

Propuesta de materiales didácticos para la danza en la escuela

Aurora Llopis Garrido

Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Sevilla

1. Introducción

El área de Educación Física se debe orientar entre otros, al desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento; manteniendo entre sus objetivos principales, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de este modo.¹

Una de las modalidades correspondientes al contenido de Expresión Corporal que nos posibilita la consecución de este objetivo es la danza; entendida como una forma de expresión cercana a la escuela, aunque basada en los elementos fundamentales de la danza clásica y contemporánea. Las manifestaciones que se consideran más acertadas para el desarrollo de este contenido en el ámbito escolar están relacionadas con la danza jazz, gimnasia jazz y aeróbic señalando dentro de este último manifestaciones como funky, hip hop, salsa aerobic. etc. En líneas generales modalidades todas ellas asequibles a cualquier profesional de la Educación Física sin que por ello sea necesario un conocimiento teórico-práctico especialmente amplio sobre danza clásica y danza contemporánea.

A través de este tipo de danza podemos:

- Crear situaciones que supongan comunicación con los demás.
- Familiarizar al alumno con el ritmo.
- Promover un interés del alumno con el uso expresivo comunicativo del cuerpo.
- Presentar situaciones que potencien la espontaneidad.
- Trabajar las actitudes de desinhibición.
- Conseguir que el alumno valore el movimiento de otros, comprendiendo su intencionalidad.

Para todo ello, podemos utilizar una serie de materiales fáciles de conseguir y construir, que en algunos casos son recogidos de juegos infantiles o de la

iniciación de deportes artísticos o también son adaptaciones de formas danzadas que han pasado de moda.

El objetivo que se plantea esta comunicación tiene una doble vertiente, por un lado acercar este contenido al maestro especialista de Educación Física que en algunas ocasiones se considera escasamente formado en el ámbito de la danza, por lo que le dedica poco tiempo en su programa anual. Y por otro lado conseguir una mayor motivación por parte del alumnado, basado en la utilización expresiva de un material novedoso.

2. Propuesta de materiales didácticos

2.1. Zapatos Sonoros

A) ¿Cómo es este material?

Para su construcción necesitamos, por un lado unas zapatillas de deporte (las que comúnmente utilizan los alumnos para las clases de Educación Física) y por otro una cajita de chinchetas metálicas.

Colocaremos las chinchetas en la suela de las zapatillas distribuidas de la siguiente manera: un grupo en la parte delantera adoptando una forma semicircular, y otro en la parte del talón, de igual forma aunque más reducido. Se aconseja en la primeras sesiones colocar solamente las chinchetas de la parte delantera. La cantidad de chinchetas, es a gusto del “bailarín”.

¡Cuidado al andar con estos zapatos de baile, pues son muy resbaladizos!

B) ¿Qué podemos conseguir con este material?

Principalmente familiarizar al alumno con el trabajo de ritmo:

- Experimentar y reproducir movimientos con diferentes estructuras rítmicas.
- Distinguir los acentos musicales. Observación, interiorización y reproducción.
- Distinguir y reconocer frases musicales. Observar interiorizar y acomodar movimientos simples a frases musicales.
- Relacionar el tempo personal, el ritmo y el movimiento. Interiorizar el tempo personal y adaptar los movimientos al mismo.
- Crear secuencias bailadas y ejecución de las mismas.

C) ¿Cómo podemos bailar con este material?

Explicaremos los pasos básicos y en base a ellos crearemos y ejecutaremos secuencias simples; más adelante uniremos dichas secuencias creando una coreografía.

• Pasos Básicos:

- Punteo: Golpeo con la punta del pie libre.
- Doble punteo: Realizaremos un movimiento de vaivén de la pierna libre, coordinando el primer golpeo con el lanzamiento de la pierna y el segundo golpeo con el retroceso de la misma.
- Triple punteo: Igual al anterior, pero realizaremos el tercer golpeo al apoyar el pie libre detrás del pie de apoyo, de forma que éste quede preparado para actuar.
- Taconeo: Golpeo con el talón del pie libre.
- Taloneo: Golpeo talón contra talón.

Utilizaremos música Jazz preferentemente.

2.2. Elásticos mágicos

A) ¿Cómo es este material?

Sólo necesitaremos una cinta elástica, a la cuál le haremos una lazada en cada extremo, por donde el alumno introducirá sus pies. La parte central del elástico quedará colocada sobre el cuello y por delante de los hombros.

La longitud del elástico será tal, que colocándose éste entre los dedos de las manos y con los brazos y piernas extendidos, se forme un cuadrado que englobe la figura del alumno.

La otra forma de utilización que le daremos, es similar al juego infantil llamado “el elástico” o “la goma”, en el cuál dos alumnos portan el elástico, en este caso colocado a la altura de las rodillas y un tercero salta.

B) ¿Qué podemos conseguir con este material?

Principalmente se ha enfocado al trabajo de percepción y conocimiento del espacio:

- Apreciación y ocupación de diferentes espacios.
- Representación de diferentes figuras geométricas, individuales o grupales, con o sin desplazamiento y secuenciadas al ritmo de la música.

- Representación y puesta en práctica de movimientos simples, secuenciados al ritmo de la música.
- Ejecución de movimientos disociados.
- Creación y realización de secuencias danzadas.

C) ¿Cómo podemos bailar con este material?

Se explicarán a continuación una serie de posiciones y pasos básicos, estos últimos en su mayoría están tomados del aeróbic.

Para las formas jugadas ejecutadas por tríos, se utilizarán los mismos pasos tanto por los alumnos que portan el elástico como para los que ejecutan la secuencia.

• Posiciones Básicas:

- Distintas posiciones en forma de ángulo.
- Distintas posiciones en forma de línea.
- Posiciones en forma de cuadrado.
- Posición en forma de pentágono.
- Posición en forma de rombo.
- Posición en forma de trapecio.
- Figuras irregulares.

• Pasos Básicos:

- Paso de marcha.
- Paso de jogging.
- Step touch: Desde primera posición paralela, separo una pierna hasta colocarme en segunda posición paralela y reúno la pierna que ha permanecido inmóvil hasta conseguir de nuevo una primera posición paralela.
Igualmente se puede realizar dando un paso adelante, atrás u oblicuo y reuniendo los dos pies al final del paso.
- Touych step: Desde primera posición paralela, separo una pierna hasta segunda posición paralela y vuelvo a recogerla hasta conseguir la primera posición.
- Langes: Fondos de piernas.
- Knee left: Elevaciones de rodillas.
- Jumping: Saltos.

- Kicks: Patadas.
- Giros.

Utilizaremos música de aeróbic, funky, Hip hop, preferentemente.

2.3. Pañuelos voladores

A) ¿Cómo es este material?

Estos pañuelos deben tener una forma rectangular (long: 150 a 200 cm; anchura 85 a 100 cm.) y estar confeccionados de tejido fino y suave (seda, satén, nylon o cualquier otro tejido sintético).

B) ¿Qué podemos conseguir con este material?

- Relación entre las direcciones del movimiento y el lado dominante. Aplicación de los conceptos derecha e izquierda a los desplazamientos y otras habilidades básicas (lanzamientos y recepciones principalmente).
- Relación entre el dominio del lado no dominante y aumento de posibilidades y recursos de movimiento.
- Participación en situaciones que supongan comunicación con otros, utilizando recursos motores y corporales.
- Ejecución y utilización de cruces, interposiciones, dispersiones, movimientos conjuntos...
- Creación y ejecución de pequeñas danzas.

Utilizaremos músicas melódicas y suaves principalmente.

C) ¿Cómo podemos bailar con este material?

Señalaremos una serie de movimientos básicos con los que más adelante se crearán secuencias simples de movimientos, las cuales compondrán finalmente formas danzadas.

• Movimientos Básicos²:

- Movimientos de balanceo:
 - Balanceo delante del cuerpo.
 - Balanceo alrededor del cuerpo.
 - Balanceo por encima de la cabeza.
 - Movimientos en forma de ocho.
 - Serpentinatas verticales y horizontales.

- Movimientos de lanzamiento y recogida:
 - Lanzamientos con una mano.
 - Lanzamientos por encima de la cabeza.
 - Lanzamientos y torsión de tronco.
- Transportes:
 - Con un brazo.
 - Con la cabeza.
 - Con el torso.
- Formaciones en conjunto:
 - Olas en el mar.
 - Fuentes.
 - Corros (círculos andando).
 - Lazos (formaciones en ocho).
- Los pasos más utilizados son:
 - Desplazamientos andados.
 - Desplazamientos corridos.
 - Pequeños saltos.
 - Giros simples.

3. Consideraciones finales

Con esta comunicación sólo se pretende abrir una puerta a nuevas formas de expresión o recoger aquellas que han quedado olvidadas.

Se han presentado tres ejemplos que provienen de ámbitos muy diferentes. Con la exposición de estos se intenta dar un paso hacia la utilización de materiales novedosos con los que desarrollar el contenido de la danza en el ámbito escolar, sin que ello signifique centrarnos en este trabajo solamente, sino tomarlo como otra posibilidad de actuación, estando abiertos a nuevos materiales que aunque no se han señalado, casi todos conocemos como las castañuelas, cascabeles, etc.

4. Bibliografía

- BODO SCHMID A. (1985): Gimnasia Rítmica Deportiva. Barcelona. Ed. Hispano Europea.
- BOJA (1992): Decreto 105/1992 por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía. BOJA nº56
- LABAN R. (1993): Danza educativa moderna. Barcelona. Ed. Paidós.
- ROMERO GRANADOS S. y col. (1995): Diseño Curricular del Área de Educación Física en Primaria. Comunidad Autónoma de Andalucía. Sevilla. Ed. Wanceulen.
- ROSENBERG C. (1993): Gimnasia danza. Barcelona Ed. Paidotribo.

¹ ROMERO GRANADOS S. y col. (1995). Diseño Curricular del Área de Educación Física en Primaria. Comunidad Autónoma de Andalucía. Sevilla. Ed. Wanceulen. p. 17

² BODO SCHMID, A. (1985). Gimnasia Rítmica Deportiva. Barcelona. Ed. Hispano Europea. p. 406