

ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA PARROQUIA DE SOÑEIRO

María Teresa Respino González
Profesora Titular de E.U., Historia del Arte

Hay en esta feligresía dos arquitecturas singulares: una, la iglesia parroquial, de mediados del XIX, que se podría vincular al arquitecto Faustino Domínguez; otra, la ermita del Espíritu Santo, que conserva su ábside medieval. En el lugar en que está situada la ermita, que es donde confluyen los ayuntamientos de Sada, Oleiros, Cecebre y Bergondo, hay una robleda, hoy muy mermada, donde se celebraba la más importante romería de toda la zona.

Pero parte de su patrimonio se ha perdido, así la antigua iglesia, sin duda medieval, que fue demolida al hacerse la nueva en el XIX. Y actualmente es de lamentar las construcciones que rodean la capilla y robleda del Espíritu Santo, que merman, afean y desfiguran este espacio y que sería muy deseable recuperar.

RESUMEN HISTÓRICO

La feligresía, sita al SW de Sada, tiene una superficie de 400 Ha. La componen las siguientes entidades de población: Cova, Mandín, Alborelle, Coiro, Costa, Campo de Sar —donde actualmente está ubicada la iglesia—, Gavia de Castro.

En la actualidad pertenece al ayuntamiento de Sada. En el Antiguo Régimen formaba parte de la jurisdicción de Miraflores, gobernada, en principio, por los Condes de Andrade. Cuando esta familia entroncó con la de los Castro, sus posesiones pasaron a la casa de Lemos¹. Así, en 1752, la Condesa de Lemos recibe de cada vecino de esta feligresía, una o tres gallinas en razón de vasallaje². El curato era de presentación del retor como particular y del Conde de Andrade³.

A través de los libros parroquiales, podemos seguir un poco la historia y avatares de esta feligresía y de sus feligreses.

De los feligreses conocemos su condición social; la mayoría eran labradores. Consta, a mediados del XVIII, que había un herrero, tres sastres y el resto labradores; ningún jornalero⁴. Estaban obligados a pagar el vasallaje a los Condes de Andrade/Lemos (lo hemos dicho más arriba) y a sostener al retor y reparar la iglesia con diezmos y trabajo personal⁵, contribuir a los gastos de guerra —así en la Guerra de Sucesión—⁶. Hubo años realmente difíciles: a mediados del XVII el número de vecinos se reduce a la mitad (de 36 vecinos en 1630 pasan a 18) y mediados del XIX una gran pobreza⁷.

La feligresía, boyante económicamente a finales del s. XVII y en el XVIII, se arruina totalmente en el XIX. Los soldados franceses alojados en la casa rectoral, en 1809, destruyen algunos libros y se llevan toda la plata de la iglesia. Es de lamentar la pérdida de la cruz parroquial que describen los inventarios. A mediados de siglo se derriba su iglesia parroquial —edificio, sin duda, medieval— por estar totalmente arruinada, su material se reutilizará en la nueva iglesia. En las últimas

décadas del siglo no hay rentas, se extinguen las cofradías, los ingresos no cubren los gastos⁸.

Pertenece a esta parroquia la ermita del Espíritu Santo, que es la más importante de todo el arciprestazgo y donde tenía su sede la Cofradía del Clero, que se reunía en la ermita presidida por el arcipreste⁹. También es tradicional la romería que se celebra anualmente en el lugar de la ermita, con asistencia de vecinos de todas las parroquias limítrofes. Hay una leyenda que atribuye propiedades curativas a la fuente que había junto la ermita.

IGLESIA PARROQUIAL

Cronología

Fue construida, en el Agra de Sar, entre 1858 y 1860¹⁰. En 1864 se paga al campanero, Dámaso Palacio, el importe de las campanas, que ya estaban colocadas en la nueva iglesia¹¹.

Arquitecto y maestros de obras

El Libro de Fábrica de 1745 nos da cuenta que los vecinos, reunidos el 21 de febrero de 1858, disponen de licencia para construir "a cimentis", en el centro de la feligresía, la nueva iglesia —dado que la antigua estaba arruinada—, y que autorizan al párroco para que "en representación y nombre de todos" se encargue de la obra¹².

Las obras comenzaron enseguida. Por las cuentas sobre el gasto realizado en la nueva iglesia, correspondientes a ese año y hechas en el siguiente —1859—, sabemos que las obras estaban avanzadas y que las supervisa el arquitecto Faustino Domínguez¹³.

¿Es realmente este arquitecto el autor de la nueva iglesia de Soñeiro? La fachada de Sta. María de Bértoa (Carballo), obra que le es atribuida, guarda relación con la de Soñeiro, aunque aquélla es más austera. Para Sánchez García¹⁴ el proyecto de Domínguez para la iglesia de Bértoa no se llevó a cabo, a pesar de su insistencia, y lo que realmente se hizo fue una adaptación vecinal del proyecto original del arquitecto. ¿Ocurrió así en Soñeiro?

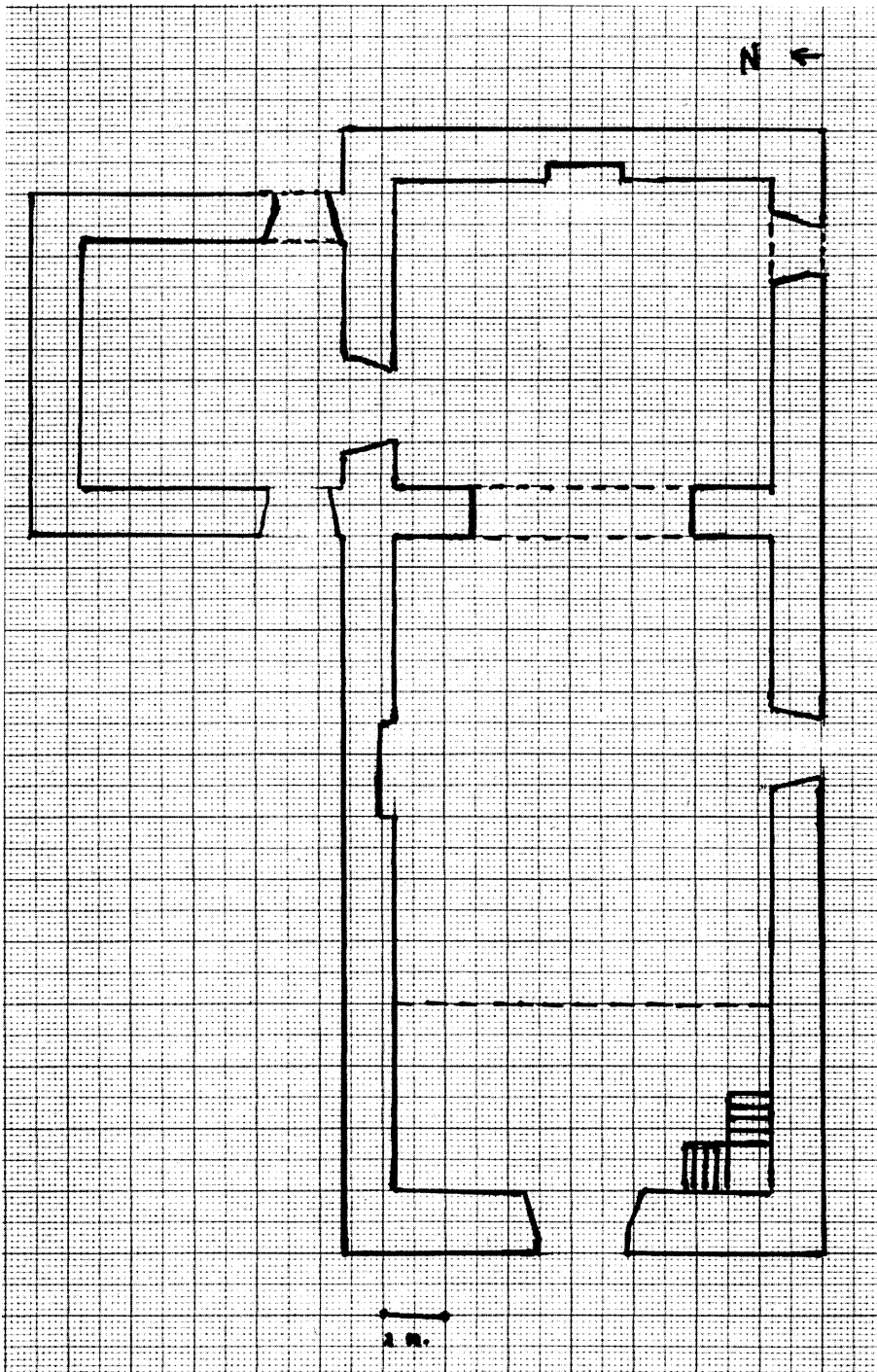
La documentación no nos dice específicamente si Faustino Domínguez es el autor del proyecto de San Julián de Soñeiro, pero siendo en aquellos años el Arquitecto Provincial de La Coruña, es muy posible que lo hubiese hecho. Lo que sí atestigua la documentación es que, aunque dejase la obra a cargo de los maestros canteros, él la dirige y supervisa. Dos fueron los maestros de obras que aquí trabajaron, al primero, Ramón Campos, lo expulsó, por incompetente, el arquitecto; el segundo, José Caeiro, será quien asegure y reafirme la obra y la termine bajo su dirección y "según la primitiva contrata"¹³.

Planta y alzado

Su planta un rectángulo, que dividido, aproximadamente, en tres partes, dos corresponden a la nave (10,5 m.) y una al ábside (5 m.); nave y presbiterio tienen el mismo ancho (6 m). Nos da un espacio amplio y bien proporcionado.

Las dos puertas de acceso, una al oeste —la principal— y otra al sur, dan a la nave.

La sacristía, cuadrada (3,8 m. lado) y adosada al norte, se abre a la capilla mayor; tenía salida directa al atrio. Hace pocos años se le añadieron hacia el oeste la antesacristía, con salida al atrio, y una capilla que abre directamente a la nave y sirve ahora de acceso al coro.



Los muros de mampostería, recubiertos de cal. Los sillares, de granito, se reservan para el arco triunfal, enmarcar los vanos y para esquinas del edificio.

En su interior, el ábside está elevado dos gradas sobre la nave. Su arco triunfal, de medio punto, se asienta sobre dos machones que rematan en sendas cornisas, de moldura recta y sencilla, que sirven de impostas al arco. En el muro Este, ya sin retablo, tiene un nicho en el centro (1 m. de largo x 0,20 de ancho x 3 m. alto) ¿para encajar el retablo?; en el Sur la ventana cuadrada, a 3 m. de altura, con amplio derrame hacia el interior.



Ábside y nave, no solo tienen el mismo ancho sino que también sus cubiertas a la misma altura. Tienen forma abovedada (su sección: arco rebajado); en el interior recubiertas de tablilla.

El coro alto, de madera, a los pies de la nave, tenía sus escaleras en el ángulo SW.

En el exterior (fotos 1 y 2), cada fachada está enmarcada por dos pilastras dóricas —rematadas en pináculo—, zócalo y alero de sillar de granito rojizo, que resalta sobre el blanco del muro.

La fachada Oeste con tres calles, la central: puerta adintelada y ventana semicircular —característica de Faustino Domínguez— se sustituye aquí por el tímpano semicircular de la puerta, siendo cuadrada la ventana (como en S. Félix de Vijoy, también ligada a su obra).

Sí, es novedad el balcón al que se abre la ventana, que no aparece, por supuesto, en las obras y proyectos eclesiásticos de Domínguez ni en otra iglesia de la zona.

Sillares en zócalos, en torno a vanos, en bandas que separan calles o pisos, y, especialmente en las esquinas, que pueden ser pilastras rematadas en pináculos, como aquí en Soñeiro, aparecen en otras obras de Faustino Domínguez.

Las cubiertas son a dos aguas en la iglesia (nave y ábside en continuidad) y a una sola vertiente en la sacristía, antesacristía y capilla sitas en el lado norte. Su material: teja roja.

ERMITA DEL ESPÍRITU SANTO

Sita en el lugar del Espíritu Santo, lugar al que impuso su nombre el titular de la ermita. Este lugar, que tenía extensa robleda hacia el Norte, donde se celebraba la romería anual, es cercano a la actual N-VI Coruña-Madrid, y, como he dicho más arriba, está ubicado en la confluencia de cuatro ayuntamientos: Sada, Oleiros, Cambre y Bergondo, aunque pertenece al de Sada.

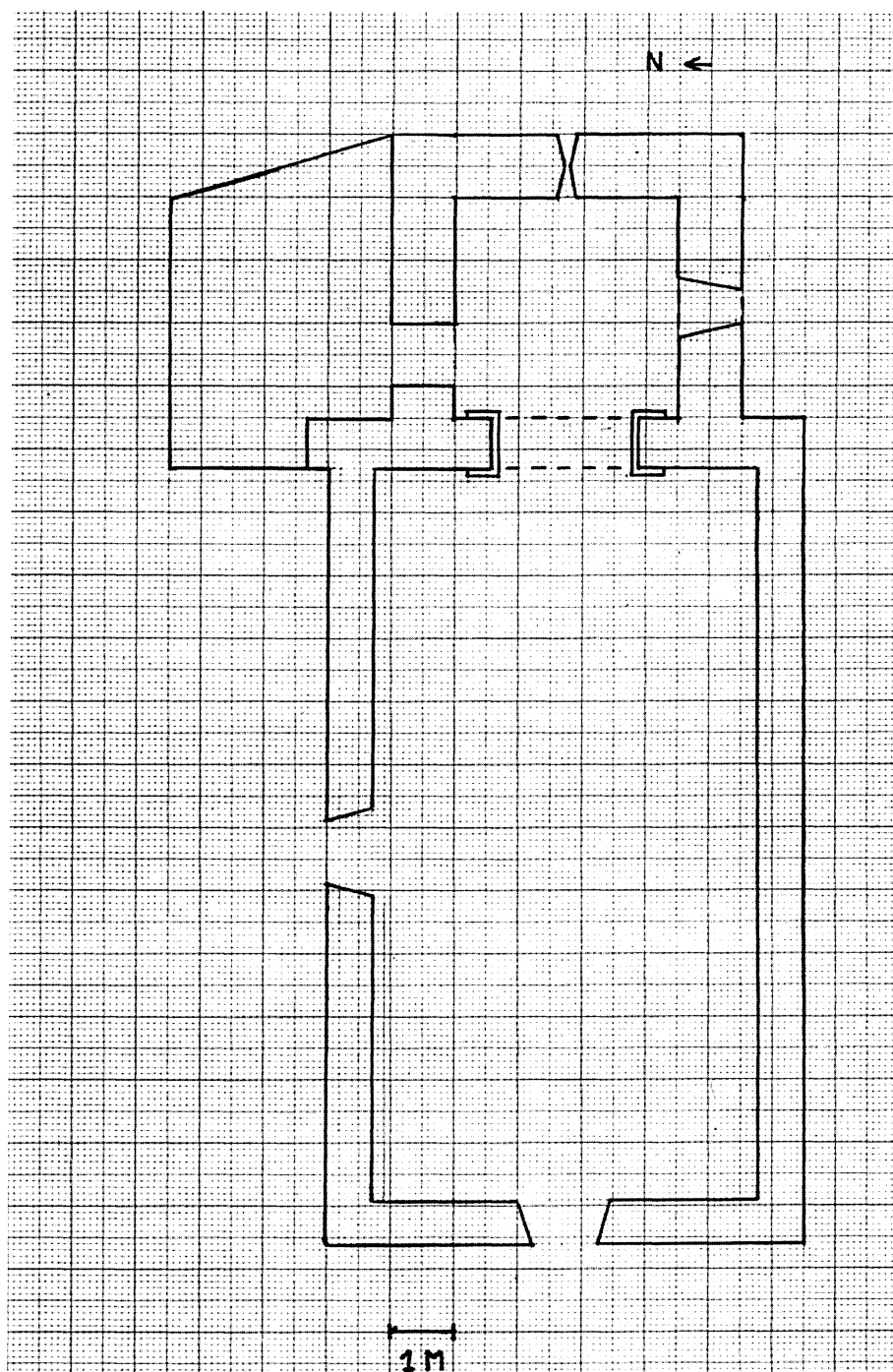
De planta basilical, nave rectangular y ábside cuadrado. Este mide 3,5 m./lado en el interior y 5,5 m. en el exterior, siendo, por tanto, su muro de 1 metro de grosor. La nave, alargada, mide en su interior 10,5 m. x 6 m., largo y ancho, y en el exterior 13 m. x 7,5 m., el grosor de sus muros es de unos 65 cm. En el muro norte conserva un contrafuerte. Tiene dos puertas de acceso, una al oeste y otra al norte. La sacristía se construyó adosada al norte del ábside, tapando el contrafuerte; es de forma trapezoidal, tiene acceso al presbiterio y sin salida al exterior.

El ábside está hoy día al mismo nivel que la nave. El arco triunfal es apuntado; se asienta sobre dos gruesas y toscas pilastras de granito (1,65 m. alto x 0,70 m ancho); sus capiteles dóricos, muy toscos, se prolongan, como molduras, por los laterales del muro sirviendo de impostas al arco. Estas pilastras están bastante inclinadas hacia fuera, por lo que abren el arco en su base. El muro Este está tapado con el único retablo que tiene la ermita. En el Sur se abrió —o reformó— una ven-



tana, a unos 2 m. de altura; es cuadrada y con amplio derrame hacia el interior. En el Norte, la puerta de acceso a la actual sacristía.

La nave, como ya dijimos, tiene dos puertas, al Oeste la principal, en el eje de simetría longitudinal. En el centro del muro Norte, la otra, más pequeña, que da directamente al campo de la robleda. En el Sur dos ventanas cuadradas, a unos tres metros de altura, que dividen rítmicamente el muro en tres tramos iguales.



En el exterior los muros lisos y blanqueados.

En la cabecera, el testero del ábside es pentagonal; tiene en el centro la saetera.

La nave sobresale del ábside, a mayor altura y anchura. Nave y ábside no conservan, en sus hastiales, las acróteras.

Cubiertas de uralita en todo el edificio. A dos aguas nave y ábside; por el norte, la cubierta del ábside se prolonga para cubrir la sacristía, que está a menor altura. Las de la nave y sacristía se apoyan en alero de cemento, las del muro sur del ábside, en alero de piedra, sin canchillos.

Historia. Cronología

La referencia documental más antigua, encontrada sobre la ermita, está en la memoria de misas de pensión que ella tenía y con la que comienza el Libro de Fábrica parroquial de 1634-732¹⁵. Este documento, sin fecha pero anterior a 1634, copia los datos de las misas de aniversario del "Libro Viejo de la fabrica", hoy perdido. ¿En qué fecha se iniciaría ese "Libro Viejo"? Teniendo en cuenta que en los dos libros de fábrica siguientes se han hecho anotaciones durante cien años (1634-1732 y 1745-1851) y que ese libro ya era "viejo" en 1634, podemos suponer que se iniciaría sobre 1530. Tenemos, pues, datos de misas de aniversario, que se celebraban en la ermita, por lo menos, desde principios del siglo XVI.

No tenemos datos de la fundación de la ermita, las visitas pastorales así nos lo hacen constar. Y aclaran que no los hay "por ser una de las mas antiguas que ay en esta tierra" dicen las de 1634¹⁶, 1639¹⁷, 1642¹⁸, 1666¹⁹ y 1652, que añade "y no auer dello luz ni claridad alguna"²⁰.

A pesar de su antigüedad, la ermita, entre 1634 y 1792 está bien reparada y en buen estado²¹, sólo precisa pequeños reparos en la cubierta y blanquearla²². En 1811, el Visitador la encuentra "bastante deteriorada"²³ y ordena su reparación. No se hará hasta marzo de 1845 en que los vecinos deciden reedificarla²⁴. Comienzan la obra, pero la abandonan. Será el párroco, en 1848, el que se encargue de concluir las obras, que consistieron, dice, en recebar toda la nave —que habían ampliado los vecinos antes de abandonar la obra— y la cubierta del ábside²⁵.

Este ábside, a pesar que se le abrió, o reformó, una ventana en su muro sur y una puerta de acceso a la sacristía en el norte, conserva su estructura medieval en sus dimensiones, gruesos muros con contrafuerte, saetera del testero y arco triunfal apuntado. Este arco nos lleva al gótico, sin que se pueda precisar el siglo. Arco bastante abierto en su línea de impostas, lo que se debe, en parte, al deterioro de la ermita [en 1772 se necesitaba asegurar "las aguas por Junto al arco"²⁵] y también a la "reedificación" de 1848 que eleva el techo de la nave lo que conlleva sobrepeso para el arco y la inclinación de las pilastras, que se puede observar hoy día.

La nave es modificada entre 1848-1851, como figura en la documentación²⁶. Se elevó su cubierta, consecuencia de ello puede ser los deterioros que se pueden observar en su muro Este: una grieta longitudinal y la inclinación hacia dentro de

las esquinas, a unos 30 cm. del alero. Se intentó rehacerla por ruina, pero también ampliar el espacio de la nave medieval que debería considerarse angosto. Y así la nave actual tiene el mismo espacio que el de la nueva iglesia parroquial, construida 10 años más tarde; de hecho, la ermita sirvió de iglesia parroquial mientras se construía la nueva²⁷.

Desde 1693 hay constancia de una romería anual²⁸ que se celebraba en la arboleda de la ermita²⁹. Tenía lugar en la Pascua de Pentecostés y era la más importante de este territorio, conocida como "romería del hespirito Santo de serbeyro"³⁰. Tres días festivos, con misa cantada³¹ en la ermita, engalanada y con multitud de candelas encendidas³², a la que se llevaba en procesión, desde la iglesia parroquial, la imagen de la Virgen³³.

La cofradía del clero de Cerveiro —Cofradía del Espíritu Santo— hizo siempre las funciones y aniversarios en la ermita³⁴ hasta su extinción³⁵.

PATRIMONIO DESAPARECIDO. A) ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL

Uno de los muchos ejemplos de nuestro patrimonio perdido. En 1859 fue demolida y su material se aprovechó para la construcción de la nueva iglesia. De ella quedó únicamente y durante unos cuantos años la capilla de San José, que, al peligrar por quedar desgajada de la iglesia, tuvo que asegurar el maestro Caeiro; finalmente, también fue demolida.

Estaba situada en el actual cementerio parroquial, a unos 800 metros, aproximadamente, hacia el NE, de la iglesia nueva.

Por las fuentes documentales tenemos noticias de ella. En la Visita de 1854 se dice que es antiquísima y anterior a 1630³⁶. Sabemos por los libros de fábrica que en la primera mitad del XVII estaba en buen estado y sólo necesitada para mantenerla bien renovar algunas tejas³⁷. Comienza a arruinarse en la segunda mitad del XVII, ruina que, dice la documentación, no se puede atajar, lo que obliga su demolición en 1858-9³⁸. Otras posibles razones para su demolición: que tendría poco espacio y que, ya alejada de las viviendas vecinales, se desea trasladar al centro del pueblo.

¿Cómo era aquella iglesia? Poco espaciosa, abovedada la capilla mayor³⁹, con arco triunfal, seguramente de medio punto (si sus dovelas se trasladaron a la iglesia nueva, así tenía que ser) una nave fayada⁴⁰, coro alto⁴¹ sacristía y capilla de San José en el lado de la Epístola⁴². Una iglesia, ya antiquísima a comienzos del XVII y con esas características, aunque vagas, nos podría remontar a un románico rural.

B) NAVE MEDIEVAL DE LA ERMITA DEL ESPÍRITU SANTO Y ENTORNO DE LA CAPILLA

De su nave, rehecha entre 1848-51, ya se menciona más arriba.

Su entorno ha cambiado (foto 3). En el oeste y sur de ese espacio, naves industriales y un club llegan hasta los árboles. En el este, una carretera privada, que lleva a un vivero, pasa oblicuamente al ábside y sacristía —entre unos 50 cm. y metro y medio—, la que, sin duda, ha acentuado el agrietamiento de la sacristía. En el norte, acortando el espacio en que se celebraba la romería, se ha construido otra gran nave, de bloques de hormigón; se envuelve así totalmente el recinto, lo que afea y desmerece el lugar.



NOTAS

1. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 35.
2. Interrogatorio de Soñeiro, 1752, fº 2.
3. HOYO (1952), p. 264.
4. Interrogatorio de Soñeiro, 1752, fº 20.
5. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 25, 55, 58, 149 y Libro de Fábrica 1745-1851, fº 22 y 29.
6. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 112.
7. Ibidem, fº 75 y Libro de Fábrica 1745-1851, fº 133.
8. Libro de la Cofradía del Santísimo de Soñeiro, 1634-1714, s.p.; Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 17, 25, 131; Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 78, 99, 126; Leg. 1108/doc. F.11 del A.H.D.S.
9. Libro de Fábrica de Soñeiro 1745-1851, fº 62.
10. Ibidem, fº 13.
11. A.H.D.S. Leg. 1109-D, documento suelto.
12. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1847-1870, fº 12.
13. "Inversiones hechas en la construcción de la nueva iglesia de esta feligresía de Soñeiro formada á cementis en la agra pequeña de Sar. La es de catorce mil quinientos rrs. que llevó el primero Maestro Ramon Campos, y aunque este Cantero habia ajustado el careo de la dha iglesia en la cantidad de veinte cinco mil y setenta i cinco rrs., como se hubiese reconocido la Obra por el Arquitecto Don Faustino Dominguez, y este la declaro por falsa é insegura en la fachada, ángulos de los esquinales i en el arco que divide el Presuiterio, declarando á la par al Campos por inepto por no hacerla y concluirla segun la Escritura de contrata, se le separo y segun tasa formada por el dho Arquitecto, solo llevó por las porciones que tenia obradas con seguridad y materiales (...) diez mil quinientos reales coste del segundo ajuste hecho con el Maestro cantero José Caeiro para concluir la obra segun la primitiva contrata y vaje la direccion

del mencionado Arquitecto (...) doscientos veinte rrs. coste de las canterías nuevas de los dos Peldaños del Presbiterio, y algunas losas que faltaron, porque en las primitivas contratas no se imponía esta obligación, sino tan solo la de asentar las losas que hubiese en la iglesia vieja, y estas no alcanzaron á cubrir, según va demostrado, dichos Peldaños y losado. (...) doscientos cuarenta rrs. coste de las sobrepuestas de la culata de la iglesia nueva, de cantería travajadas á tres aguas, pues en las anteriores contratas no se imponía esta obligación, sino tan solo topete comun. (...) cuarenta y cuatro reales coste de dos losas de Cantería para la solera de la puerta principal y el sobre dintel de la misma (...) ciento y sesenta rrs. coste de las pizarras largas para enlazar la fachada de la nueva iglesia en su reconstrucción, según así se le había ofrecido al segundo Maestro Caeiro. (...) cuarenta y ocho rrs. coste de los peones que se ocuparon en el rompimiento de Zanjas para separar las aguas de los cimientos del nuevo Templo en el rigor del invierno (...) trescientos sesenta reales coste del arranque y conducción de setenta y dos carros de pizarra para cerrar por su frente el atrio de la nueva iglesia; de cuya pizarra fue también una porción para cerrar el Zementerio de la iglesia vieja y para reedificar en los ángulos de los esquinales la capilla de San José que quedaron desgarrados por la separación y demolición de la citada iglesia vieja (...) seiscientos ochenta rrs. coste de los tres ferrados de terreno en que se edificó la nueva iglesia (...)" (Fábrica de Soñeiro, 1847-1870; fº 21 rº a 23 aº).

14. SÁNCHEZ (1977), pgs. 138-139.
15. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 1.
16. *Ibidem*, fº 8.
17. *Ibidem*, fº 14.
18. *Ibidem*, fº 18.
19. *Ibidem*, fº 56.
20. *Ibidem*, fº 26.
21. *Ibidem*, fº 8 y 18.
22. *Ibidem*, fº 43; Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 46, 62; A.H.D.S./Leg. 1270/Qº 4.
23. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 83.
- 24.) Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 132.
25. "[...] quinientos siete rrs. y 29 mrs. que gaste en redificar la Capª Del Divino Espiritu Sº, sita en Soñeiro, antiquísima, y de mucha devoción (...) Se arruinó con los temporales y muchos años, y los vecinos trataron de redificarla, tomando dinero del Deposito (...) Donado para la redificación De la Yglª parroql.; temieron de su abono, suspendieron la obra, y quedó abandonada (...) Como De nada sería lo obrado, y no concluido, Yo el Rector tome De mi cargo el concluir la obra, y lo hice el año de 1848, en la forma sigte = Di los recibos anteriores de la capª, con sus blancos, redifiqué en su techo la Capª mayor, (...) repasé Varias faltas de las paredes, renové, Recebé su largo tejado de la parte Del Norte (...) con asombrosa economía, me costó 507 rrs. y 29 ms (...) Decentada, y Reconocida pr. el Sor. Arcipite. con Comision Ordinaria, se celebra en ella (...) los anoté y firmo á 20, se Abril de 1851" (Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 134).
26. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1852, fº 46.
27. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1847-1870, fº 20.
28. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 66.
29. Libro de la Cofradía del Santísimo de Soñeiro, s.p.
30. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 113.
31. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 45.
32. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 67; Libro de la Cofradía del Santísimo de Soñeiro, s.p.
33. Libro de la Cofradía del Santísimo de Soñeiro, s.p.
34. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 45 y 62; Libro de la Cofradía del Santísimo de Soñeiro, s.p.; Leg 1270/ Qº 4 del A.H.D.S.
35. A.H.D.S. Leg 1108/Doc. F-11.
36. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1745-1851, fº 7.
37. Libro de Fábrica de Soñeiro, 1634-1732, fº 11.
38. *Ibidem*, fº 55, 91, 122.
39. *Ibidem*, fº 17.
40. *Ibidem*, fº 149.
41. *Ibidem*, fº 25.
42. *Ibidem*, 1634-1732, fº 63.

FUENTES DOCUMENTALES

Libros de Fábrica y de Cofradías, Interrogatorios y legajos del archivo parroquial de Soñeiro y del Archivo Histórico y Diocesano de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA

- HOYO (1952) HOYO, J. del, *Memorias del Arzobispado de Santiago, 1607*, ed. de A. Rodríguez y B. Varela Jácome. Santiago, 1952.
- SÁNCHEZ (1977) SÁNCHEZ GARCÍA J.A., *Faustino Domínguez y la arquitectura gallega del siglo XIX*. 1997.