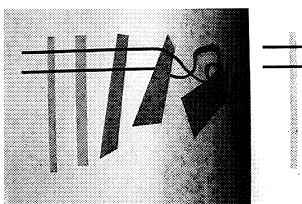


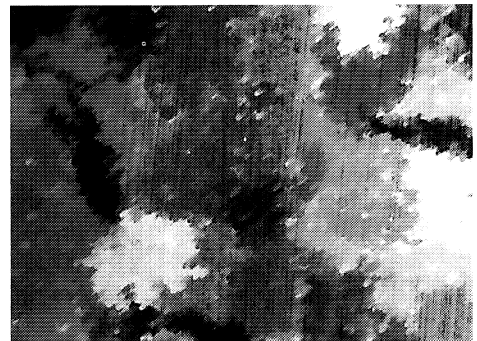
Iria Seoane Fernández

TEORÍA Y PRACTICA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA

José Antonio Franco Taboada
Margarita Lorenzo Durán
Oscar Castro García



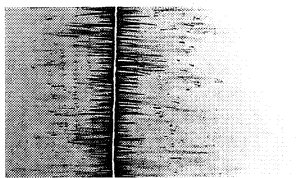
Alexandre Cameselle Vila



José Carlos Vicos Maneiro

Esta es una asignatura de libre elección que se desarrolla a lo largo del curso. Consta de 40 horas lectivas con un total de 4 créditos, organizada en sesiones de 2 horas semanales.

Está dirigida fundamentalmente a alumnos de segundo curso de la carrera que poseen una cierta experiencia y unos conocimientos adquiridos en la Escuela por lo que se tratará de dar una visión complementaria, profundizando en el tema del color que ya han visto en otras materias como parte integrante de las mismas.



Óscar Sánchez Raño

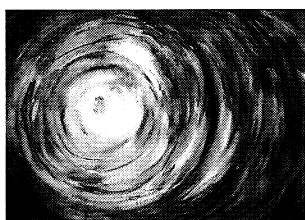
Al tratarse de una asignatura de elección libre se presupone un interés específico por la materia, lo que no implica necesariamente poseer destrezas específicas. Este es el caso de la mayor parte de los alumnos que eligen esta asignatura, cuestión que no dificulta el aprendizaje ya que se parte de nociones básicas fundamentadas en conceptos fácilmente aprehensibles, entendiéndose que el color fundamentalmente ha de experimentarse.

Partimos de que el color ha de tratarse desde dos puntos de vista, ya que puede considerarse como instrumento de dibujo y en este aspecto participa de las mismas características que cualquier otra técnica de expresión gráfica, sirviendo como medio de expresión y de análisis a la vez que constituye una parte del propio proyecto.

Por esta razón se aborda el tema del color en el dibujo y el color en la arquitectura, tratándolo en esta doble vertiente.

OBJETIVOS

Se busca que el alumno llegue a adquirir conocimientos básicos sobre el color que le sirvan para entender su naturaleza así como para poder apreciar efectos que quizás antes le pasasen desapercibidos. Que entienda que el color es un ele-



Alba Fernández Álvarez

mento importante e ineludible en arquitectura y que hay que tener en cuenta su relatividad y su componente psicológica.

Se pretende que los alumnos entiendan que aunque el color es algo que nos rodea y se encuentra permanentemente presente, es difícil de abordar y de clasificar, pero no imposible, existiendo numerosas teorías al respecto. Siendo necesario establecer una ordenación codificada debido al alto componente subjetivo que encierra.

También se plantean objetivos de tipo empírico, por ello una parte importante de los contenidos que se abordan son de carácter procedimental, para que los alumnos adquieran destrezas y habilidades que utilizarán como medio de expresión gráfica.

CONTENIDOS

- Teoría de la visión del color
- Interacción del color. La obra de Josef Albers
- Características y clasificación del color
- Técnicas de color. Materiales y procedimientos
- Técnicas de lavado. Acuarela
- Psicología del color en el diseño gráfico
- El color en el dibujo de los arquitectos
- El color en la obra arquitectónica

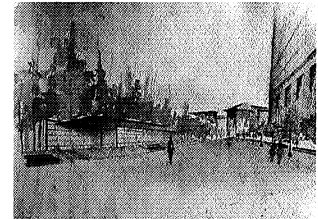
METODOLOGÍA

Para la consecución de los objetivos propuestos se estructura el curso en clases teóricas y clases prácticas que se suceden a lo largo del curso. Las clases teóricas consisten en una explicación de cada uno de los temas a tratar, apoyada y complementada siempre con proyecciones de diapositivas, de vídeo y dibujos en el encerado, según el caso.

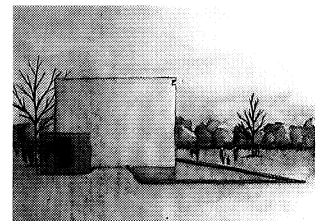
Se pretende en estas clases establecer los criterios que serán la base conceptual para abordar los trabajos prácticos que se realizarán de forma individual o en grupos.

Estos trabajos tienen como finalidad experimentar directamente, comprobar si se han comprendido los conceptos expuestos, practicar con determinadas técnicas, la acuarela fundamentalmente, y aplicar lo aprendido a dibujos de elementos arquitectónicos, en dos fases: de un modo más libre con proyectos del propio alumno y partiendo de premisas comunes con otros elementos que se proponen, extraídos del entorno.

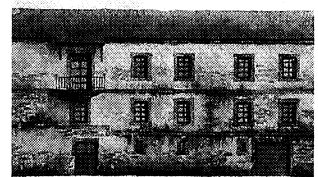
Los ejercicios propuestos se realizarán parte en el aula de prácticas, parte fuera de ella, teniendo en cuenta que las clases tienen una finalidad de segui-



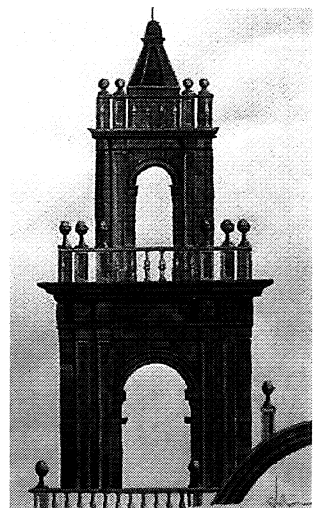
Marta Romanos López



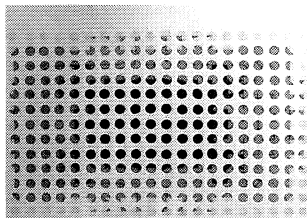
Alba Fernández Álvarez



Olalla Soage Alonso



Laura B. Caride Rey



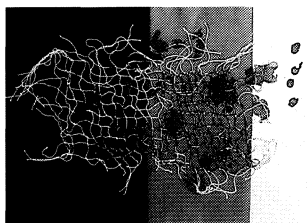
Iván Dieguez Baladrón

miento continuado y personalizado de cada alumno, pretendiendo fomentar una participación activa y un ritmo de trabajo uniforme en todo el grupo para posibilitar el intercambio de impresiones entre los alumnos, lo que produce un aprendizaje compartido.

ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia se estructura en cuatro bloques temáticos:

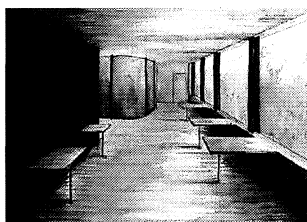
- En el primer bloque se plantea un acercamiento a la naturaleza del color poniendo de manifiesto los factores físico-químicos que lo constituyen: la materia y la luz y también los perceptivos: interacción del color.



Beatriz Pérez - Grifo Ulloa

Para entender y experimentar directamente la relatividad del color los alumnos realizarán en pequeños grupos los ejercicios que en su día planteó Josef Albers sobre la interacción del color, para ello trabajarán con cartulinas de colores ya que así se garantiza la permanencia y la uniformidad de los colores y podrán "sorprenderse" con algunos de los efectos de interacción, entendiendo que un color casi nunca se ve como es físicamente.

- El segundo bloque se dedica a los distintos sistemas de ordenación y notación de los colores en función de sus atributos. Estas ordenaciones se materializan en modelos que se denominan sólidos de color, que evidencian que el círculo cromático no es suficiente por tratarse de un modelo plano.



Olalla Soage Alonso

Los alumnos harán ejercicios para reconocer los atributos de colores en función de la designación, la cual contiene información cifrada. También identificarán el tono, intentando nombrar distintos matices a partir de los códigos establecidos.

- En el tercer bloque se habla de los factores psicológicos: experiencias culturales y personales que determinan las sensaciones que nos provocan los colores, introduciendo el concepto de sensaciones cromáticas.

Asociamos colores o gamas de colores con conceptos o emociones determinados, algunos de validez universal, otros más complejos vinculados a factores histórico-culturales o incluso de carácter personal. Sin embargo pueden establecerse propiedades o cualidades de tipo general, denominadas propiedades psico-cromáticas que nos ayudan a orientarnos en el aspecto tan poco tangible de la psicología. Para ayudar a comprender este apartado se utilizan ejemplos extraídos del diseño gráfico por ser un medio que utiliza de una manera muy evidente esta componente, pudiéndose realizar extrapolaciones al mundo de la arquitectura.



Manuel Iglesias Vázquez

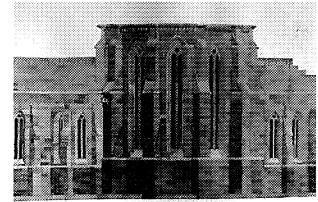
- El cuarto bloque pretende un acercamiento a las diferentes técnicas de dibujo en color a través de muestras de dibujos de arquitectos, analizando características propias de cada una de ellas, para en último término centrarnos en la técnica de la acuarela.

Se comienza por la enumeración de los utensilios necesarios, las propiedades de cada uno de ellos y una explicación de su utilización y forma de manejo a través de un vídeo en el que se puede entender y seguir los pasos para la ejecución de los lavados de base que luego cada alumno realizará en las clases prácticas.

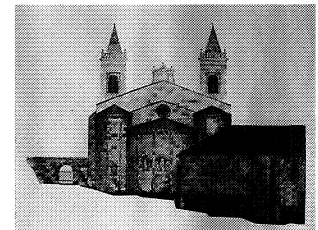
En una fase posterior se explicarán los pasos para la ejecución de una acuarela completa de una manera secuencial para comprender de que modo pueden lograrse texturas concretas, efectos de luz, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realiza de manera continuada por medio de la valoración de los ejercicios planteados para cada una de las partes en que se divide la materia y de la asistencia a las clases para asegurar una continuidad en el seguimiento de la asignatura.



Héctor González Castro



Griselda Hernández Nores