



INTRODUCCIÓN

Proxectos II, que constitúe unha asignatura troncal do segundo curso da carreira, pretende ser unha continuación da práctica proxectual encetada en Proxectos I. Nese sentido as variables que inciden sobre os proxectos a elaborar tratarán de asumir unha complexidade máis próxima da realidade.

O alumno deberá introducirse na práctica do proxecto a partir, primeiro, dunha análise motivadora do territorio ou contexto onde se atopa, despois, do coñecemento do devir das transformacións experimentadas polo home nese mesmo contexto e, finalmente, a información das prácticas análogas realizadas por outros arquitectos en situacións semellantes, coa finalidade de que o cruce destas novas aprendizaxes lle dea as ferramentas que compren para abordar un proxecto creativo que ofrezca solucións a unha necesidade prantexada pola sociedade ou por unha parte dela. Os proxectos prantexados pola asignatura non estarán, por iso, motivados como un mero exercicio académico, senón que se implican nunha necesidade social real resultado do contacto con axentes sociais representativos.

A experiencia académica destes derradeiros anos levounos a unhas conclusións que poderíamos resumir en dous puntos esenciais:

- Tódolos exercicios a desenvolver durante o curso deberán estar inseridos nunha unidade xeográfica moi definida, ben por un concello ou ben por unha cidade. Cada exercicio deberá acometer aspectos concretos desa realidade xeográfica como se verá máis adiante.
- Os exercicios elixiránse coa filosofía do PROXECTO COMÚN, entendido este como a práctica onde conflúen as aportacións xeradas dende a Urbanística I na Análise do Territorio, Teoría e Historia dos trazados urbanos e os Elementos derivados desa análise urbana; dende a Construción, co coñecemento e posta en obra dos materiais constructivos máis inmediatos (muros de carga de pedra, ladrillo, formigón, etc.); dende o Debuxo II, coa análise gráfica de edificios representativos da arquitectura do século XX acordes co tema que se está a desenvolver, e dende a Historia, co enmarque e relativización das transformacións dos territorios e das arquitecturas no devir dos avatares culturais da civilización occidental. Todas estas aproximacións deberán fusionarse na práctica do Proxecto e na súa representación

OBXECTIVOS XERAIS DO CURSO

Polo tanto, a práctica proxectual desenvolverase durante todo o curso nun único territorio (diferente cada ano) coa característica común de estar sempre en contacto co mar, pretendendo que o alumno o coñeza en profundidade e evite as análises fragmentarias para cada contexto.

Os cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto e tacto) constitúen a vía por onde as calidades espaciais son asumidas polas persoas. A experimentación con estes sentidos no xogo espacial, illados ou en conxunto, será unha das aprendizaxes que o alumno deberá acometer ó longo do curso. A luz, a transparencia, os percorridos, os ritmos e a condición tectónica dos materiais coa súa capacidade para xenerar sensacións na vivencia dos espazos ou no aspecto dos volumes serán unha preocupación constante.

A implantación do edificio no territorio ou contexto urbano, será outro dos aspectos que consideramos esenciais na arquitectura, pois somos conscentes de que a volumetría, a relación cos elementos preexistentes (estradas, camiños, vías de auga, elevacións, vagoadas, masas vexetais, edificacións, percepcións, etc.), e o respecto pola escala do entorno, constitúen unha das decisións máis importantes que deberá tomar o arquitecto na elaboración do proxecto. Pero esa integración contextual deberá ter en conta, tamén, a dimensión dinámica da cuestión, ou sexa, o que supón para o futuro o territorio transformado pola nosa intervención.

No desenvolvemento do proxecto, o alumno deberá ir poñendo a punto aqueles aspectos que teñen que ver directamente co oficio profesional. A estruturación lóxica do programa de funcións, o dominio da forma na súa variante de masas e espazos, a preocupación por facer viable a construción técnica dos volumes e finalmente, as implicacións semióticas e de comunicación que se derivan da arquitectura, deberán estar coordinadas no seu conxunto tendo en conta as relacións entre as partes e entre estas e o todo.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Ejercicio introductorio. Se trata de desarrollar un tema muy abstracto de un aspecto muy significativo de la arquitectura: la luz, la transparencia, el recorrido, las sensaciones táctiles, la sonoridad de los materiales, el ritmo, la tectónica. Este ejercicio se desarrollaría sin programa y sin situación. Se incentivará que el alumno profundice al máximo posible el tema a desarrollar, trabajando sobre todo en maquetas experimentales, investigando en representaciones novedosas de los descubrimientos que se fueran produciendo. El ejercicio se realizará en el aula, con ambiente de "obradoro", tratando el profesor de alcanzar situaciones de intercambios horizontales, trabajos de grupo, informaciones teóricas y prácticas de otras experiencias cuando se considere oportuno, etc.

Una segunda parte de este mismo ejercicio podría consistir en introducir pequeñas funciones (propuestas por el alumno) en el volumen diseñado anteriormente. La consecuencia de este pequeño programa, el alumno debería adaptarlo para satisfacer los nuevos requerimientos

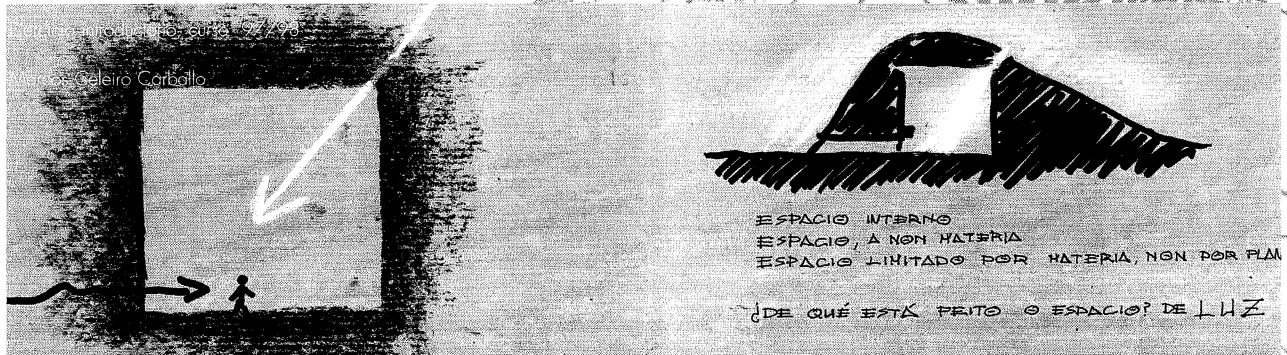
Primer ejercicio, curso '97/98

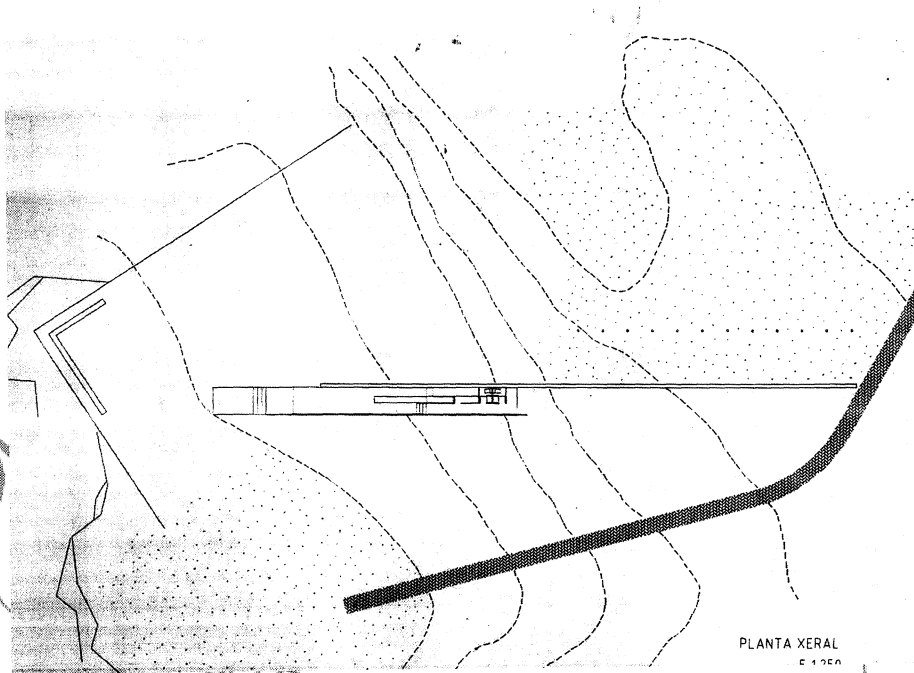
Sabela Núñez Acevedo

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNO

El curso constará de las siguientes pruebas:

- Ejercicio introductorio con una duración de quince días que pretende tantee la preparación de los alumnos, organizarlos, conocer su potencialidad y aumentar la dinámica del trabajo.
- Cuatro ejercicios normales con una duración aproximada de mes y medio cada uno.
- La resolución correcta, a juicio del profesor y siguiendo los criterios que se explicarán posteriormente, de estos ejercicios, dará lugar a un aprobado por curso.
- Examen de junio que consistirá en desarrollar en el aula, y durante una semana, un pequeño programa relacionado con el último ejercicio, tomando las más importantes decisiones con respecto a su forma. Se presentará a nivel de anteproyecto. A este examen solamente tendrán que concurrir aquellos alumnos que no tengan aprobado por curso.
- Examen de septiembre con una duración de una mañana. El alumno deberá desarrollar en el aula y a nivel de Proyecto Básico, un programa que se pretenderá que esté situado en la zona donde se realizaron los ejercicios del curso anterior.
- Examen extraordinario de diciembre. Tendrá una duración de una mañana. El alumno deberá desarrollar en el aula a nivel de Proyecto Básico, un programa que se pretenderá que esté situado en las proximidades de la Escuela. El comienzo del examen y durante media hora, se les permitirá a los alumnos que visiten el lugar de implantación y tomen apuntes del mismo.



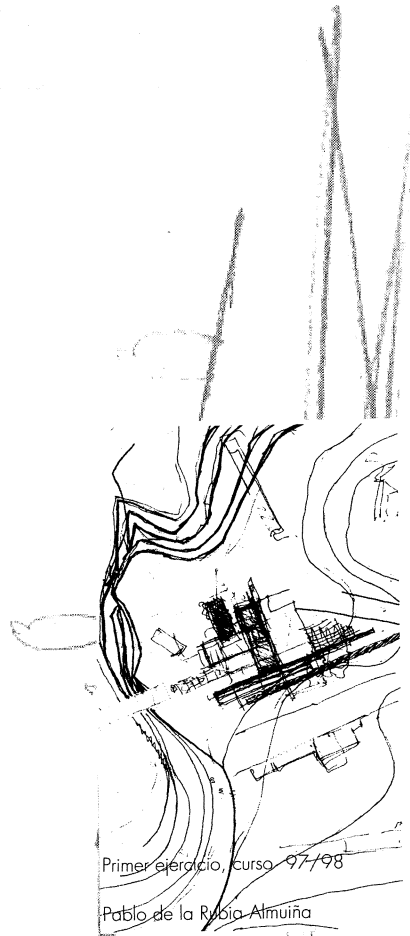


PRIMER EJERCICIO

En un paraje natural, donde los valores naturales primen sobre otros cualesquiera, el alumno debería introducir un nuevo objeto artificial que resolviera un pequeño equipamiento al servicio del medio.

Primer ejercicio, curso 97/98

María García Couto

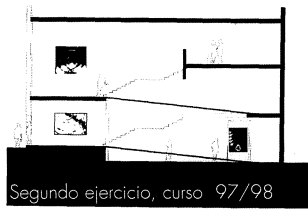


Primer ejercicio, curso 97/98

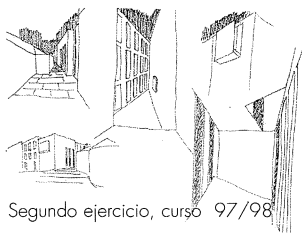
Pablo de la Rubia Almuña

SEGUNDO EJERCICIO

En el casco histórico de una ciudad, en una de las calles o plazas características del tejido urbano medieval, el alumno deberá proyectar un pequeño edificio en una parcela existente (ya construida o no) que quede integrado en ese contexto.



Pablo de la Rubia Almuña

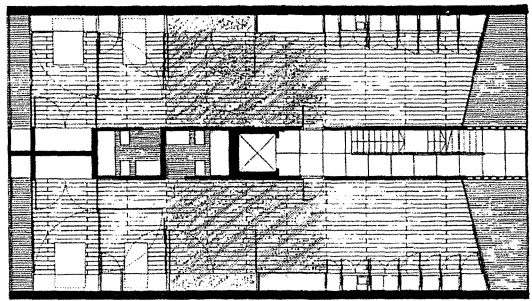


Manuel Costoya Carro

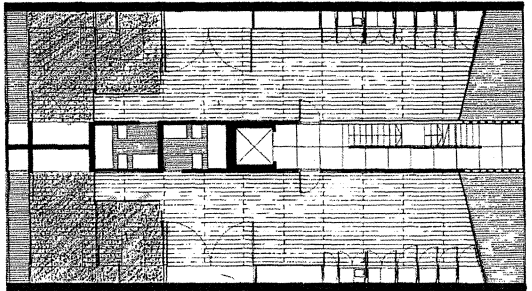
Tercer ejercicio, curso 97/98

Cristina Fernández Morgade

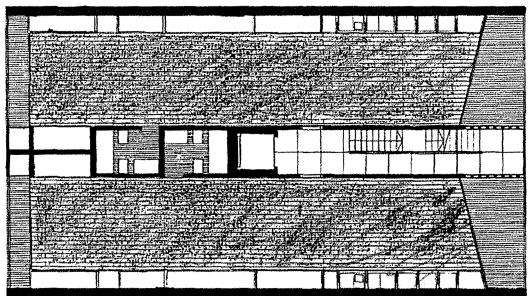
LUGAR DE ESTAR



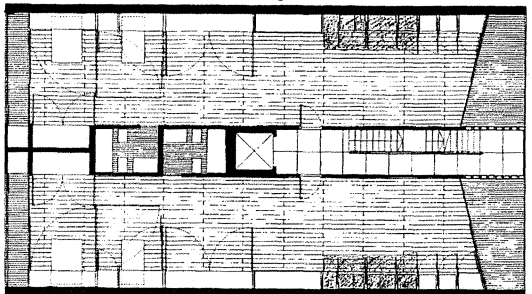
LUGAR DE DORMIR



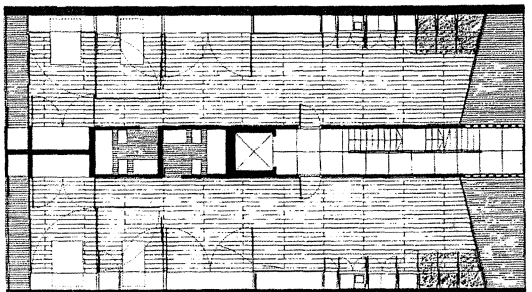
LUGAR DE TRABAJAR



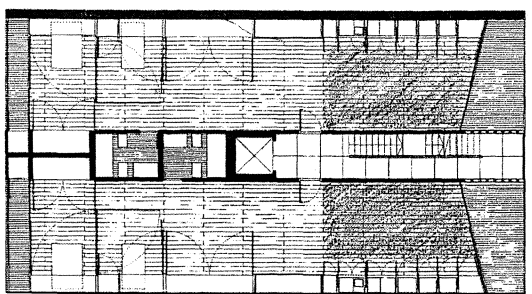
LUGAR DE COCINAR

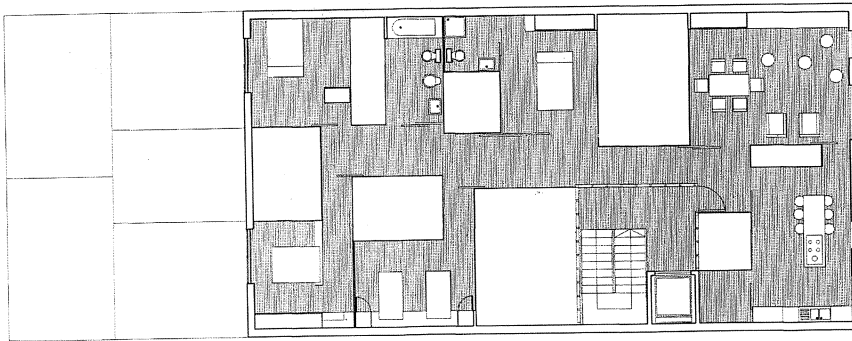


LUGAR DE LIMPIEZA



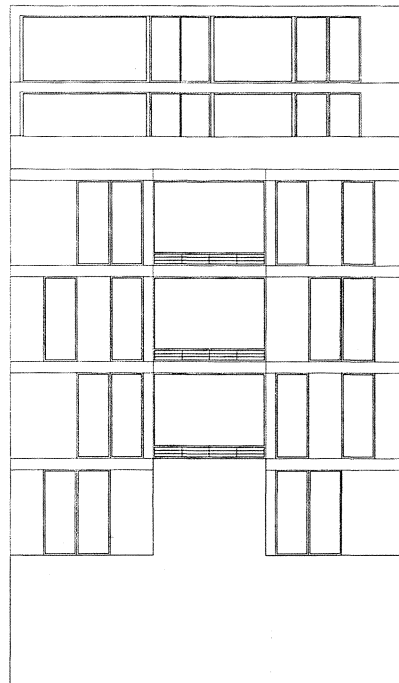
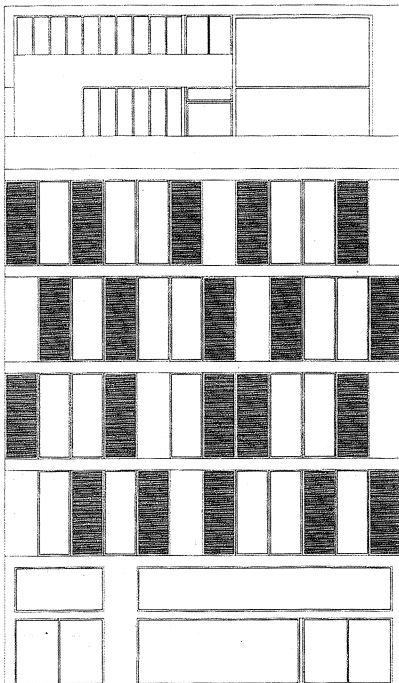
LUGAR DE COMER





TERCER EJERCICIO

En el ensanche de una ciudad, en una parcela característica de crecimiento planificado de comienzos de siglo conocido como ENSANCHE, al alumno deberá sustituir una edificación desafortunada ya existente por otra propuesta por él. El uso de la edificación será el de viviendas y locales comerciales.



Tercer ejercicio, curso 97/98

María del Carmen Coya Otero

CUARTO EJERCICIO

En la periferia de la ciudad. En los polígonos de crecimiento de bloques abiertos realizados en los años 70. Los alumnos deberán hacer un análisis crítico sobre uno de estos barrios planificados de bloques abiertos usando como contrapunto los ENSANCHES de finales de siglo conocidos en el ejercicio anterior. Esta fase de ejercicio se realizará en grupo. En la segunda fase el alumno deberá intervenir sobre los espacios intersticiales de los bloques para desarrollar el proyecto de un pequeño equipamiento local (guardería, local de tercera edad, centro juvenil, local para la Asociación de vecinos, centro de salud, etc.) así como el tratamiento de su entorno.