

INTRODUCCIÓN

Se conmemora este año el centenario del nacimiento de Rafael Alberti, poeta y dramaturgo de especial significado para las culturas hispánicas del siglo XX, y autor de textos con vocación popular y larga persistencia en el mundo de la didáctica. El consejo de redacción de *Lenguaje y Textos* ha considerado apropiado consagrar a este autor el apartado monográfico habitual en cada número de la revista, que en este caso abrimos con una entrevista a su hija, Aitana Alberti, lo que nos permite entrar en su mundo biográfico a partir de un testimonio de excepción. En el siguiente artículo, "Rafael Alberti para niños", Manuel Abril propone un tratamiento didáctico de varios textos poéticos albertianos con una propuesta de actividades para el primer nivel educativo. Gabriela Benavent y Pedro Guerrero estudian las preocupaciones estéticas sobre pintura y arte, una de las claves del mundo albertiano, en el marco de "La arboleda perdida". El mundo dramático de *El adefesio* sirve para la propuesta de análisis actancial de la obra, elaborado por Pedro Guerrero y Tina Pereda. Como se sabe, la adaptación teatral de la obra narrativa de Francisco Delicado, *La lozana andaluza*, le sirvió a Alberti, en los primeros años de la transición política española, para proponer un espectáculo teatral que combinaba Tradición y Vanguardia. El estudio hecho por Lola Bollo-Panadero revisa distintos aspectos de intencionalidad dramática y de composición de ese importante texto. En el artículo "Poesía bajo la nieve: Rafael Alberti y Fedor Kelyin", Nigel Dennis recupera la figura del traductor ruso Fedor Kelyin y sus contactos con Alberti y María Teresa León en los años 30, un momento importante en el proceso de evolución estética y personal del autor gaditano. María G. Hernández estudia el deseo transgresivo a partir del simbolismo mítico en dos textos de igual título, "Matador"; el primero de Alberti, y el otro, de Pedro Almodóvar. Finalmente Luciano Picanço aborda un tema importante para el estudio del pensamiento albertiano, pero también importante para los planteamientos didácticos, la relación entre Alberti y la negritud francófona, un hecho típico de la multiculturalidad. En su conjunto, el apartado monográfico proporciona bases claras, creemos, para una aproximación global a la obra albertiana: poeta, dramaturgo, pintor y dibujante, memorialista y hombre representativo del Siglo XX, en dimensión ética y estética.

El resto del número se completa con artículos que abordan distintas áreas y metodologías. Francisco Gutiérrez estudia el modelo textual narrativo en distintos ejemplos de obras de literatura infantil pensadas para primeros lectores. Ya en el ámbito juvenil, Juan Luis Luengo Almendra aborda el fenómeno de la metaficción escogiendo la reciente novela *Palos de ciego*, de Eduardo Alonso, y estudiando la sobreinterpretación intertextual que implica el ejercicio de la lectura de este tipo de textos. Antonio Romero y Lucía Romero estudian las distintas versiones de tres fábulas de Samaniego rastreando sus anteriores referentes textuales: Esopo, Babrio, Fedro y La Fontaine, y proponiendo distintas vías de aproximación para elaborar un discurso didáctico a partir de ese género. María Teresa Llamazares estudia la dramatización como recurso para trabajar la lengua oral en la educación infantil a partir de un cuento concreto, *Pollito Pito*, integrando en el trabajo la propuesta de secuencia didáctica y una escala de valoración para evaluar los resultados de la dramatización.

El estudio de Inés Azkoaga se centra en textos elaborados por niños bilingües en euskara y en castellano de 8 años de edad (3º de Primaria). El corpus textual lo constituyen 24 textos en cada lengua y el objetivo central del estudio es la comprobación de la capacidad narrativa de la población estudiada. En el área de la didáctica de lengua inglesa y su literatura, Teresa Moralejo estudia el tema del desplazamiento en la literatura post-colonial de dos narradoras caribeñas y E. Ramón, P. Sánchez y P. Aguado abordan el problema metodológico y curricular que plantea la asignatura "Segunda lengua y su literatura". Los dos últimos estudios tienen como marco la oralidad: Daniel J. Fernández analiza cuestiones teóricas y prácticas sobre las actividades metacomunicativas en el discurso oral del alumno y Nieves López Gómez parte del concepto de género aplicándolo a la tradición narrativa oral y proponiendo elementos de proyección didáctica.

El número se completa con el habitual apartado de reseñas, que se ocupan desde trabajos psicológicos sobre lenguaje y cognición hasta análisis y propuestas específicas de intervención en la gestión de aula.

Según la propuesta acordada por el Consejo de dirección, a partir de ahora pasamos a informar sobre los temas monográficos que se abordarán en los dos números siguientes a cada revista, de forma que los lectores y estudiosos puedan conocer con tiempo las previsiones de publicación. El número 19, a cargo de la Universidad de Valencia, se centra en el tema "La lengua escrita: procesos y creación"; el número 20, a cargo de la Universidad de Murcia desarrollará el tema "Nuevas Tecnologías". Recordamos también que aunque la revista acepta distintas normas de publicación, aconseja que los autores de artículos procuren atenerse a las normas clásicas de la MLA.