

Presentación

En relación a los dos números anteriores de la revista, este tercer volumen de LENGUAJE Y TEXTOS tiene algunas características particulares. En el apartado de **Artículos** la novedad viene dada por la concentración temática de todos ellos respecto a un eje: la enseñanza del teatro. Con esto dejamos abierta la posibilidad de articular en lo sucesivo algunos números futuros a partir de un tema desarrollado monográficamente. El artículo inicial, preparado por A. López Valero ofrece una perspectiva genérica de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura (DLL), completada por la reflexión crítica de Antonio Mendoza sobre la enseñanza de la literatura dentro del marco de la didáctica de lenguas y culturas. Con ello entendemos que el lector tendrá los suficientes elementos críticos para abordar su propia aproximación al tema que desarrollan, desde diferentes perspectivas, los siguientes artículos.

Estos artículos, que recogen algunas de las ponencias presentadas en el I Seminario Internacional **El teatro y su enseñanza** (Universidad de La Coruña, Septiembre de 1992), abordan el fenómeno teatral como un proceso que va desde el creador hasta el público en lo que concierne al teatro como género literario mixto, relacionado con la edición (texto) y la representación (espectáculo). Aurora Marco analiza el proceso de creación de un autor, Tomás Barros, a partir de un tema universal, Fausto. Frederick A. de Armas expone las diferencias entre el tratamiento de Lope y el de Calderón al abordar el personaje de la mujer de trasfondo mítico. John E. Varey plantea de una manera clara y minuciosa, una cuestión esencial de la representación: la escenografía. Mathilde Bensoussan se ocupa de otra de las fases del proceso, el grupo o compañía de actores que debe llevar adelante la representación. Y, finalmente, Carlos Heráns y Juan Cervera se plantean el complejo fenómeno de la relación del niño y el teatro en sus dos vertientes: el niño como espectador, y el niño como destinatario último del proceso educativo. El proceso de análisis se completa con una aproximación didáctica al teatro de vanguardia (Beckett) y los problemas didácticos que plantea su enseñanza.

No son estas las únicas vías de análisis que el teatro ofrece; se dejan aquí de lado las que precisamente suelen ser habituales en los libros de texto (autores, temas, corrientes...). Entendemos que nuestra aportación debe centrarse en recuperar esa noción del teatro como algo específico dentro de la enseñanza de la cultura. Por ello hemos seleccionado, de dicho Seminario Internacional, aquellas ponencias que nos permitían articular este proceso, atendiendo a aspectos que no suelen tener cabida en los libros de texto concebidos desde el punto de vista de la literatura como **producto editado**.

El número se completa con el habitual apartado de notas y reseñas.

LA REDACCION