

En cada curso se plantean temas distintos de prácticas para trabajar en paisaje y jardinería, dentro de un radio de distancia a La Coruña cómodo para alumnos y profesores. Se entiende que el mayor contacto con el lugar y en fechas y épocas del año distintas, son importantes para la buena observación del alumno de la naturaleza del lugar.

Pueden llegar a repetirse los sitios de prácticas, pero siempre se pretende descubrir cosas nuevas o darles enfoque distinto a los temas.

Arteixo es el segundo año que ha ocupado nuestro interés:

1º Por su proximidad.

2º Por ver los sitios y actividades que pueden ser rescatadas, o propuestas, ya que el lugar plantea un reto ante el deterioro que sufre Arteixo.

El curso 96/97, se dedicó a las costas y playas.

El pasado curso 97/98, al mundo rural existente.

Cada alumno vio temas que resolver, como canteras, núcleos con cierto interés como lugares idóneos para mejorar y ligarlos a actividades de: rutas (bicicleta, caballo, peatonal) incluyendo edificios o instalaciones propias para un desarrollo tanto agrícola como de reutilización para hostales, merenderos, campings, o entidades excursionistas, compatibles con las actividades productivas del lugar.

LA EVALUACIÓN:

LA TEORÍA:

El alumno debe leer los temas, ello lo demostrará de dos maneras:

1º A través de los exámenes teóricos que pueden variar de exámenes tipo test de preguntas sobre los temas recomendados, o preguntas a desarrollar sobre un tema.

2º Las prácticas menores que se realizan también en clase, mostrarán su grado de entendimiento de los temas.

La participación del alumno en las discusiones es altamente valorada. Del intercambio de discusión se abren muchas perspectivas, útiles para alumno y profesor.



## LA PRÁCTICA:

El trabajo se exige que tenga una presentación propia y a la altura de un estudiante de arquitectura que está terminando su carrera, esto implica:

- Un orden de pensamiento que reflejara tanto en la memoria escrita como en los documentos.
- Un dibujo adecuado y claro con calidad, bien sea a mano o por el procedimiento tardicional de dibujo, o por ordenador.
- Una aportación mínima, bien relacionada y reflejada en los planos, de detalles constructivos, y de la vegetación utilizada.

El nivel de la práctica, es de anteproyecto, muy bien definido, que pueda desarrollarse hasta el final en un proyecto de ejecución.

Las escalas de análisis son: 1: 25.000.

Las escalas de la propuesta: 1: 2.000

1: 5.000.

Las escalas de datalles :

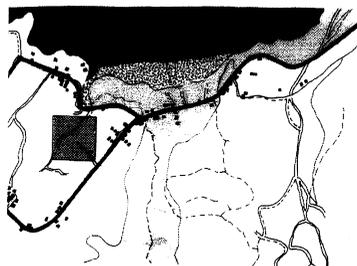
1:100

1:50.

El documento final deberá ser reproducido en DIN A3 para mejor manejo.

Modelos de fichas analíticas del  
área de estudio: Barrañán,  
Ayuntamiento de Arteixo

alumnos:  
Beatíz Balay  
Julio Barro



FACTORES INTERRELACIONADOS	PENDIENTE	VEGETACION	EDIFICACION
SOLEAMIENTO			
CLIMA			
VIENTOS			
PLUVIOSIDAD			
DRENAJE			
SUELO			
ANALISIS VISUAL			
USO DEL SUELO			
COMUNICACIONES / ACCESIBILIDAD			
SUPERFICIE			
VALORACION			

**CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL PAISAJE**

**TOPOGRAFÍA**

**TIERRA-RELIEVE**  
 llano pendiente

**AIRE-VIENTO**  
 protegida expuesta

**AGUA-CURSOS**  
 ocasionales permanentes

**FUEGO-SOL**  
 buena mala

**ARTICULACIÓN**

**IMPORTANCIA**  
 principal secundaria

**CARÁCTER**  
 peatonal rodado

**VEGETACIÓN**

**ALTURAS**  
 árboles 5 10  
 arbustos   
 tapizantes

**AGRUPACIONES**  
 dispersas 5 10  
 agrupadas

**FORMA**  
 esférica 5 10  
 columnar   
 irregular   
 extendida

**COLOR**  
 amarillo 5 10  
 verde claro   
 verde medio   
 verde oscuro   
 rojo   
 otros

**DENSIDAD DEL FOLLAJE**  
 transparente 5 10  
 semitransparente   
 impide la visión

**SOMBRA**  
 ligera 5 10  
 media   
 densa

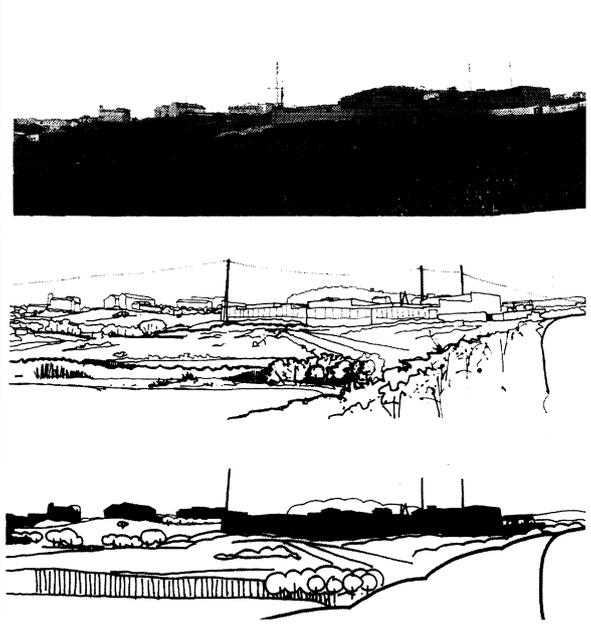
**EDIFICACIÓN**

**PRESENCIA**  
 transparente   
 contrapunto   
 inundada

**ASENTAMIENTO**  
 expresivo   
 difuso

**CENTRO URBANO**  
 acentuado   
 de borde   
 pluripolar

**ESTUDIO DE PAISAJES**



Modelos de fichas analíticas del área de estudio: San Pedro de Visma

alumnos  
 Mónica Carracedo  
 Pedro Taboada

**CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL PAISAJE**

**TOPOGRAFÍA**

**TIERRA-RELIEVE**  
 llano pendiente

**AIRE-VIENTO**  
 protegida expuesta

**AGUA-CURSOS**  
 ocasionales permanentes

**FUEGO-SOL**  
 buena mala

**ARTICULACIÓN**

**IMPORTANCIA**  
 principal secundaria

**CARÁCTER**  
 peatonal rodado

**VEGETACIÓN**

**ALTURAS**  
 árboles 5 10  
 arbustos   
 tapizantes

**AGRUPACIONES**  
 dispersas 5 10  
 agrupadas

**FORMA**  
 esférica 5 10  
 columnar   
 irregular   
 extendida

**COLOR**  
 amarillo 5 10  
 verde claro   
 verde medio   
 verde oscuro   
 rojo   
 otros

**DENSIDAD DEL FOLLAJE**  
 transparente 5 10  
 semitransparente   
 impide la visión

**SOMBRA**  
 ligera 5 10  
 media   
 densa

**EDIFICACIÓN**

**PRESENCIA**  
 transparente   
 contrapunto   
 inundada

**ASENTAMIENTO**  
 expresivo   
 difuso

**CENTRO URBANO**  
 acentuado   
 de borde   
 pluripolar

**ESTUDIO DE PAISAJES**

**VEGETACION Y PAISAJE**

Para establecer la relación entre la vegetación y el paisaje, es necesario acotar en principio los grados de vegetación que se pueden encontrar.

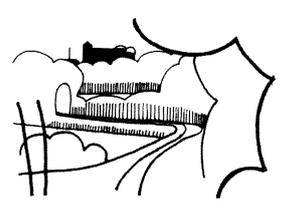
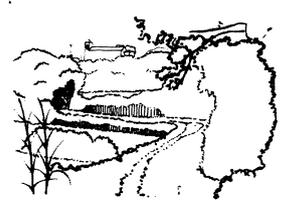
Existen dos grandes grupos, que se caracterizan por la intervención, o no, de la mano del hombre. Así tendremos la vegetación espontánea, y la vegetación planeada, sea esta última con fines agrícolas, o simplemente ornamentales. En la mayoría de los casos no aparecen en estado puro (salvo en jardines y plantaciones), y lo que percibimos son mezclas en mayor o menor proporción de ambos aspectos.

El área de la vegetación planeada, engloba aspectos muy diversos y su clasificación se hace muy compleja, no obstante, presenta como nexo común el uso de la geometría con una intencionalidad clara. En el caso de las tierras de labor, por ejemplo, esta geometría está relacionada con el aprovechamiento de suelo, y define en el paisaje planos horizontales y al igual que los setos de separación (arbutivos o arbóreos), que definen planos verticales, su presencia se hace muy fuerte, pudiendo llegar a ser la característica que componga el paisaje, como por ejemplo, los bancales gallegos.

Si consideramos el caos como una forma extraordinariamente compleja de orden, será más fácil entender la belleza de la vegetación espontánea. Así mismo, si consideramos la entropía como la energía inherente a la materia generada por el caos y que tiende a ordenar el universo, alcanzaremos a entender porqué formas aparentemente casuales de vegetación dibujan esquemas más hermosos que muchos de los diseños ornamentales, en los que la apariencia casual solo traduce un pobre intento de imitación de la naturaleza.

A pesar de todo, en la mayoría de los casos sólo es posible observar imágenes en las que aparecen muestras combinadas de ambos grupos; esto, lejos de contrarminar el paisaje, lo engrandece y multiplica los matices provocando sensaciones cruzadas.

Si nos fijamos en la vista que acompaña este texto, podremos percibir como la vegetación planeada y la casual se mezclan, pero, sin predominio de ninguna sobre la otra. Esto, junto con la referencia de la Iglesia sobre el fondo, crea un espectáculo denso, de planos interrelacionados en los que el orden del conjunto se disuelve en el desorden de las partes.





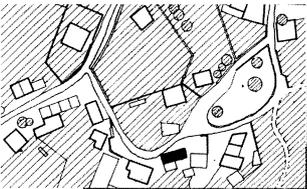
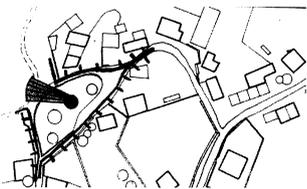
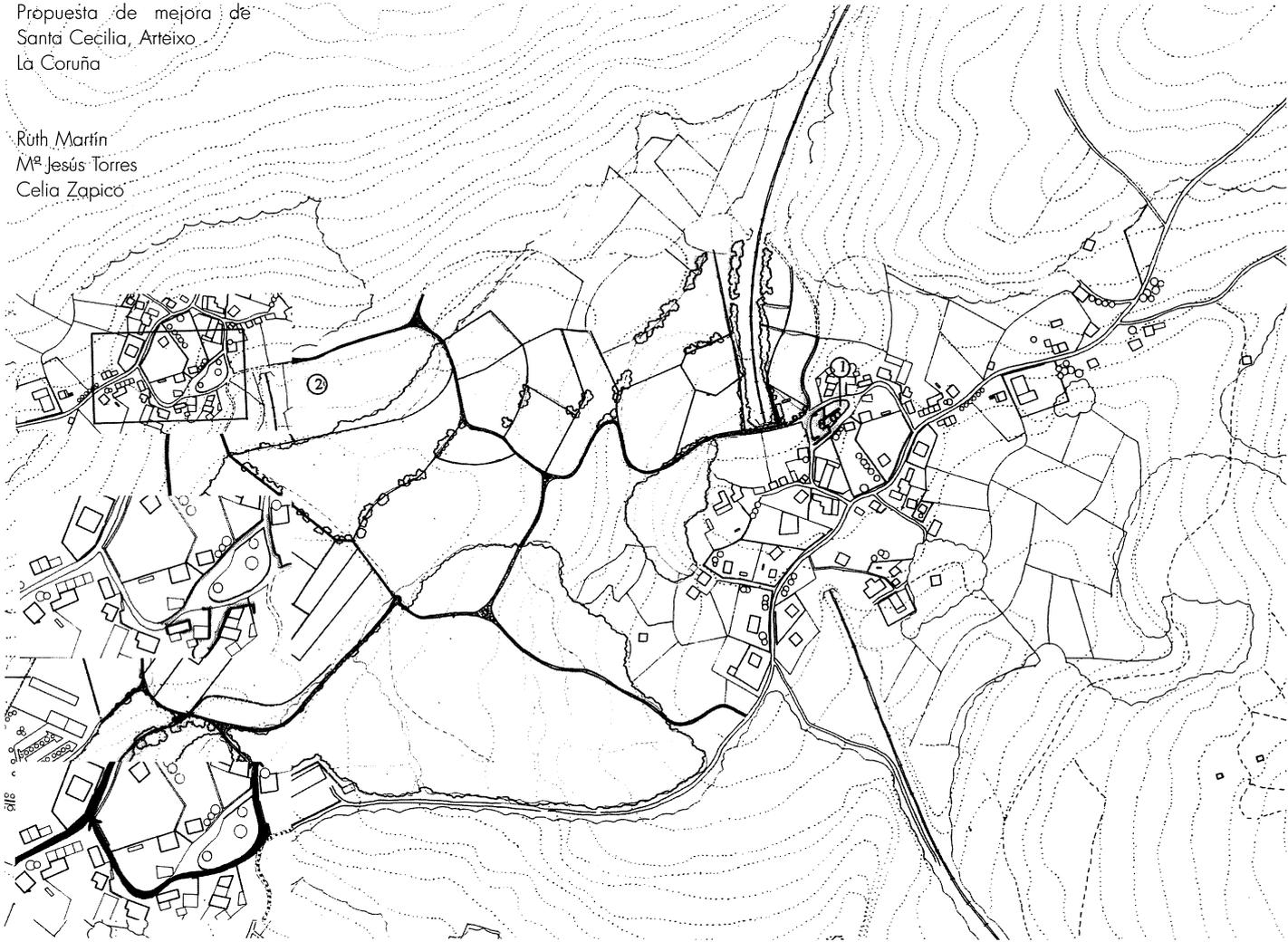
Proyecto de mejora de San Pedro  
de Visma, La Coruña.



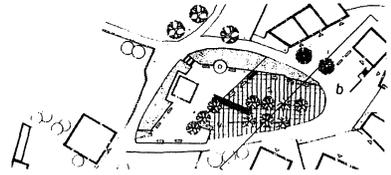
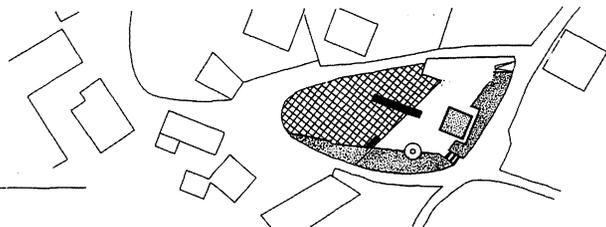


Propuesta de mejora de  
Santa Cecilia, Arteixo  
La Coruña

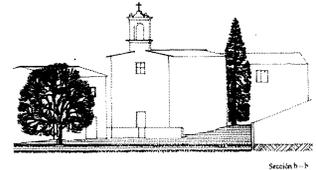
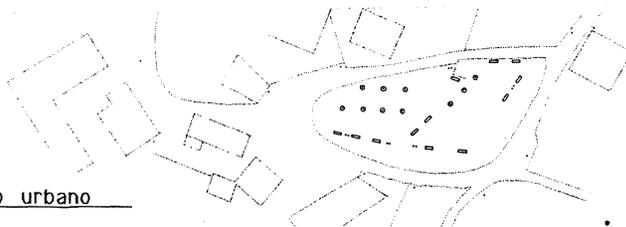
Ruth Martín  
M<sup>a</sup> Jesús Torres  
Celia Zapico



plano de pavimentos



plano de mobiliario urbano



plano de vegetación

