

LA IDEA

La idea consiste en conectar todos los elementos urbanos del paseo, rehabilitando unos y sustituyendo otros.

Esta conexión se efectúa a través de un paseo porticado, en ocasiones cubierto, descubierto otras; arbolado unas veces, abierto otras; que lo que pretende es hablar el mismo lenguaje arquitectónico que las calles de la villa.

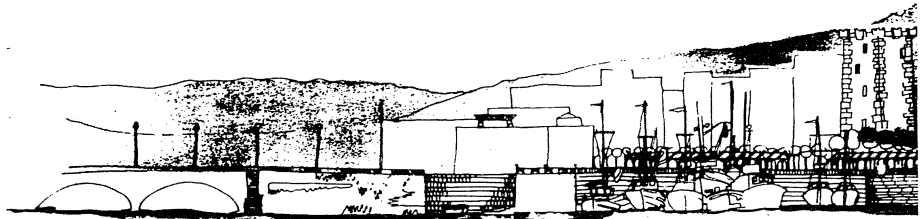
El paseo se abrirá a veces para permitir y mejorar las condiciones de trabajo en las labores de reparación de las redes y al mismo tiempo el acceso a la embarcaciones cercanas al muelle, respetando así las tradicionales actividades, objeto de interés y atractivo para el paseante.

Este paseo que será eminentemente peatonal tendrá sin embargo un acceso independiente de tráfico rodado, que alcanzará la zona del puerto deportivo, futuro enclave del centro cívico.

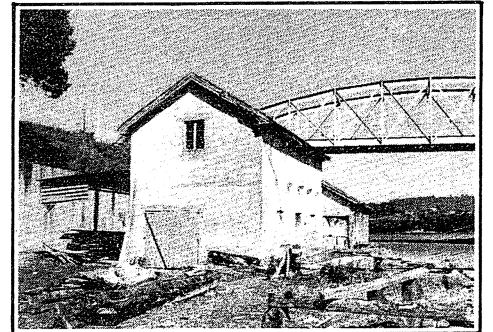
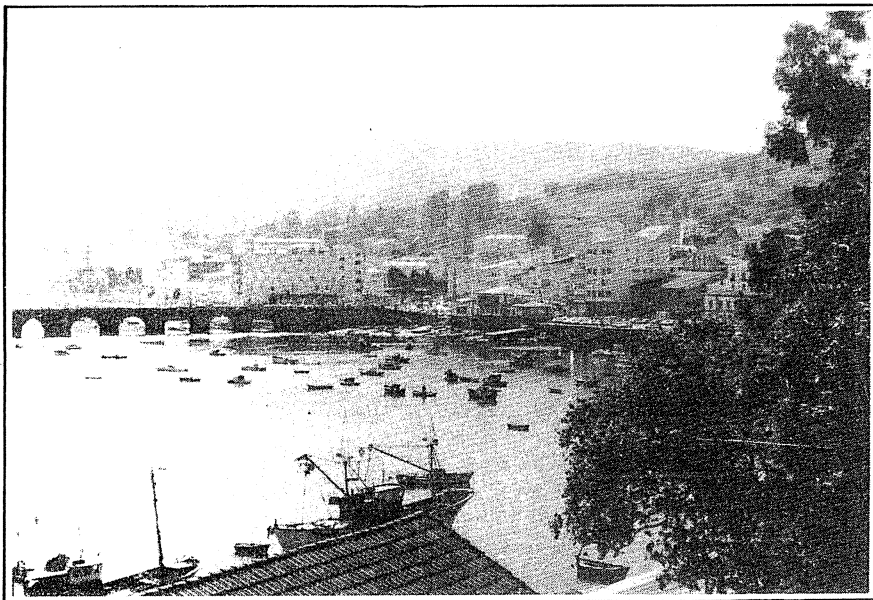
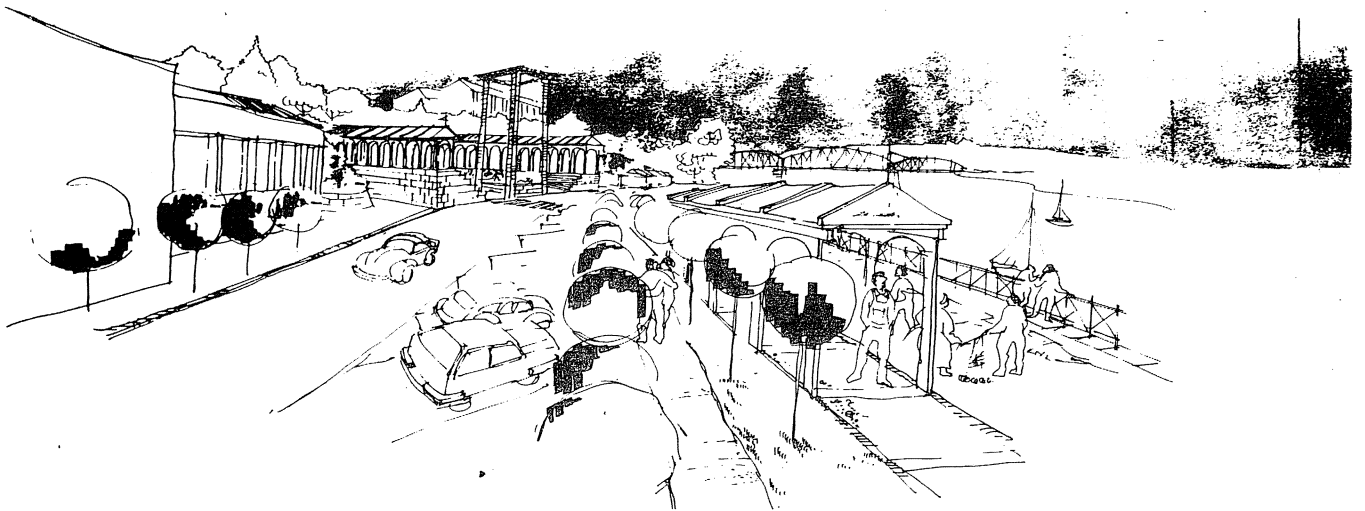
La villa posee varios elementos arquitectónicos de gran potencialidad, que han sido tenidos en cuenta a la hora de plantear esta idea.

LA CLAVES DEL PROYECTO

El ámbito de actuación de la propuesta se encuentra enmarcado entre dos elementos arquitectónicos que imprimen una gran personalidad a la villa. El puente de piedra y el puente de hierro.

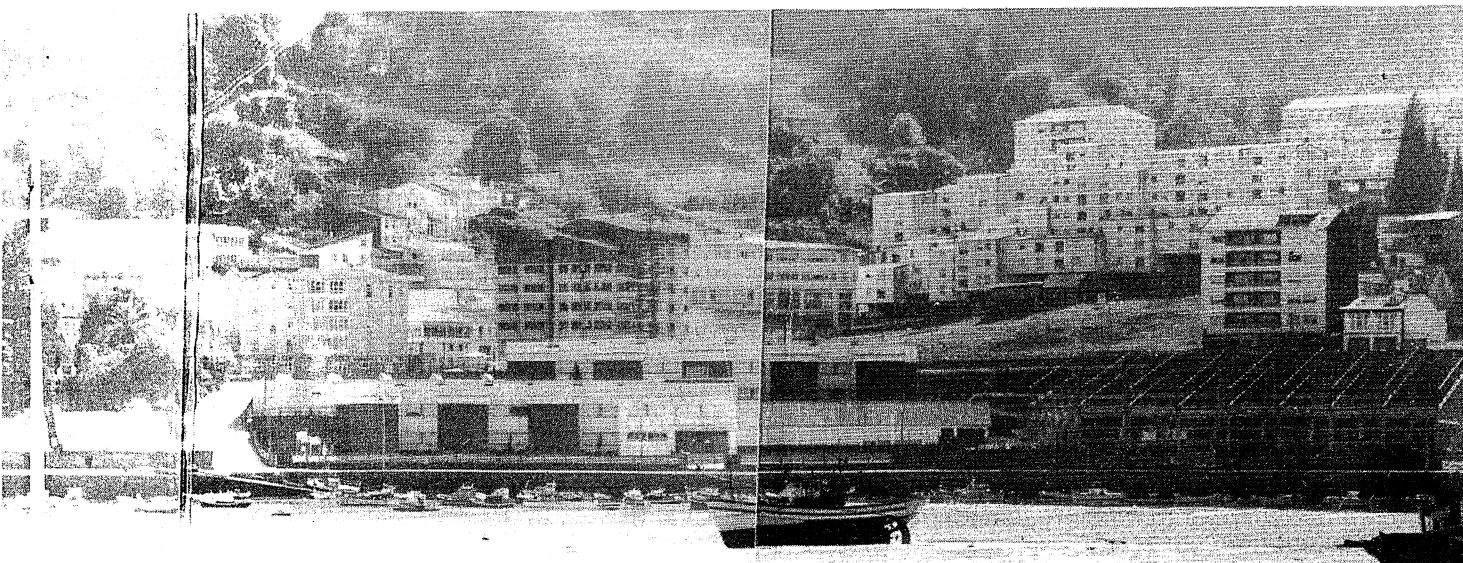


EL PUERTO A PRINCIPIOS DE SIGLO, EL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS, LOS ALMACENES DE RAXOI Y LA FABRICA DE CURTIDOS AL FONDO.



DETALLE DEL VARADERO Y PUENTE DE HIERRO.

EL PUENTE VIEJO.



VISTA GENERAL DEL FRENTE MARITIMO.

A la izquierda: El viejo puente, con una solución arquitectónica densa, coherente con el material que lo conforma: la piedra.

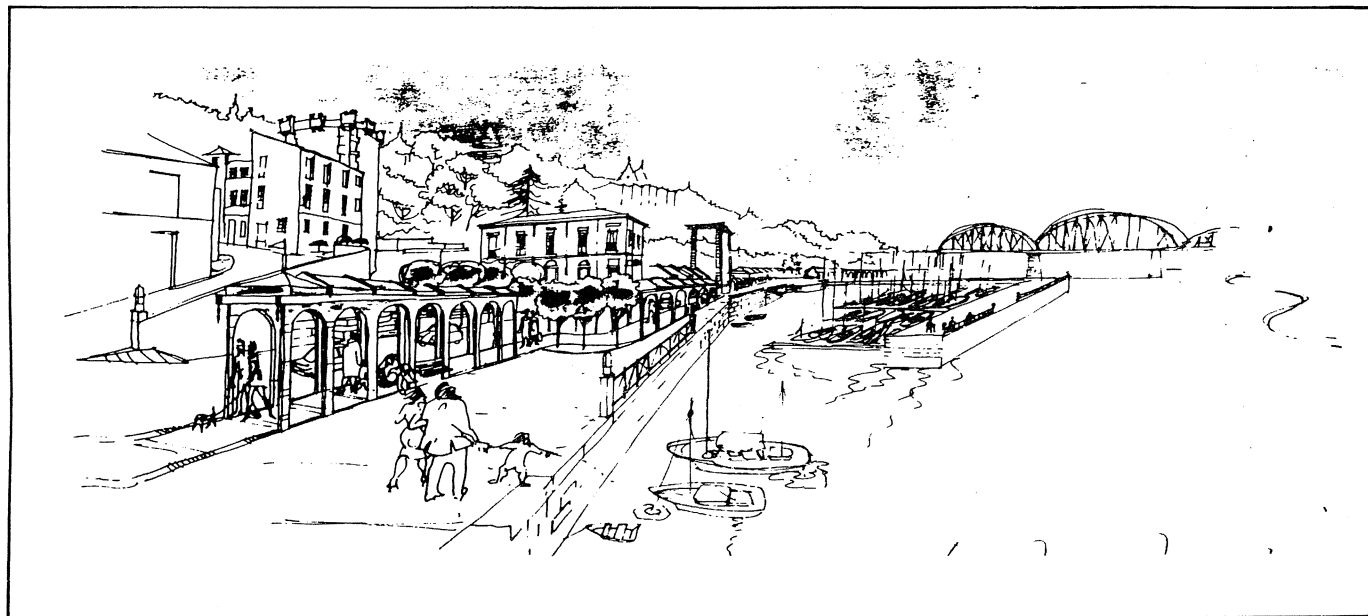
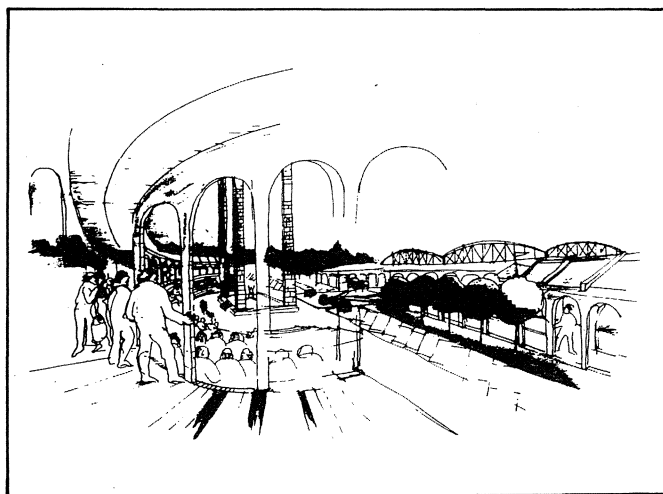
A la derecha: El nuevo puente del ferrocarril, cuya estructura de hierro, ligera y transparente forma parte del paisaje, lo enmarca y no lo esconde.

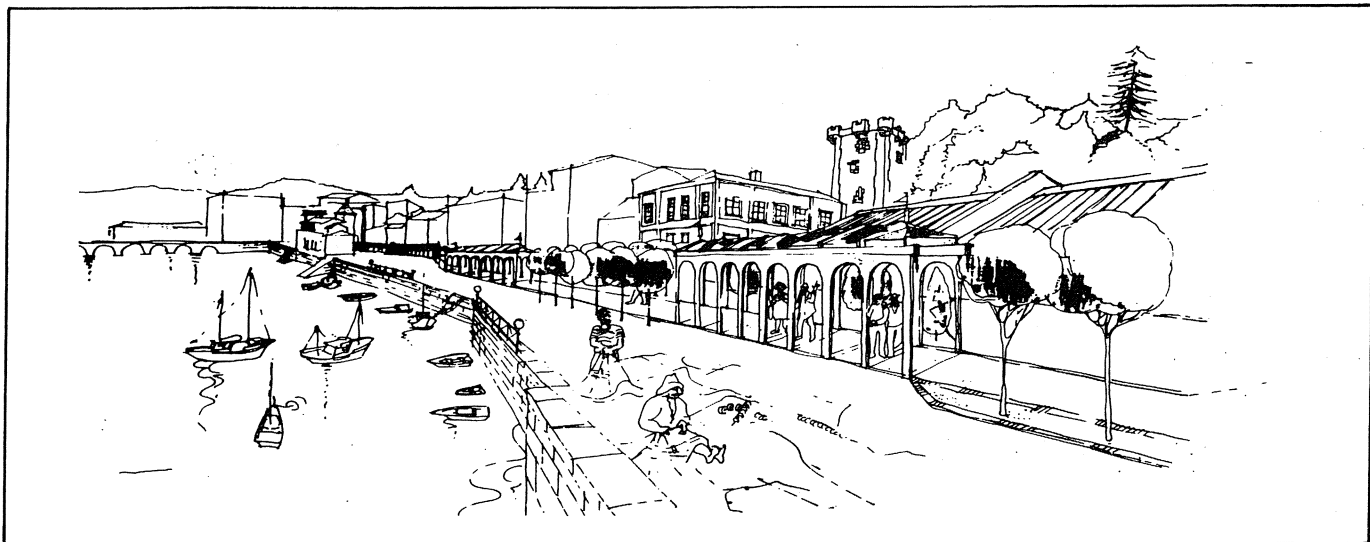
A la izquierda: El viejo torreón de los Andrade, de la época de Fernán Pérez, O Bóo. Con esquinales de cantería y entrepaños de pizarra, como si estuviera estructurado por cuatro columnas pétreas.

A la derecha: La nueva «torre» del proyecto, como escenario de futuras actividades sociales y culturales, dialoga con la vieja torre a base de una estructura, cuyos entrepaños no existen. Enmarcan el paisaje, lo potencian y no lo destruyen.

—Los almacenes donados por el Arzobispo Raxoi, previstos como: «almacenes para guardar los pertrechos de la Marinería» que han mantenido hasta hoy su uso y su conformación arquitectónica.

—Los nuevos almacenes del proyecto, sustituyendo los actuales del bloque de hormigón, pretenden seguir las mismas pautas de diseño que la «nueva torre» y conservando su destino de uso.





LA ACTUACION

Rehabilitación.

Tanto el paseo —en cuanto a medidas de urbanización, amueblamiento, higiene, etc.— como del edificio del juzgado, la plaza del juzgado, los almacenes Raxoi.

Sustitución.

—Del polideportivo actualmente en construcción, (que de conservarse en su actual ubicación, destruiría cualquier posibilidad de diseño del paseo), por una zona de actividades teatrales, sociales; con graderío y escenario con baldaquino, que conformaría psicológicamente un escenario; y serviría de soporte de instalación de iluminación y sonido de las actividades allí desarrolladas.

—De los nuevos almacenes de bloque, por otros que van a responder estética y volumétricamente a los antiguos Raxoi, con un lenguaje arquitectónico nuevo que vendrá dado por la estructura que lo conforma.

—Del edificio de los actuales astilleros por otros nuevos que conecten con el resto del diseño del paseo marítimo, y permitan que el paseante disfrute con la actividad artesanal del carpintero de rivera, allí desarrollada.

Creación.

De un paseo ajardinado superior que conectará por encima de la zona escolar los actuales jardines con la zona de la nueva torre y parte derecha del paseo marítimo. Al mismo tiempo la masa vegetal despegará rotundamente toda el área de actuación, definiéndola como una unidad en sí misma.

—Del futuro puerto deportivo enfrentado al centro cívico (centro neurálgico del paseo), se dispondrá el malecón y pantalanes del nuevo puerto deportivo así como sus edificios auxiliares.

Esta propuesta pretende recoger una vieja aspiración eumesa de dotar a la villa de un centro de actividades náuticas que se pretende integrar con las actuales actividades maríneas.

Recuperación y potenciación.

—De la playa de Pontedeume.

El paseo se prolonga bajo el puente de hierro hacia la derecha, discurriendo adosado a la masa vegetal tan densa en la zona, y colindando con lo que será la nueva playa de Sopazos.

El paseo se interrumpe con dos miradores y permitirá el cómodo acceso a la playa. Tendrá una longitud total de más de 700 m. que lo convertirá en un largo itinerario llenos de atractivos visuales para el paseante.

