

## LA PUERTA DE ROUBAIX

Por VÍCTOR M. CAGEAO SANTACRUZ  
Arquitecto

### LA PUERTA DE ROUBAIX

La Puerta de Roubaix fue edificada en 1621 por Jean le Mesre, Jean Petit y Jean Fayet, durante el gobierno de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia, Infanta

de España, como parte del nuevo sistema de fortificaciones renacentistas.

Presenta un cuerpo bajo de piedra, con tres pasajes abovedados, sobre el que hay dos fachadas separadas por una plaza intermedia, continuación del adarve, que le da acceso. Hacia el exterior se dispone fachada ciega para soporte de un gran escudo y nicho con estatua de Saint-Maurice en el centro de un remate almenado. La fachada interior, hacia la ciudad, se compone de un piso de muro de ladrillo rojo con elementos esmaltados en amarillo y verde, perforado por ventanas rectangulares, sin ningún ornamento.

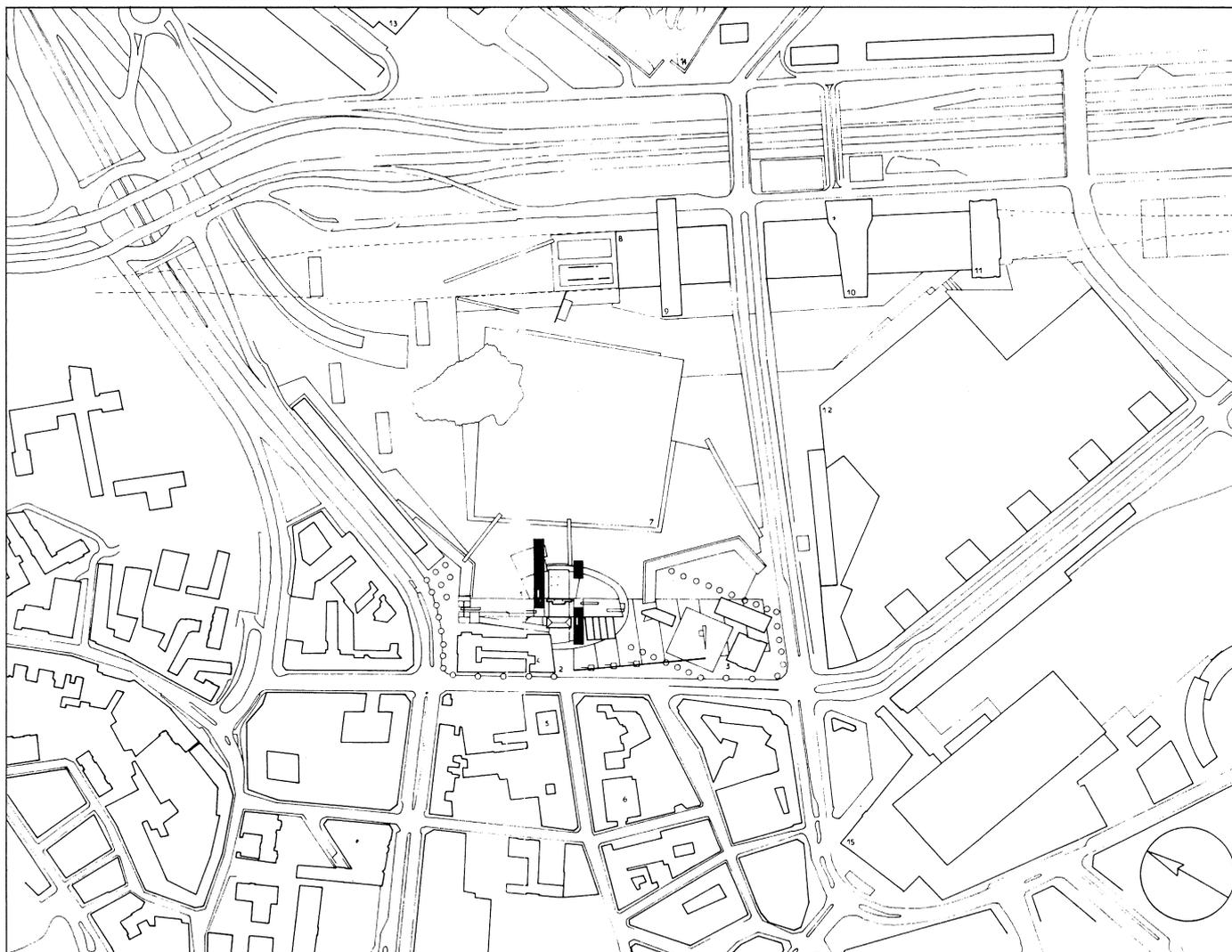
El espacio interior es una sala única para vigilantes, con entrada por la plaza alta. La techumbre de pizarra, sobre cerchas de madera, tiene fuertes pendientes según la tradición flamenca.

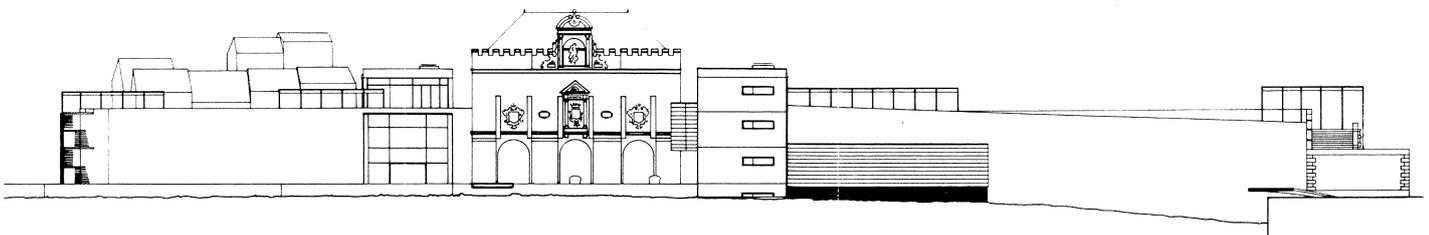
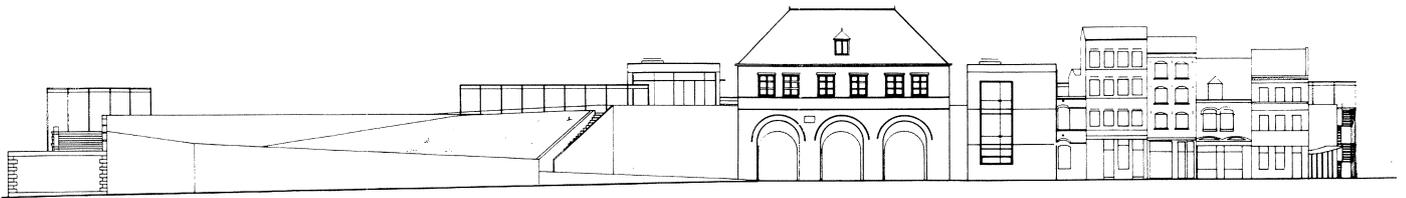
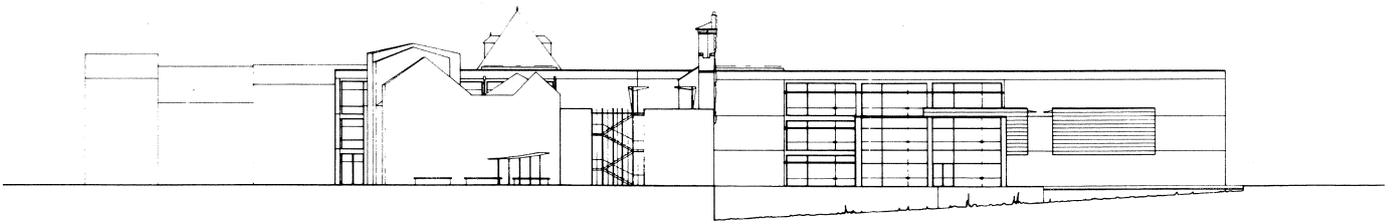
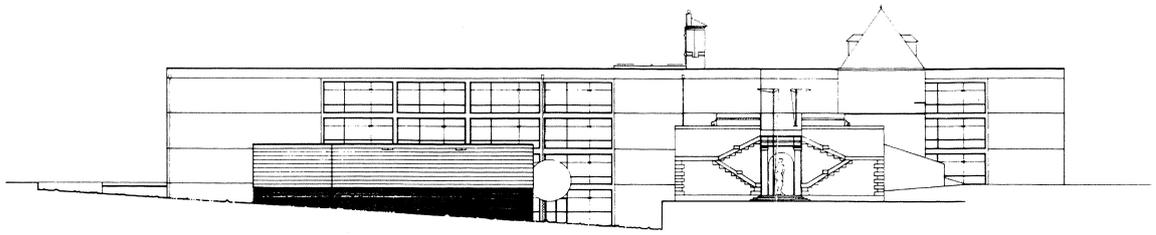
Con el derribo casi íntegro de las murallas de Lille, la Puerta de Roubaix es convertida en un telón de fondo, un vestigio sin función, desfigurada por la instalación de un sistema complejo de vías, autopistas, carreteras, aparcamientos y por la instalación en las proximidades de la gran empresa de Euralille.

### EL ENTORNO: LILLE Y EURALILLE.

El complejo Euralille se concibe como un proyecto ambicioso que reúne en torno a las vías de alta velocidad que enlazan París, Londres y Bruselas, espacios destinados a vivienda, negocios, espectáculos y comercio, todo ello en una posición urbana privilegiada, en contacto con el casco histórico de Lille.

En el centro del conjunto se sitúa un gran espacio libre en el que se desarrollará un parque urbano, que será la bisagra entre la ciudad vieja cargada de historia y la futura del año





2000, que tiene vocación de ser el nudo de comunicaciones de la nueva Europa.

En el lugar de contacto del parque con el casco antiguo se levanta la Puerta de Roubaix y los restos de las murallas, y ante ellas la desordenada Place Saint-Hubert, varios edificios de vivienda, algunos ruinosos, y las oficinas de Euralille.

Con este proyecto se pretende mejorar el entorno del monumento y recuperar su lógica función de puerta, hoy perdida, convirtiéndola en punto de paso al parque y al centro cultural que se desarrolla en torno a ella y que ha de servir para presentar la ciudad pasada y presente al visitante que llega a las Estaciones de Flandes o de Lille-Europe.

## EL PROYECTO

El eje del proyecto es la Puerta de Roubaix, que se preserva con total independencia, y aparece como elemento dominante.

Siguiendo las pautas que proporciona su situación actual, escondida entre construcciones, se estructura el nuevo edificio en dos unidades situadas a ambos lados de la Puerta, dos

puntadas para la unión parque-ciudad, dos prismas empotrados en los restos de murallas y perpendiculares a los mismos, uno, que sustituye dos viviendas ruinosas y acoge el Centro de Turismo y se liga a la ciudad y otro que alberga el Museo de Historia y se une al parque. Ambas porciones quedarán enlazadas por un gran vestíbulo cuya cubierta configurará una plaza que precederá al nuevo parque de Euralille y a la que se accederá necesariamente atravesando los espacios abovedados de la Puerta que de este modo recupera su función, y desde la cual podrá contemplarse la fachada posterior del monumento, hoy casi desconocida.

Desde este vestíbulo, al que se llega atravesando un tercer prisma singular, es posible acceder a cualquiera de los dos nuevos bloques y de aquí al adarve, o bien recorrer los sistemas de rampas y escaleras ya existentes hasta el paseo elevado, poniendo siempre en relieve el recorrido y la percepción visual de la ciudad, el parque, Euralille y la propia Puerta.

Una retícula estructural de base modula todo el espacio y sirve de elemento uniformador, del que escapan los espacios más singulares, orientados hacia la Puerta, como sectores de una órbita con centro en el propio monumento histórico.

