

INTRODUCCIÓN

Con este número doble iniciamos una nueva etapa de la revista *Lenguaje y Textos*. Dentro de las tareas de comunicación e información que la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura lleva a cabo, esta revista ha venido asumiendo lo que concierne a la difusión de investigaciones en torno a los distintos apartados que la Didáctica de Lenguas y Culturas integra. Como complemento de todo ello la Sociedad ha asumido también la elaboración de un Diccionario de Didáctica de Lenguas que, en principio, había sido pensado como número 11 de la Revista. La colaboración con el ICE de la Universidad Central de Barcelona, y la complejidad editorial de este trabajo, han obligado a una modificación puntual del número presente de *Lenguaje y Textos*, que en principio había sido pensado como número 12, con una extensión menos amplia. Los avatares editoriales nos han llevado a plantear este cambio, avalados por el compromiso que ha tomado la SEDLL de enviar el Diccionario a todos sus miembros. Esto explica la modificación que el lector tiene ahora entre sus manos.

No ha cambiado el planteamiento general de lo que son los números no monográficos, que comprenden los habituales tres apartados: artículos, notas y reseñas bibliográficas.

El primero de ellos está organizado en cuatro bloques temáticos distintos: un primero de didáctica de lenguas, que integra tres estudios sobre la enseñanza de lenguas extranjeras, expuestos desde planteamientos y enfoques diversos y complementarios: el estudio de elementos verbales esenciales para la comunicación en el caso del alemán (Carmen Gierden), una propuesta teórico-práctica sobre el *input* en la enseñanza del inglés (Peñate/Bazo), y un reflexión de carácter curricular sobre la enseñanza de una L3 en el plan de estudios de Maestro en Lenguas Extranjeras (Carmen Castro).

El segundo apartado se organiza en torno a un factor más general, como son los materiales curriculares y los procesos de comunicación. Se estudian aspectos relacionados con la composición escrita (González Las), el uso del vídeo pedagógico (Viejo Herrero) y distintos aspectos de la comunicación (Reyes Díaz). El tercer apartado lo constituyen estudios específicos de didáctica de la lengua: lenguaje expresivo y comunicación oral (Galera Noguera), mecanismos de producción de oraciones pasivas en el niño (Gómez Araquistain) y nexos de subordinación oracional en la sintaxis del discurso (Jiménez Fernández).

El apartado de didáctica del discurso literario integra estudios de diferente carácter y objeto. La reflexión sobre el código y la transmodalización que caracteriza el estudio de las adaptaciones cinematográficas de novelas españolas de postguerra (Fernández Vallejo), el estudio de la tradición oral en el cuento maravilloso (Gómez López) y la reflexión crítica sobre la renovación poética en Hispanoamérica en la época del Modernismo (Valcárcel). El conjunto de los doce artículos dibuja un panorama amplio de los temas,

métodos y planteamientos críticos, tanto en el análisis del objeto estudiado como en los procesos que dicho análisis exige para constituir las bases de una metodología nueva y moderna.

En el apartado de *Notas* aparecen varios trabajos en donde es perceptible la amplitud de perspectivas críticas en torno a tres ideas generales: la visión sociocultural, el análisis de elementos metodológicos y las aproximaciones o reflexiones críticas a aspectos básicos de la comunicación. El habitual apartado de reseñas amplía todas estas propuestas y sirve para comprobar los derroteros actuales de la disciplina DLL y su capacidad para situarse en un terreno globalizador capaz de integrar el análisis del objeto (lengua/culturas), la investigación sobre los métodos y la reflexión crítica sobre los fundamentos de su aplicación en el mundo educativo. Tareas esenciales para la constitución de una disciplina rigurosa, caracterizada por su exigencia crítica y su función social.