



Se entiende este curso como la iniciación e introducción a un oficio, amplio en su ámbito de actuación, y cuya razón de ser radica en el proceso proyectual, entendido este en un sentido que trasciende el mero diseño de objetos habitables.

Se plantea como objetivo de la asignatura el entendimiento del proyecto como el resultado de un proceso creativo no aleatorio; en el que intervienen, junto con el "yo", factores externos que son sustanciales al proyecto, y que son susceptibles de establecer pautas de intervención y actuación: el lugar, las condiciones ambientales, culturales y técnicas, los requerimientos del cliente (se proyecta para alguien: una persona, una familia, una colectividad...), la investigación y el análisis sobre referencias dadas por la cultura arquitectónica.

En el desarrollo de este proceso de creación se valoran los aspectos compositivos que afectan al propio elemento proyectado y a la manera en que se transmite.

La forma de contar un ejercicio, la disposición de los dibujos y textos en un mismo formato, es parte de ese proceso proyectual y como tal se valora. La capacidad de transmitir la respuesta a cada ejercicio con un sentido de racionalidad y de orden, valorando el dibujo, con una elección adecuada de la escala y de la proporción de los textos, denota la madurez adquirida y el crecimiento del alumno ante esta disciplina, nueva para él.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. TRATADOS DE ARQUITECTURA

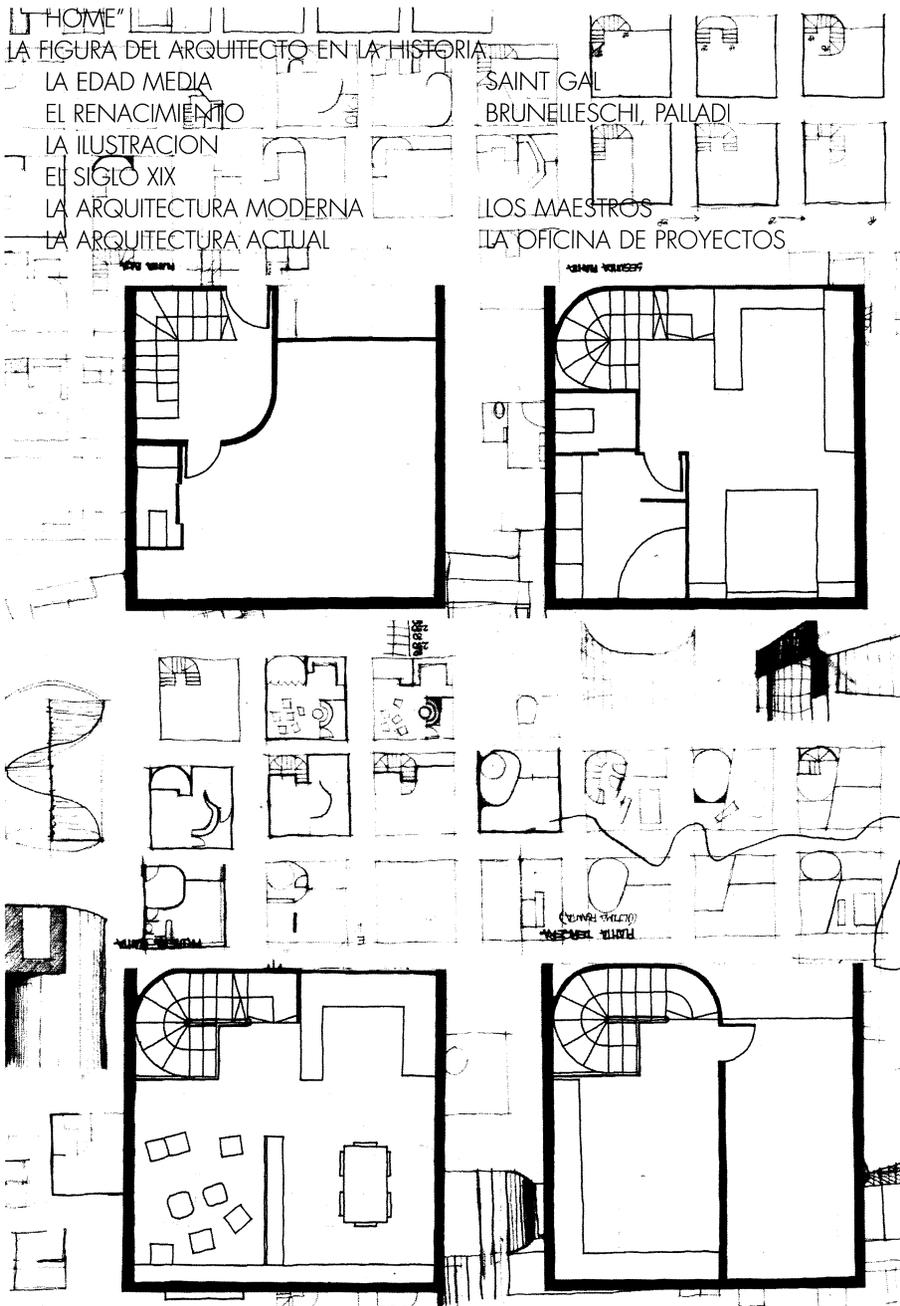
LOS MANUALES CLASICOS:

VITRUBIO, ALBERTI, SERLIO, PALLADIO, DURAN GUADET LUÇAT

EL VACIO EN LA ARQUITECTURA ACTUAL.

MANUALES MENORES:

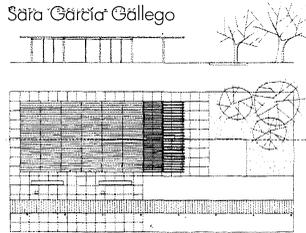
NEUFERT "ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA", RANSEY - SLEEPER "ARCHITECTURA GRAPHIC STANDARS", CONSIGLIO NAZIONALE DELL RICERCHE "MANUALE DELL'ARCHITECTO", TUTT - ADLER "NEW METRIC HANDBOOK" - MANUALES AJ - PROYECTOS DEPARTMENT OF ENVIROMENT "SPACE IN THE



Desarrollar una vivienda dentro de un contenedor de 6\*6\*12 metros, con una única fachada  
la narración de un proceso de búsqueda

Susana Lozano Asenjo

Diseño de una pieza de refugio para un parque  
 Se valoran las preexistencias, asumiéndolas como parte del proyecto.



2. LA REPRESENTACION DE LA ARQUITECTURA  
 EL DIBUJO

EL VALOR DE SINTESIS DEL BOCETO  
 LAS TRAZAS DE LA ARQUITECTURA  
 EL SISTEMA DIEDRICO

LA PLANTA  
 LA SECCION  
 EL ALZADO

FOTOGRAFIA Y DIBUJO

LA APREHENSION OBJETIVA DE LA REALIDAD  
 LA CAPACIDAD ANALITICA DEL DIBUJO  
 APREHENSION Y MEMORIA

EL DISEÑO ASISTIDO

VALOR REAL DEL ORDENADOR  
 REFLEXION Y ENCANDILAMIENTO

REFLEXION RESPECTO A LOS MODOS Y LOS MEDIOS DE REPRESENTACION

LECTURA DE UN PLANO

SUBJETIVIDAD Y CONOCIMIENTO  
 ANALISIS VISUAL DE UN ENTORNO

Estudio y aprehensión de las dimensiones de los elementos que intervienen en el proyecto arquitectónico. Representación sintética y abstracta de dichos elementos a través de dibujos de lenguaje gráfico.

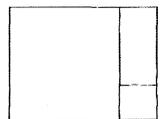
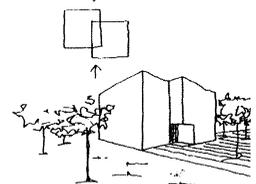


ASIGNATURA DE PROYECTOS I  
 EXAMEN DE JUNIO

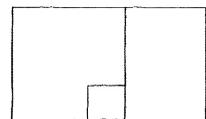
El plano anexo representa una manzana al borde del lago Michigan. Su entorno se caracteriza por la regularidad de un viario en damero, una topografía plana y la presencia fuerte del lago sobre el que se refleja la luz de la ciudad de Chicago.

Se pide:  
 Plano de conjunto  
 Plantas alzados y secciones necesarias para expresar con rigor la disposición que adoptan los cubos y la puerta que es objeto de diseño.

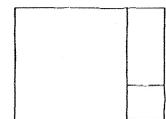
Técnica de representación: mano alzada sobre papel opaco de gramaje alto.



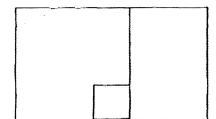
ALZADO I ESCALA 1:200



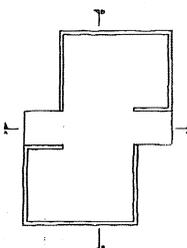
ALZADO II ESCALA 1:200



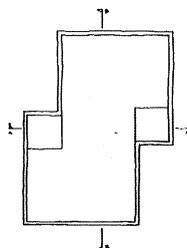
ALZADO III ESCALA 1:200



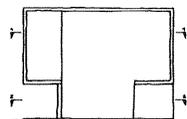
ALZADO IV ESCALA 1:200



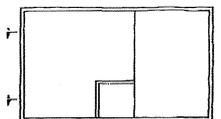
PLANTA 2 ESCALA 1:200



PLANTA 1 ESCALA 1:200



SECCION A ESCALA 1:200



SECCION B ESCALA 1:200

Examen de Junio 1997. Composición de cubos  
 Se valora el espacio de transición y de entrada.

Camila Vieitez Dávila

### 3. LA PRACTICA PROFESIONAL

ANALISIS Y SINTESIS

FORMALIZACION DE LA IDEA

EL PRIMER ESBOZO

EJEMPLOS

VALOR CALIGRAFICO

CUALIDAD DE SINTESIS

PRESENCIA DE LOS ELEMENTOS FORMALES ESSENCIALES

PRESENTACION A ESCALA

RIGOR Y CONTRADICCION

DESARROJO DEL PROYECTO

LAS TECNICAS, LAS NORMAS

ORIGINALIDAD Y BONDAD

AUTOCRITICA Y MEMORIA

LA TECNICA DE LEONARDO

CONTAR EL PROYECTO

TRABAJO EN EQUIPO

LOS DIBUJOS DE REPRESENTACION

LA MAQUETA

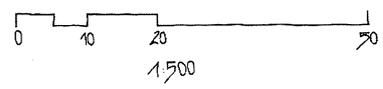
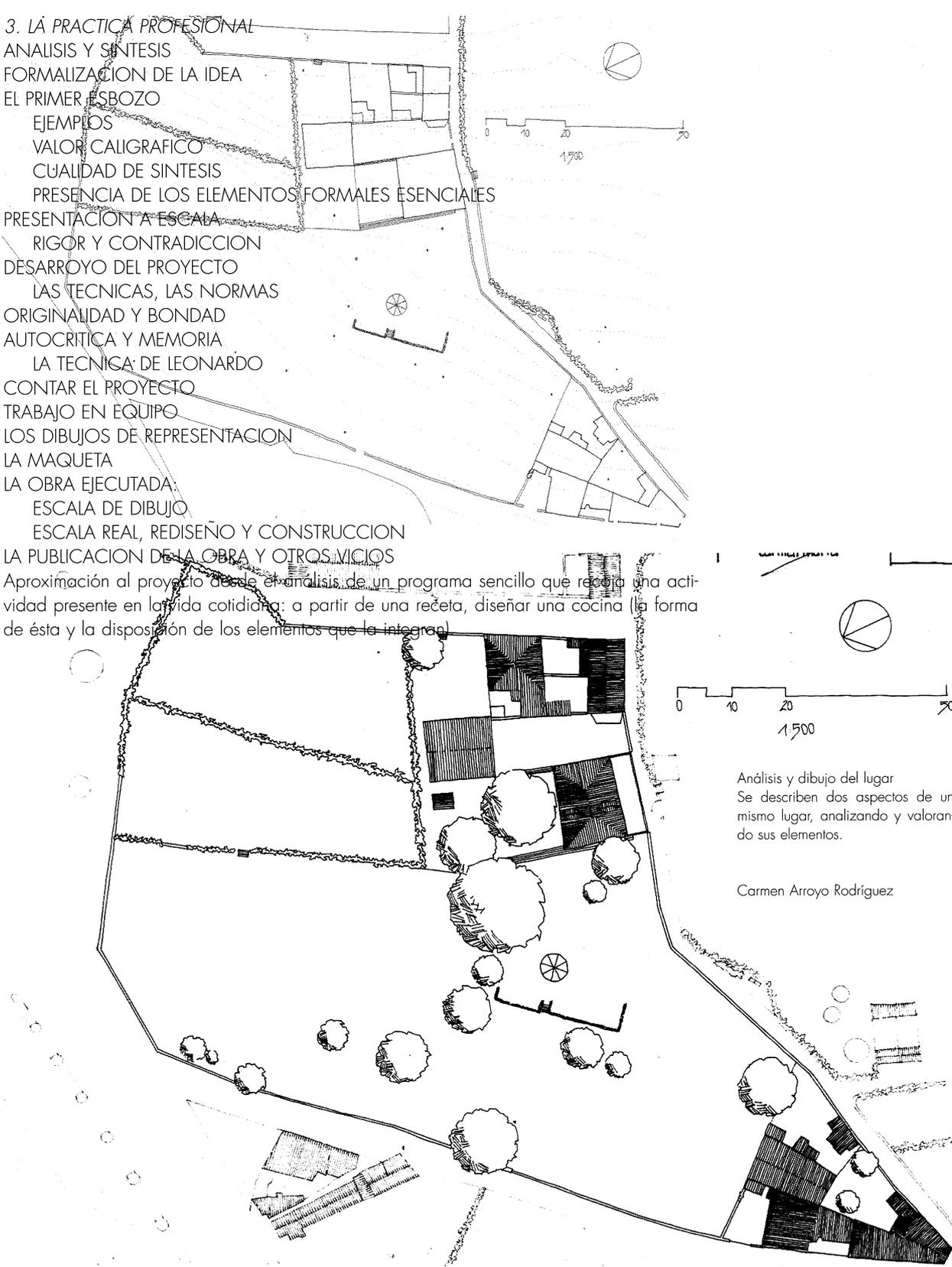
LA OBRA EJECUTADA:

ESCALA DE DIBUJO

ESCALA REAL, REDISEÑO Y CONSTRUCCION

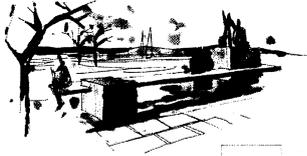
LA PUBLICACION DE LA OBRA Y OTROS VICIOS

Aproximación al proyecto desde el análisis de un programa sencillo que resuelva una actividad presente en la vida cotidiana: a partir de una receta, diseñar una cocina (la forma de ésta y la disposición de los elementos que la integran)



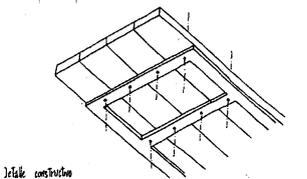
Análisis y dibujo del lugar  
Se describen dos aspectos de un mismo lugar, analizando y valorando sus elementos.

Carmen Arroyo Rodríguez

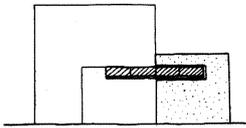


Diseño de un banco  
Trabajo con volúmenes y texturas

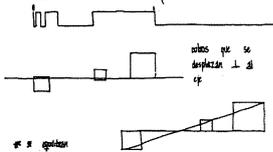
Sara García Gallego



Detalle constructivo



Planta alzado y sección



en su posición

Diseño de un área de descanso para una autopista  
Grafismo expresivo que trata de describir las texturas presentes en la composición.

Sara García Gallego

#### 4. NATURALEZA Y ARTIFICIO

##### 4.1 LA ARQUITECTURA DEL LUGAR

- INTEGRACION MOORE SEA RANCH
- MIMESIS WRIGHT FALLINGWATER
- ANALOGIA MIES C. FASWORTH
- CONTRASTE
- DOMINACION

##### LA RESPUESTA DE LA ARQUITECTURA POPULAR

- LA PALLOZA LA MONTAÑA
- LAS CONSTRUCCIONES DE RIBERA LAS EMBARCACIONES
- EL HORREO LA FUNCION
- EL PUENTE LA TENSION
- LA TORRE EL SIMBOLO
- EL FARO LA REFERENCIA
- EL CRUCERO LA CREENCIA

##### LA RESPUESTA DE LA ARQUITECTURA CULTA

- LA ROTONDA
- LAS TRES TIPOLOGIAS DE MIES

##### LA INTERPRETACION CULTA DEL LENGUAJE POPULAR

- BARRAGAN
- VILLANUEVA

##### 4.2 ELEMENTOS ESTRUCTURADORES DEL TERRITORIO

###### NATURALES

- ACCIDENTES GEOGRAFICOS MONTE, RIO, RIA, ILLA, LAGO
- ELEMENTOS ORGANICOS BOSQUE, GANDARA
- ELEMENTOS INORGANICOS PENEDO

###### ARTIFICIALES PRODUCTIVOS AGRICOLAS

- PARRA, SOCALCOS, CARBALLEIRA, AGRA
- NATURALES MODIFICADOS POR EL HOMBRE
- CANTEIRA, COVA, PESQUEIRA

###### ARTIFICIALES NATURALIZADOS

- VIVEIRO, SALINA, PRESA, LAGOA

###### ASENTAMIENTOS

- LUGAR, CASAL, ALDEA, RUEIRO, BURGO,
- VILLA, CIUDAD, LA RELACION CIUDAD - CAMPO

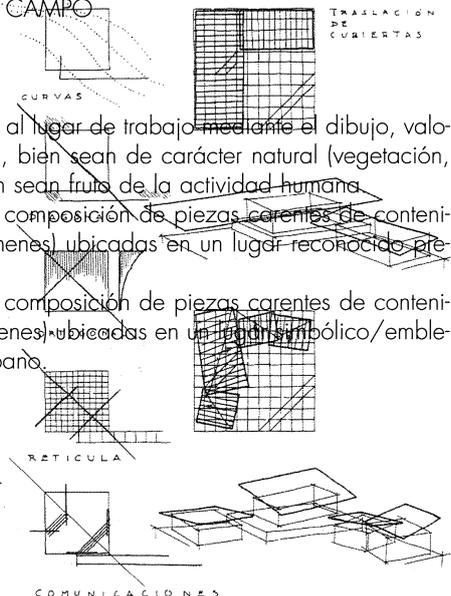
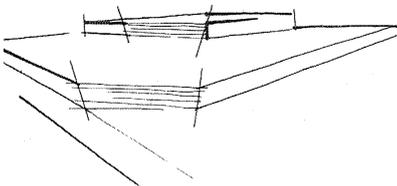
###### ENTES TERRITORIALES - ADMINISTRATIVAS:

- BISBARRA, PARROQUIA, PARTIDO
- PROVINCIA, MUNICIPIO

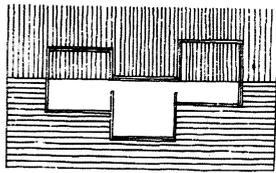
Conocimiento crítico, análisis y aproximación al lugar de trabajo mediante el dibujo, valorando los rasgos y elementos presentes en él, bien sean de carácter natural (vegetación, condiciones topográficas y geográficas), bien sean fruto de la actividad humana.

Aproximación al proyecto con el diseño y la composición de piezas carentes de contenido programático (trabajo con planos y volúmenes) ubicadas en un lugar reconocido previamente.

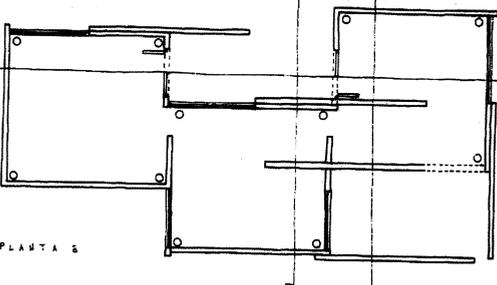
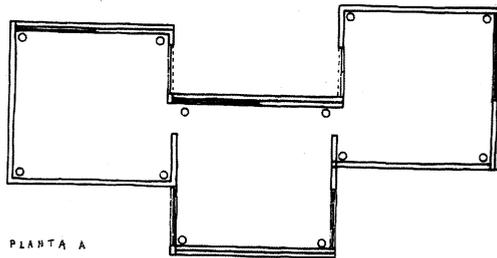
Aproximación al proyecto con el diseño y la composición de piezas carentes de contenido programático (trabajo con planos y volúmenes) ubicadas en un lugar simbólico/emblemático/representativo dentro del contexto urbano.



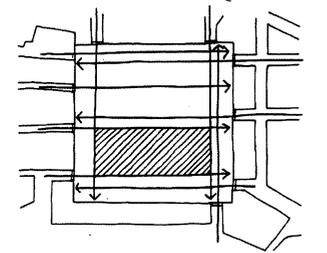
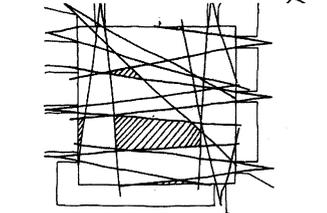
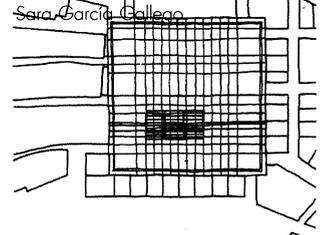
SUELOS



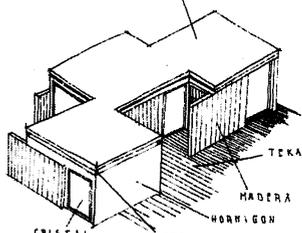
PLANTAS



Análisis cuidadoso de las circulaciones y líneas de visión del conjunto de la plaza respecto de la ubicación de las piezas proyectadas.



MATERIALES CUBIERTA DE HORMIGÓN



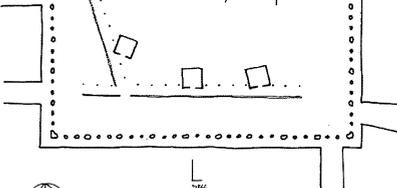
### 5. TIPO Y MODELO

- LA IDEA DE TIPO
- CLASIFICACION Y TIPOLOGIA
- TIPO Y LUGAR
- TIPO Y ESTRUCTURA
- TIPO Y MODELO
- EL TIPO EN LA ARQUITECTURA CLASICA
  - EL SENTIDO DE TOTALIDAD
- EL TIPO EN LA ARQUITECTURA MODERNA
  - LA CUALIDAD FRAGMENTARIA
- ANALISIS TIPOLOGICO DE ARQUITECTURA
  - PALLADIO Y LE CORBUSIER
  - MIES VAN DER ROHE
  - ALVAR AALTO

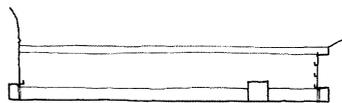
Aproximación al proyecto de una o más edificaciones, con un programa definido previamente, que requiera la investigación sobre las respuestas dadas a problemas similares en el ámbito de la cultura arquitectónica.

Aproximación al diseño de objetos cotidianos que son susceptibles de usarse de un modo universal

Aproximación al proyecto de piezas arquitectónicas que podrían repetirse de un modo seriado en el territorio, adquiriendo la condición de hitos



SITUACION 1:1000



SECCION NORTE-SUR 1:1000

- PROFESIA:
- 1- RELACION DIRECTA CON LA FACHADA DEL MUSEO (ELEMENTO DE EXPOSICION)
  - 2- INTEGRACION DE LOS CUBOS EN LA PLAZA
- 1A- CUBOS TOTALMENTE ABIERTOS AL NORTE (FACHADA)
  - 1B- ENTRADA AL SUR (EJE SUR → NORTE)
  - 2A- CUBOS DE GRANITO GRIS PARDO (MISMA TEXTURA QUE PAVIMENTO DE LA PLAZA)
  - 2B- MARCO DOS EJES CON UN SUMIDERO Y UNOS PUNTOS DE LUZ (NO INVADO LA RETICULA DE LA PLAZA)
  - 2C- BUSCO LAS PRINCIPALES ENTRADAS (PUERTA REAL, PRESDE AGUA, CALLE DE LA FRATINA)



FACHADA

Composición de tres piezas cúbicas destinadas a exposición en la plaza de María Pita

Se establece una jerarquía en el tránsito desde la calle y la plaza al interior de las piezas, cuyo acceso adquiere una cierta privacidad frente a la plaza.

Luis Carretero Castiñeira