

PRESENTACIÓN

El presente número de LENGUAJE Y TEXTOS inaugura una nueva fase de la revista, que por un lado pasa a ser coedición entre cuatro universidades (La Coruña, Las Palmas, Murcia y Barcelona) y la Sociedad Española de Didáctica de Lengua y Literatura, y por otro estabiliza el plan inicial de alternar anualmente dos números, uno de ellos de contenido monográfico y otro de carácter general. Así pues, este número 8, especialmente nutrido, engloba 18 artículos, 9 notas y 5 reseñas, de muy diversa orientación crítica y metodológica.

Los seis primeros artículos apuntan, en su conjunto, a dos aspectos, uno de contenido y otro de criterio. En el primero de ellos Antonio Mendoza aborda ambas cuestiones dentro del ámbito de la enseñanza de la literatura: el análisis y desarrollo práctico del proceso general de observación, comparación e integración de datos implica, como señala el subtítulo, un plantamiento didáctico (por lo tanto, de criterio de estudio) desarrollado a través de un contenido globalizador (distintos temas o técnicas literarias) y no ya filológico o historicista. Los artículos de Sánchez Corral y Ortiz-Mariño ahondan en aspectos complementarios acerca de los factores didáctico y pedagógico en torno a los conceptos de comunicación y discurso. De esta forma los tres artículos que completan este apartado vienen a ser la aplicación concreta (desde distintos enfoques críticos) del contenido: "estudio del personaje"; no importan tanto aquí los autores (Calderón, Camus, Victor Hugo y Mallarmé) cuanto sus productos literarios.

Los cinco artículos siguientes tienen como denominador común el ocuparse de distintas formas literarias (narrativa, poesía, teatro, oralidad) tratando de entenderlas y explicarlas como un sistema global de creación y recepción. Desde el estudio del pensamiento poético de un autor como Altolaguirre (Llorente San Martín), de la visión de lo infantil en la literatura de Delibes (Guerrero Ruiz), hasta los contactos entre folclore y transmisión oral (Marco López), folclore y creación literaria (Cabo Martínez) y recepción del hecho teatral en los escolares, se trata de estudios en donde el objeto "literatura" se encuentra analizado en función de un proceso de creación y recepción.

Los siete artículos finales apuntan todos ellos a la enseñanza de idiomas (español como LE, alemán o italiano) y analizan distintos procesos o estrategias (linearización, tra-

ducción, interacción) según principios críticos cuyo objetivo determinante es la construcción de un sistema organizador en torno a categorías didácticas.

El capítulo de notas, especialmente nutrido esta vez, atiende a varias cuestiones: la lectura (Flores y Diéguez) y las experiencias de animación lectora (Gómez-Villalba, Pérez, Maldonado); la literatura en relación a otras artes (Marco, Herrero); cuestiones culturales e históricas en Inglaterra (Sánchez-Blanco), o en América (Orozco), o bien cuestiones complejas, relacionadas con la creación literaria (Mbarga), su traducción (Molina Plaza) o el proceso del aprendizaje a través de ese catálogo cultural que es el diccionario (Solé Sabater).

El apartado habitual de reseñas que cierra el número queda compartido esta vez entre reseñas de carácter lingüístico (un reciente curso de español como lengua extranjera, un estudio que combina hábitos lingüísticos y culturales y un diccionario de pronunciación inglesa) y reseñas sobre literatura (una interpretación biográfica de la vida y obra de Valle-Inclán y una reciente aportación a las estrategias de lo escrito).