

UNA EXPERIENCIA EN EL LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Por LUIS HERMIDA GONZÁLEZ

En 1992, el Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas de la E.T.S.A. de A Coruña realizó, para la Dirección General de Patrimonio de la Consellería de Cultura e Xuventude de la Xunta de Galicia, el inventario gráfico de la arquitectura del Camino de Santiago en su tramo por Galicia. Los resultados de ese convenio fueron presentados en una versión reducida y sistematizada en una exposición itinerante mostrada en su día en la E.T.S.A.C.

Esta experiencia sirvió de base para un posterior convenio, «El proyecto de levantamiento gráfico», para la Dirección General de Patrimonio; que servirá para la catalogación del Patrimonio Construido en Galicia.

Debido a lo extenso de este proyecto fue necesaria toda una organización, estableciéndose varios grupos de trabajo coordinados por los profesores del Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas y formados por alumnos de la propia Escuela con cierta experiencia en la realización de levantamientos y la utilización del programa Autocad V.12.

De todos es sabida la importancia que el levantamiento arquitectónico ha tenido en el uso del dibujo de arquitectura, con origen en el interés de los arquitectos renacentistas por las ruinas romanas. Andando el tiempo este interés se extendió a todo tipo de arquitectura con la intención de obtener una documentación gráfica de los edificios que despertaban curiosidad o merecían su estudio. Así, la obra de Mario Docci y Diego Maestri, «Il rilevamento architettonico. Storia, metodi e disegno» 1984, nos habla sobre la estructuración teórica, histórica y gráfica del levantamiento; Vagnetti en «Disegno e architettura» 1958, reflexiona acerca del levantamiento dentro del marco del dibujo de arquitectura; y sobre el dibujo medido y acotado.

El levantamiento de un edificio mediante su medición y expresión gráfica conlleva un intenso contacto con su arquitectura, es decir, «la anotación fidedigna y comensurable de sus dimensiones» que Alberti nos indica como el acto de la medición, realizada de forma directa y personal, y la posterior «construcción» de la arquitectura a través de su dibujo. El hecho arquitectónico ya construido es comprendido al establecer el qué y el cómo se pretende representar, dibujar.

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Con la coordinación general de José Antonio Franco Taboada, Pedro de Llano y Santiago Tarrío se establecieron once equipos de trabajo formados por uno o dos profesores y tres o cuatro alumnos de la Escuela, que seleccionarían en una primera fase los edificios sobre los que se realizará el

levantamiento. Además existe un grupo de coordinación informática formado por los profesores Antonio Amado Lorenzo, Juan Manuel Franco Taboada y Fernando Fraga López, y los alumnos Juan José Bande Porto y Evelio Sánchez Juncal.

Para el levantamiento de los edificios se parte del material ya existente —facilitado por la Dirección General de Patrimonio— cuyo grado de definición es variable o escaso. Se realiza el trabajo de campo con la medición y levantamiento de los edificios históricos patrimoniales, completando y reelaborando los planos: plantas, alzados y secciones.

Rafael en 1519 en su conocida carta a León X con motivo del levantamiento de los planos de algunos edificios antiguos de Roma escribía: «Así pues, el dibujo de los edificios pertinente al arquitecto se divide en tres partes, de las cuales la primera es la planta, es decir, el dibujo plano. La segunda es la pared de fuera con sus ornamentos. La tercera es la pared de dentro, también con sus ornamentos».

Alberti en su «libro» I De Re Aedificatoria nos expone: «Toda acción y lógica del trazado tiene como objetivo el lograr el medio correcto y solvente de ajustar y unir líneas y ángulos, con que podamos delimitar y precisar el aspecto de un edificio. ...en consecuencia el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizado a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta». Se pretende un entendimiento del dibujo en el que la componente mental predomine sobre el acto de dibujar.

Se plantea el acercamiento a la arquitectura concreta reflexionando sobre el grado de simplificación que precisa su representación. Y en este punto será bueno leer lo que Durand en «Précis de leçons d'architecture» 1819 nos comenta en su versión castellana: «Todo lenguaje, para cumplir su cometido, debe estar perfectamente en armonía con las ideas de las que es expresión; ahora bien, siendo la arquitectura esencialmente sencilla, enemiga de toda inutilidad, de toda afectación, el tipo de dibujo que usa debe estar liberado de cualquier clase de dificultad, de lujo; contribuirá entonces singularmente a la celeridad, a la facilidad de estudio, y al desarrollo de las ideas; en caso contrario, no hará más que volver la mano torpe, la imaginación perezosa e incluso a menudo el juicio falso».

Se establece un grado de simplificación para provocar la transmisión de ideas arquitectónicas. Se fijan unos criterios gráficos necesarios para ofrecer la información precisa para la comprensión del hecho arquitectónico, evitando los grafismos innecesarios que dificultan su conocimiento.

En la segunda fase se procede al tratamiento informático — utilizando el programa Autocad V.12 con ficheros DWG y también para mayor versatilidad en los distintos programas de dibujo, ficheros DXF (drawing exchange file)— para inventario arquitectónico en soporte informático.

Para la coordinación de la normativa gráfica, la presentación y ordenación de los planos con criterios comunes a todos los grupos, interviene el grupo de coordinación infográfica que trabajará en la presentación final en CD-Rom.

La ventaja de un inventario final sobre soporte informático nos permitirá cualquier modificación que se pueda producir por error o por posibles cambios tras las comprobaciones en los distintos edificios. También tiene la ventaja de una búsqueda ágil pues existe una clasificación por provincias y edificios que,

con un programa visor de los ficheros, permite consultar toda la información gráfica sobre un edificio concreto. Asimismo podrá profundizarse en el detalle en función de la escala deseada.

Los ejemplos presentados en esta artículo corresponden a los edificios seleccionados por el Grupo IX (Profesor: Luis Hermida González; alumnos: Oscar Rama Mosquera; Jorge Tobío Méndez y Roberto Varela Naveira).

Los tres edificios seleccionados por este grupo en su primera parte del convenio son: 1. Iglesia de Santo Domingo en A Coruña, de estilo barroco gallego de la segunda mitad del siglo XVIII; 2. Monasterio de Acibeiro en Forcarei, cisterciense del siglo XII con filiación directiva a Clavaux, y 3. Monasterio de Caaveiro en Capela, por donde anduvo San Rosendo, hoy ruinas en un hermoso lugar.

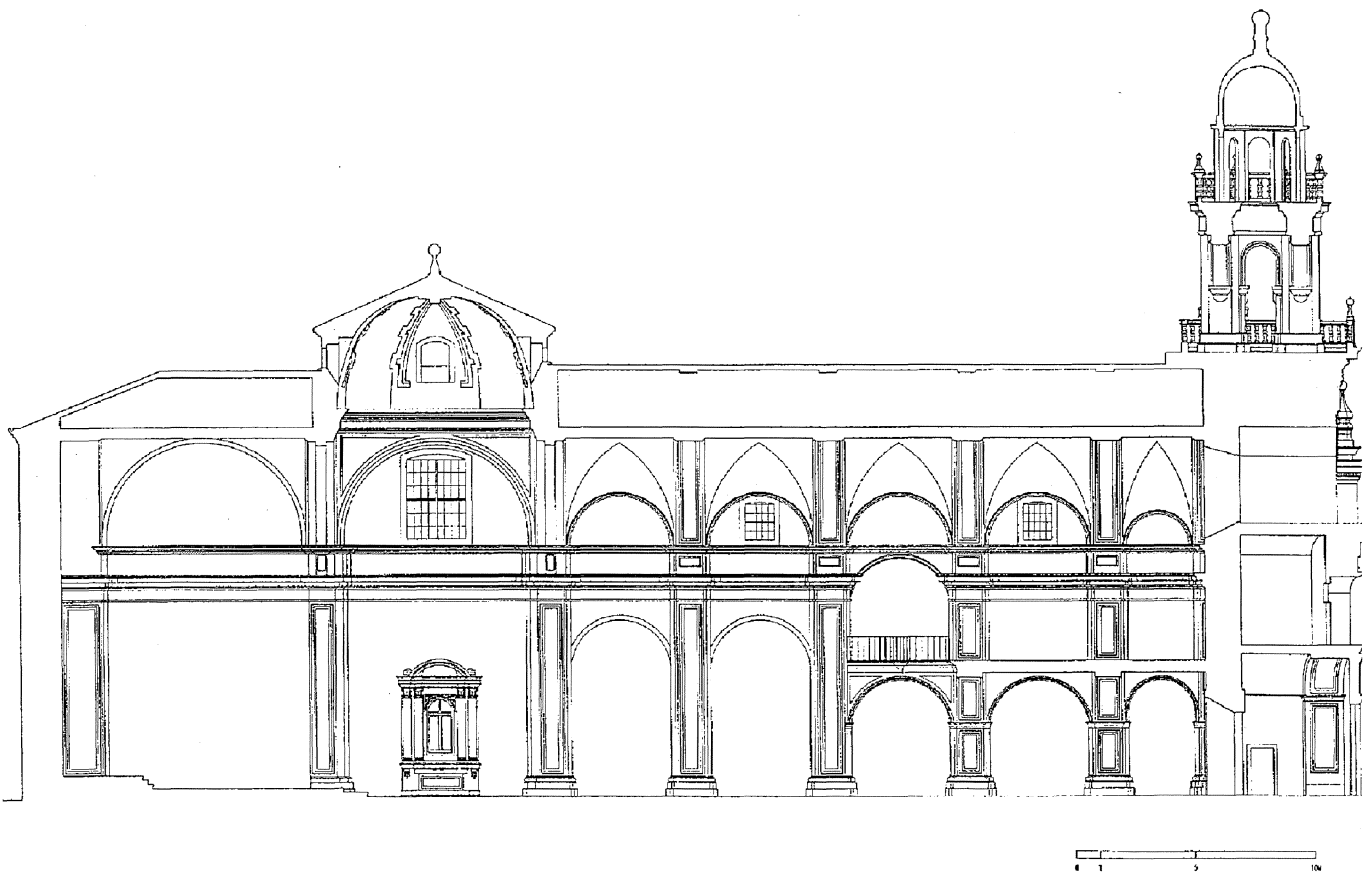
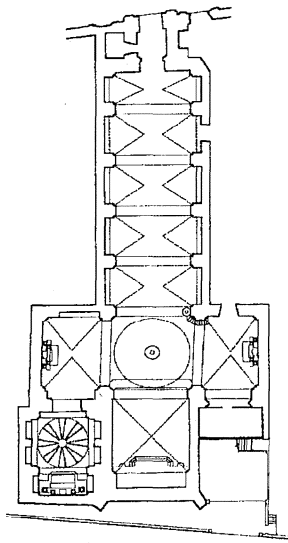
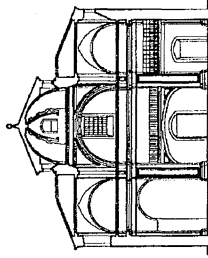


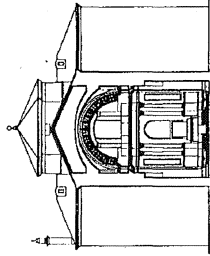
Fig. 1.—IGLESIA DE SANTO DOMINGO. A CORUÑA



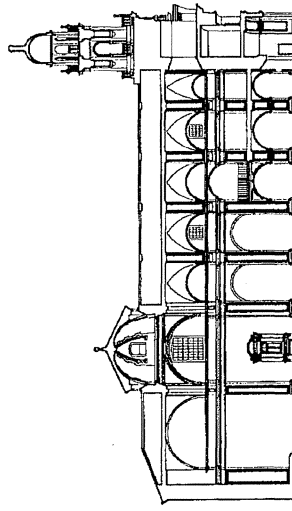
PLANO DA IGREJA



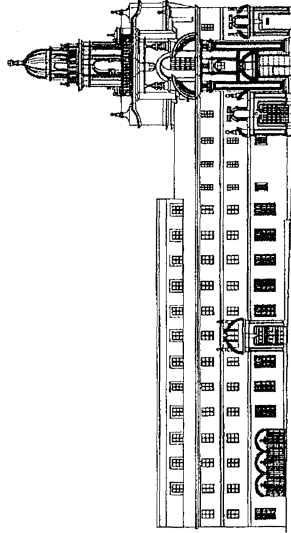
SECCO TRANSVERSA DO DOMEU



SECCO TRANSVERSA DO LADO

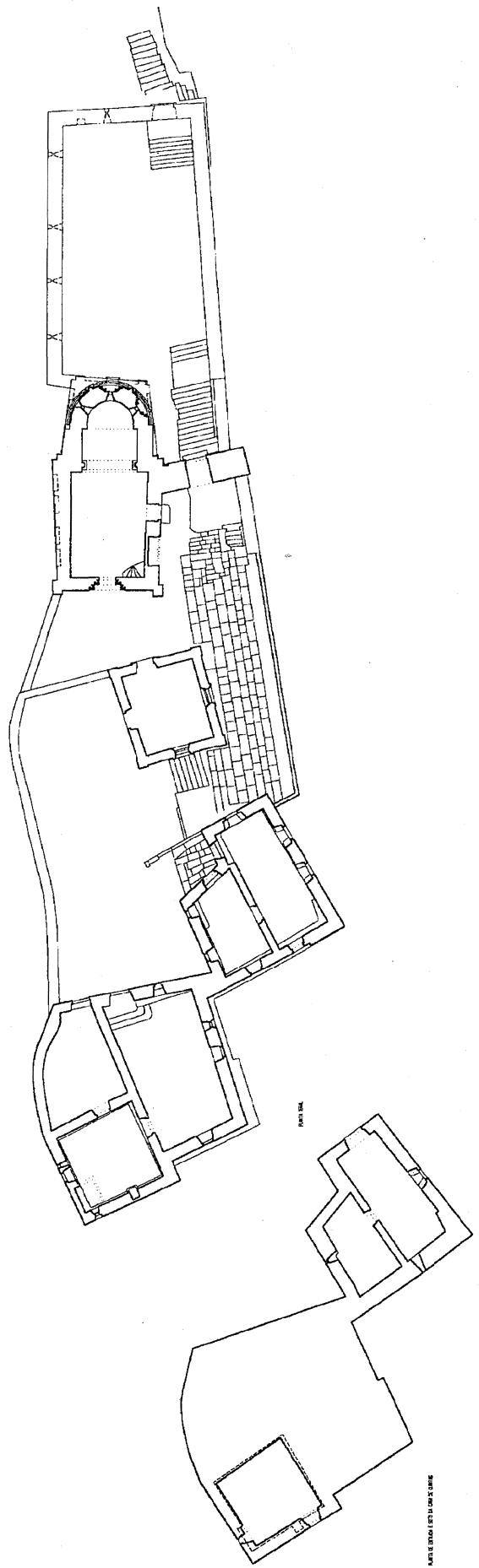


SECCO LONGITUDINAL



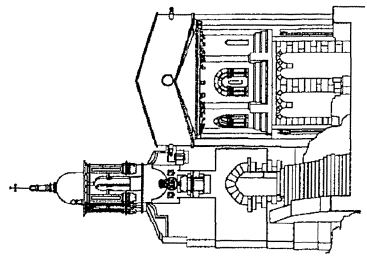
FAÇADA DO DOMEU

Fig. 2.—IGLESIA DE SANTO DOMINGO. A CORUÑA

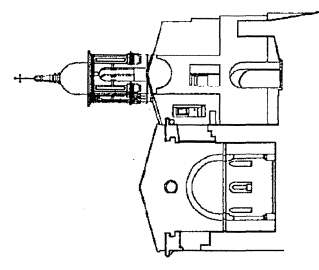


PLANO DE ENFERMIA DO MONASTÉRIO DE CAVEIRO

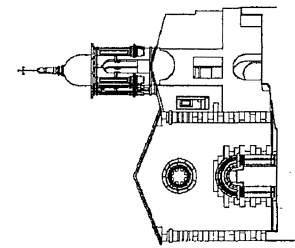
PLANO DE ENFERMIA



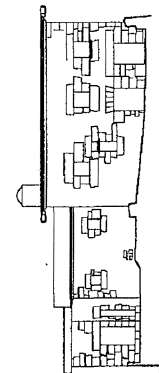
SECCÃO EST. ENFERMIA (NORTE)



SECCÃO TRANSV. PL. ENFERMIA



SECCÃO EST. ENFERMIA (SUL)



SECCÃO TRANSV. ENFERMIA (SUL)

DEPARTAMENTO DE REPRESENTAÇÃO E TERA, ARQUITECTONICAS
ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - INSTITUTO DE T. E. D. O. A. P.

DIRECCION GERAL DO PATRIMONIO
DIRECCION DE CULTURA E MONUMENTOS

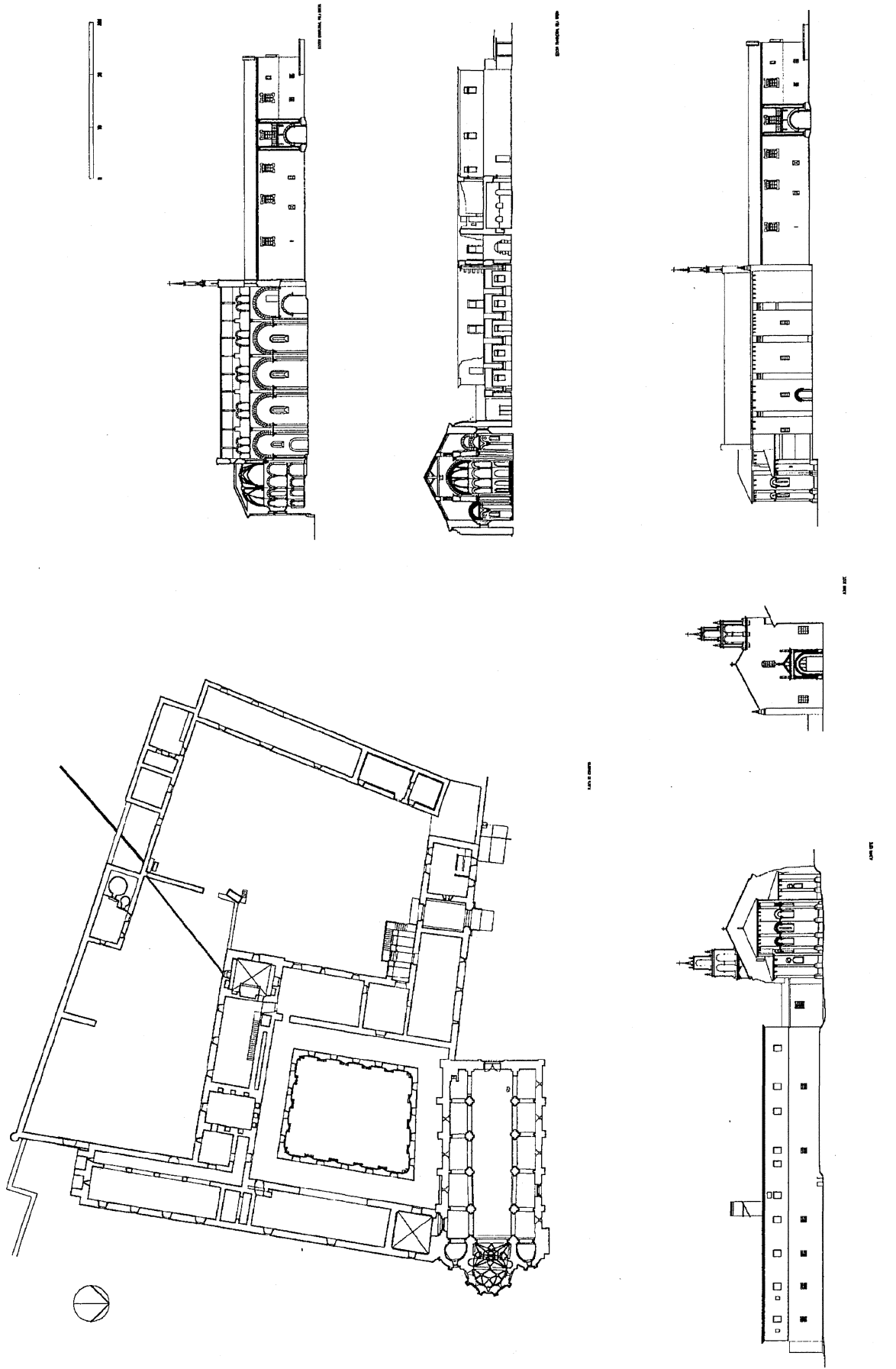
PROJETO DE LEVANTAMENTO GRAFICO DA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE CAVEIRO
MAYO DE 1962

PLANO DE ENFERMIA

MONASTÉRIO DE CAVEIRO - A CAPELA
PLANO

ALVARO SOUTO MAIA ARQUITECTO

INSTRUMENTAL DO PATRIMONIO



MONASTERO DE ACIBEIRO. FORCAREI
 PLANO DE ACIMA
 PROJETO DE LEVANTAMENTO GONCALVES DA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE GAUCHA
 BARRA DE GAUCHA
 DIRECCION XERAL DO PATRIMONIO
 COMISSAO DE CULTURA PATRIMONIAL
 DEPARTAMENTO DE REPRODUCCION E TERCIA ARQUITECTONICAS
 ESCOLA TECNICA SUPERIOR DE ENGENHEIRIA
 UNIVERSIDADE DE VALPARAISO
 FIG. 1
 FIG. 2
 FIG. 3
 FIG. 4
 FIG. 5

Fig. 4.—MONASTERIO DE ACIBEIRO. FORCAREI

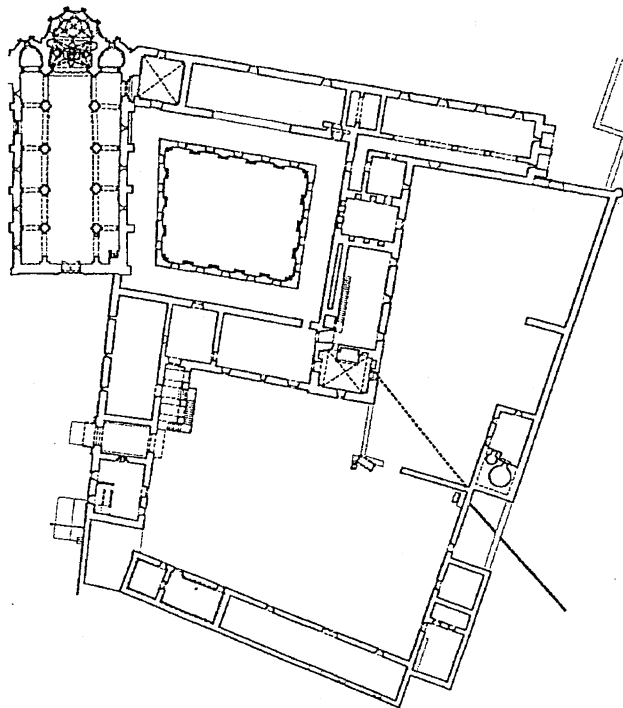
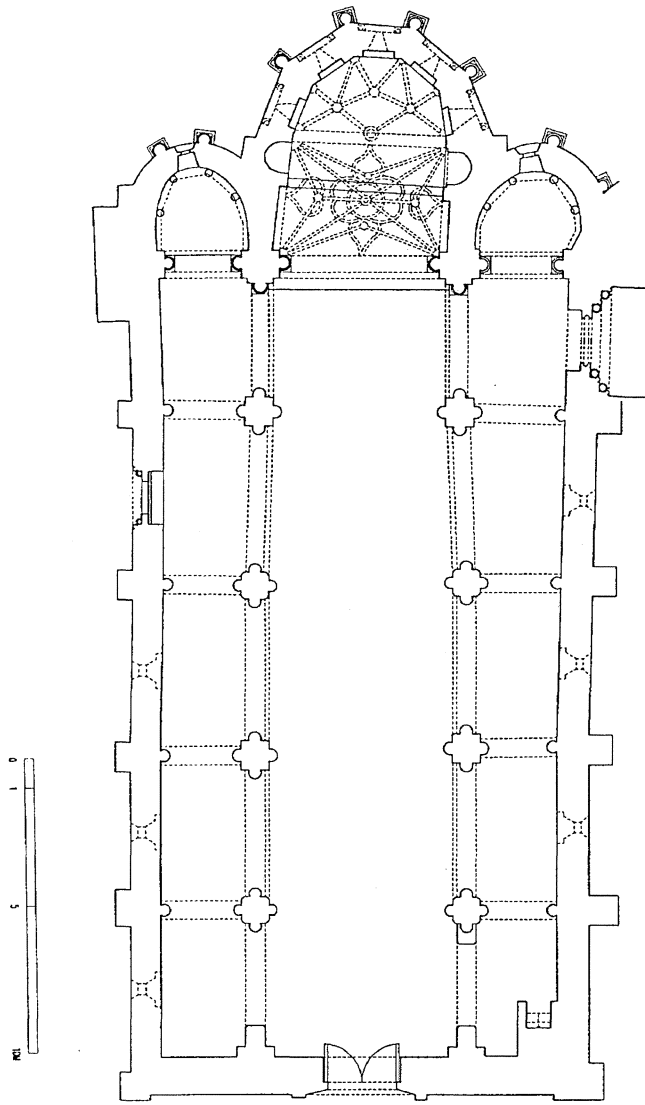


Fig. 5.—MONASTERIO DE ACIBEIRO. FORCAREI

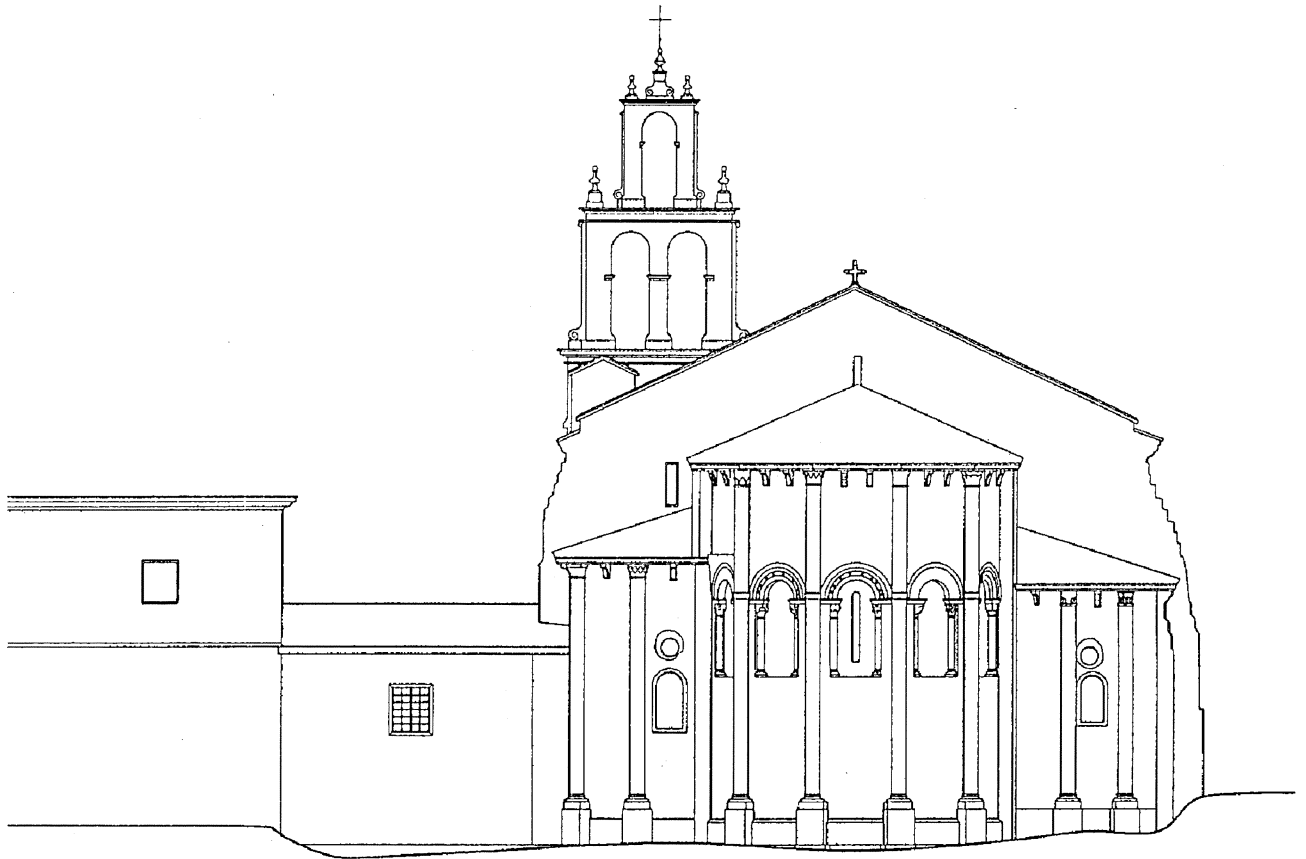
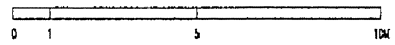
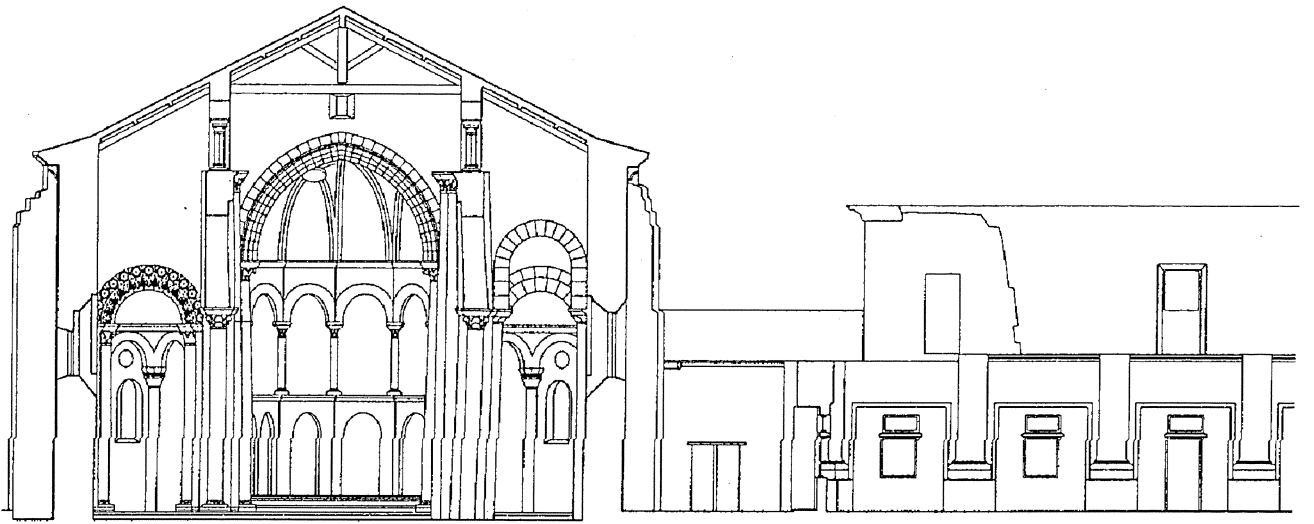


Fig. 6.—MONASTERIO DE ACIBEIRO. FORCAREI