

# INICIACION A LA ARQUITECTURA. MEMORIA PEDAGOGICA

Por JOSE RAMON ALONSO PEREIRA  
Catedrático de Universidad

Homologado por el Consejo de Universidades del nuevo Plan de Estudios de Arquitectura de la Escuela de La Coruña, en la primera quincena de octubre se desarrolló con los alumnos matriculados en el primer curso una experiencia pedagógica consistente en la impartición a todos ellos de un Curso-seminario de Iniciación a la Arquitectura.

## 1. PLANTEAMIENTOS

Un Plan no es sino un camino ordenado, programado y planificado para ir de un conocimiento a otro. En el caso de Arquitectura, el Plan de Estudios pretende formar al arquitecto en la plenitud de sus capacidades como universitario y profesional generalista, que aborde con soltura y seguridad el proyecto y la construcción del edificio y la ciudad. Dado que el alumno que ingresa en las escuelas suele carecer de todo conocimiento arquitectónico, el Plan de Estudios es, pues, el tránsito hacia la titulación a través de cinco años de aprendizaje de materias y contenidos académicos.

La enseñanza de la arquitectura no debe ser un mosaico de aprendizajes inconexos, sino que debe organizarse y articularse claramente durante toda la carrera. Por ello el Plan entiende que la enseñanza debe desarrollarse con un concepto sistemático y progresivo del aprendizaje, que vaya vinculando entre sí las distintas áreas que concurren en el hecho arquitectónico, manteniendo el equilibrio entre los aspectos teóricos y prácticos. Y esto que es una necesidad continuada a lo largo de la carrera, parece conveniente abordarlo al comienzo de ella, siendo éste el planteamiento del Curso-seminario de Iniciación a la Arquitectura.

## 2. OBJETIVOS

Entendido como un curso de Iniciación en el que el alumno comienza a tener consciencia de la arquitectura, los objetivos de este Curso-seminario pueden definirse como una inmersión breve pero completa en los estudios de arquitectura que haga comprender el alcance y la significación de la arquitectura en sus diversas facetas, así como crear bases sólidas al aprendizaje posterior de las asignaturas de la carrera. En función de ello su objetivo es despertar o acrecentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico que le permitan estructurar su capacidad formal y comprender la relación biunívoca entre arquitectura y construcción, entre intencionalidad creativa y recursos técnicos y materiales aplicables.

Impartido a todos los alumnos matriculados y no a un pequeño grupo seleccionado, convierte esta experiencia pedagógica en única y primera en la formulación de respuestas positivas a la masificación: experiencias pedagógicas, criterios de horizontalidad, espacios didácticos integrados, etc., que permitan coordinar el proceso de aprendizaje y ofrecer una docencia equilibrada.

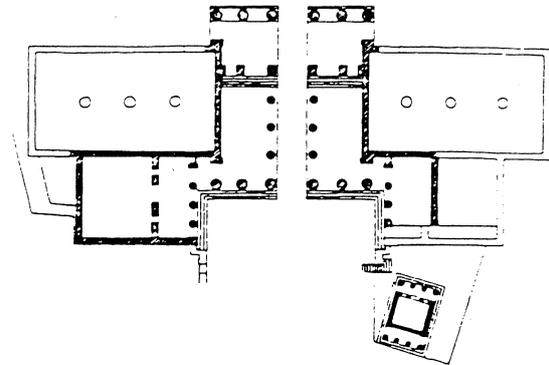


Fig. 1

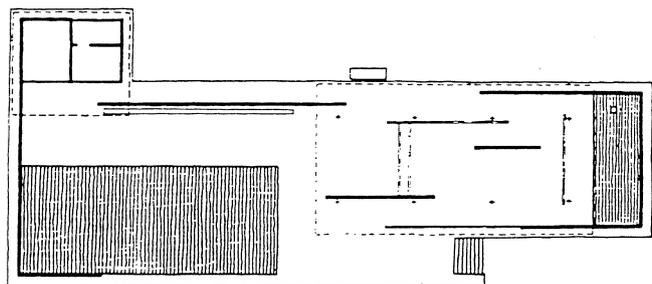
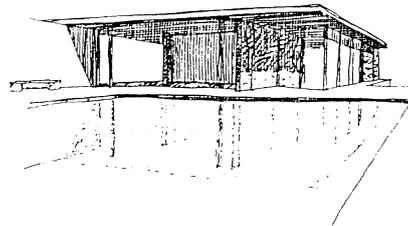


Fig. 2

Solos en el Centro, ya que el resto de los estudiantes no comenzaron las clases hasta el día 16 de octubre, los nuevos alumnos —organizados en sendos turnos de mañana y tarde— tuvieron que enfrentarse a la experiencia de intentar construir a escala real dos edificios singulares de la arquitectura universal: un templo clásico, el de Atenas Niké al pie de la Acrópolis, y el pabellón Mies en Barcelona, templo laico de la modernidad.

### 3. DESARROLLO

El Curso-seminario tuvo una duración de treinta horas lectivas, desarrolladas a lo largo de ocho jornadas o sesiones teóricas y prácticas, de acuerdo con el siguiente calendario:

*Primera sesión: lunes, 2 de octubre.*

Explicación de la estructura pedagógica del Plan de arquitectura y presentación del Curso-seminario de Iniciación como pórtico inicial del mismo.

Planteamiento del problema del Curso: plantear y construir a escala real (o mayor posible) dos obras singulares, una de la arquitectura clásica y otra moderna.

Explicación gráfica y diapositiva de ambos edificios, en su realidad histórica y en su proceso compositivo y proyectivo.

*Segunda sesión: martes, 3 de octubre.*

Explicación de los conceptos de antropomorfismo y escala humana, de medida, módulo y proporción, etc., para determinar las unidades propias de medición tanto de los alumnos como de los elementos arquitectónicos.

Replanteo en la explanada exterior de la Escuela de las obras propuestas, primero globalmente entre todos los alumnos del Curso-seminario y luego por sectores, en subgrupos de trabajo: alimetría, triangulación, etc.

*Tercera sesión: miércoles, 4 de octubre.*

Previo valoración de la experiencia de la jornada anterior, en el interior de la Escuela, se procede a repetir resumidos los replanteos anteriores, a escala real, del templo de Niké en el nivel 0, y

a la máxima dimensión posible (aprox. e-1:4) el Pabellón Mies en el nivel 1 del Centro.

Comprobado el problema del transporte de escalas y resuellos las dudas, se abordan los elementos verticales a través de las correspondientes montañas, que se dibujan y replantean sobre elementos horizontales que son después elevados provisionalmente a fin de definir de modo esquemático la tridimensionalidad espacial. Se reflexiona conjuntamente sobre todo ello, sacándose las oportunas consecuencias.

*Cuarta sesión: jueves, 5 de octubre.*

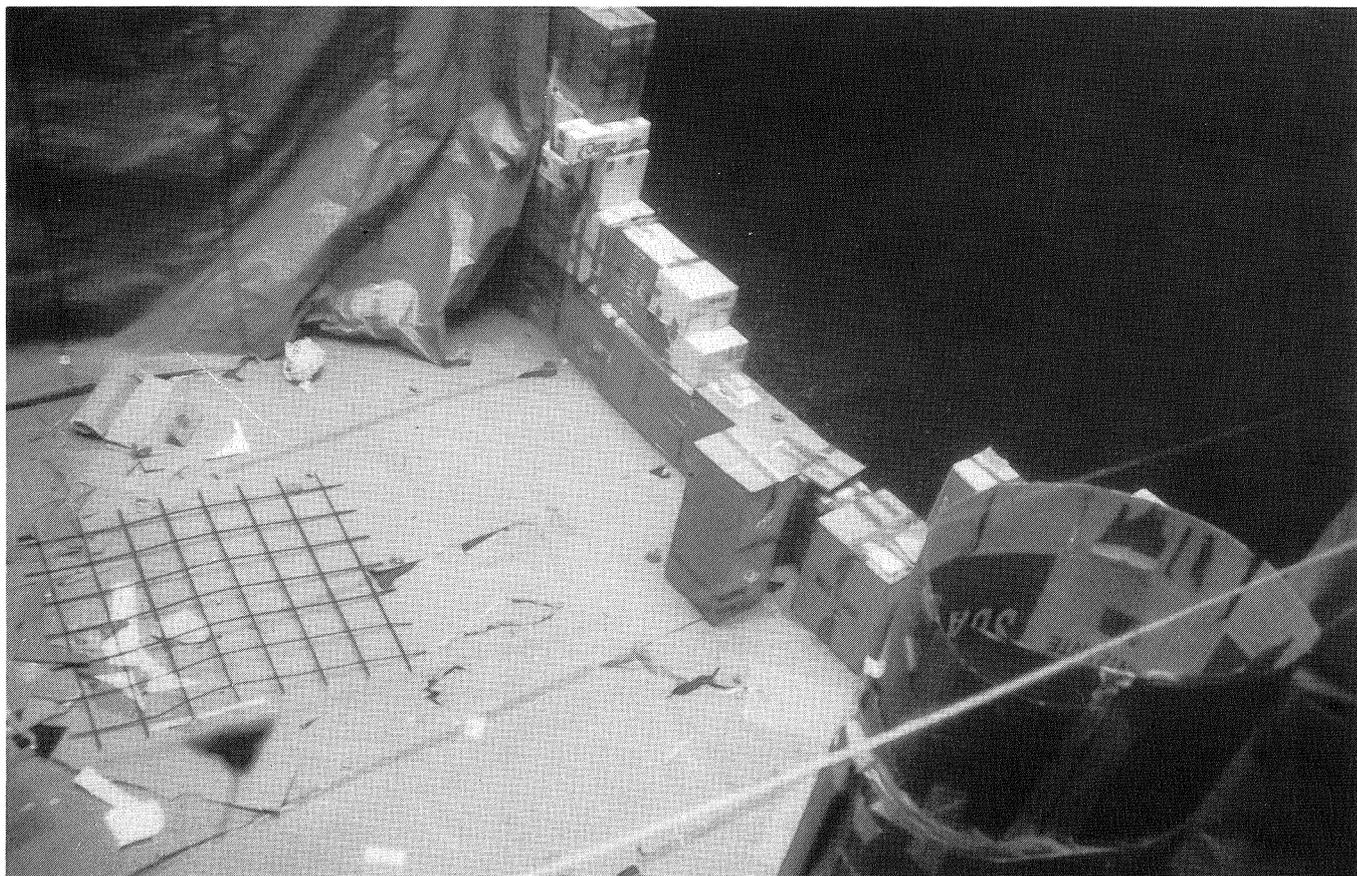
Se aborda el problema físico y estructural de la construcción arquitectónica por medio de las correspondientes lecciones teóricas. Se acometen los primeros tanteos para elevar los elementos verticales: muros y columnas del Templo de Niké por medio de elementos modulares: cajas y tambores, así como de su trabazón y estabilidad. Asimismo se plantean los primeros problemas de la cubrición del Pabellón Mies, sugiriéndose esquemas elementales y claros que justifiquen estructuralmente su resolución práctica por el alumno.

*Quinta sesión: viernes, 6 de octubre.*

Tras las clases teóricas en que se presenta a los alumnos el problema de la figuración proyectiva mediante el dibujo y la maqueta, se continúa el trabajo de taller iniciado en sesiones anteriores, llegando a elevarse la primera de las columnas del Templo de Niké a escala real casi autoportante, si bien reforzada en su base y provisionalmente atada en su coronación.

*Sexta sesión: lunes, 9 de octubre.*

Sobre los fundamentos conceptuales anteriores, y tras reflexionar y valorar conjuntamente el trabajo ejecutado hasta el momento, la jornada se dedica a continuar los trabajos de días anteriores, llegándose a definir la totalidad de los elementos verticales y horizontales del Pabellón Mies. En una posterior reflexión entre los grupos de trabajo, se elabora el listado de problemas constructivos encontrados, sobre los que versará la sesión técnica del día siguiente.



*Séptima sesión: martes, 10 de octubre.*

Hechos realidad por el propio alumno los problemas elementales que aparecen en la construcción arquitectónica, los profesores colaboradores pueden abordar sobre un clima de interés evidente el planteamiento y resolución de los problemas de la edificación de la arquitectura en su realidad práctica, haciendo de esta exposición un hecho vivo que responde a los intereses y dudas efectivamente manifestados por el alumno en un proceso de aprendizaje interactivo.

*Octava sesión: miércoles, 11 de octubre.*

En el último día del Curso-seminario se acometen en paralelo tres labores: complementar con las oportunas lecciones teóricas aquellos aspectos que a lo largo del trabajo han quedado quizás menos abordados: aspectos conceptuales, aspectos organizativos, aspectos matemáticos, etc.; completar el trabajo práctico interrumpido de los días anteriores, intentando completarlo físicamente y complementarlo mediante la resolución de los problemas abordados en las clases prácticas del día anterior; y evaluar globalmente el trabajo realizado y el Curso, tanto mediante los oportunos comentarios personales del alumno, como mediante la evaluación general e individualizada del profesor.

#### 4. VALORACION

*Controles de asistencia y rendimiento.*—A lo largo del Curso-seminario se verificaron controles periódicos de asistencia y rendimiento, realizando asimismo una valoración interactiva del proceso de aprendizaje asumido por el alumno.

*Evaluación del trabajo.*—La evaluación general es, pues, una síntesis de presencia física y de la participación habida en el taller práctico del Curso, en sus diferentes escalones de trabajo y niveles de participación, si bien dadas las particulares características del Curso no se estima conveniente publicar otra valoración final que la de apto o no apto, a efectos de equivalencia académica.

*Equivalencia académica.*—El Plan de Estudios prevé expresamente en su organización general la posibilidad de otorgar por equivalencia créditos optativos y/o de libre configuración a diversas actividades teóricas y prácticas, entre las que menciona expresamente los Cursos y Seminarios optativos «organizados por el Centro o por los Departamentos, de acuerdo con las directrices marcadas por la Junta de Escuela». «A efectos de equivalencia —se dispone expresamente— se considerará que diez horas de estos seminarios son equivalentes a 1 crédito».

Por todo lo cual, y previas las consultas oportunas, se propone a la Junta de Escuela el acuerdo de otorgar por equivalencia tres créditos opcionales y/o de libre configuración a todos los alumnos que hayan superado el Curso-seminario de Iniciación a la Arquitectura impartido bajo mi dirección en la primera quincena del pasado mes de octubre de 1995.

#### NOTAS

Este Curso-seminario de Iniciación a la Arquitectura se ha impartido en dos turnos de mañana y de tarde, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas, respectivamente, durante los días 2 a 11 de octubre de 1995.

Profesor responsable: José Ramón Alonso Pereira, catedrático de Universidad, Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña. Profesores colaboradores en las sesiones teóricas: Juan Pérez Valcárcel, catedrático de Universidad; Arturo Franco Taboada y José Benito Rodríguez Cheda, profesores titulares de Universidad; Santiago Tarrío Carrodegas, profesor titular de Escuela Universitaria; Fernando Agrasar Quiroga, Carlos Quintáns Eiras y Valentín Souto García, profesores asociados. Profesores y monitores asociados en las sesiones prácticas: Miguel Abelleira Doldán y José Antonio Vázquez Martín.





4. A cidade de Vigo en 1929.