

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA MALTA, Demetrio, y MEJÍA VALERA, M., *El cuento actual latinoamericano*, México, 1973.
- AINSA, Fernando, "Origen y raíces del cuento latinoamericano", *Puro cuento* 13, 1988, pp. 28-31.
- ALAZRAKI, J., *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar*, Gredos, Madrid, 1983.
- ANDERSON-IMBERT, Enrique, "El cuentista frente al espejo", *Maldoror* 9, Montevideo, 1973, pp. 54-58.
- Teoría y técnica del cuento*, Buenos Aires, Marymar, 1979.
- Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.
- BALDERSTON, Daniel, *The Latin American Short Story: An Annotated Guide to Anthologies and Criticism*, New York, Greenwood Press, 1992.
- BOSCH, Juan, *Teoría del cuento*, Mérida, Universidad de los Andes, 1967.
- BRUCE-NOVOA, John et al., *Teoría y práctica del cuento*, Encuentro Internacional 1987, Morelia, Instituto Michoacano, 1987.
- CARBALLO, Emmanuel, *Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX*, México, UNAM, 1988.
- CLUFF, Rusell MC, *Siete acercamientos al relato mexicano actual*, México, UNAM, 1987.
- CORTÁZAR, Julio, "Algunos aspectos del cuento", Casa de las Américas, II, 15-16, 1962-63.
- "Del cuento breve y sus alrededores", *Último Round*, México, Siglo XXI, 1969, pp.35-45.
- El cuento*, Revista mexicana dirigida por Edmundo Valadés de crítica y teoría literaria sobre el cuento.
- FERNÁNDEZ FERRER, Antonio, *La mano de la hormiga. Los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas*, (Antología), Madrid, Fugaz Ediciones, 1990.

- FLORES, Ángel, *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*, México, Premiá, 1985.
- GIARDINELLI, Mempo, "En el principio fue fábula", *Puro cuento*, 1, 1986, pp. 28-29.
- "Es inútil querer encorsetar el cuento" (algunas reflexiones sobre teoría y práctica del cuento), *Puro cuento*, 7, 1987, pp. 28-31, 55-56.
  - *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, BEAS Ediciones, 1992.
- GORDON, Samuel, ed, *Tiempo en el cuento hispanoamericano: antología, ficción y crítica*, México, UNAM, 1989.
- GOTLIB, Nadia Batella, *Teoría do conto*, Sao Paulo, Atica, 1985.
- HAHN, Oscar, *El cuento hispanoamericano en el siglo XIX*, Estudio y textos, México, Premia, 1982.
- HERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Ana, *Keats, Poe and the Shaping of Cortázar's Mythopoesis*, Amsterdam, J. Benjamins, 1981.
- LAGMANOVICH, David, *Estructura del cuento hispanoamericano*, Xalapa, Ver., Universidad Veracruzana, 1989.
- LANCELOTTI, Mario, *De Poe a Kafka. Para una teoría del cuento*, Buenos Aires, Eudeba, 1965, 2ª ed. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentines, 1973.
- "Cuento y novela", Buenos Aires, *La Nación*, 9 de marzo de 1969.
  - y Enrique Anderson Imbert, "El cuento y sus artífices", Buenos Aires, *La Nación*, 22 de septiembre de 1972.
- LEAL, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, Ed. de Andrea, 1971.
- MAGALHÃES JUNIOR, R., *O Arte do Conto*, Río de Janeiro, Bloch Editores, 1972.
- MARTÍNEZ, José Luis, *Horacio Quiroga: teoría y práctica del cuento*, México, Universidad Veracruzana, Colección Cuadernos de Texto Crítico, 1982.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana, "Crisis en el cuento hispanoamericano actual", *Barcarola* nº 25, Albacete, 1987, pp. 171-180.
- "Fronteras y deslizamiento del cuento hispanoamericano", *Coloquio Internacional: el texto latinoamericano* vol. I, Universidad de Poitiers, Madrid, Editorial Fundamentos, 1994, pp. 107-118.
- MASTRÁNGELO, Carlos, *El cuento argentino. Contribución al conocimiento de su historia, teoría y práctica*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1963.

- MONTERROSO, Augusto, "Decálogo del escritor" en *Lo demás es silencio*, México, Joaquín Mortiz, 1972.
- MORA, Carmen de, *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC), 1982.  
-*En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995.
- MORA, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, José Porrúa Turanzas Ediciones, 1985.
- MORILLAS VENTURA, Enriqueta (ed), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Colección Encuentros, 1991.
- ORTEGA, Julio, *Poetics of change: The New Spanish-American Narrative*, Austin, University of Texas Press, 1984.
- OVIEDO, J.M., Prólogo a su *Antología crítica del cuento hispanoamericano, 1830-1920 y Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX, 1920-1980*, Madrid, Alianza, 1989 y 1992.
- PAREDES, Alberto, *Las voces del relato*, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, 1987.
- PARODI, Roberto, *Los límites del cuento y la novela*, Entre Rios, Argentina, SER, 1971.
- PERI ROSSI, Cristina, "La metamorfosis del cuento", *El cuento. Revista de imaginación*, 92 y 93, México, 1984 y 85, pp.493, 594 y 602.
- PIGLIA, Ricardo, "El jugador de Chejov. Tesis sobre el cuento", en *Techniques narratives et représentation du monde dans le conte latino-américain*, Paris, La Sorbonne, CRICCAL, 1987, pp. 127-130.
- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.  
-Las transformaciones de los cuentos fantásticos", (1928), en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov, Buenos Aires, Ediciones Signos, 1970.
- PUPO WALKER, Enrique, "El cuadro de costumbres, el cuento y la posibilidad de un deslinde", *Revista Iberoamericana*, 102-103, 1978, pp. 1-15., 1995.
- QUIROGA, Horacio, "El manual del perfecto cuentista", *El Hogar*, 10 de abril 1925.  
-"Los trucos del perfecto cuentista", *El Hogar*, 22 de mayo 1925.  
-"La crisis del cuento nacional", *La Nación*, 11 de marzo 1925.  
-"La retórica del cuento", *El Hogar*, 21 de diciembre 1928.

-Todos los artículos fueron recopilados en *Obras inéditas y desconocidas*, Tomo VII, Montevideo, Arca, 1970.

REST, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.

REYES, Alfonso, *El deslinde*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963, reedición revisada.

SERRA, Edelweis, *Estructura y análisis del cuento*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1966.

-*Tipología del cuento literario: textos hispanoamericanos*, Madrid, CUPSA, 1978.

URIBE ECHEVARRÍA, Juan, Ed. *La narración literaria. Estudios sobre la novela y el cuento*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1959.

VALADÉS, Edmundo, *Los cuentos de "El cuento"*, México, UNAM, 1987.

-*El cuento es lo que cuenta*, México, UNAM, 1987.

-"Ronda por el cuento brevísimo", *Puro cuento*, 21, 19990, pp. 28-30.

VALLEJO, Catharina V. DE, *Teoría cuentística del Siglo XX (Aproximaciones hispánicas)*, Miami, Ediciones Universal, 1992.

-*Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Miami, Ediciones Universal, 1992.

VARELA, Benito, *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Antología*, Tarragona, Ediciones Tarraco, 1976.

ZAVALA, Lauro, *Teorías del cuento, Teorías de los cuentistas*, vol. I, México, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.

ZAVALA, Lauro, *Teorías del cuento. La escritura del cuento*, Vol. II, México, U.N.A.M., 1995.