

RESTAURACION Y REHA-  
BILITACION DEL PAZO-  
TORRE DE STA. MARIA DE  
SADA Y SU ENTORNO PA-  
RA CASA DE CULTURA.

ANEXO  
TESIS DOCTORAL

CARLOS GARCIA BUJAN

RESTAURACION Y REHA-  
BILITACION DEL PAZO-  
TORRE DE STA. MARIA DE  
SAIDA Y SU ENTORNO PA-  
RA CASA DE CULTURA.

ANEXO  
TESIS DOCTORAL

CARLOS GARCIA IBUJAN

ANEXO

INDICE GENERAL

EL PAZO.ANEXO.

RESTAURACION Y REHABILITACION  
DEL PAZO-TORRE DE STA. MARIA DE SADA  
Y SU ENTORNO PARA CASA DE CULTURA.

ANEXO.

MEMORIA JUSTIFICATIVA

A.1.-INVESTIGACIÓN SOBRE POSIBLES DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE SU ORIGEN.ÉSTUDIO Y COMPOSICIÓN DE SU FORMA PRIMITIVA.....	5
A.2.-TOMA DE DATOS Y LEVANTAMIENTO DE PLANOS DE SU ESTADO ACTUAL.....	9
A.3.-RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL MISMO PARA CASA DE CULTURA.....	31
A.4.-RELACIÓN DE PLANOS.	
1.-EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN	
2.-TOPOGRÁFICO.E-1:200	
3.-ÉSTADO ACTUAL DEL PAZO CON SU FINCA. E-1:200	
4.-PLANTA BAJA.DISTRIBUCIÓN.E-1:75	
5.-PLANTA 1ª.DISTRIBUCIÓN.E-1:75	
6.-PLANTA 2ª.DISTRIBUCIÓN.E-1:75	
7.-CUBIERTA.E-1:75	
8.-ALZADO PRINCIPAL SUR Y ALZADO LATERAL IZQUIERDO OESTE.E-1:75	
9.-ALZADO POSTERIOR NORTE Y ALZADO LATERAL DERECHO ESTE.E-1:75	
10.-SECCIÓN A-B Y C-D.E-1:75	

- 11.-PERSPECTIVA CENTRAL.SECCIÓN ZONA DE PATIO INTERIOR.
- 12.-PERSPECTIVA CENTRAL.SECCIÓN ZONA DE CAFETERÍA.
- 13.-PERSPECTIVA CENTRAL.SECCIÓN LONGITUDINAL DE EDIFICIO PRINCIPAL.
- 14.-AXONOMÉTRICAS HORIZONTALES DE LAS DISTINTAS PLANTAS.
- 15.-PERSPECTIVA DE CONJUNTO CON VISTA DE ALZADO PRINCIPAL Y ALZADO LATERAL DERECHO.
- 16.-PERSPECTIVA DE CONJUNTO CON VISTA DE ALZADO POSTERIOR Y ALZADO LATERAL IZQUIERDO.

A.1. INVESTIGACION SOBRE  
POSIBLES DOCUMENTOS  
HISTORICOS DE  
SU ORIGEN. ESTUDIO Y  
COMPOSICION DE SU  
FORMA PRIMITIVA.

## CAPITULO I.

## INVESTIGACION SOBRE POSIBLES DOCUMENTOS HISTORICOS DE SU ORIGEN. ESTUDIO Y COMPOSICION DE SU FORMA PRIMITIVA.

UNA VEZ ANALIZADAS LAS NECESIDADES DEL AYUNTAMIENTO DE SADA, EN EL ASPECTO CULTURAL Y TOMADA LA DECISIÓN DE RESTAURAR Y REHABILITAR EL PAZO-TORRE DE STA. MA. DE SADA PARA CUBRIR ESTAS NECESIDADES, DESTINO EL MISMO PARA UNA CASA DE CULTURA.

MIS PRIMEROS PASOS INMEDIATOS CONSISTIERON EN PONERME EN CONTACTO CON LA QUE HOY ES SU PROPIETARIA DÑA. MA. JOSEFA SÁNCHEZ POSSE, CATEDRÁTICA DE LATÍN DEL INSTITUTO EUSEBIO DA GUARDA DE LA CORUÑA QUE ME PERMITE REALIZAR TODAS LAS VISITAS QUE CONSIDERÉ NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO MI TRABAJO.

ESTAS VISITAS VAN SIEMPRE ACOMPAÑADAS DE LA IDEA DE INVESTIGAR CUANTO SEA POSIBLE SOBRE LA HISTORIA DE DICHO PAZO, PERO MI DESEO QUEDA TRUNCADO POR LA FALTA COMPLETA DE DOCUMENTACIÓN SOBRE EL MISMO.

VISITO EL ARCHIVO DIOCESANO DEL ARZOBISPADO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, CON EL FIN DE ENCONTRAR ALGÚN DOCUMENTO QUE ME INDICARA LA FECHA EN LA QUE FUE CONCEDIDA LA AUTORIZACIÓN PARA LA CREACIÓN DE LA CAPILLA QUE EN SU DIA TUVO DICHO PAZO. LA CONSULTA DE LEGAJOS TRAS LEGAJOS NO DIÓ EL FRUTO APETECIDO.

VISITO EL ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE SADA EN EL CUAL TAMPOCO ENCUENTRO NADA, ASÍ COMO EN EL ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE SADA. DESPUÉS DE TODOS MIS ESFUERZOS, ME TENGO QUE CONFORMAR CON LA INESTIMABLE INFORMACIÓN QUE SU POSEEDORA DÑA. MA. JOSEFA SÁNCHEZ POSSE ME DIERA EN UN PRINCIPIO. SEGUN RECUERDA EN SU NIÑEZ SUS PADRES Y ABUELOS LE COMENTARON SIEMPRE QUE EL PAZO TUVO UNA CAPILLA ADOSADA AL MISMO EN SU PARTE LATERAL IZQUIERDA.



AL MISMO TIEMPO RECUERDA QUE LE DIJERON QUE EL PAZO SUFRIÓ UN INCENDIO QUE LO DESTRUYÓ EN PARTE.

LAS HUELLAS DE ESTE INCENDIO SE PUEDEN APRECIAR AL VER LA PARTE INTERIOR DE LA TORRE AÚN HOY EXISTENTE.

ESTE FUE RESTAURADO POSTERIORMENTE Y SE NOTA EN EL CIERRE DADO AL PATÍN QUE EN SU CUBIERTA TAPA LA PARTE INFERIOR DE UNA DE LAS VENTANAS DEL ANTIGUO PAZO.

AL HACER UN BREVE REPASO A LA HISTORIA TODO PARECE INDICAR QUE LA TORRE EXISTENTE PUEDE HABER SIDO CONSTRUÍDA ENTRE LOS SIGLOS XII Y XV, Y QUE SEGURAMENTE FUE UNO DE LOS BALUARTE QUE SUFRIERON LAS CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS DE LOS IRMANDIÑOS ACONTECIDAS EN DICHS SIGLOS.

SI ESTUDIO INTERIORMENTE LA CONSTRUCCIÓN EXISTENTE, VEO QUE LA TORRE POR SU DISTRIBUCIÓN INTERIOR NUNCA PUDO POR SI SOLA SER MORADA DE NINGUN NOBLE, MÁS PARECE SER UN TORREÓN DE VIGÍA DE LA ENTRADA POR MAR EN LA RÍA DE SADA DE POSIBLES INVASORES, DEBIDO A SU SITUACIÓN ESTRATÉGICA.

OTRA DUDA SURGE DE LA ALTURA DE LA TORRE, LA CUAL DA LA SENSACIÓN DE HABER SIDO MÁS ALTA Y QUE CON ESE INCENDIO EXISTENTE SE DESMORONASE EN PARTE.

DE LO QUE SI NO PARECE EXISTIR DUDA ES LA EXISTENCIA DE UNA CAPILLA, DADO EL ESCUDO ARZOBISPAL QUE FIGURA EN LA ENTRADA PRINCIPAL A DICHO PAZO. AUNQUE ESTA TEORÍA NO LA COMPARTE EL ARCHIVERO JEFE DEL ARCHIVO DIOCESANO DEL ARZOBISPADO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, EL CUAL DICE QUE EL ESCUDO EXISTENTE ES UNA SUPERPOSICIÓN DE ESCUDOS HERÁLDICOS, Y QUE LAS BORLAS DE LOS CUARTELES EN DICHO ESCUDO NO PROTEGEN AL MISMO EN SU TOTALIDAD COSA QUE SI SUCEDE CON TODOS LOS ESCUDOS ARZOBISPALES.

TODAS ESTAS DUDAS Y TEORÍAS HACEN QUE AUMENTE MÁS MI INTERÉS A LA HORA DE INVESTIGAR SOBRE DICHO PAZO, LO CUAL NO TIENE SU CORRESPONDENCIA DOCUMENTALMENTE, AL SER IMPOSIBLE ENCONTRAR NADA

● ESCRITO SOBRE EL MISMO.



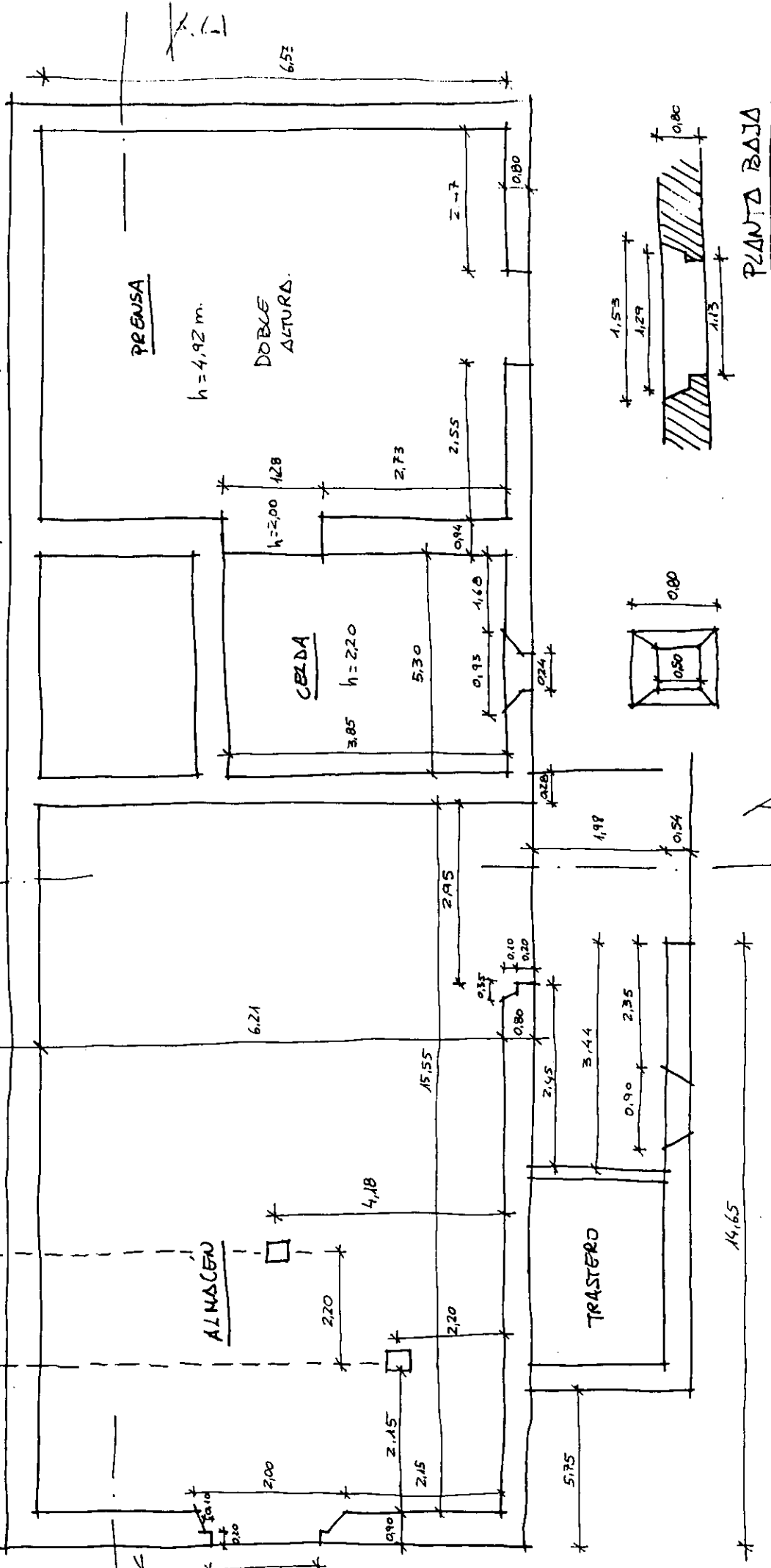
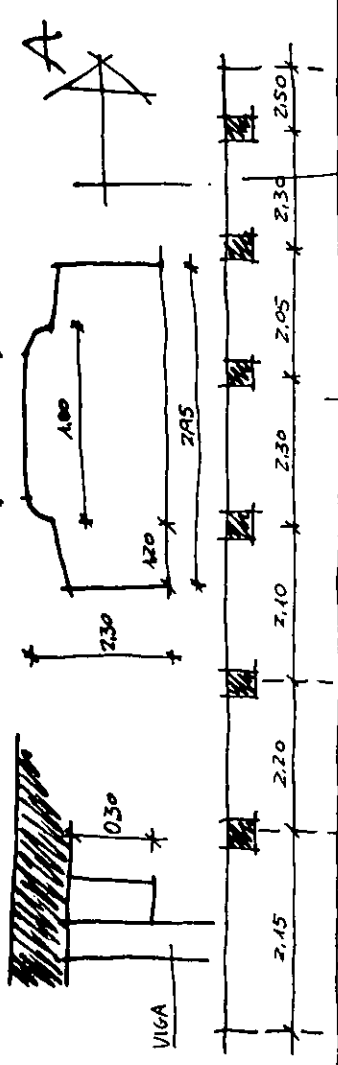
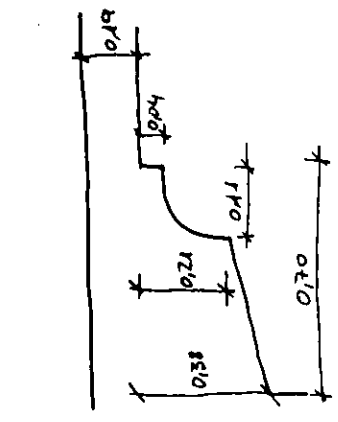
A.2. TOMA DE DATOS Y  
LEVANTAMIENTO DE  
PLANOS DE SU  
ESTADO ACTUAL

## CAPITULO II.

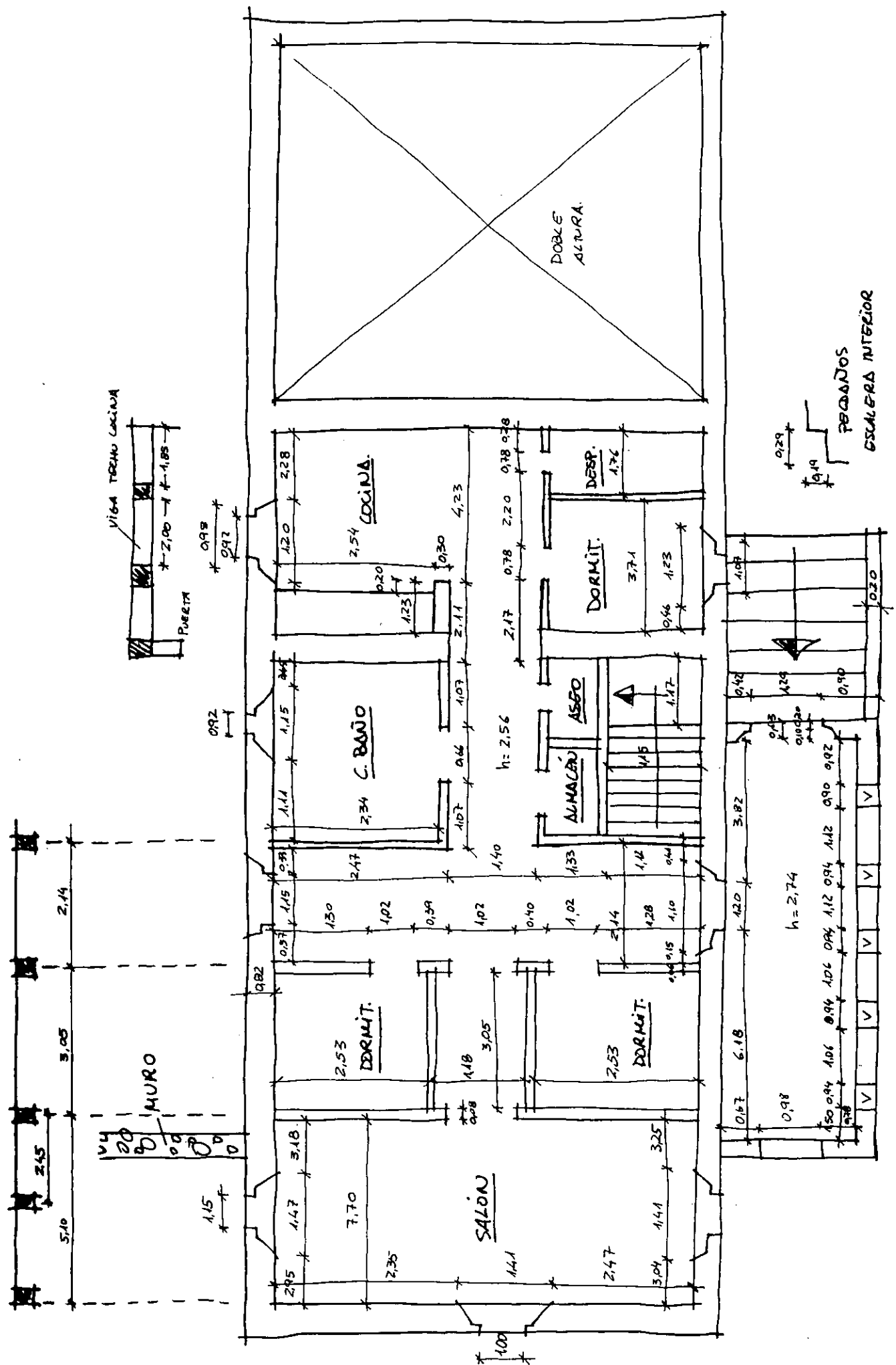
### TOMA DE DATOS Y LEVANTAMIENTO DE PLANOS DE SU ESTADO ACTUAL.

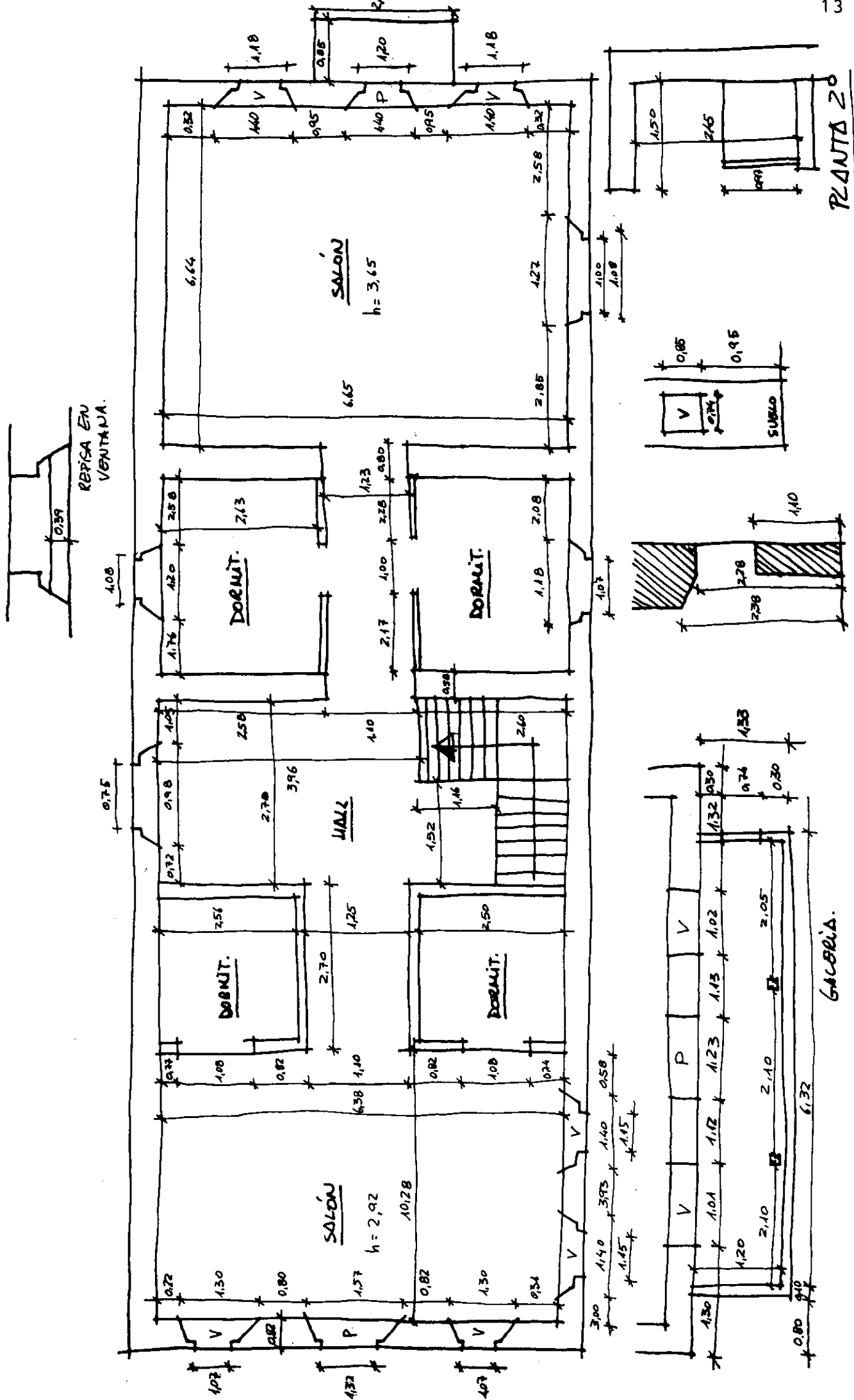
VISTO EL PAZO-TORRE DE STA. MA. DE SADA Y ANALIZADO EL MISMO PARA REALIZAR UNA PRIMERA TOMA DE DATOS DE SU ESTADO ACTUAL, NOS ENCONTRAMOS CON QUE ESTE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y CON UNA RESTAURACIÓN EFECTUADA HACE POCO NO MUY COHERENTE CON SUS CARACTERÍSTICAS Y CON POCO RIGOR ARQUITECTÓNICO.

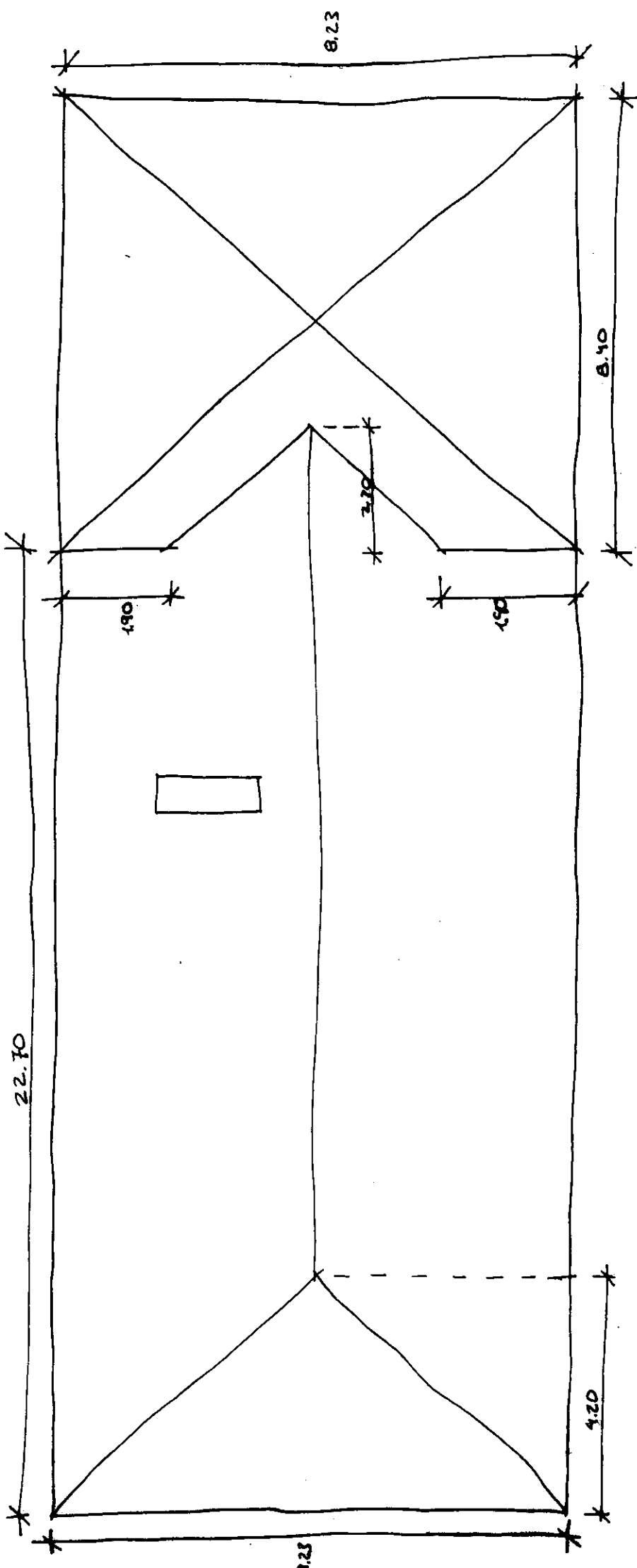
SE REALIZA UN PRIMER LEVANTAMIENTO DE PLANOS DE SU ESTADO ACTUAL, CON LA TOMA DE TODAS LAS COTAS NECESARIAS PARA UNA PERFECTA REPRODUCCIÓN DEL MISMO.



PLANTA BAJA

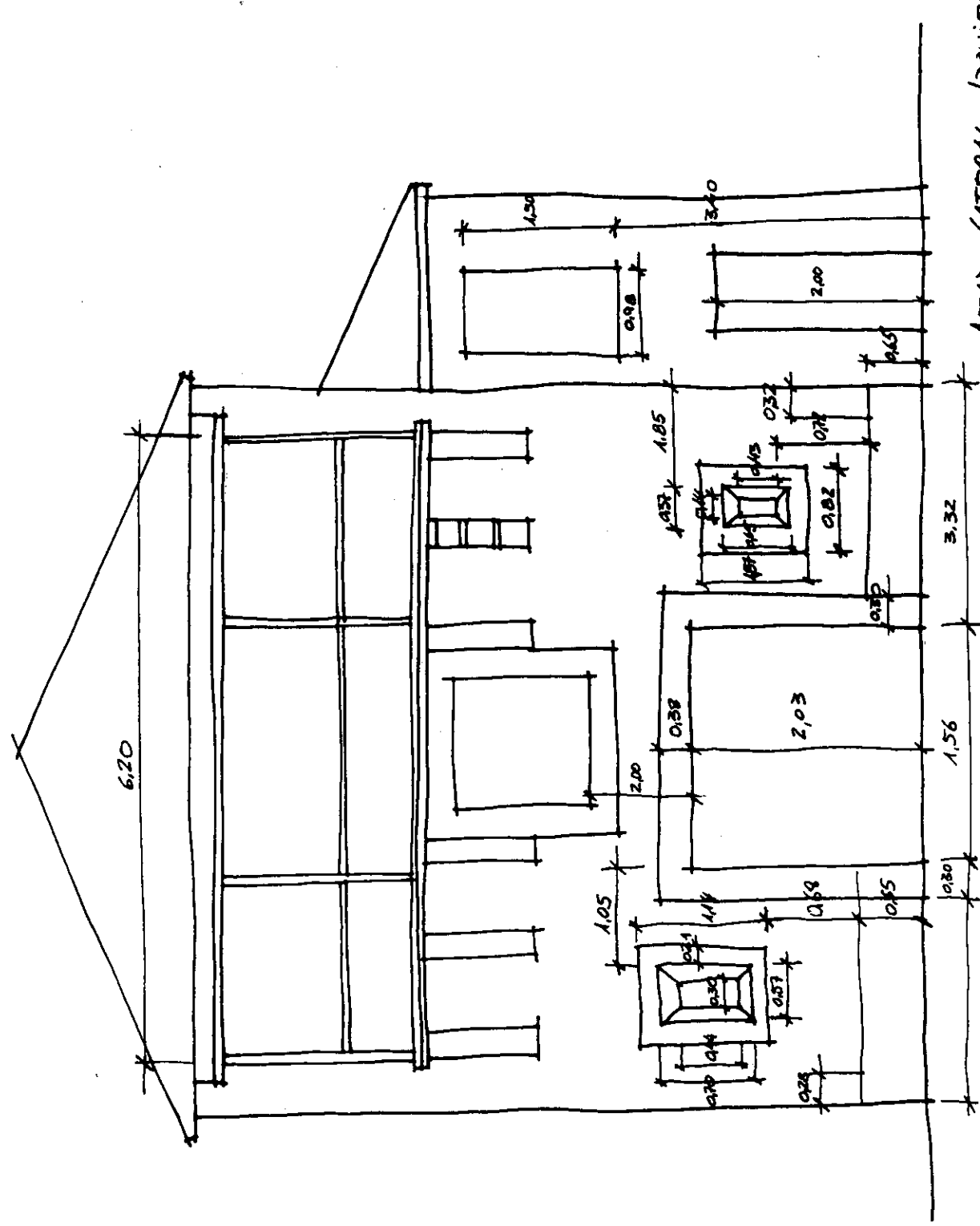








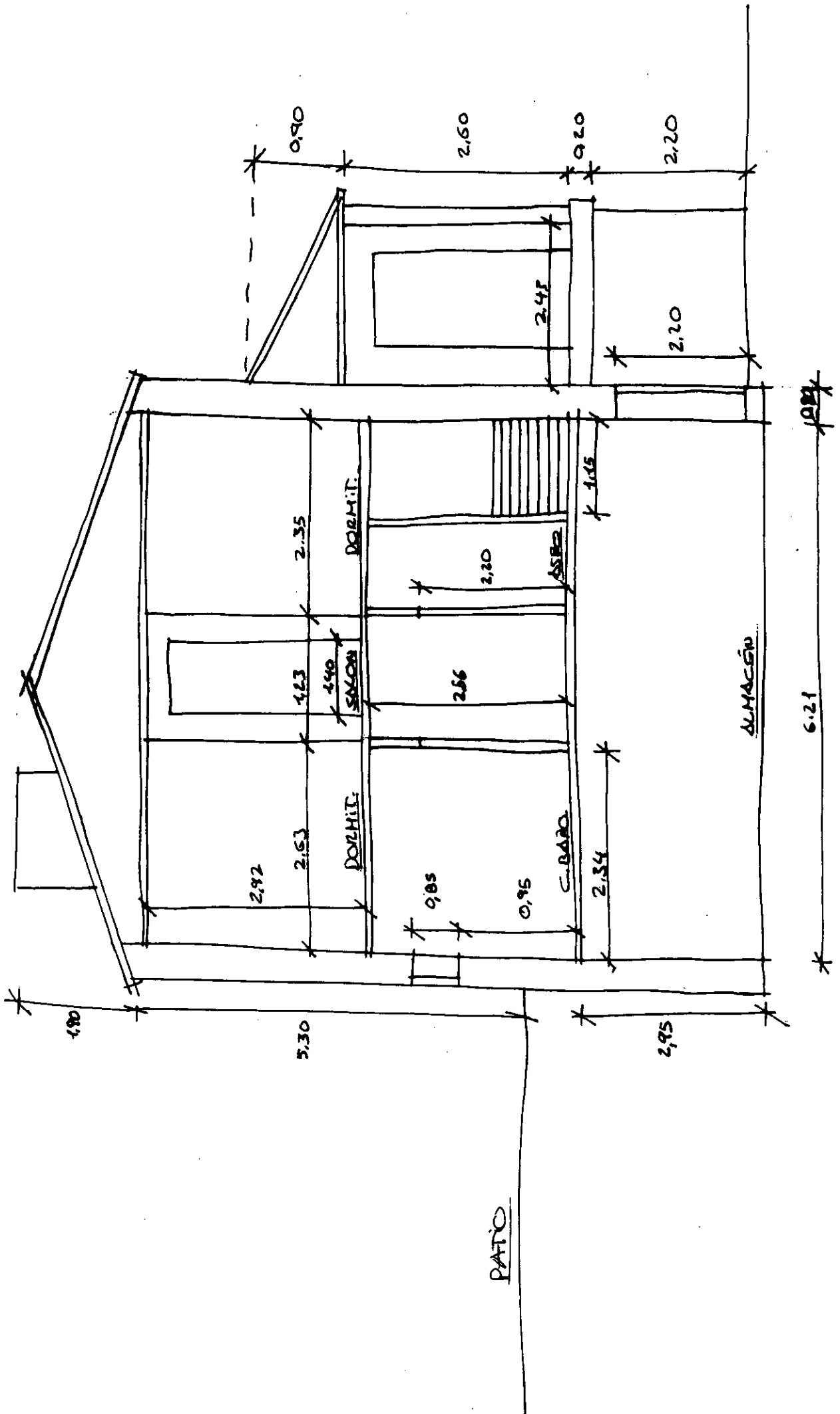




AZANDO LATERAL IZQUIERDO









UNA VEZ TOMADAS LAS COTAS NECESARIAS PARA DEFINIR LAS PLANTAS, ALZADOS Y SECCIONES CORRESPONDIENTES, SE REALIZA UN ESTUDIO DETALLADO DE TODO EL PAZO, TANTO FOTOGRAFICO COMO VISUAL, SACANDO DE SU ANÁLISIS LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES.



F-1

ESTADO DE ABANDONO EN QUE SE ENCUENTRA LA FACHADA LATERAL QUE DA A LA VÍA PÚBLICA Y LA PUERTA DE ACCESO. ALZADO ESTE. (F-1), (F-2).



F-2

ESCALERA DE ACCESO PRINCIPAL, DONDE SE APRECIA CLARAMENTE LA UNIÓN DE LA MALA RESTAURACIÓN CON EL EDIFICIO PRIMITIVO. ALZADO SUR. (F-2).



F-3

ALZADO PRINCIPAL (SUR) VISTO DESDE EL EXTERIOR DE LA PROPIEDAD. SE APRECIA EL CIERRE DE UNA GALERÍA ABIERTA ANTERIORMENTE. (F-3).



F-4

MALA RESOLUCIÓN DE LA CUBIERTA DE LA GALERÍA CERRADA POSTERIORMENTE, CON EL HUECO DE LA VENTANA DEL MURO YA EXISTENTE. (F-4).





F-5

ALZADO PRINCIPAL (SUR) DONDE SE VE EL ENCUENTRO DE LA PRIMITIVA TORRE CON EL PAZO.(F-5).

LA EXISTENCIA DE ESTA UNIÓN EN EL TIEMPO SE APRECIA MÁS INTERIORMENTE, EN EL ENCUENTRO DE LOS MUROS Y SU INDEPENDENCIA.



F-6

PERSPECTIVA DEL ALZADO PRINCIPAL (SUR) DONDE SE APRECIA LA UNIÓN DE LA GALERÍA (DE LADRILLO) CUBIERTA CON LA MANPOSTERÍA DEL MURO DEL PAZO.(F-6),(F-7).



F-7

PERSPECTIVA DE ALZADO PRINCIPAL (SUR) DONDE SE APRECIA LO DICHO ANTERIORMENTE Y LA PÉSIMA RESTAURACIÓN.



F-9

PERSPECTIVA DEL ALZADO POSTERIOR (OESTE) CON LA GALERÍA CUBIERTA EN UN COMPLETO ESTADO DE ABANDONO.(F-8).



F-9

FRENTE DE GALERÍA QUE CONFIRMA LO ANTERIORMENTE DICHO.(F-9).



F-10

DETALLE DEL ELEMENTO DE APOYO QUE SOPORTA LA GALERÍA ANTERIOR(F-10)



F-11

ALZADO POSTERIOR (NORTE) A DISTINTO NIVEL, SIENDO LA PLANTA BAJA DE ESTA LA PLANTA 1<sup>A</sup> DEL PRINCIPAL. SE APRECIA EL ESTADO DE ABANDONO Y UNAS PÉRGOLAS DE GRANITO PARA LA PARRA. (F-11).



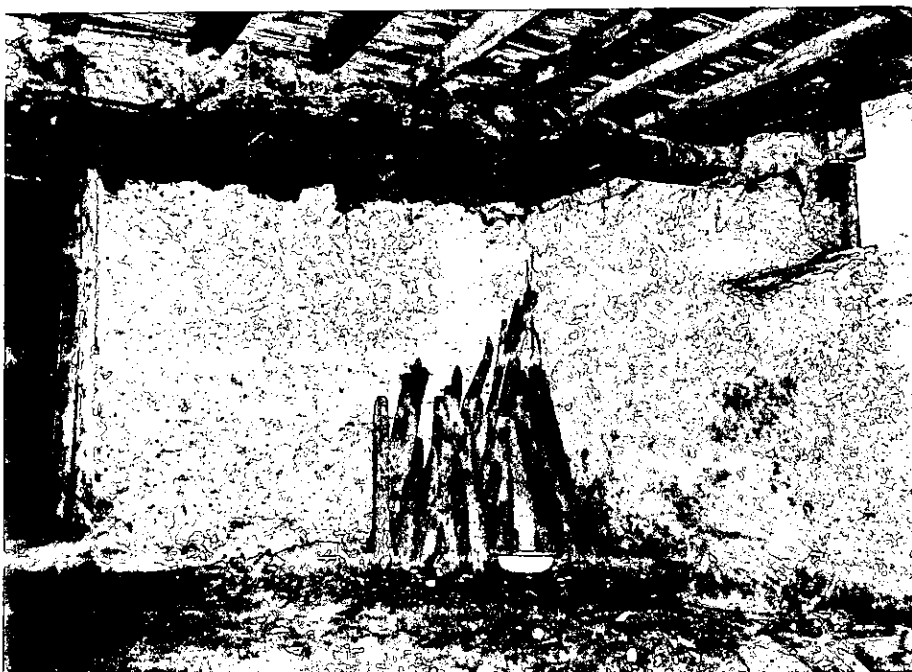
F-12

ALZADO POSTERIOR (NORTE) DONDE SE APRECIA LA UNIÓN DE LAS CUBIERTAS DE TORRE Y PAZO. (F-12).



F-13

HUECO DE VENTANA PROPIO DE TORRE QUE SE ENCUENTRA EN LA PLANTA  
1<sup>A</sup> DE ESTA.(F-13),(F-14).



F-14



F-15

ESTADO DE ABANDONO EN QUE SE ENCUENTRA LA PLANTA BAJA-SÓTANO DE LA TORRE, DESTINADA A ALMACÉN. (F-15).



F-16

PLANTA BAJA-SÓTANO DE LA ZONA DEL PAZO CON SUELO DE TIERRA Y DONDE SE APRECIAN LAS ZAPATAS Y PILARES DE MADERA PUESTAS COMO REFUERZO.(F-16).



F-17

PLANTA BAJA-SÓTANO DE LA ZONA DEL PAZO DONDE SE VE EL ESTADO DE ABANDONO DEL MURO Y LAS MÉNSULAS DE GRANITO QUE SOPORTAN LAS VIGAS DE MADERA.(F-17).



F-18

PLANTA BAJA-SÓTANO DE PARTE DEL PAZO EN COMPLETO ABANDONO.(F-18).



F-19

PLANTA 1<sup>A</sup>-BAJA DE LA TORRE, DONDE SE APRECIA EL HUECO DE VENTANA POSTERIORMENTE CERRADO Y EL MAL ESTADO DE LA PARED.(F-19).

DEL AMPLIO ESTUDIO REALIZADO ANTERIORMENTE, SE PUEDE DEDUCIR QUE LO MEJOR PARA DICHO PAZO ES LA REALIZACIÓN DE UNA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN EN PROFUNDIDAD, Y DESTINARLO POSTERIORMENTE A UN SERVICIO DE UTILIDAD PÚBLICA, LO CUAL TRAERÁ CONSIGO, GARANTIZAR LA CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE DICHO EDIFICIO.



A.B. RESTAURACION Y RE-  
HABILITACION DEL  
MISMO PARA CASA  
DE CULTURA.

## CAPITULO III.

RESTAURACION Y REHABILITACION  
DEL MISMO PARA CASA DE CULTURA

ANALIZADA LA CONFIGURACIÓN, DESARROLLO DEMOGRÁFICO, URBANÍSTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL DEL AYUNTAMIENTO DE SADA, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE LA CORUÑA, Y LA FALTA DE ESPACIOS CULTURALES EN EL MISMO Y MÁS EN SU NUEVA ZONA DE EXPANSIÓN URBANA AL IGUAL QUE LA MAYORÍA DE LOS PUEBLOS EXISTENTES, ES POR LO QUE DECIDO ESTUDIAR EL PAZO-TORRE DE STA. M<sup>A</sup>. DE SADA CON EL FIN DE ADAPTARLO A CUBRIR ESTAS NECESIDADES, MEDIANTE UN CONVENIO DE VENTA ENTRE LOS PROPIETARIOS DEL MISMO, QUE NO RESIDEN PERMANENTEMENTE EN ÉL SINO QUE SOLAMENTE LO HACEN UNOS MESES AL AÑO, Y EL AYUNTAMIENTO DE SADA.

LA SITUACIÓN DEL PAZO EN UNA ENCRUCIJADA DE CARRETERAS QUE NOS PERMITEN COMUNICAR CON NÚCLEOS RURALES COMO ARMUÑO Y GANDARÍO. (PLANO Nº 1).

ESTUDIADAS LAS NECESIDADES DE DICHS NÚCLEOS EN CONCRETO Y LAS PROPIAS DE DICHO AYUNTAMIENTO DE SADA, ASÍ COMO EL ENTORNO DEL PAZO, DENTRO DE LA GRAN FINCA AMURALLADA QUE LO RODEA (PLANO Nº 3), DECIDO DESTINAR ESTE A CASA DE CULTURA Y EL RESTO DE LA FINCA COMO ESTÁ AHORA A ZONA VERDE Y ARBOLADO.

VIENDO LA PENDIENTE EXISTENTE EN LA CALLE QUE DA ACCESO A DICHO PAZO Y LA QUE TIENE INTERIORMENTE LA FINCA (PLANO Nº 2) LA CUAL CONDICIONÓ EN SU DIA LOS DISTINTOS NIVELES DEL PAZO, BUSCO UNA SOLUCIÓN EN LA CUAL RESPETANDO EL ACCESO PEATONAL EXISTENTE, DADA LA CONFIGURACIÓN ARTÍSTICA DE DICHO ACCESO, CREO UN NUEVO ACCESO

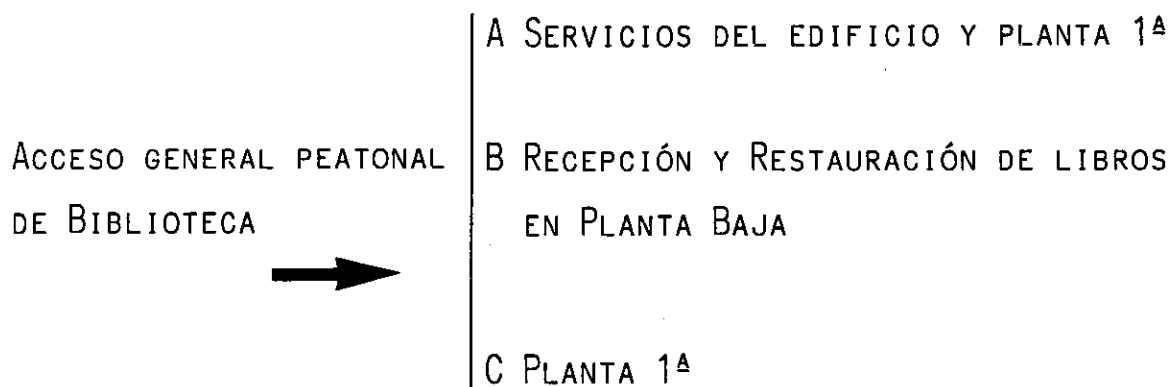
(Plano Nº 1). Emplazamiento y Situación.

(Plano Nº 2). Topográfico.

(Plano Nº 3). Estado actual del Pazo con su finca.

PEATONAL AL PATIO INTERIOR ABIERTO.

ESTUDIANDO ASÍ SU FORMA ACTUAL Y LA FUNCIONALIDAD QUE REQUIERE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA, USO PARA EL CUAL SE VA A DESTINAR EL EDIFICIO PRINCIPAL DEL PAZO, DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, UN DIAGRAMA FUNCIONAL DEL MISMO NOS LLEVA AL SIGUIENTE ESQUEMA (**PLANO ANEXO**) EL ACCESO GENERAL PEATONAL AL NÚCLEO PRINCIPAL DE LA BIBLIOTECA NOS LLEVA A UNA EXPLANADA INTERIOR DESDE LA CUAL BIFURCAMOS DICHO ACCESO EN TRES DIRECCIONES.



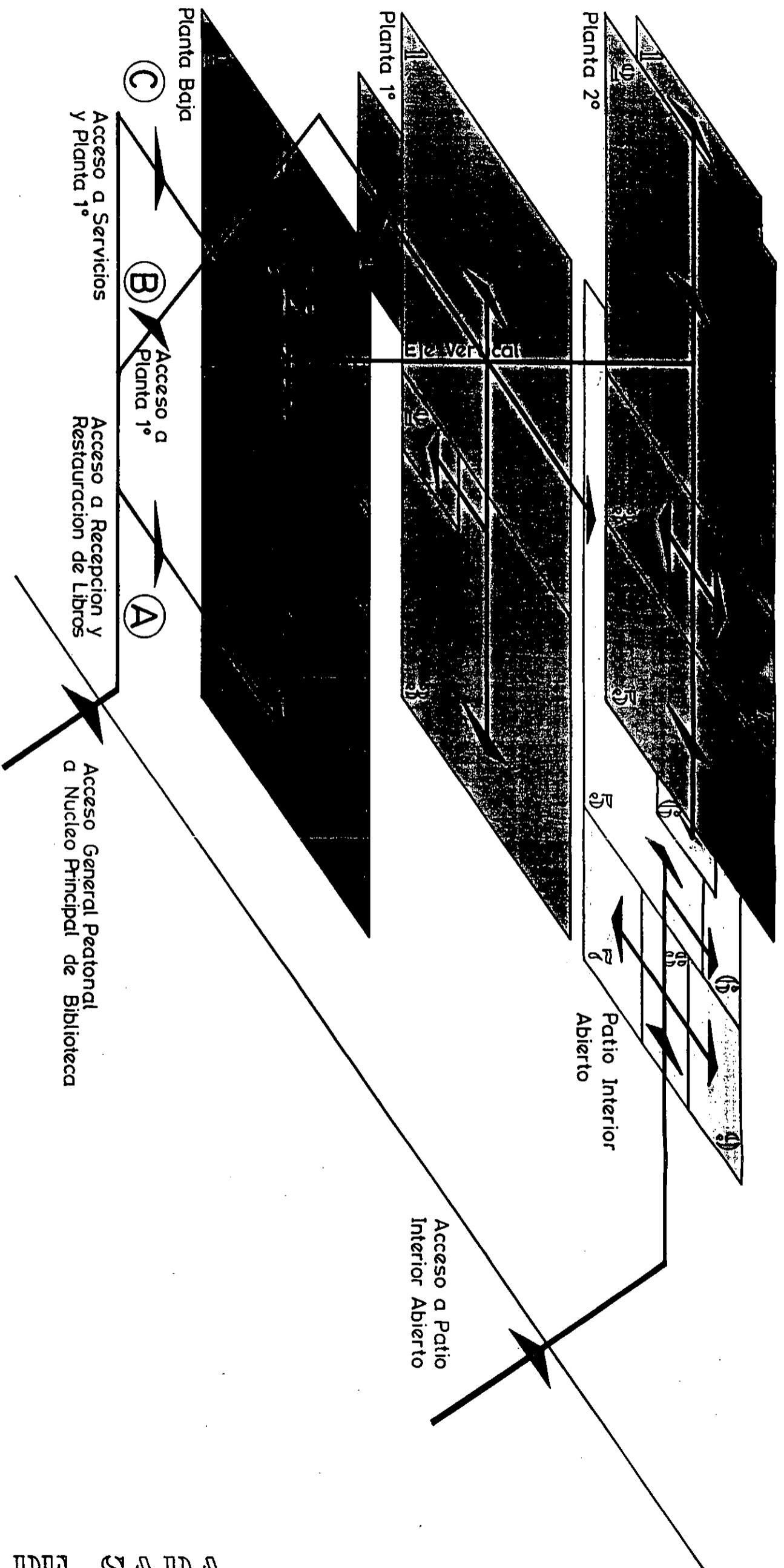
LAS DIRECCIONES A Y C CONVERGEN EN UN MISMO EJE VERTICAL QUE SE CONFIGURA COMO LA COLUMNA VERTEBRAL DEL EDIFICIO, PONIENDO EN COMUNICACIÓN LAS DISTINTAS PLANTAS HORIZONTALES DE LA BIBLIOTECA.

ESTE DESARROLLO FUNCIONAL REQUIERE UN COSTO DE RESTAURACIÓN NO MUY ELEVADO, PUES SE RESPETAN LOS HUECOS EXISTENTES EN EL NÚCLEO PRINCIPAL DEL EDIFICIO Y SOLAMENTE SE REALIZA UNO EN LOS SUELOS DE LAS DISTINTAS PLANTAS PARA REALIZAR EL NUEVO ACCESO VERTICAL DE LA ESCALERA. LOS HUECOS EXTERIORES DE VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN SE RESPETAN EN SU MAYORÍA.

SI ANALIZAMOS Y ESTUDIAMOS CADA UNA DE LAS PLANTAS RESTAURADAS Y REHABILITADAS TENEMOS:

#### **PLANTA BAJA.**

SE DIFERENCIAN EN ELLA CINCO ZONAS CON DOS ACCESOS INDEPENDIENTES A LAS MISMAS DESDE EL EXTERIOR DEL PAZO, PERO YA DENTRO DEL RECINTO AMURALLADO, DEBIDO A SUS DISTINTAS FUNCIONALIDADES.



PLANTA BAJA

- 1.º Sala de calderas e instalaciones
- 2.º Almacén materiales
- 3.º Aseos
- 4.º Restauración libros
- 5.º Recepción y clasificación de libros

PLANTA 1º

- 1.º Emeroteca
- 2.º Entrega de libros
- 3.º Depósito de libros
- 4.º Acceso - Zona de espera
- 5.º Patio interior abierto
- 6.º Sala de conferencias
- 7.º Cafetería
- 8.º Patio de distribución
- 9.º Sala de espera

PLANTA 2º

- 1.º Balcón
- 2.º Sala de lectura
- 3.º Oficina - Secretaria
- 4.º Oficina - Bibliotecario
- 5.º Sala de lectura comentada
- 6.º Balcón

PLANTA BAJA ZONA CONTINUA

UN ACCESO A NOS COMUNICA UNA ZONA DE DISTRIBUCIÓN CON LA SALA DE CALDERAS E INSTALACIONES (PLANO Nº 4-DEPENDENCIA 1), CON EL ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO (PLANO Nº 4-DEP. 2), Y CON UNA ZONA DE ACCESO A LOS DISTINTOS ASEOS (PLANO Nº 4-DEP. 3), ESTA ZONA SE COMUNICA A SU VEZ CON LA PLANTA 1ª.

UN ACCESO B NOS COMUNICA ESTA PARTE EXTERIOR CON LA RECEPCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LIBROS (PLANO Nº 4-DEP. 5), ESTA DEPENDENCIA SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON EL CUARTO DE RESTAURACIÓN DE LIBROS (PLANO Nº 4-DEP. 4) Y DESDE AQUÍ SUBE UN MONTACARGAS QUE NOS PERMITE SUBIR LOS LIBROS RESTAURADOS AL DEPÓSITO DE LIBROS (PLANO Nº 5-DEP. 3).

DESDE ESTE ESPACIO EXTERIOR, PERO YA SITUADO DENTRO DEL RECINTO AMURALLADO, UN ACCESO C NOS COMUNICA CON LA PLANTA 1ª.

**PLANTA 1ª.**

ESTA ESTÁ COMUNICADA CON LA PLANTA BAJA Y EL EXTERIOR POR TRES ACCESOS DIFERENTES:

UN ACCESO C DESDE LA PUERTA EXTERIOR, PERO DENTRO DEL RECINTO AMURALLADO, A TRAVÉS DE UNA ZONA DE ESPERA SITUADA EN EL PATIN DEL PAZO (PLANO Nº 5-DEP. 4), CUYA CUBIERTA Y GALERÍA HA SIDO REFORMADA, COMO SE PUEDE APRECIAR EN LOS PLANOS DE FACHADA, QUE NOS COMUNICA CON LA EMEROTECA Y ZONA DE LIBROS COMUNES (PLANO Nº 5-DEP. 1), ESTA MISMA DEPENDENCIA SE COMUNICA CON LA PLANTA BAJA A TRAVÉS DEL ACCESO A , OTRO ACCESO D COMUNICA TAMBIÉN EL PATIO INTERIOR ABIERTO (PLANO Nº 5-DEP. 5) CON LA EMEROTECA.

A TRAVÉS DE LA ZONA DE ENTREGA DE LIBROS (PLANO Nº 5-DEP. 2) PASAMOS AL DEPÓSITO DE LIBROS (PLANO Nº 5-DEP. 3), EL CUAL ESTÁ COMUNICADO, COMO YA HEMOS DICHO MEDIANTE UN MONTACARGAS CON EL

(Plano Nº 4).Planta Baja.Distribución.

(Plano Nº 5).Planta 1ª.Distribución.

CUARTO DE RESTAURACIÓN DE LIBROS (PLANO Nº 4-DEP. 4).

A NIVEL DE ESTA PLANTA 1ª DEL PAZO NOS ENCONTRAMOS CON LA ZONA DE PATIO INTERIOR ABIERTO (PLANO Nº 5-DEP. 5) AL CUAL ACCEDEN DESDE EL EXTERIOR POR EL ACCESO E Y DESDE LA BIBLIOTECA POR EL ACCESO D ,LOS CUALES ESTÁN EN EL MISMO NIVEL DEBIDO A LA PENDIENTE DEL TERRENO.

A TRAVÉS DE ESTE PATIO INTERIOR NOS COMUNICAMOS CON LA ZONA DE CAFETERÍA (PLANO Nº 5-DEP. 7), CON LA ZONA DE SALÓN DE CONFERENCIAS Y PROYECCIONES Y CON EL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN (PLANO Nº 5-DEP. 8) QUE SIRVE DE FILTRO ENTRE LA ACERA DE LA CALLE Y EL PATIO INTERIOR ABIERTO (PLANO Nº 5-DEP. 5).

DENTRO DE ESTE NIVEL TENEMOS TAMBIÉN LA SALA DE ESPERA DE CONFERENCIAS (PLANO Nº 5-DEP. 9) QUE SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON EL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN (PLANO Nº 5-DEP. 8).

EN ESTE MISMO NIVEL, NOS ENCONTRAMOS CON EL ESPACIO ABIERTO EXTERIOR, QUE ESTÁ DENTRO DEL MURO DE CIERRE DE LA FINCA, EL CUAL ESTÁ DESTINADO A ZONA VERDE Y ARBOLEDA. (PLANO Nº 3).

**PLANTA 2ª.**

ESTA ESTÁ COMUNICADA CON LA PLANTA BAJA Y LA 1ª A TRAVÉS DE LA ESCALERA, QUE UNE LA EMEROTECA (PLANO Nº 5-DEP. 1) CON LA SALA DE LECTURA (PLANO Nº 6-DEP. 2) ESTA DEPENDENCIA SE COMUNICA CON EL BALCÓN (PLANO Nº 6-DEP. 1) QUE DA A LA RÍA DE SADA.

LA SALA DE LECTURA (PLANO Nº 6-DEP. 2) SE COMUNICA A TRAVÉS DE UN CORREDOR CON LA OFICINA-SECRETARIA (PLANO Nº 6-DEP. 3) Y OFICINA-BIBLIOTECARIO (PLANO Nº 6-DEP. 4).

CONTINUANDO ESTE CORREDOR LLEGAMOS A LA DEPENDENCIA DESTINADA A SALA DE LECTURA COMENTADA (PLANO Nº 6-DEP. 5) A TRAVÉS DE

(Plano Nº 6).Planta 2ª.Distribución.

LA CUAL LLEGAMOS AL BALCÓN QUE DA A LA FACHADA PRINCIPAL (PLANO Nº 6-DEP. 6).

**PLANTA DE CUBIERTA.**

ESTA SERÁ RESTAURADA EN SU TOTALIDAD TANTO EN EL EDIFICIO PRINCIPAL DESTINADO A BIBLIOTECA COMO LOS ANEXOS DESTINADOS CAFETERÍA, SALA DE ESPERA DE CONFERENCIAS Y SALÓN DE CONFERENCIAS Y PROYECCIONES EN TODOS ELLOS EL ELEMENTO EXTERIOR SERÁ DE TEJA DEL PAIS Y EL SOSTÉN PRINCIPAL DE FORJADO CERÁMICO.

LA CUBRICIÓN DEL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN SERÁ A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO LACADO BLANCO Y ACRISTALAMIENTO. (PLANO Nº 7).

**ALZADO PRINCIPAL-SUR.**

SERÁ RESTAURADA EN SU TOTALIDAD MANTENIENDO ALGUNO DE LOS HUECOS EXISTENTES Y ABRIENDO OTROS NUEVOS.

LOS BALCONES ABIERTOS SERÁN CERRADOS MEDIANTE PERFILES DE ALUMINIO LACADO BLANCO Y CRISTAL, DANDO UNA NUEVA FISONOMÍA A SU CONJUNTO.

LA CUBRICIÓN DEL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN CON PERFILES DE ALUMINIO BLANCO Y ACRISTALAMIENTO NOS CREA CON EL DE LOS BALCONES UN CONJUNTO ARMÓNICO EN TERMINACIÓN DE VOLÚMENES.

LOS SILLARES COLOCADOS EN JAMBAS Y DINTELES ENRIQUECEN EL CONJUNTO DE LA FACHADA PRINCIPAL. (PLANO Nº 8 Y 15).

**ALZADO PRINCIPAL-OESTE.**

CONSTITUYE ESTE ALZADO UNO DE LOS MÁS BONITOS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. LA RESTAURACIÓN DEL PATÍN QUE DA ACCESO A LA PLANTA 1ª CONFIGURA UN NUEVO VOLUMEN DE GRAN ARMONÍA, CON UN CIERRE A BASE DE ALUMINIO LACADO BLANCO TANTO EN SU PARTE FRONTAL

(Plano Nº 7). Cubierta.

(Plano Nº 8). Alazdo Principal-Sur.

(Plano Nº 15). Perspectiva de conjunto.

COMO EN SU CUBIERTA. ÉSTE NUEVO VOLUMEN ARQUITECTÓNICO COMPAGINA EN SU FORMA Y ESTÉTICA CON LOS BALCONES EXTERIORES QUE DAN A LAS FACHADAS SUR Y NORTE.

SE RESTAURA TODA LA FACHADA EN SU ACABADO A BASE DE UN ENLUCIDO Y POSTERIOR PINTADO EN BLANCO, DANDO UN MAYOR REALCE ASÍ A LAS JAMBAS, DINTELES Y ESQUINALES DE GRANITO. (PLANO Nº 8 Y 15).

#### **ALZADO POSTERIOR-NORTE.**

ESTE ALZADO QUE ESTÁ ORIENTADO HACIA LA RÍA DE SADA, TIENE EN SU BALCONADA EL ELEMENTO MÁS REPRESENTATIVO, LA CUAL SE CERRÓ MEDIANTE ALUMINIO LACADO BLANCO Y ACRISTALAMIENTO TANTO POR SU PARTE FRONTAL COMO LA CUBIERTA, AL IGUAL QUE EL PATÍN.

SE MANTIENEN LAS MÉNSULAS DE GRANITO QUE AGUANTAN DICHA GALERÍA. LA CUBIERTA INCLINADA DEL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN Y EL CIERRE DEL PATÍN AL TENER IGUAL ACABADO QUE LA GALERÍA, CONFIGURAN ENTRE LAS TRES UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE GRAN BELLEZA.

LAS JAMBAS Y DINTELES DE LAS PUERTAS Y VENTANAS SERÁN DE GRANITO Y EL ACABADO DE LA FACHADA EN BLANCO IGUAL QUE LOS OTROS ALZADOS. (PLANO Nº 9 Y 16).

#### **ALZADO LATERAL DERECHO-ESTE.**

ÉSTE ALZADO CAMBIA COMPLETAMENTE DE FISONOMÍA AL ABRIR HUECOS EN LO QUE ANTES ERA UN PAÑO COMPLETAMENTE CIEGO.

AL DAR ESTE ALZADO AL SALÓN DE CONFERENCIAS Y A LA SALA DE ESPERA DEL MISMO, SUS HUECOS SE HAN ABIERTO TENIENDO EN CUENTA EL USO QUE SE IBA A DAR A ESTAS DEPENDENCIAS Y EL ENTORNO DEL PAZO.

(PLANO Nº 9 Y 16).

#### **MATERIALES A EMPLEAR.**

LOS MATERIALES A EMPLEAR EN LA REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN

(Plano Nº 9). Alzado Posterior Norte.

(Plano Nº 9). Alzado Lateral Derecho-Este.

(Plano Nº 16). Perspectiva de Conjunto.



DE DICHO CONJUNTO CULTURAL, SERÁN DE ANÁLOGAS CARACTERÍSTICAS A LOS EXISTENTES CON LA INCLUSIÓN DE ALGUN MATERIAL MODERNO, PROPIO DEL SIGLO EN QUE ESTAMOS.

SI DESGLOSAMOS ESTOS DE ACUERDO CON LOS EMPLEADOS EN EL EXTERIOR DEL MISMO Y EL INTERIOR TENDREMOS:

A.-EN EXTERIORES.

I.-PIEDRA.

II.-MANPOSTERÍA.

III.-ALUMINIO.

IV.-MADERA.

V.-TEJA.

B.-EN INTERIORES.

I.-PIEDRA.

II.-MANPOSTERÍA.

III.-CERÁMICA RÚSTICA.

IV.-MADERA.

V.-ALUMINIO.

VI.-ACABADOS.

A.-EN EXTERIORES.

A.I.-PIEDRA.

ESTA LA TENEMOS EN FORMA DE SILLARES PRINCIPALMENTE EN LA ZONA DE JAMBAS Y DINTELES EN LOS DISTINTOS HUECOS EXISTENTES.

EN FORMA DE SILLARES PERO YA DE MENOR TAMAÑO EN LA ZONA DE ESQUINALES, TANTO EN LA TORRE COMO EN EL EDIFICIO PRINCIPAL DESTINADO A BIBLIOTECA.

LAS MÉNSULAS DE GRANITO QUE SOPORTAN LA GALERÍA PRINCIPAL SERÁN RESTAURADAS Y SE PONDRÁN OTRAS NUEVAS EN LA ZONA DEL PATÍN. SERÁ RESPETADA Y RESTAURADA LA ZONA DE PIEDRA EXISTENTE EN LA BALAUSTRADA DE LA ESCALERA DE ACCESO A LA PLANTA PRIMERA POR EXTERIOR.

LAS PILASTRAS DE GRANITO EXISTENTES EN EL PATIO INTERIOR ABIERTO

SERÁN RESTAURADAS Y LIMPIADAS.

LOS NUEVOS HUECOS DE VENTANAS Y PUERTAS A EJECUTAR SERÁN EN SU ZONA DE JAMBAS Y DINTELES DE GRANITO, PROCURANDO QUE ESTOS GUARDEN UNA ADECUADA ARMONÍA CON LAS EXISTENTES.

SERÁ ENLOSADO DE GRANITO EL SUELO EXISTENTE EN EL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN.

#### A.II.-MANPOSTERÍA.

LOS MUROS EXTERIORES DEL EDIFICIO PRINCIPAL ASÍ COMO DE LOS EDIFICIOS ANEXOS ESTÁN CONSTITUIDOS POR ESTE MATERIAL, EL CUAL VA RECUBIERTO POR SU EXTERIOR DE UN ENLUCIDO Y UN POSTERIOR PINTADO DE BLANCO.

#### A.III.-ALUMINIO.

ESTE VA COLOCADO EN TODOS LOS CIERRES DE VOLÚMENES EXTERIORES, CON SU ACRISTALAMIENTO CORRESPONDIENTE Y CON UNA SEPARACIÓN CONSTANTE NOS DA UN ACABADO DE ESTÉTICA MODERNA DENTRO DE UN EDIFICIO DE LA ANTIGUEDAD DEL QUE ESTAMOS TRATANDO.

LA ZONA DEL PATÍN QUE VA CUBIERTO POR ESTE MATERIAL NOS DA UNA SENSACIÓN ALEGRE Y DE BELLAS LÍNEAS SUSTENTADO POR UNAS MÉNSULAS DE GRANITO DE TAL BELLEZA Y SOBRIEDAD QUE CONSTITUYEN UN CONJUNTO DE GRAN ARMONÍA.

ÁSIMISMO EL PATIO INTERIOR DE DISTRIBUCIÓN AL ESTAR CUBIERTO CON ESTE MATERIAL NOS DA UNA SENSACIÓN MODERNA DENTRO DE LA GRAN AUSTERIDAD QUE LO RODEA.

#### A.IV.-MADERA.

LA MADERA DE CASTAÑO SERÁ UTILIZADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE BANCOS AISLADOS Y EN CÍRCULO ALREDEDOR DE LAS PILASTRAS DE GRANITO. EN EL RESTO DE LOS ELEMENTOS QUE SE UTILICEN SERÁ DE CASTAÑO.

#### A.V.-TEJA.

LA TEJA UTILIZADA SERÁ DEL PAIS SOBRE PLANCHAS DE URALITA Y ESTAS A SU VEZ SOBRE FORJADO ARMADO CERÁMICO.

## B.-EN INTERIORES.

### B.I.-PIEDRA.

ESTA APARECERÁ COMO CONTINUACIÓN DEL EXTERIOR EN LA ZONA DE JAMBAS Y DINTELES.

SERÁ UTILIZADA EN DETERMINADAS ZONAS, DE GRANITO COMO ELEMENTO DECORATIVO DE TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

### B.II.-MANPOSTERÍA.

ESTA SE DEJARÁ A CARA VISTA EN TODO EL INTERIOR DEL EDIFICIO PUES DEBIDO A SUS BUENAS CONDICIONES NOS CREA JUNTO, AL CASTAÑO Y LOS ELEMENTOS DECORATIVOS EN BLANCO UN CONJUNTO DE GRAN BELLEZA

### B.III.-CERÁMICA RÚSTICA.

ESTA SERÁ UTILIZADA PARA RECUBRIR SUELO Y PAREDES EN ZONAS DE SERVICIOS Y DEPENDENCIAS DESTINADAS A ALMACÉN Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO.

IGUALMENTE ESTA SERÁ UTILIZADA EN LA ZONA DE LA CAFETERÍA.

### B.IV.-MADERA.

LA MADERA EXISTENTE EN LOS SUELOS DE LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS SERÁ PULIDA Y COLOCADA DE NUEVO, PUES AÚN DESPUES DE PASAR TANTOS AÑOS POR ELLA SE ENCUENTRA EN PERFECTO ESTADO, MOSTRÁNDONOS UN ENTARIMADO EN CASTAÑO DE GRAN RIQUEZA.

LA MISMA SERÁ UTILIZADA EN ZONA DE MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, EN MESAS DE UNA FORMA SENCILLA Y QUE DE SENSACIÓN DE ROBUSTEZ.

LAS SILLAS EN LA ZONA DE LECTURA TAMBIÉN SERÁN DE LA MISMA MADERA.

LAS ESCALERAS SERÁN TAMBIÉN TODAS ELLAS DE MADERA DE CASTAÑO.

### B.V.-ALUMINIO.

ESTE, EN BLANCO, SERÁ UTILIZADO JUNTO A LA MADERA DE CASTAÑO PARA CONFIGURAR LAS ESCALERAS DE ACCESO VERTICAL A TODA LA BIBLIOTECA PÚBLICA.

LA BALAUSTRADA DE LOS HUECOS DE LA ESCALERA AL IGUAL QUE EL

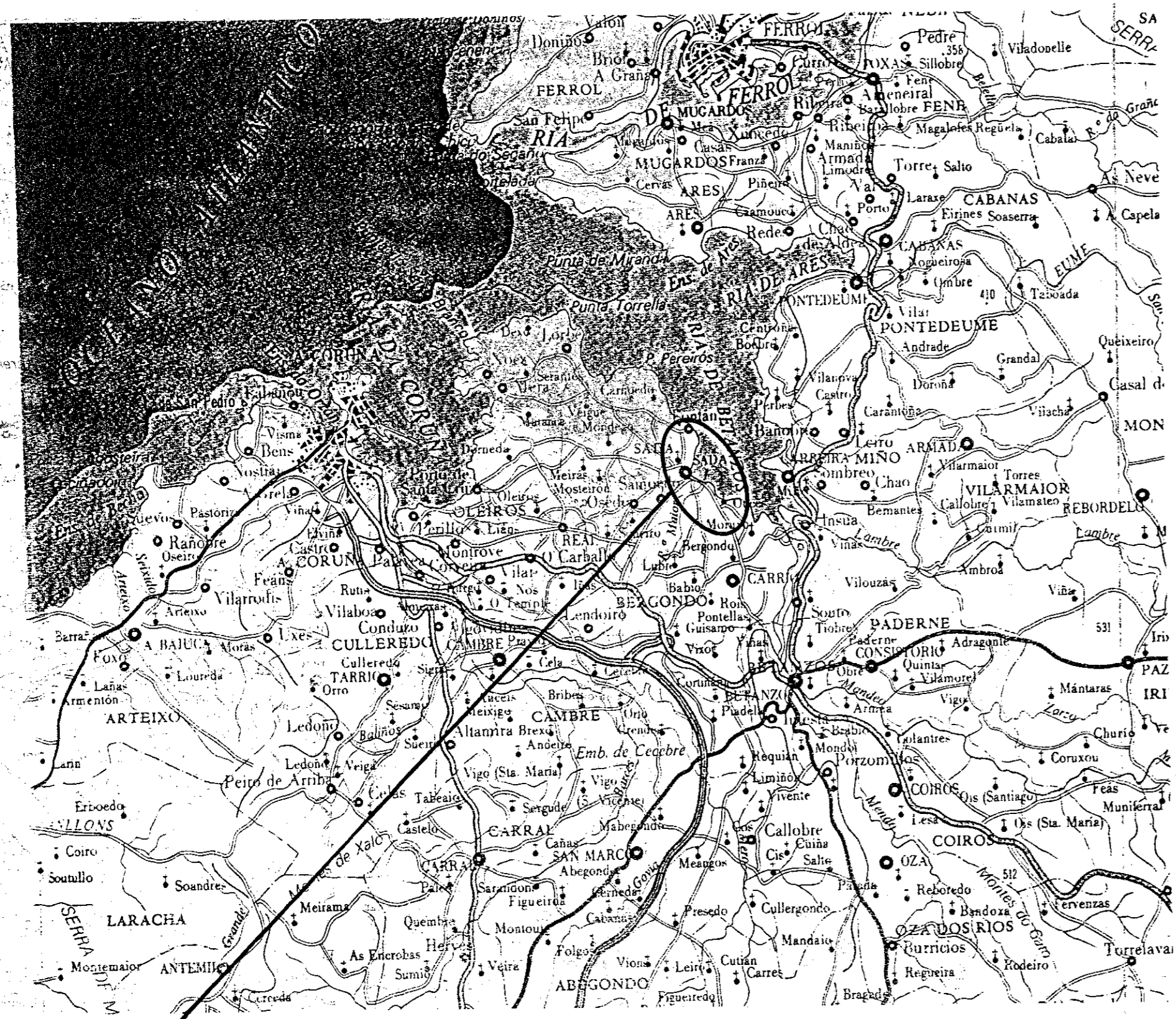
PASAMANOS DE LA MISMA SERÁN DE ALUMINIO TUBULAR BLANCO.

B.VI.-ACABADOS.

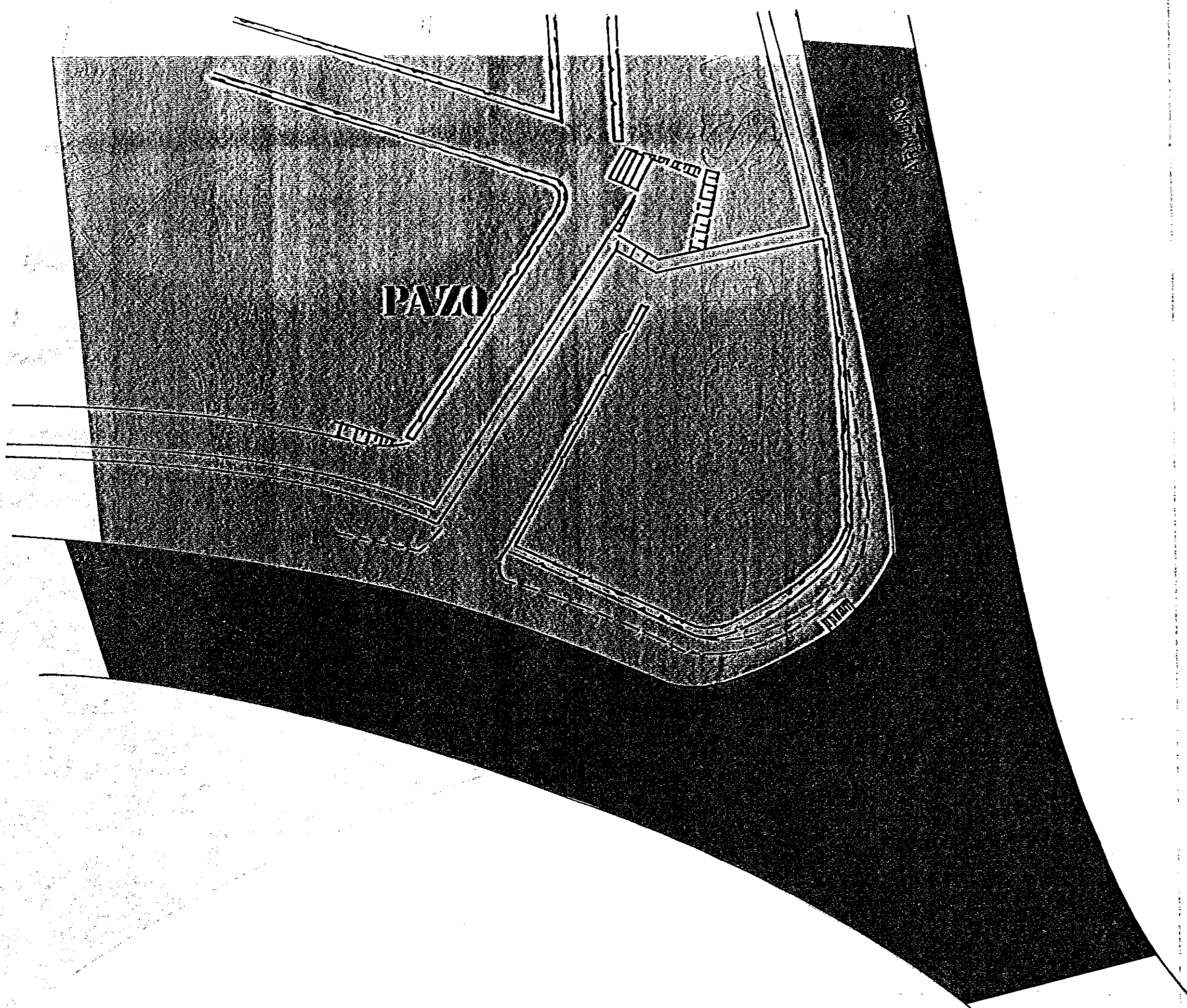
LOS ACABADOS SERÁN SIEMPRE A BASE DE BLANCO, COMBINADO CON PIEDRA, CERÁMICA RÚSTICA Y MADERA DE CASTAÑO.

LAS PUERTAS SERÁN TODAS DE MADERA NATURAL, CON MECANISMOS DE CIERRE Y SEGURIDAD EN BLANCO.

A.4. RELACION DE PLANOS



SITUACION E-1:125.000



ACCESOS-VIALES E-1:200



EMPLAZAMIENTO E-1:10.000

12 Y OTRAS ANEXAS  
 ADAPTACION  
 ARQUITECTONICO DEL PAZO

EMPLAZAMIENTO Y SITUACION  
 BIBLIOTECA PUBLICA  
 CASA DE CULTURA

PAZO-TORRE DE SADA



Vértice	X	Y	Z
V-1	516,715	146,669	27,312
V-2	528,906	182,127	23,200
V-3	500,000	200,000	20,000
V-4	466,857	211,196	16,702
V-5	464,087	186,868	17,822
V-6	484,812	175,799	20,918
V-7	459,274	254,063	11,320

COTAS Y COORDENADAS RELATIVAS

SUPERFICIE AMURALLADA 6247,00m<sup>2</sup>  
 SUPERFICIE EXTERIOR 448,40m<sup>2</sup>

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE VIZCAYA  
 DEPARTAMENTO DE CULTURA  
 CENTRO DE CULTURA

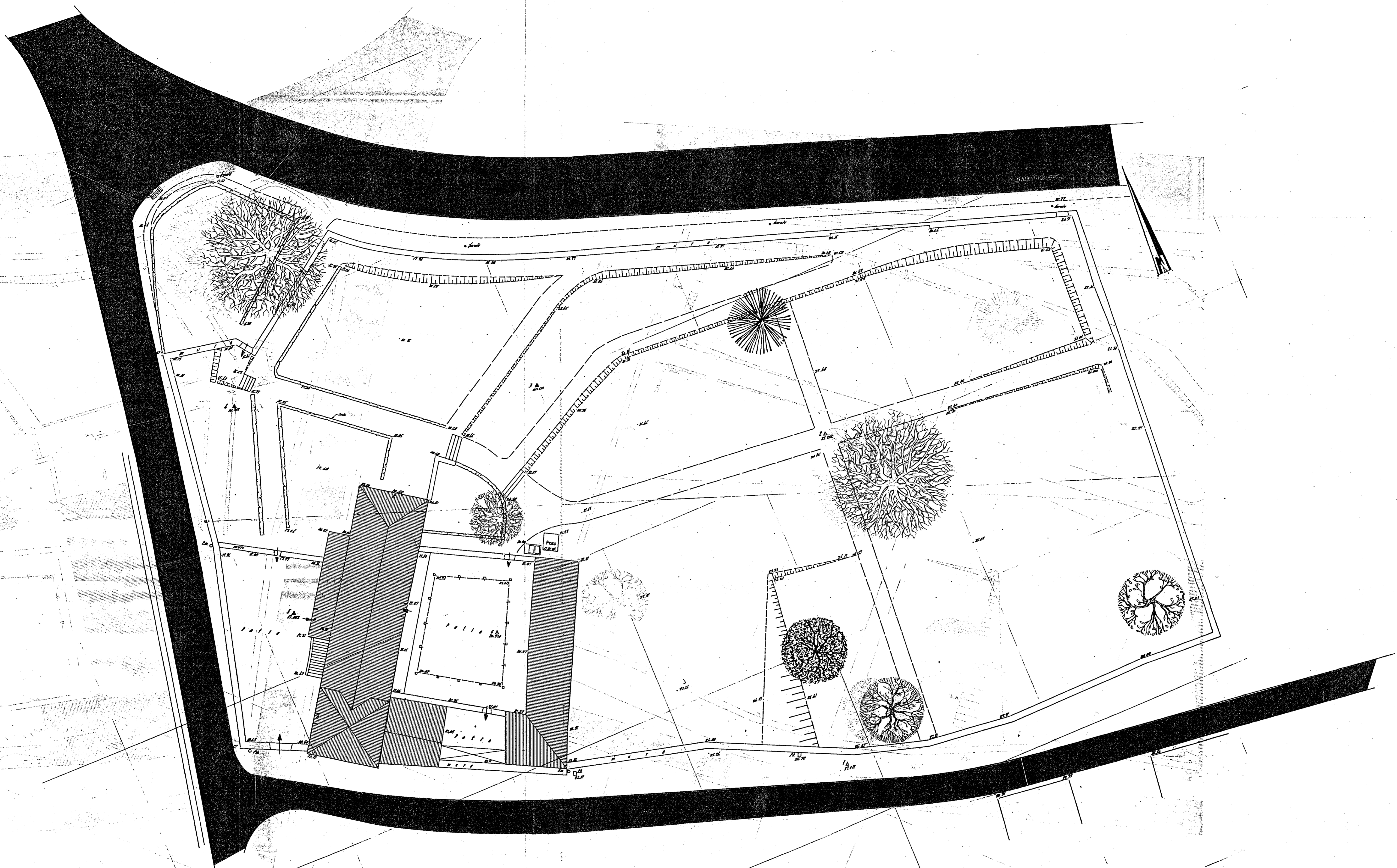
LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

E-1:200

PABLO TORRE DE SALDA



ESTADO ACTUAL  
BIBLIOTECA  
JUNIO DE 1920

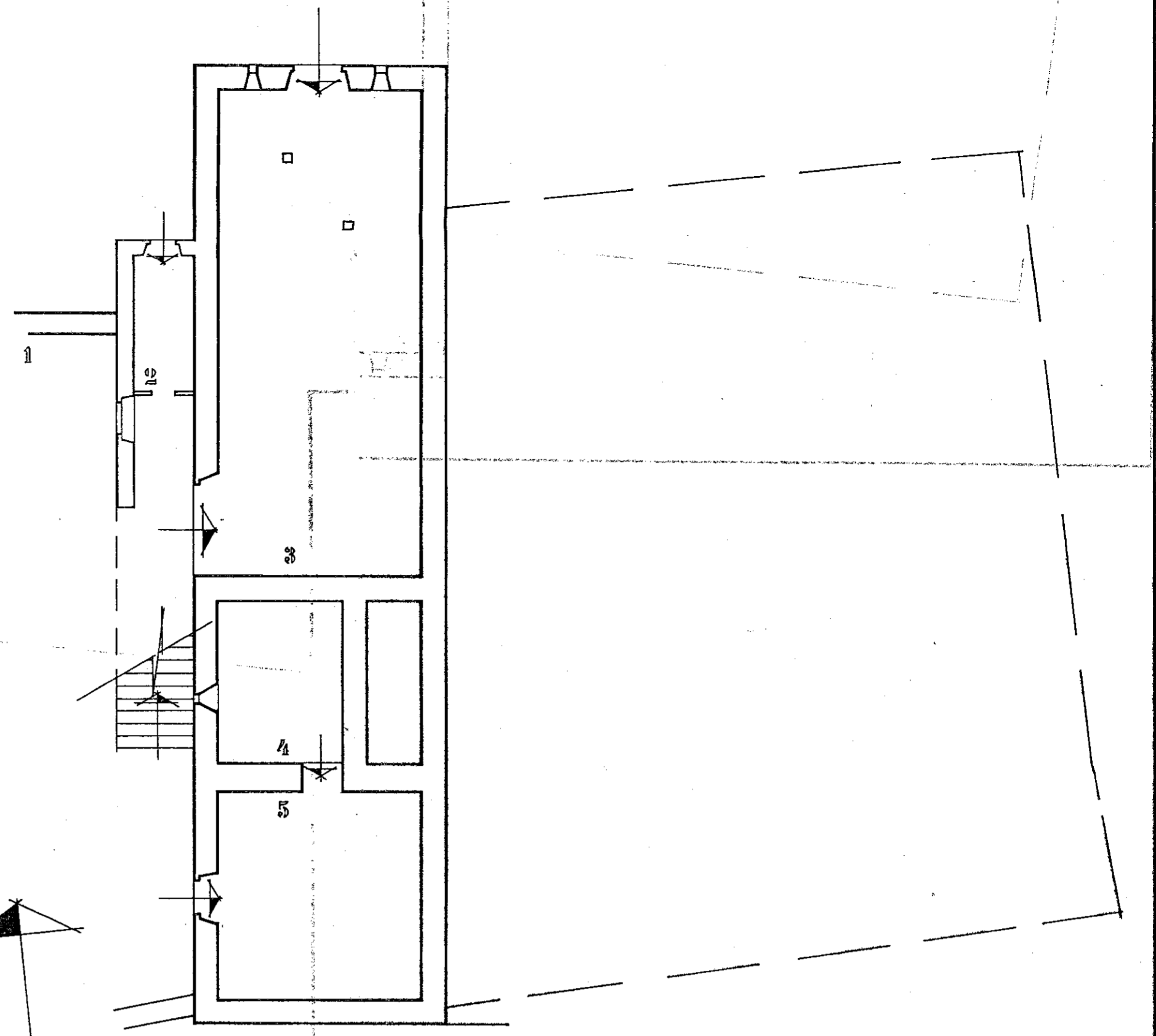
ESTADO ACTUAL PAZO CON FINCA  
BIBLIOTECA PUBLICA  
CASA DE CULTURA E-1:200

el PAZO-TORRE DE SADA



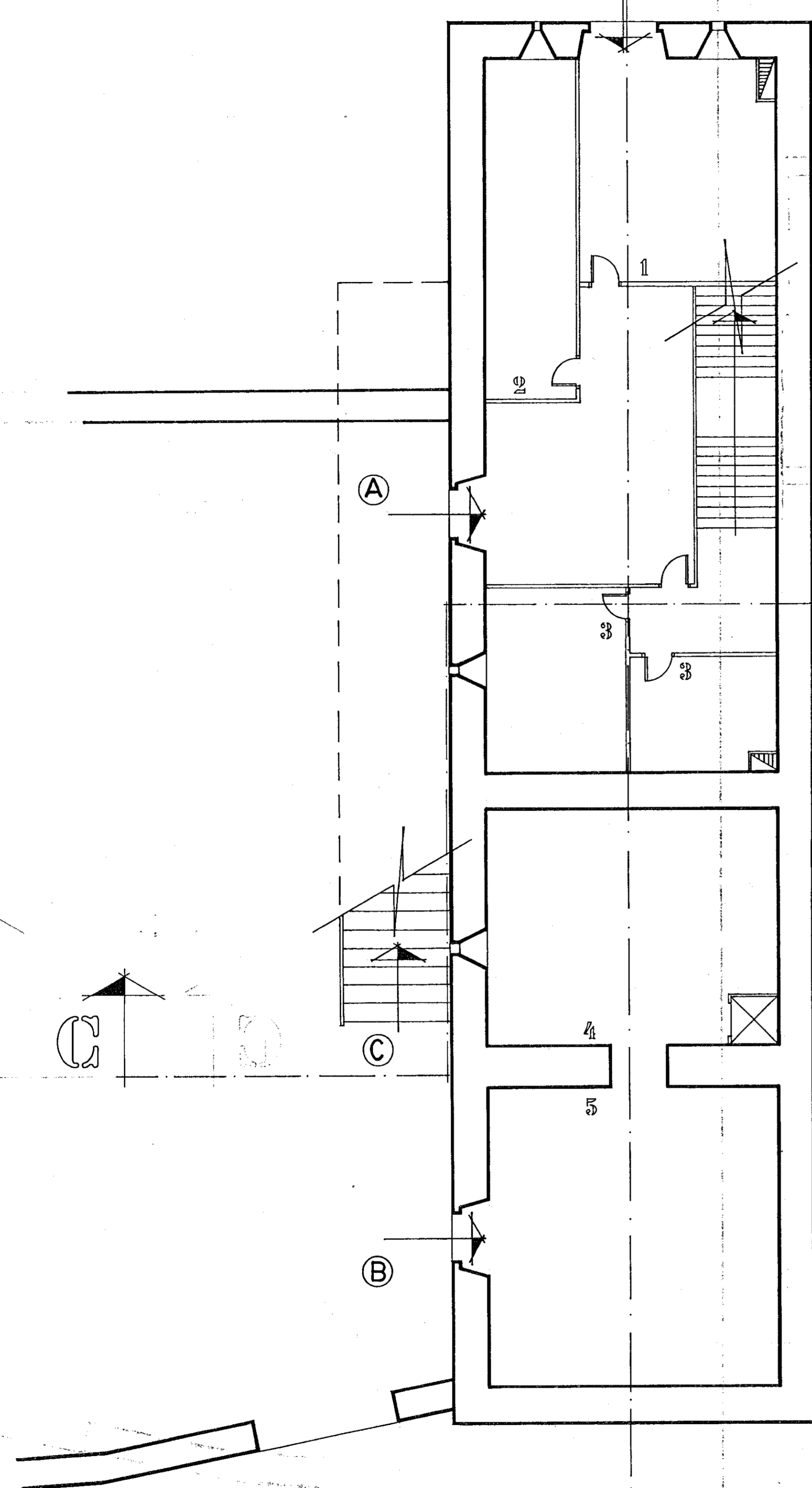
PLANTA BAJA  
ESTADO ACTUAL

PLANTA BAJA  
ESTADO ACTUAL



DEPENDENCIAS

- 1 - APARCAMIENTO
- 2 - TRASTERO
- 3 - ALMACEN APERTOS LABRANZA
- 4 - ANTIGUA CEBADA
- 5 - PRENSA



DEPENDENCIAS

- 1 - SALA DE CALDERAS E INSTALACIONES
- 2 - ALMACEN MATERIALES. CONSERVACION
- 3 - ASIDOS
- 4 - CUARTO RESTAURACION LIBROS
- 5 - RECEPCION Y CLASIFICACION LIBROS

PLANTA BAJA - RESTAURADA

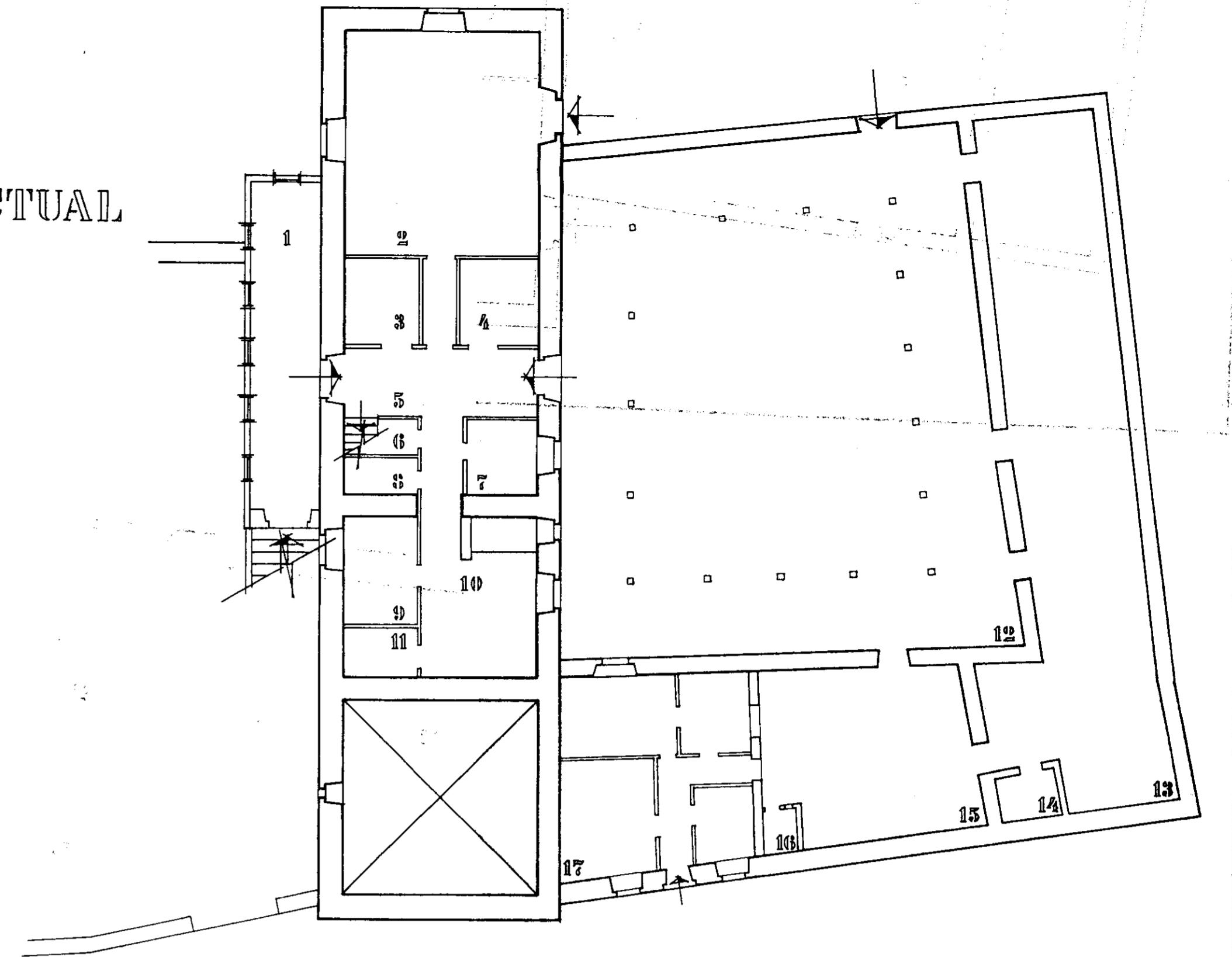
BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

E - 1:75

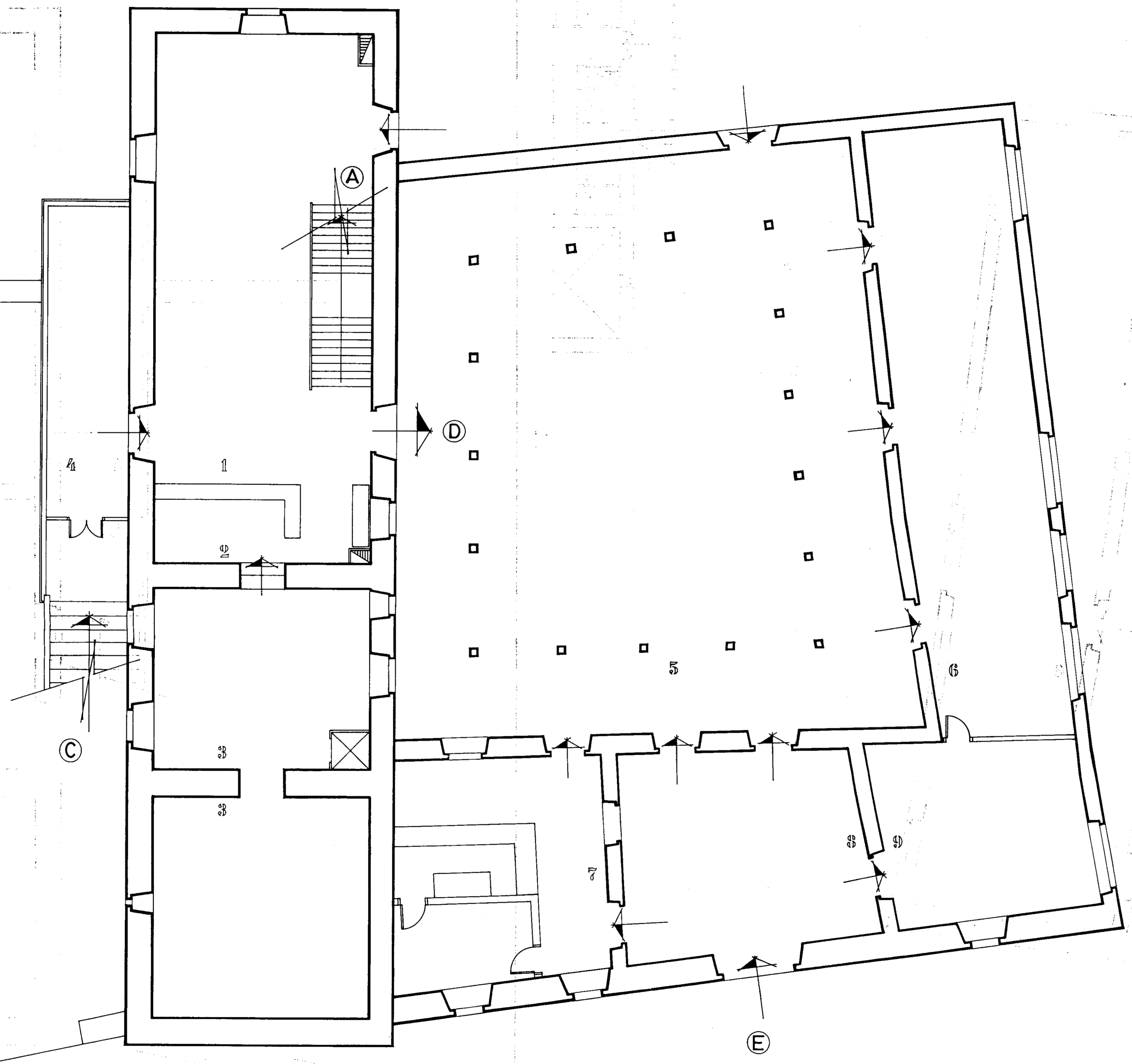
PAZCO TORRE IDE SALLA

PLANTA 1°  
ESTADO ACTUAL



DEPENDENCIAS

- 1 - GALERIA CERRADA
- 2 - SALON
- 3 - DORMITORIO
- 4 - DORMITORIO
- 5 - HALL
- 6 - ALMACEN
- 7 - BAÑO
- 8 - ASICO
- 9 - DORMITORIO
- 10 - COCINA
- 11 - DISPENSA
- 12- ESPACIO INTERIOR ABIERTO
- 13- ALMACEN DE APEDROS DE LABRANZA
- 14- ALPENDRE
- 15- PATIO VIVIENDA
- 16- ASICO
- 17- VIVIENDA CASEROS



DEPENDENCIAS

- 1 - BIBLIOTECA Y LIBROS COMUNES
- 2 - ENTREGA DE LIBROS
- 3 - DEPOSITO DE LIBROS
- 4 - ACCESO - ZONA DE ESPERA
- 5 - PATIO INTERIOR ABIERTO (ZONA DE LECTURA Y DESCANSO)
- 6 - SALON DE CONFERENCIAS Y PROYECCIONES
- 7 - CAFETERIA
- 8 - PATIO INTERIOR CERRADO DE DISTRIBUCION
- 9 - SALA DE ESPERA CONFERENCIAS

PLANTA 1° - RESTAURADA

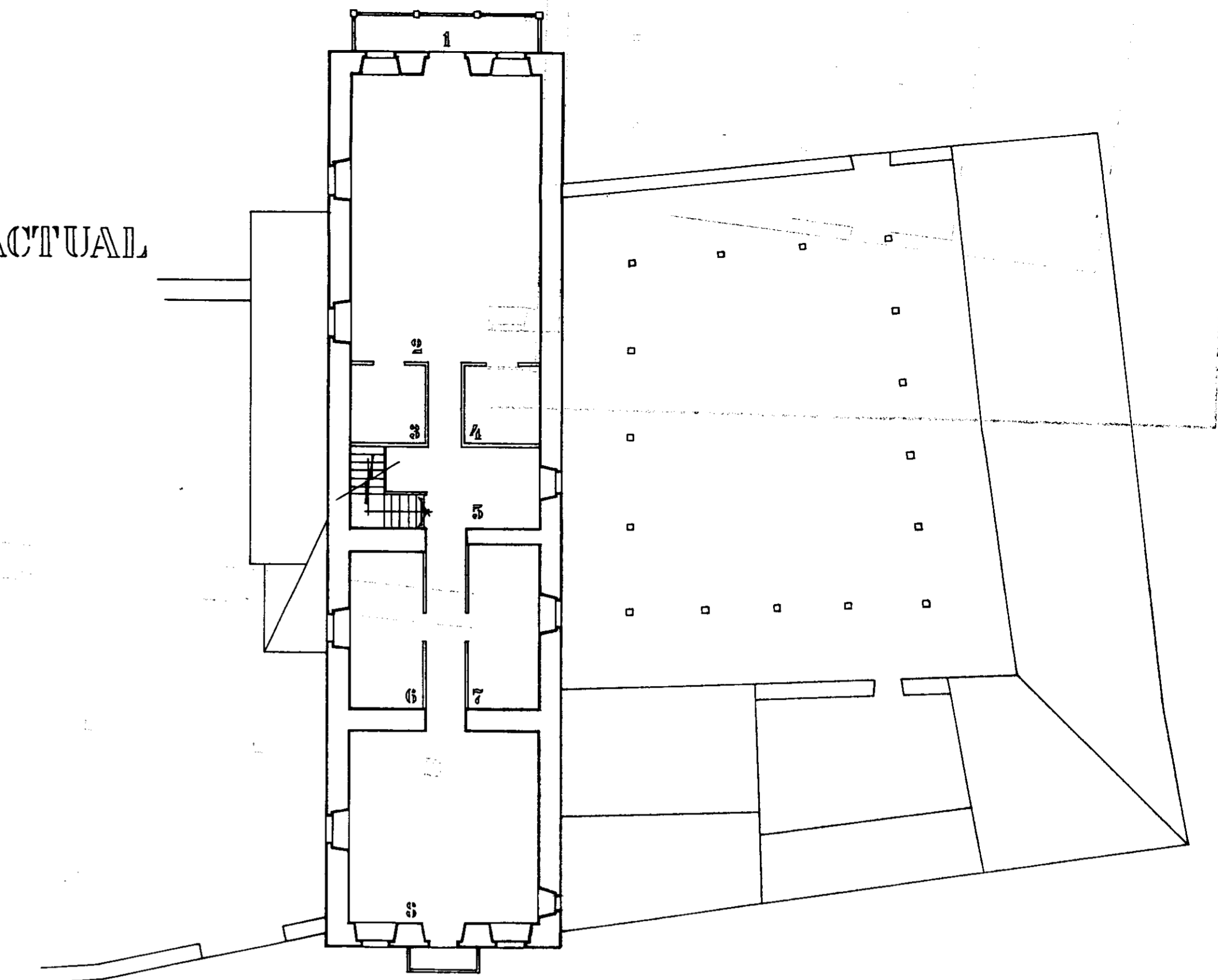
BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

E - 1:75

PALAZO - TORRE DE SADA

PLANTA 2°  
ESTADO ACTUAL



DEPENDENCIAS

- 1 - BALCON CON VISTAS A LA RIA
- 2 - SALON
- 3 - DORMITORIO
- 4 - DORMITORIO
- 5 - HALL
- 6 - DORMITORIO
- 7 - DORMITORIO
- 8 - SALON

DEPENDENCIAS

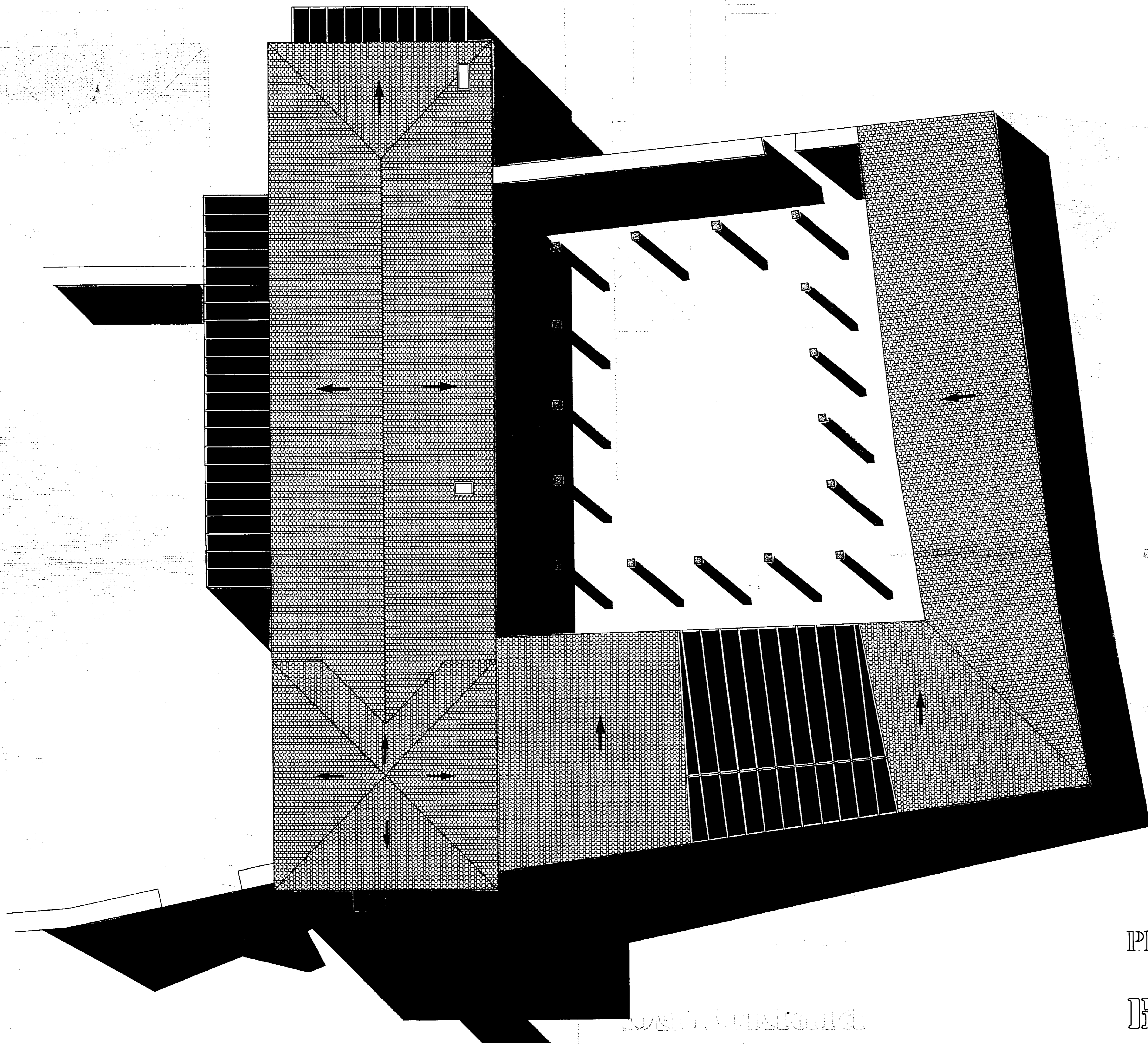
- 1 - BALCON CON VISTAS A LA RIA
- 2 - SALA DE LECTURA
- 3 - OFICINA - SECRETARIA
- 4 - OFICINA - BIBLIOTECARIO
- 5 - SALA DE LECTURA COMENTADA
- 6 - BALCON A FACHADA PRINCIPAL

PLANTA 2° - RESTAURADA

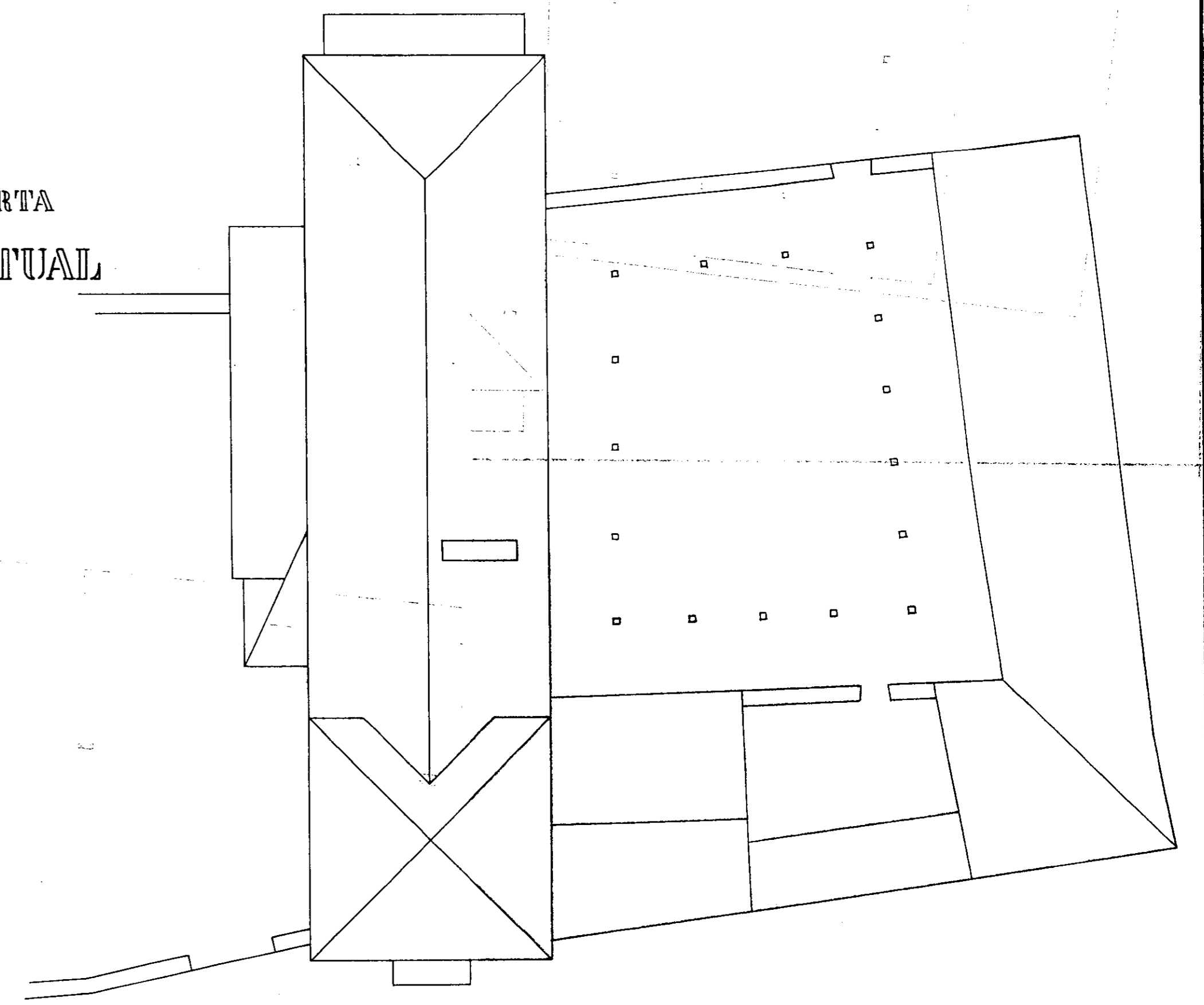
BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

E - 1:75



PLANTA CUBIERTA  
ESTADO ACTUAL

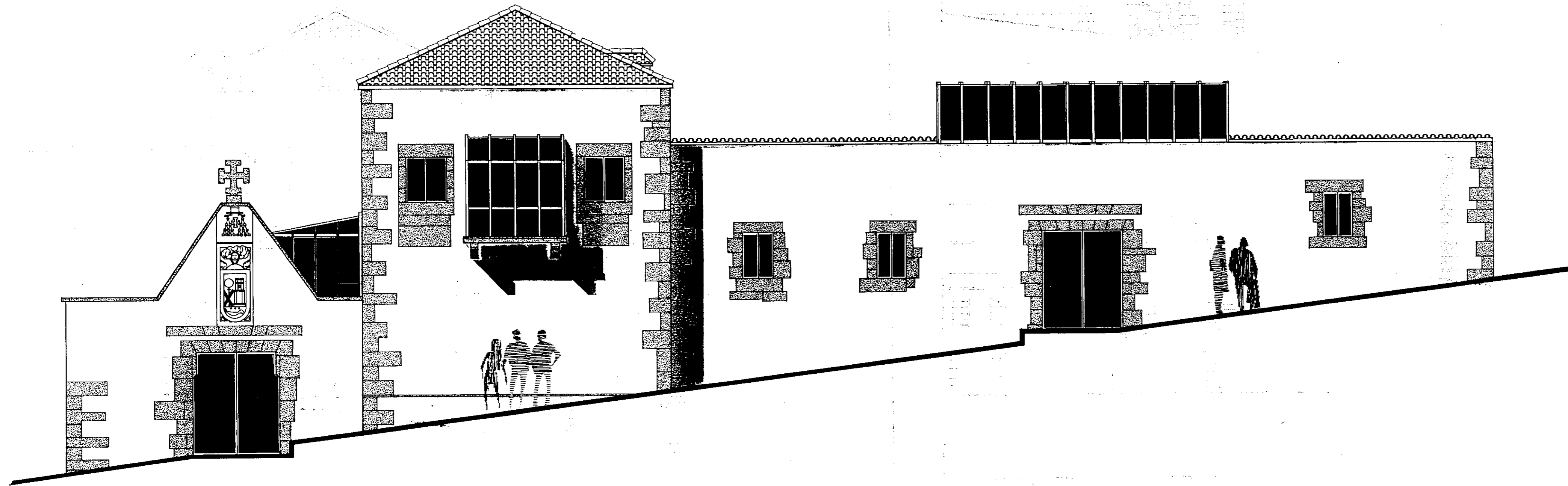


PLANTA CUBIERTA-RESTAURADA

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

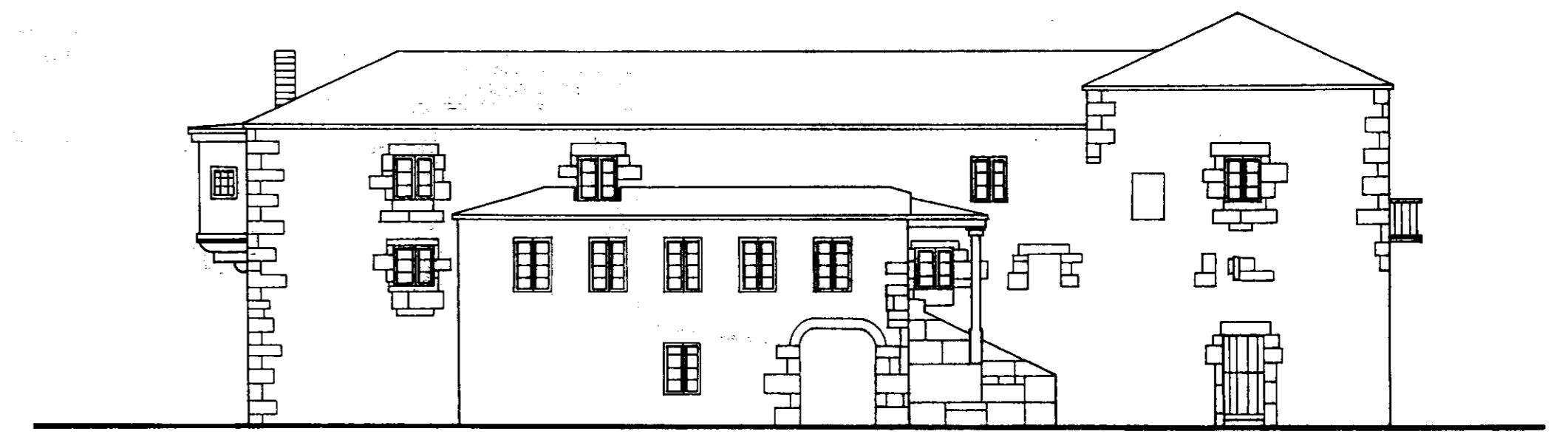
E - 1:75



ALZADO PRINCIPAL RESTAURADO - SUR

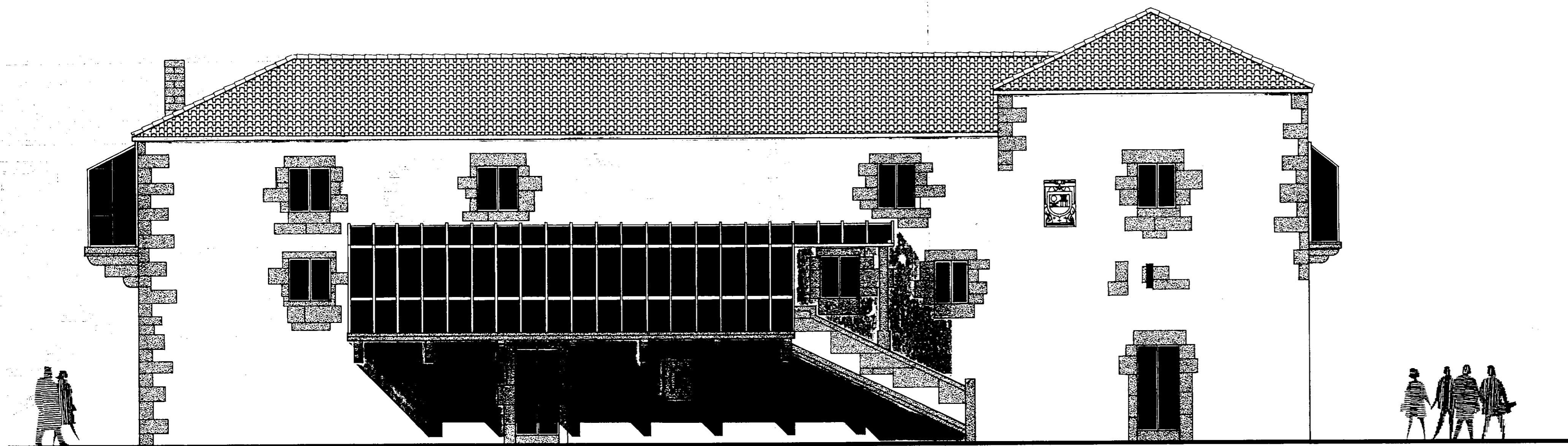


ALZADO PRINCIPAL



ALZADO L. IZQUIERDO

ESTADO ACTUAL

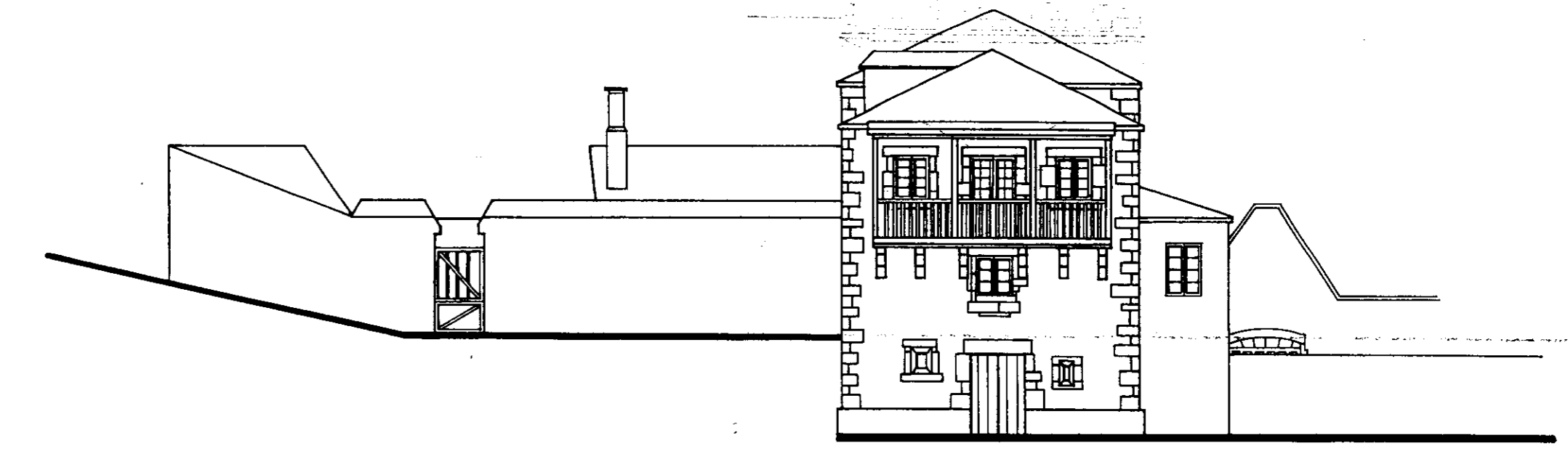
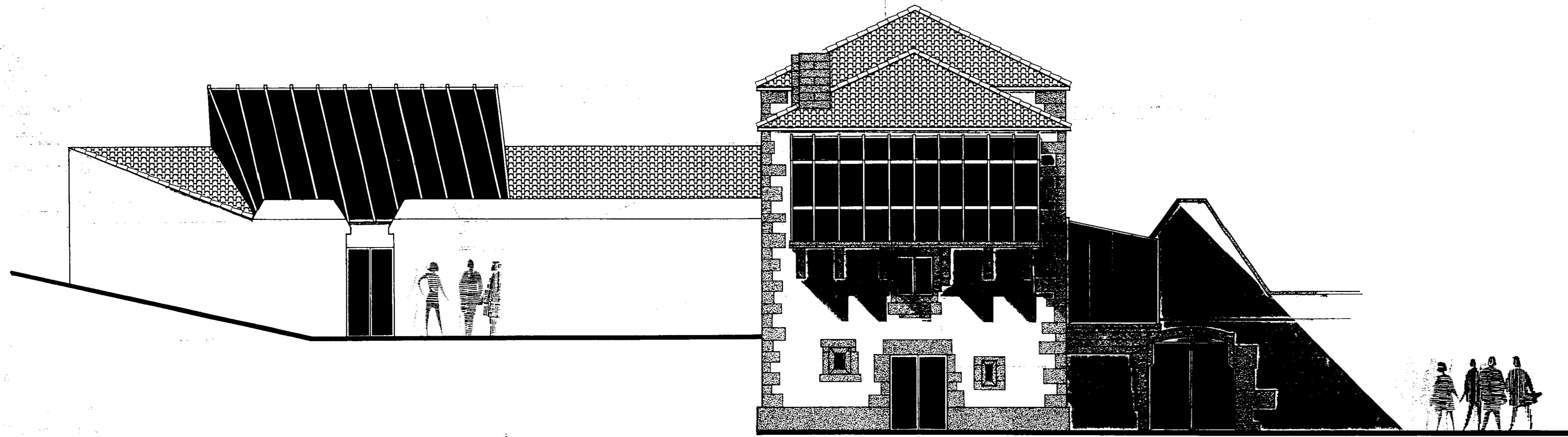


ALZADO L. IZQUIERDO RESTAURADO - OESTE

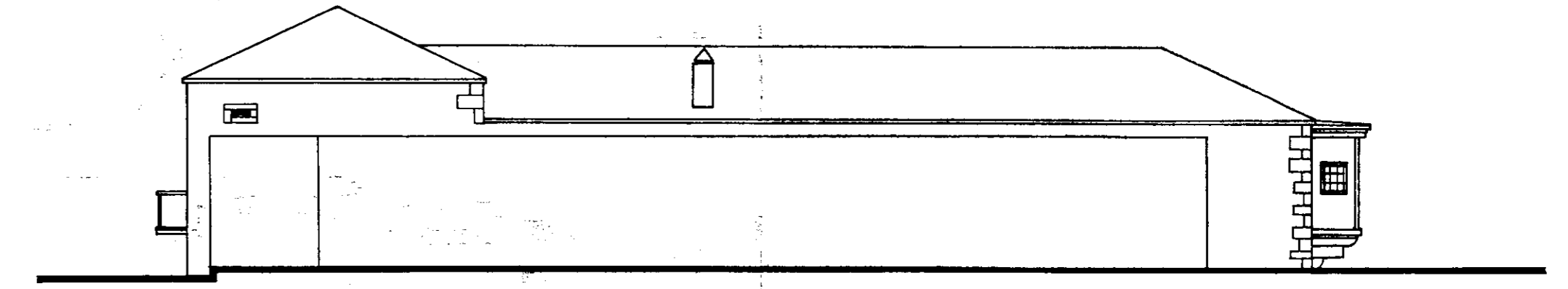
BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

E - 1:75



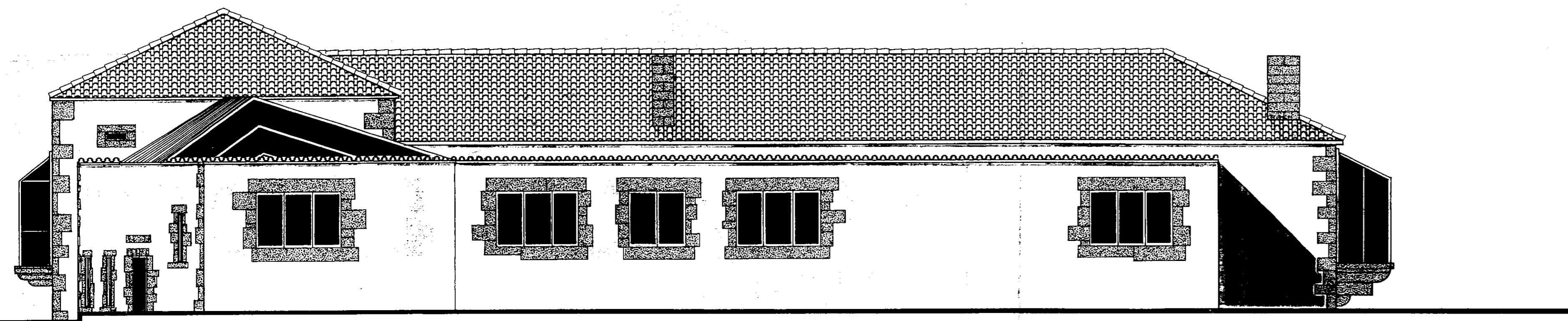
ALZADO POSTERIOR



ALZADO L. DERECHO

ESTADO ACTUAL

ALZADO POSTERIOR REFORMADO - NORTE



ALZADO L. DERECHO REFORMADO - ESTE

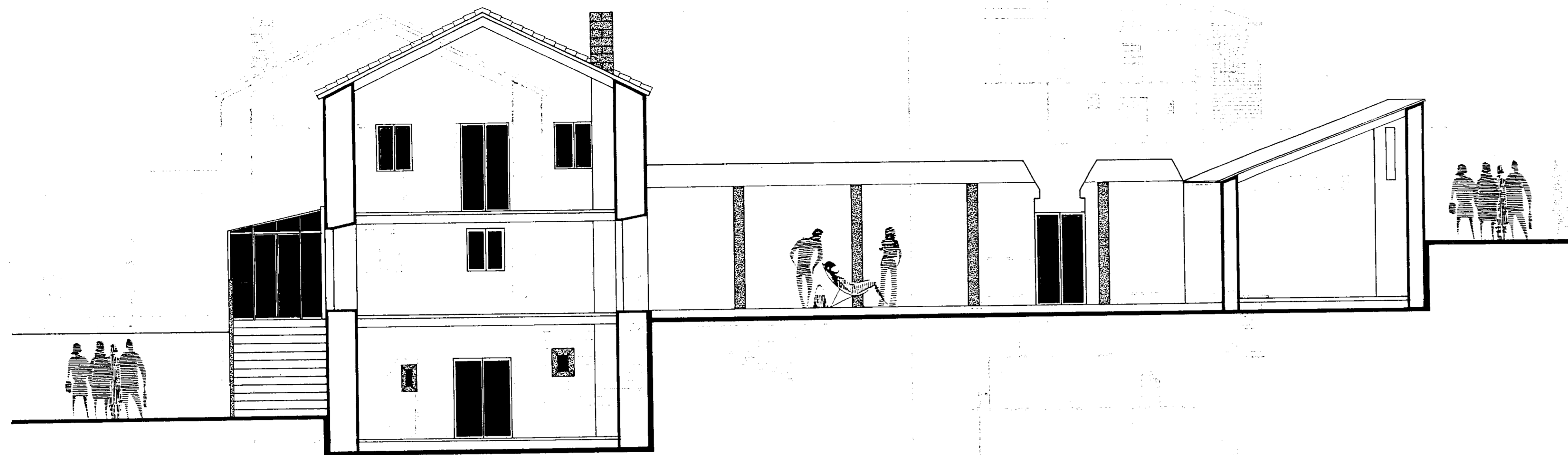
UNION DE PAZ

BIBLIOTECA PUBLICA

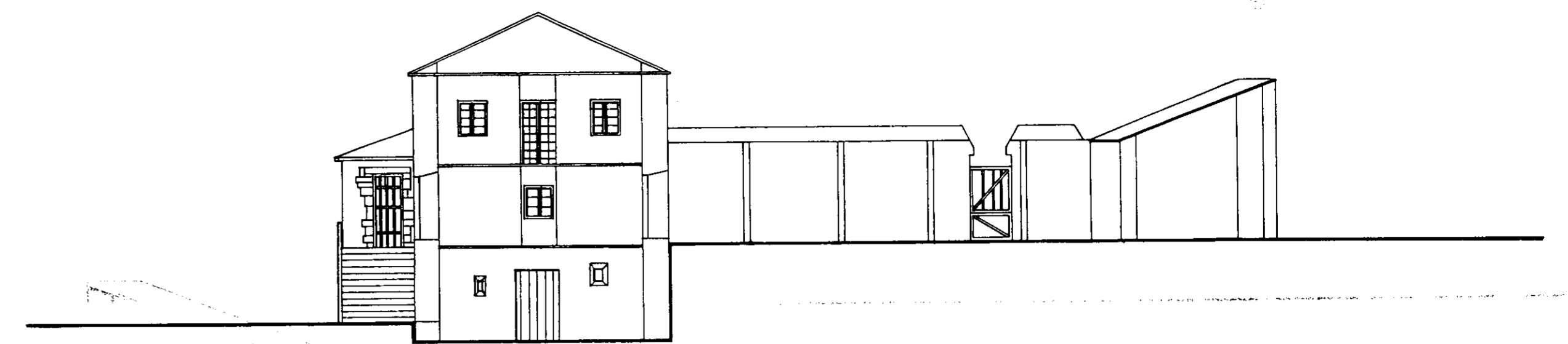
CASA DE CULTURA

E - 1:75

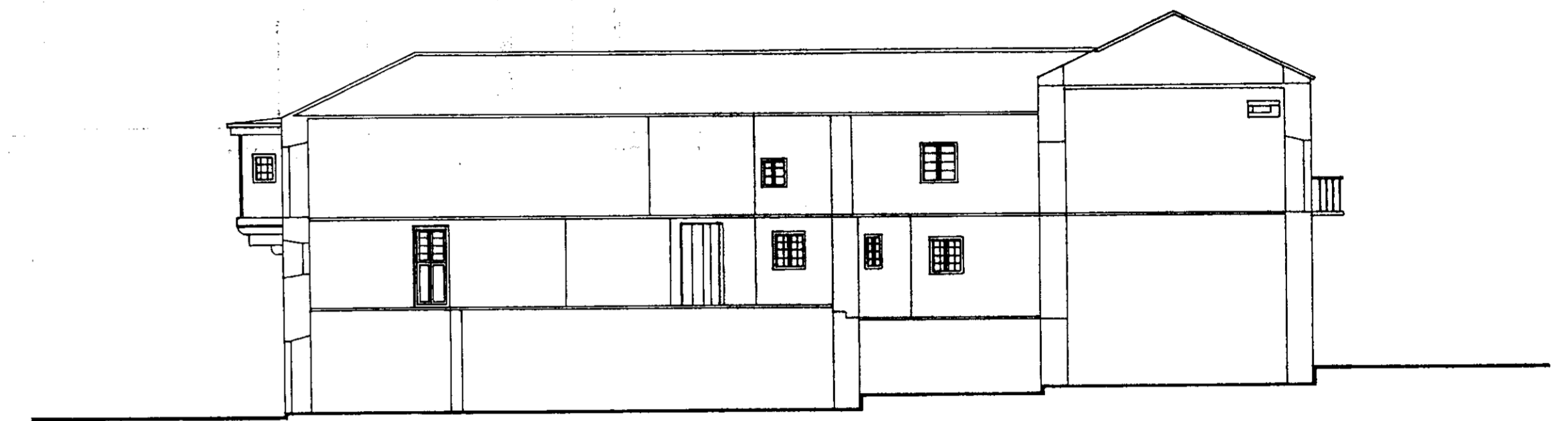
PAZCO-TORRES IDE SALLA



SECCION C-D. RESTAURADA



SECCION C-D



SECCION A-B

ESTADO ACTUAL



SECCION A-B. RESTAURADA

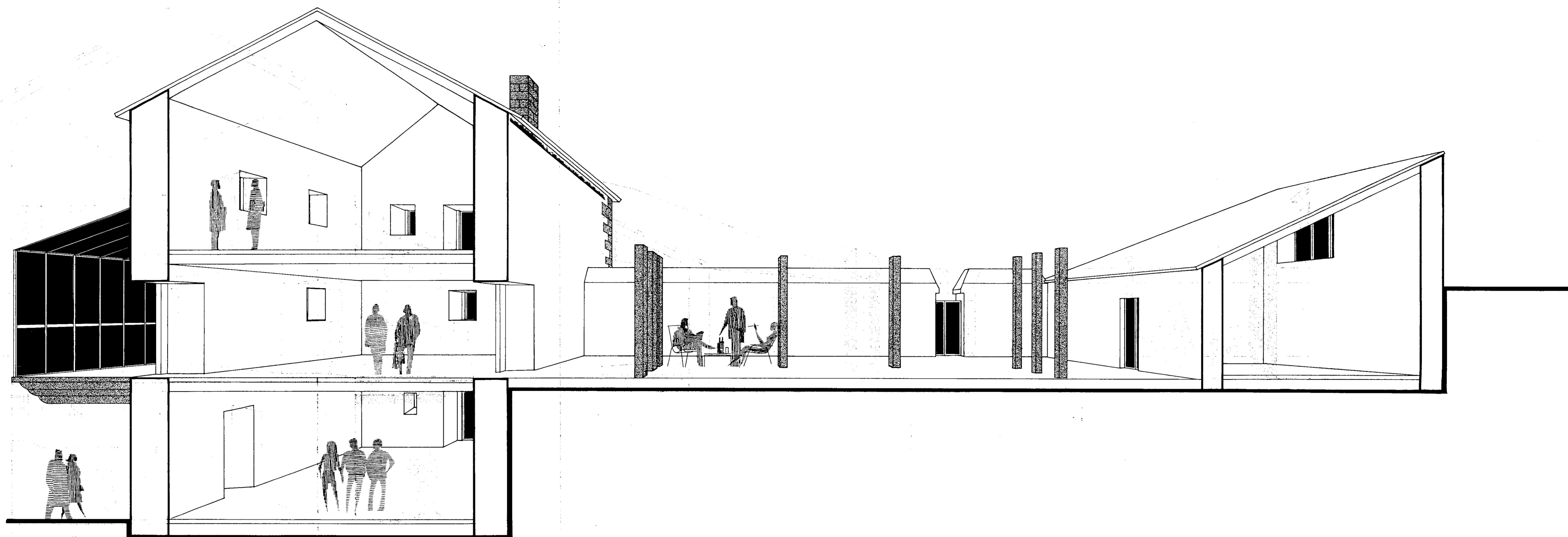
ARQUITECTURA  
 ADRIAN PAZ

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

E - 1:75

PAZCO-TORRE DE SALLA

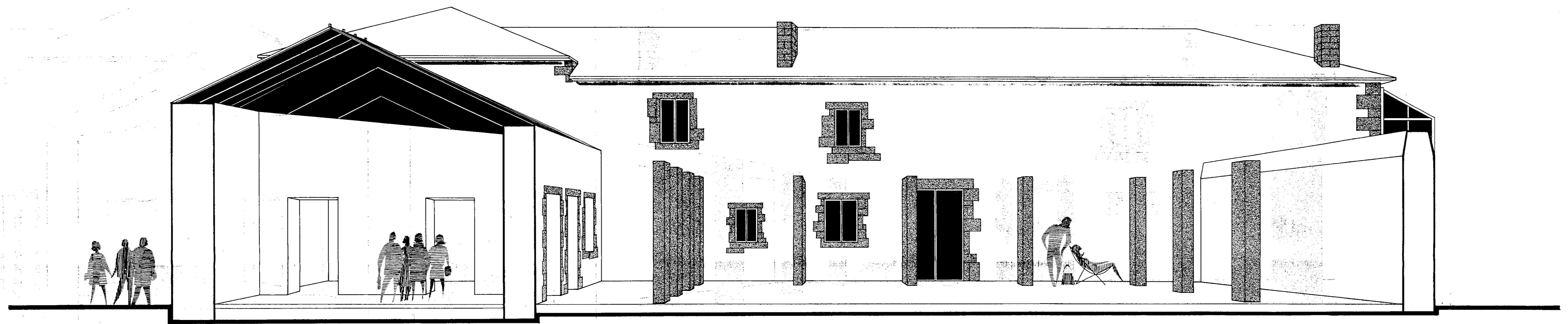


EDIFICIO  
BIBLIOTECA  
UNIDAD DE AREA

PERSPECTIVA CENTRAL  
BIBLIOTECA PUBLICA  
CASA DE CULTURA

PAZCO-TORRE DE SALDA





1950

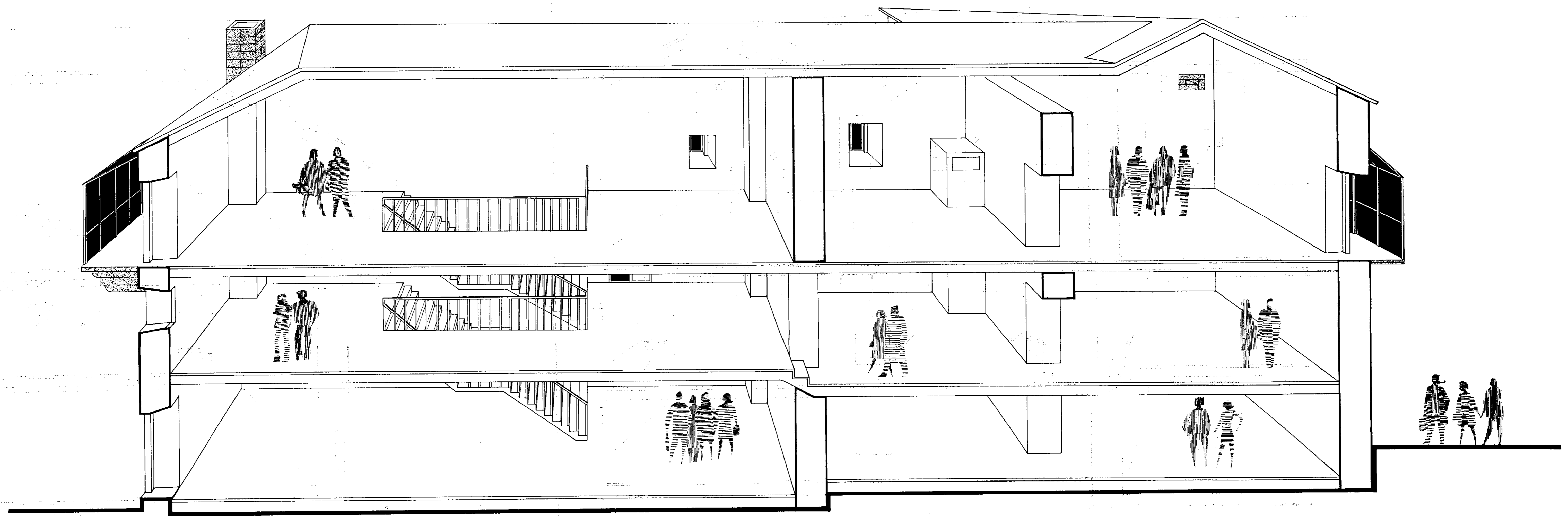
BIBLIOTECA

CASA DE CULTURA

PERSPECTIVA CENTRAL

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA



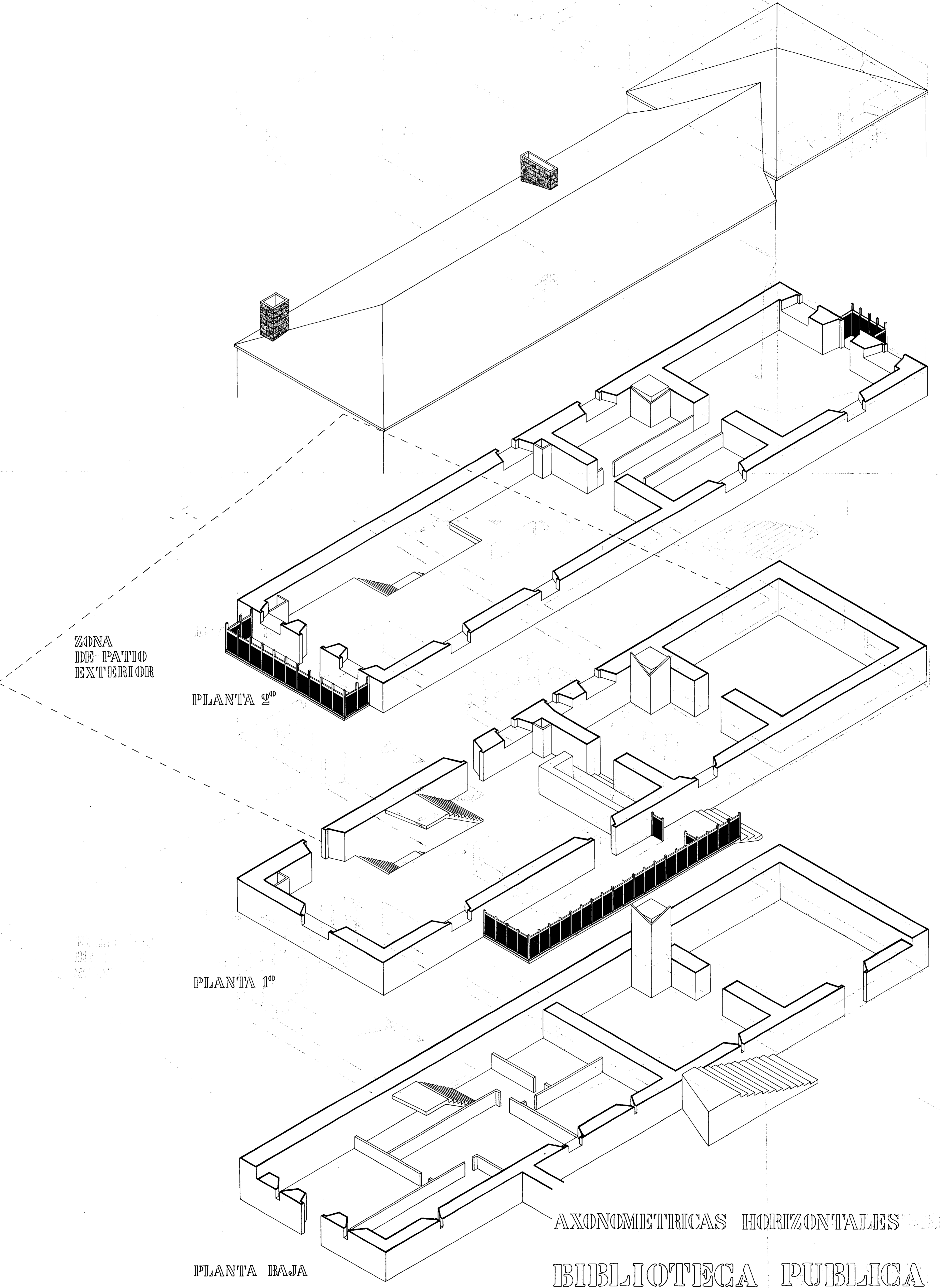
EDIFICIO  
DEPTO. DE  
CULTURA

PERSPECTIVA CENTRAL

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

PALAZO-TORRE DE SALDA



ZONA  
DE PATIO  
EXTERIOR

PLANTA 2º

PLANTA 1º

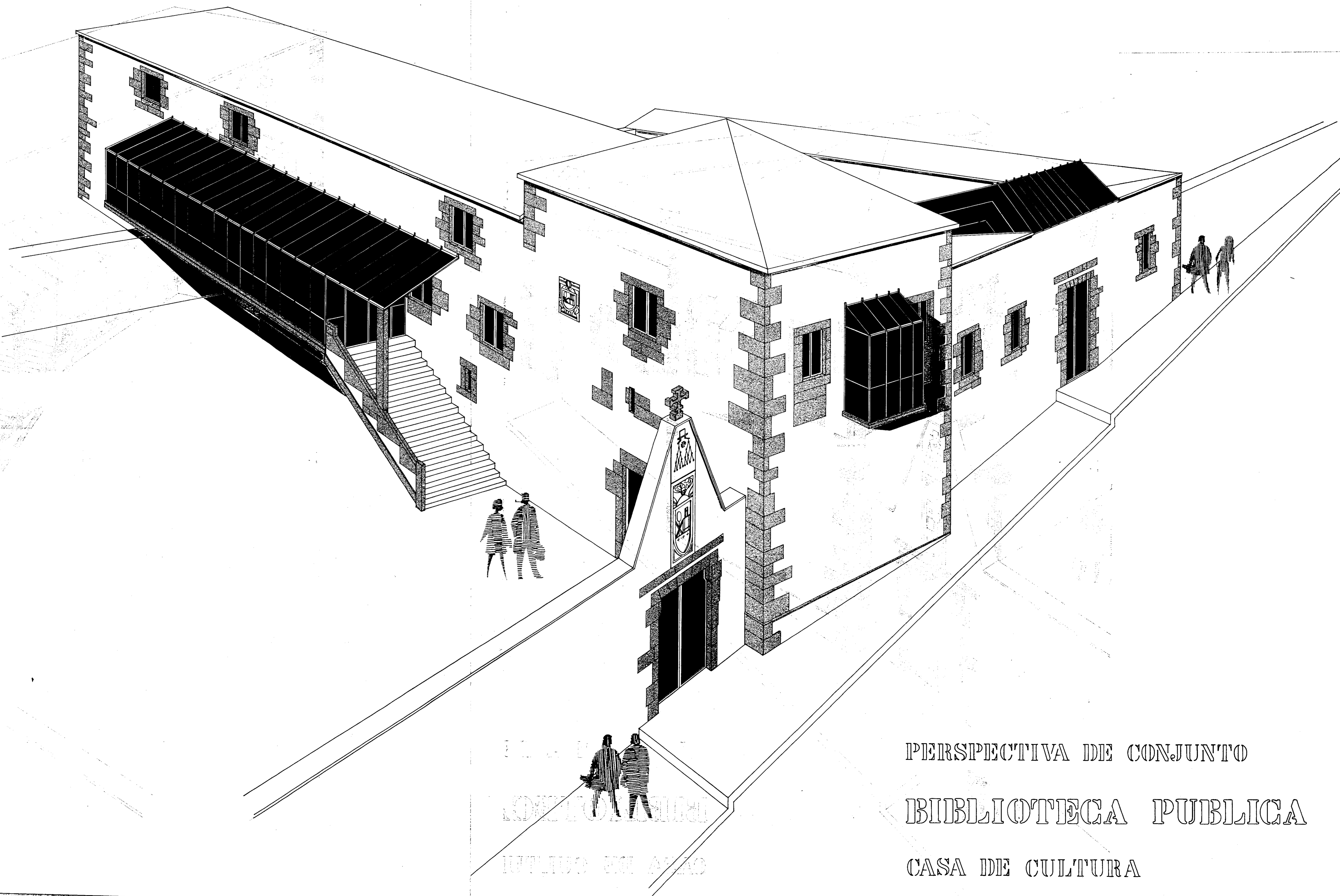
PLANTA BAJA

AXONOMETRICAS HORIZONTALES

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

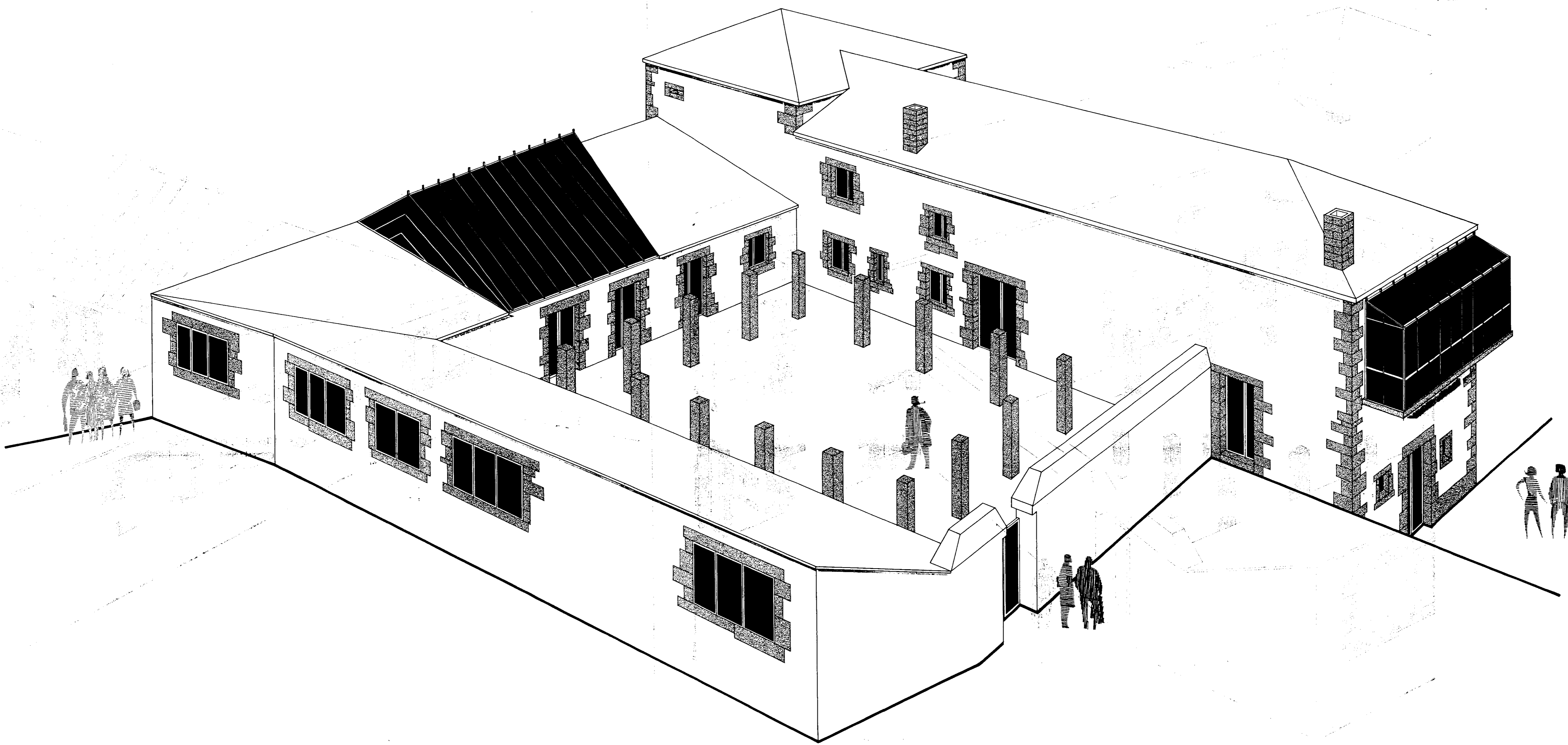
PAZO-TORRIE DE SAIDA



PERSPECTIVA DE CONJUNTO

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA



PROYECTO

ARQUITECTURA

URBANISMO

PERSPECTIVA DE CONJUNTO

BIBLIOTECA PUBLICA

CASA DE CULTURA

PAZCO-TORRE DE SADA

UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
Servicio de Bibliotecas



1700744474