

ARQUITECTURA TEATRAL EN LUGO: DEL TEATRO MUNICIPAL AL TEATRO CIRCO

Por JULIA CARBALLO ARCEO
Arquitecto

EL TEATRO MUNICIPAL 1845-1892

Es el TEATRO MUNICIPAL el primero de cuya existencia tenemos noticia en Lugo, inaugurado en octubre de 1845. Según queda constancia estuvo situado en el complejo formado por el convento de San Francisco, donde también se situaba el Asilo y Maternidad. Se accedía a él por el llamado Callejón del Teatro, entre la Iglesia del convento y la Plaza de Abastos. Sobre este se proyectó, desaparecido el Teatro, una calle, la actual Quiroga Ballesteros.

Castor S. Freire nos dejó escrito en su libro «Lugo y sus hombres» (1) refiriéndose a este año de la inauguración:

«Sigue la racha de los conventos y hoy toca el turno al más antiguo, al de San Francisco, del año 1240, después de 605 años. El Ayuntamiento creyó más oportuno proceder a su restauración: puso manos a la obra y en pocos meses se realizó el arreglo. En el mes de octubre de 1845, coincidiendo con las tradicionales Ferias de San Froilán, y como número extraordinario del programa de festejos, figura: La inauguración del Asilo o Casa de Beneficencia y Maternidad y un Teatro Municipal. ¡Buenas fiestas de San Froilán aquel año!

El Teatro Municipal, un teatrillo alegre, coquetón y elegante, con ochenta butacas tapizadas de rojo terciopelo en el salón; una fila de plateas alrededor; sobre estas, los palcos principales; encima, la galería de anfiteatro y la entrada general. A los lucenses de entonces, este Teatro les parecía una ilusión; pero no era un sueño, era una realidad, un prodigio que se ha podido realizar gracias a los nuevos aparatos de iluminación con petróleo, las lámparas llamadas quinqués; sin estos no sería posible que hubiese Teatro en Lugo. Estos fueron los primeros milagros del petróleo: El primer Teatro, el primer Asilo de Beneficencia y la primera Casa Cuna de Maternidad».

No nos ha sido posible localizar documentación al respecto en los archivos municipales y pocas son las noticias sobre él conocidas.

El teatro construido por el Ayuntamiento tenía como objetivo económico recaudar fondos para la Casa de Beneficencia. Poseía una orquesta propia y en cuanto a su actividad aunque variada, padecía muy diversa intensidad.

Tenemos noticias de la actuación de la Compañía Lírico-Dramática en 1856, así como de la negación de esta misma a presentarse en 1857 debido a sus compromisos en La Coruña, con el lógico disgusto de la población que vio la temporada teatral de este año reducida a la actuación del profesor de violín y equilibrista Sr. Barale, durante los últimos días de octubre y los primeros de noviembre (2).

En el mismo período, actuó en 1872 la compañía dramática dirigida por D. Francisco de Paula Gómez. Comenzando ya entonces a comentarse el mal estado del Teatro (3). 1892 marcó su final. El Teatro Municipal abrió el año teatral con la compañía cómico-dramática del Sr. Villegas el 7 de mayo, permaneciendo en cartel hasta el 19 de junio. En julio actuó la compañía cómico-lírica del Sr. D. Enrique Martínez Belenguez, y junto con la noticia de su última función en El Regional se escribe (4):

«... De esta si que va la vencida. Para mucho tiempo queda cerrado el Teatro, pues visto está que no se consigue mantener abierto; aunque, como ahora ha sucedido, el mérito de los artistas pareciese ser motivo para lo contrario».

A pesar de ello en agosto tuvo lugar el concierto del Orfeón Gallego dirigido por Montes (5).

En septiembre comienza a hablarse de la construcción de un nuevo teatro el 22 de este mes El Regional publica la siguiente nota:

Fig. 1.—ALZADO DEL PROYECTO DEL ARQUITECTO LUIS BELLIDO PARA EL TEATRO MUNICIPAL DE LUGO (1895).



«... Según nuestras noticias el proyecto de Teatro encuentra patrocinadores y se llevará a cabo. No tardará en hacerse el plano, con arreglo a todos los adelantos de esa clase de construcciones aplicables a las exigencias de esta localidad.

El edificio tendrá 45 m. de fachada, construyéndose en uno de sus extremos los locales para las escuelas públicas, con lo cual se obtendrá la economía que indicábamos».

A pesar de ello este teatro es aún solo un proyecto y será mucho el tiempo y muchas las modificaciones hasta el momento de su realización.

El sábado 1 de octubre se celebró una única función a cargo de la compañía del Sr. Villegas, ya deshecha, con motivo de recaudar fondos para el viaje de vuelta a Madrid (6).

El Domingo das Mozas, 9 de octubre, último día de las fiestas de San Froilán, se celebró un concierto (7). Esta función será junto con la despedida de las fiestas, la última del Teatro Municipal.

Su destino estaba decidido, el 19 de octubre El Regional lo comunica en sus páginas:

«... En la última sesión celebrada por nuestro Ayuntamiento se dió lectura a la proposición de la Comisión de Obras Públicas, en la que se exponía la deficiencia de nuestro teatro actual y la necesidad de demolición a la vez que la de construcción de un local más amplio en que puedan celebrarse espectáculos públicos, a fin de poder atender a las exigencias de la población y obtener a la vez rendimientos para la Casa de la Beneficencia...».

En diciembre el Teatro Municipal había desaparecido. En su lugar se construyó un Frontón de Juegos de Pelota.

EL SEGUNDO TEATRO MUNICIPAL

La inminente construcción de un nuevo Teatro Municipal de que se hablaba en 1892, fue retrasada, hasta que la proxi-





midad de 1896, año del Congreso Eucarístico y de la Exposición Regional, atrajo una cierta premura a la ciudad.

Con el comienzo de 1895, el arquitecto municipal D. Luis Bellido (8) redactaba, al fin, un proyecto para el Teatro. Primero el proyecto y luego se tratará de buscar el solar adecuado.

La ciudad se hizo eco de esta noticia, el 6 de febrero El Regional así lo confirma: «Viénesse hablando estos días en la prensa y en los corrillos, del nuevo Teatro que ha de construirse con arreglo a los planos y proyecto del arquitecto municipal señor Bellido.

Personas peritas en el asunto y que han visto los planos, nos aseguran que son muy hermosos, de buen aire y proporciones, y elegante, con amplias salas y todo género de comodidades, ...que no se hará esperar el comienzo de los trabajos, pues se nos asegura que existe el propósito de que su inauguración coincida con la celebración del Congreso Eucarístico y Exposición regional.

Sólo falta decidir la cuestión de emplazamiento, y esto parece que será asunto de muy pocos días, ...».

El proyecto fue expuesto al público en la Secretaría del Ayuntamiento, su éxito entre la prensa y los lucenses que fueron a conocerlo fue grande, todos se deshicieron en alabanzas. Transcribimos casi al completo el jugoso artículo que con este motivo publica el mismo Regional (9):

«...el nuevo teatro de Lugo, será uno de los más artísticos y cómodos de los de provincias y bastante mejor que algunos de los de la Corte.

La fachada principal es elegantísima y de corte moderno, ajustado á lo que la arquitectura exige para obras de tal índole. Sus amplios ventanales, sus tres puertas de entrada, su coronamiento y su ornamentación, todo desde luego hace adivinar el objeto á que el nuevo edificio se destina.

Las fachadas laterales y posterior, aunque mucho más sencillas como es natural, revelan un gusto refinado y un conocimiento exacto del extremo hasta el cual pueden conciliarse la sencillez, la elegancia y la baratura.

En el interior nada se ha omitido. Amplia sala, escenario vastísimo, foyer espacioso, ambigú, salón de fumar, retretes, anchos pasillos, cuatro escaleras, dos hacia la fachada principal y otras dos laterales, saloncillo de descanso para artistas, localidades, todo está distribuido y estudiado con un esmero y cariño que honra sobre manera al Sr. Bellido, quien con esta obra echa cimientos sólidos, y seguros de una fama que no tardará en adquirir seguramente, pues de familia de artistas, acreditada su nombre y demuestra, como el sabio demostraba el movimiento, que es tan artista como arquitecto.

La distribución de las localidades está hecha con gran conocimiento de las exigencias del público de Lugo. Unas 500 localidades entre palcos y butacas y otras tantas para entradas de general y paraíso.

Además del pasillo central dan acceso á las butacas otros dos laterales al extremo de los cuales se construirán ocho plateas próximas á la embocadura del escenario.

El conjunto del proyecto produce una gratísima impresión en el ánimo y nos hace desear que se convierta pronto en una hermosa realidad.

Felicitemos al Sr. Bellido muy sinceramente y le enviamos nuestro entusiasta aplauso por tan honroso proyecto que viene á confirmar las gratas esperanzas del Ayuntamiento que lo ha elegido.

Es posible que dentro de unos días, podamos ofrecer á nuestros lectores una copia del plano y para entonces les emplazamos, y seguramente no han de juzgar exagerados nuestros elogios».

El coste del proyecto se presupuesta en 97.000 pesetas; «según los cálculos del Sr. Arquitecto municipal, con la rebaja de la subasta y lo que falta de las 97 á las 100.000 pesetas se podrá hacer la maquinaria de la sala y el decorado» (10). A parte de esto debería contarse con el dinero preciso para adquirir el solar, el mobiliario, el alumbrado y los telones.

Tras ciertas dificultades Fole consigue trasladar la fachada del proyecto al zinc, y el 7 de marzo El Regional la publica. Este es el único dibujo que hasta ahora hemos encontrado, pero suficiente para hacernos entender el entusiasmo de la ciudad. El artículo que le acompaña así lo manifiesta:

«Con rara unanimidad ha sido juzgado el proyecto del jóven arquitecto señor Bellido. Todos, inteligentes y profanos, convienen en que se trata de una obra hermosísima y de arte, bastante, por si sola, á embellecer en nuestra población el lugar en que se le emplace; lo hemos dicho, y lo repetimos hoy: Será un teatro de los más hermosos de España, sin excluir Madrid mismo, en donde excepción hecha del Real y acaso acaso, —que en esto no hay unanimidad de pareceres— el de la Princesa, ninguno le aventaja en elegancia y buen gusto.

El Sr. Bellido, que trata á su obra con verdadero cariño de padre y de artista, intenta, á fin de dejar más desahogado el edificio y que de su aspecto pueda disfrutarse mejor, emplazar su fachada á una distancia de cinco metros, de la línea de la acera, dejando además en rededor del edificio, una calle de otros cinco metros, por lo menos».

Siguiendo los criterios del momento, se siente la necesidad, de dotar al edificio de una cierta entidad monumental, aislándolo de los vecinos y ampliando el espacio frente a su fachada. Este criterio prevalecerá también en el diseño posterior del Teatro-Circo y como consecuencia aparece hoy en el Gran Teatro.

La FACHADA de algo más de 23 metros, se compone de dos cuerpos; dejamos su descripción a cargo del Regional:

«El cuerpo central, adelantado medio metro nada más sobre los otros dos laterales; ábrese en él las tres amplias puertas, cerradas solo con una verja, formando de este modo desahogados soportes de cinco metros de fondo por doce de ancho, por los cuales se dá paso á la contaduría y despacho instaladas en el cuerpo lateral izquierdo, y al café para el cual se destina todo el cuerpo lateral derecho.

En los laterales ábrese dos ventanas del despacho y ca-

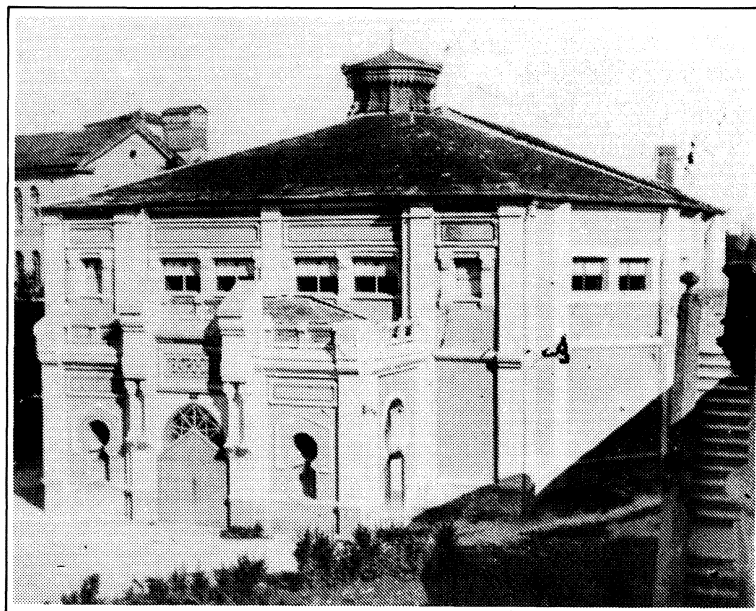


Fig. 2.—TEATRO-CIRCO DE LUGO, PROYECTADO Y CONSTRUIDO EN 1896. ARQUITECTO JUAN ALVAREZ MENDOZA.

fé respectivamente, y en las pilastras del central dos carteles anunciadores, indicados perfectamente en el plano,...

La planta principal, ostenta en su centro una balconada de piedra que dá realce á los tres ventanales de airoso medio punto y elegante y sencilla labor y que corresponde al foyer del teatro, que, como puede verse por el plano, es de vastas proporciones y conveniente ventilado. A ambos lados del cuerpo central, ábrense, el saloncito de fumar á la izquierda y el de refrescos á la derecha, cada uno con una extensión de veinticinco á treinta metros cuadrados.

De mampostería la planta baja y de sillería la superior, el coste de la obra se reduce muchísimo, pues sin perder nada de su elegancia y suntuosidad, puede asegurarse que se emplea poco más cantería en el nuevo edificio, que en otros de menor importancia se habrán invertido solo en la fachada».

Respecto a la ornamentación ésta se nos describe así:

«La parte ornamental del nuevo Teatro está en perfecta consonancia con el estilo general del edificio y con el objeto á que se destina. Sin aparecer recargado, la ornamentación está perfectamente distribuida y no se escatima tampoco, destacándose en primer término las planchas ó lápidas de las dos ventanas laterales de la planta alta y la que corona en su parte del centro la cornisa general del edificio: Unas y otras serán de mármol blanco, y sobre este fondo deben colocarse: en la cornisa el rótulo del edificio y en las de los cuerpos laterales las inscripciones Música y Poesía, en grandes caracteres de bronce. Los capiteles de las columnas, las caretas y liras que coronan el edificio, vienen á darle mayor realce, y el conjunto reviste un carácter severo y adecuado que no puede menos de impresionar gratamente».

Finalmente se describe la cúpula:

«La cúpula del edificio, que dá á la sala ventilación y desahogo, aparece retirada unos diez ó doce metros; de suerte que sobre el techo de obscura pizarra, destácase apenas, si nó es

á una regular distancia, y viene en cambio á completar la suma de comodidades que se ofrece al interior, ...».

El Regional tuvo la intención de publicar también del mismo modo la planta del teatro, pero los problemas con las planchas le hicieron desistir.

Respecto al interés de lo conocido tenemos que afirmar con este diario que se trata de (11) «un Teatro digno de cualquier capital y una obra de que podrá ufanarse y merecedora de figurar, por lo menos, al lado de obras como la del Palacio provincial, la Cárcel-Modelo, el Seminario nuevo, etc.».

El proyecto fue aprobado por el Ayuntamiento en la Sesión del sábado 2 de marzo, con gran concurrencia de público. Se acordó (12) «por unanimidad un voto de gracias al señor Bellido por haber logrado satisfacer las aspiraciones de los más exigentes». En dicha sesión se discutió también sobre el posible emplazamiento del edificio, acordándose (13): «que la Comisión de reformas asesorada por el Sr. Arquitecto municipal, estudiase y propusiera al Municipio el emplazamiento mejor por lo que hace á condiciones higiénicas, económicas y de comodidad para el público, señalándosele para llevar á cabo su misión un plazo de ocho días». La inmediata construcción del Teatro parecía entonces evidente.

Pero en agosto aún nada se ha decidido. Mientras se acerca 1896 con la Exposición Regional y el Congreso Eucarístico, esto provoca que un sector de la población se ponga en movimiento, «se proyecta constituir una sociedad para construir un teatro-circo de madera», esta iniciativa particular aparte de la búsqueda de un beneficio, «contribuirá á la mayor importancia de las fiestas» (14). Como veremos más adelante, es la semilla del Teatro que llegará á construirse.

La incapacidad tanto material como resolutive del Ayuntamiento, resulta clara en noviembre. El problema exigía una solución y esta llega:

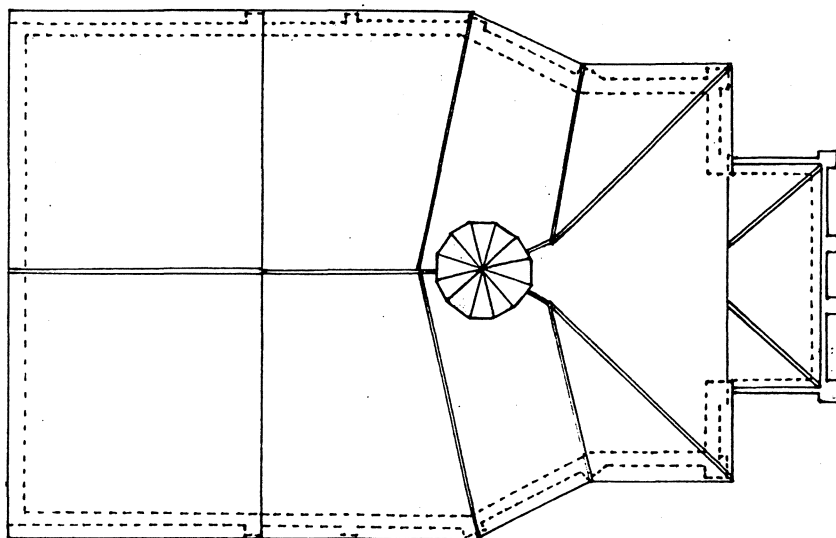


Fig. 3.—CROQUIS DE LA PLANTA DE CUBIERTAS DEL TEATRO-CIRCO DE LUGO.

«Altamente consolador y saludable es el ejemplo que el pueblo de Lugo viene dando a una parte de la mayoría del Ayuntamiento, demostrándole una vez más, que querer es poder, y que es mucho más lo que fía en sus propias fuerzas que en el interés y celo de esos concejales.

El espíritu de asociación, ese génio emprendedor que ha acometido tan árduas empresas, se ha desarrollado entre nosotros...

...Inténtase construir un Teatro en vista de que el Ayuntamiento se declara impotente para hacerlo después de tres años de discusiones y pugilatos poco edificantes, y efectivamente el capital se reúne y el teatro marcha activamente a ser un hecho...» (15).

La Sociedad de Accionistas del Teatro-Circo es ya un hecho y sus objetivos han superado ampliamente aquel inicial de construir un pabellón de madera. Lugo tendrá un teatro en la fecha de la Exposición, pero éste será fruto de la iniciativa privada.

Realizado este objetivo, el proyecto de Luis Bellido nunca logrará pasar del papel. Así lo manifiesta El Regional en diciembre:

«Una vez lograda la construcción del Teatro por una empresa particular, la del Coliseo municipal puede considerarse indefinidamente aplazada. Y el Ayuntamiento se habrá echado de encima un peso enorme, no tanto por lo que cuesta sino por lo que representan la sorda oposición de los unos y las imposibles pretensiones —otro modo de obstruir— de los otros» (16).

EL TEATRO CIRCO

El fracaso del Teatro Municipal, conforma el avance de aquella primera Sociedad de accionistas para la construcción de un Teatro-Circo de madera.

Con el lógico apoyo del Comité Ejecutivo de la Exposición Regional (1), el proyecto se constituye en una sociedad que tiene como fin dotar a la ciudad de un teatro permanente.

El 18 de diciembre se aprueban las bases para la constitución de ésta, con un Proyecto de Estatutos y Reglamento (2) redactados por el Sr. Pozzi, sujetos a una discusión más amplia en sucesivas reuniones (3).

Dicho Estatuto comprende «las bases puramente indispensables para la constitución de la Sociedad» (4), constando de 12 artículos, donde se destaca:

El proyecto de, reunir «un capital social de 70.000 pesetas representadas por 240 acciones de 250 pesetas una» (5).

En el art. 6.º el objetivo de proceder «inmediatamente y sin pérdida de momento a la compra del solar necesario y a la construcción del edificio previa subasta pública que se anunciará por el término de 15 días» (6); del mismo modo se «señala la ineludible condición de que el proyectado edificio ha de hallarse en condiciones de funcionar el día 12 del próximo agosto, condición fácilmente explicable, si se tiene en cuenta que los mayores rendimientos que el Teatro-Circo ha de producir, será indudablemente durante las fiestas de la Exposición» (7).

En el art. 12.º «la utilidad de 3 por cien al semestre (6 por ciento anual)» esta utilidad líquida «es un tipo de interés mercantil, que dada la actual situación de los negocios, es ya casi fantástico, pues no siempre se llega á él ni mucho menos» (8).

El diseño y ejecución del proyecto fue encargado al ex arquitecto municipal, como se constata en los Estatutos de Pozzi, a pesar de éste residir ya en Oviedo. Aprobándose, en la misma reunión de diciembre, «también los proyectos del Sr. Bellido, expuestos por éste a la ligera» (9).

Pero será el nuevo arquitecto municipal, Juan Alvarez Mendoza, quien en los primeros días de enero se ocupará de la realización del proyecto (10), inaugurando con él su trabajo en Lugo. Este con un presupuesto muy menguado respecto a aquel Municipal que tanto agradó, y mucho más modesto «llena muy suficientemente las necesidades de la población» (11).

El 17 de enero, los planos totalmente acabados del Teatro-Circo, se exhibían en seis cuadros colocados en el escaparate del comercio del Sr. Paz (12).

Esa misma noche, convocados todos aquellos, que desearan formar parte de la Sociedad constructora del Teatro-Circo, se reunieron bajo la presidencia de D. Pastor Maseda Vázquez de Parga (13), en el salón de sesiones de la Comisión Provincial, decidiendo:

Reformar las bases de constitución «en el sentido de que el valor de las acciones se redujera á 100 pesetas, pagaderas en dos plazos, del 20 al 30 de este mes el primero y en igual fecha de abril el segundo» (14).

Aprobar el nombramiento de una comisión gestora que procure el fomento de las suscripciones, presidida por el Sr. Cora.

El inmediato anuncio de la construcción del Teatro, sacándola a concurso-subasta con la intención de ganar todo el tiempo posible.

Situación en la trama urbana

Mucho se había ya discutido, con el proyecto de Teatro Municipal, la posible ubicación y fue precisamente uno de los te-



renos con que entonces se trató, el elegido para el nuevo proyecto.

Este fue el solar colindante con la muralla situado al fondo de la Calle de la Estación. Posteriormente «en vista de las manifestaciones de los señores arquitectos, se acordó ampliar el solar destinado al edificio, adquiriendo la huerta situada a la parte posterior del mismo, propiedad de la señora de la Barrera, con objeto de que delante del edificio quede una extensa alameda que favorece grandemente la perspectiva y aspecto exterior del Teatro-Circo, facilitando al propio tiempo sus servicios» (15).

Ciertas dificultades, en la adquisición de estos terrenos, retrasaron la firma de la escritura de compra, finalmente el 5 de febrero, tres días después de adjudicarse la obra, esta quedó firmada (16).

«El solar, mide 24 m. de ancho por 56 de fondo; y como el Teatro solo ocupa 36 en este sentido, queda á su frente un espacioso parque de 20 m., entre la calle y el edificio, con 29 m. de frente, el que será cerrado por una verja de hierro con zócalo de sillería» (17). El solar no era ni es rectangular, ya que se abre hacia el frente de la Calle de la Estación, conservando aún hoy el cierre original, donde se puede observar en la cantería relieves característicos del teatro original.

El edificio se separó lateralmente, en el lado derecho de la muralla y en el izquierdo de las viviendas, mediante estrechas fajas de terreno. Llegando en el punto más próximo a distar tan solo dos metros de la muralla. Característica que aún hoy observamos en el Gran Teatro.

Adjudicación de las obras

El presupuesto del proyecto fue formado por el arquitecto provincial Sr. Cobreros (18) y en su despacho del palacio de la Diputación, estuvo éste, junto con el proyecto, desde el 18 de enero, expuesto, «para que puedan ser examinados por aquellos que deseen interesarse en su construcción. El concurso subasta, se celebrará en la semana entrante, dentro de un plazo brevísimo, y podrán formularse ya, desde luego las proposiciones, advirtiéndose que según tenemos entendido, será preferida aquella que ofrezca á la sociedad más solidez y seguras garantías de que el edificio esté terminado antes del 12 de Agosto» (19).

El Pliego de Condiciones Facultativas, según asegura El Regional, estaba «redactado en tal forma por los Srs. Arquitectos provincial y municipal, que aseguran y garantizan de un modo que no deja lugar a duda, la construcción del Teatro para la fecha indicada de antemano» (20).

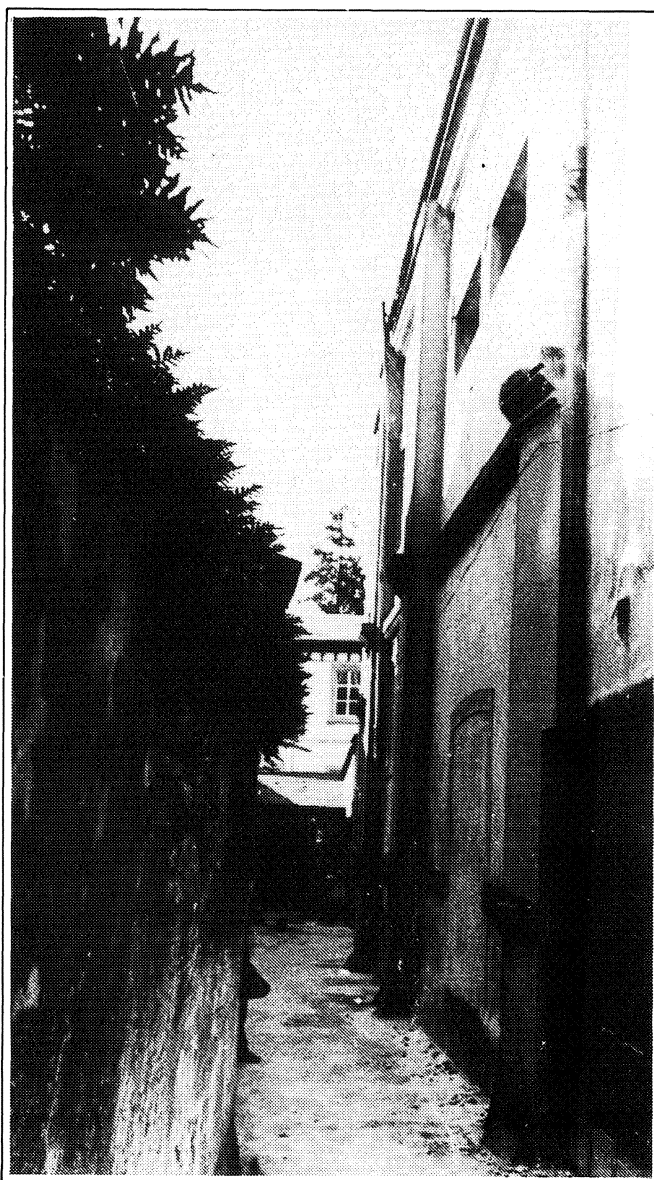


Fig. 4.—PARED LATERAL DEL TEATRO-CIRCO (única conservada) JUNTO A LA MURALLA DE LUGO.



Se citó a los concursantes en el salón de la Comisión provincial, sito en la planta alta del Palacio de la Diputación a las 12 de la mañana del dos de febrero.

Ese día, fue numerosa «la concurrencia y grande la ansiedad por conocer el resultado del concurso, acerca del cual, y por lo que á los licitadores se refiere, habían circulado las más varias noticias.

Asistió al acto, además de la Junta administrativa en pleno, el notario señor Estévez, encargado de dar fé de lo que resultara del concurso.

Varios eran los pliegos presentados y sin pena ni gloria pasó la lectura de todos ellos, excepción hecha de la presentada por el Sr. D. Antonio Valiña, con taller de carpintería establecido en la calle de la Estación.

Dicho señor se compromete á ejecutar las obras objeto del contrato, por la cantidad presupuestada (pues en esto no se admitía rebaja) terminar las obras el 15 de Junio y depositando como fianza definitiva diez mil pesetas en la sucursal del Banco de España.

Desde luego comprendió todo el mundo que el Sr. Valiña sería el contratista de la obra; pero la admiración de todos subió de punto al explicar el Sr. Valiña, á continuación del pliego de contrata los recursos de que disponía para fijar un plazo tan breve, entre los que se cuenta el trabajo nocturno y con luz eléctrica, si lo lluvioso del tiempo ú otras circunstancias imprevistas le obligaran perder un solo día de trabajo.

Retirose la Junta administrativa para decidir, y no hay que indicar su decisión; las obras del Teatro-Circo fueron, por unanimidad, adjudicadas al Sr. Valiña, el cual se compromete además a empezar las obras 48 horas después de que le sea indicado el solar» (21).

Noticias sobre el desarrollo de la obra

El 4^o de febrero, dos días después de la celebración del concurso, la contrata comenzó los trabajos de extracción de material en las canteras.

Firmada la escritura de compra del solar el miércoles 5, el jueves 6 se procedió al replanteo de las obras (22).

El viernes 14 terminado «el desmonte necesario para la explanación del solar» (23), el arquitecto Alvarez Mendoza efectuó el replanteo del edificio.

El sábado 15 «se empezó con gran actividad la apertura de zanjas para la cimentación» (24).

Toda la obra de hierro necesaria fue contratada con la fábrica de fundición del Sr. Solórzano, de La Coruña (25).

«Las columnas de sostenimiento de las galerías y las barandillas de antepechos de los palcos, se fundirán con arreglo a elegantes diseños y modelos formados al efecto por el joven arquitecto Sr. Mendoza, quién trabaja activamente y sin descanso en la dirección de la obra.

El Sr. Solórzano ha adquirido el compromiso de enviar antes de 6 de Marzo próximo las primeras columnas necesarias para el sostenimiento del piso principal».

El jueves 20, la Junta provincial de teatros «bajo la presidencia del Sr. Gobernador Civil, aprobó por unanimidad los planos y memoria del Teatro-Circo formulados por los Sres. Cobreros y Mendoza y sometidos á su informe, según previene la Ley» (26).

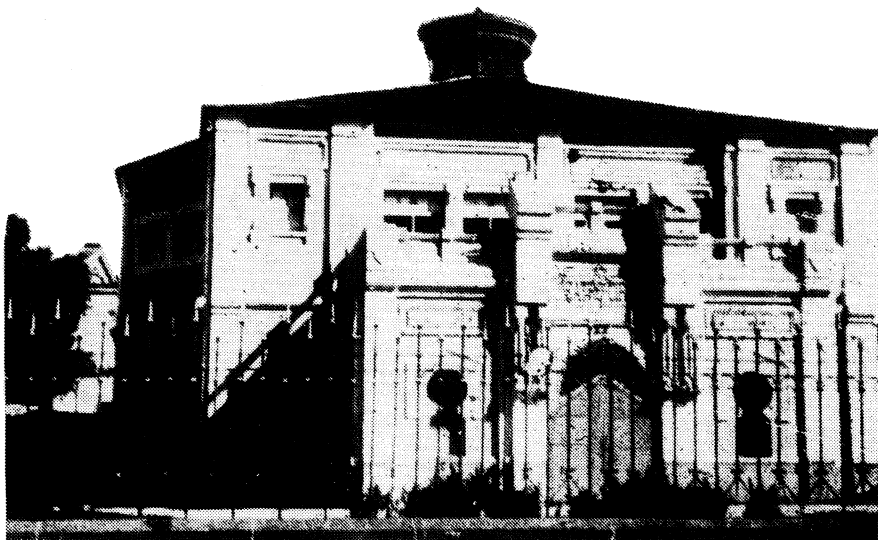


Fig. 5.—EL TEATRO-CIRCO DE LUGO, PROYECTADO EN ESTILO NEO-ARABE, FUE RECONSTRUIDO TRANSFORMÁNDOSE EN EL ACTUAL GRAN TEATRO.



Al tiempo que la Junta administrativa invitó «á los arquitectos Sres. Cobreros y Alvarez Mendoza para que se encarguen de la dirección, vigilancia e inspección de las obras del edificio, concediéndole para ello las más amplias facultades con objeto de que la construcción se haga con estricta sujeción al pliego de condiciones» (27).

En la primera semana de marzo las obras sufrieron un cierto retraso debido al temporal que se produjo en esos días. También la llegada de las columnas de fundición se había retrasado. El sábado 7 de marzo, El Regional comentaba a su respecto:

«A principios de la semana próxima, quedarán ya colocadas las vigas para el piso del escenario que ya han sido adquiridas al objeto, y del 10 al 12 deben recibirse también las columnas de hierro que han de soportar el piso principal».

Anunciándonos también, el próximo viaje de Alvarez Mendoza; «Muy pronto saldrá a Madrid para adquirir las decoraciones y otros efectos necesarios, el Arquitecto Sr. Mendoza, quien estudiará además en los teatros de la corte los últimos adelantos en la maquinaria de escena para empezar desde luego á construirla aquí» (28).

A mediados de marzo el Presidente de la junta administrativa recibía desde Valladolid seis bocetos de decoraciones «de exquisito gusto, y además parece que el precio fijado por el artista a las decoraciones es bastante económico» (29).

El 23 de marzo se recibieron dos vagones de pizarra de Sobradelo, para la techumbre.

El 24 ó 25 debieran llegar algunas columnas más de fundición (30).

Las obras avanzaban rápidamente, según comentarios de la prensa, en ella trabajaban un elevado número de mamposteros.

Mayo llegó confirmando las buenas impresiones. El contrato para la confección y pintura de las decoraciones quedaba cerrado en los primeros días, comprometiéndose el escenógrafo D'Almonte a que éstas estuviesen terminadas y en condiciones de funcionar el 30 de julio (31).

Los accionistas habían mayoritariamente satisfecho el segundo plazo de su compromiso y en la obra se trabaja activamente en la terminación de la cubierta, asegurándose que en la primera «semana del mes quedará terminada la techumbre, obra que ha despertado la general curiosidad por el vasto espacio que cubre» (32).

Entre las anécdotas de la construcción, destaca el robo sufrido en la obra a principios de junio, cuando los albañiles encargados de las cales, se encontraron el martes 2 sin paletas, pinceles y llanas (33).

La construcción y colocación de la verja de hierro fue adjudicada de forma separada en subasta pública, celebrada en segunda ocasión con aumento de precios, por quedar la primera desierta, el domingo 5 de julio (34).

El teatro se inauguró el 8 de agosto con una instalación de alumbrado eléctrico provisional que motivó un apagón de 10 minutos en la función inaugural. Esta fue concluida en el

exterior el 11 de agosto, el incidente decidió a la junta administrativa a disponer un aumento del alumbrado supletorio. A pesar de lo cual los problemas de alumbrado no terminarían aquí.

La arquitectura del Teatro-Circo

El proyecto del Teatro-Circo fue la primera obra en Lugo de Juan Alvarez Mendoza, si bien tuvo la colaboración del arquitecto provincial Cobreros, esta no se refirió nunca al diseño.

Este proyecto, aunque mucho más económico que el de Luis Bellido conserva a pesar de ser tan distinto, características del primero, como son, cierta semejanza en las dimensiones, el tipo de enclave en la ciudad o la anteposición de un cuerpo en la fachada.

Tenemos que señalar aquí, las dificultades encontradas para obtener documentación al respecto, algunas tan inesperadas como la inexistencia en el archivo municipal, tanto del proyecto original, como del de las dos reformas posteriores, donde incluso en el índice del año de la última, se señala al lado de su número, la nota (Falta). Aunque menos inesperada, la igual inexistencia en el Gobierno Civil (Junta de espectáculos), y en el Archivo Histórico.

LA PLANTA, se inscribía en un rectángulo de 22,5 m. de ancho por 25 de largo al que se biselaron las esquinas de la fachada, para unirse a otro de 5 m. de fondo por 16,5 en el frente de la misma altura. Ante este volumen se levantaba un cuerpo saliente de 5 m. por 10,5 m. de una sola planta (ver planta de cubierta). en el que se instalan, las oficinas de contaduría, despacho de billetes, y guardarropa, dando acceso al vestíbulo ó foyer, del que arrancan las escaleras que conducen a los palcos y galerías con completa independencia unos de otras.

La sala, «de forma circular» (35) contenía 226 butacas a las que se accedía por un pasillo central, de éstas 10 estaban destinadas a la orquesta.

En su entorno se situaban los palcos principales, 20 en total, 14 de seis asientos y 6 de cuatro. Todos contaban con antepalco.

Sobre ellos, un segundo piso, soportado por columnas de hierro, «tiene una delantera de grada (localidad muy preferente y que sigue en precio é importancia a las butacas) con 100 asientos; y detrás, separadas por amplio pasillo y baranda de hierro, 3 gradas con 300 asientos y á ambos extremos de la galería queda aún el espacio necesario para 80 entradas generales sin asiento, sumando por consiguiente un total general de 800 localidades muy holgadas y dispuestas con la más absoluta y completa independencia» (36).

La embocadura del escenario medía 8 m. de ancho, con una escena de 10 m. de profundidad «con una altura de 12,30 m. y en los tres pisos laterales» y hasta los 22,5 de ancho «cuenta con los locales necesarios para cuerdas, cuartos de artistas, almacenes, retretes, etc.».

Las columnas y antepechos de los palcos se diseñaron en hierro.



LA FACHADA, constituida primordialmente por el cuerpo saliente de una sola planta, se presenta diametralmente distinta a la de Bellido, contraponiendo a la decoración clasicista de éste, elementos frecuentes en el modernismo ó la arquitectura árabe, como el arco de herradura, tanto en puertas como ventanas, apuntado o circular.

Siendo precisamente esta diversidad en los huecos, además de las pilastras y el lucernario las características de más peso en el aspecto final del edificio. Donde podemos encontrar al lado del arco de herradura apuntado de la puerta principal, o los de herradura, en las ventanas y puertas laterales del cuerpo saliente, huecos apaisados, cuadrangulares o de arcos rebajados, en composición doble o sencilla contrapuestos a otros de dimensiones muy alargadas en disposición semejante.

LAS DECORACIONES, aunque poco sabemos sobre ella y nada sobre el aspecto interior del teatro, el 11 de agosto fueron expuestas al público entre otras la del «salón regio», «los jardines de palacio», «el pueblo», «selva» y el telón de «trigos», este último regalado por el Sr. D'Almonte y Muriel a la Sociedad de Accionistas, siendo muy del agrado del público.

Actividades y usos

D. Benito Sánchez contrató el Teatro-Circo para su inauguración, para la que trajo una completa orquesta, contratando profesores de Vigo, Valladolid y Santiago (37).

El Teatro-Circo celebró su función inaugural a las ocho y media del sábado 8 de agosto de 1896 teniendo como número principal del programa, la zarzuela en dos actos de Emilio Arrieta y Francisco Camprodón «Marina» representada por la compañía de zarzuelas del Sr. Berges (38). El público entusiasmado llamó a escena a los actores y al arquitecto Sr. Mendoza tributándole plácemes.

El 30 de agosto se inauguró la Exposición Regional; la compañía del Sr. Berges permaneció en Lugo hasta el 13 de septiembre, con funciones casi diarias.

El Teatro-Circo fue utilizado, durante sus 25 años de vida, fundamentalmente para funciones de teatro, conciertos y conferencias, posteriormente como cine, no teniendo noticias sobre la celebración en él de bailes como era corriente en otros teatros.

Aquel mismo año se terminaron también las obras de la sede de la sociedad «El Círculo de las Artes», obra de Luis Bellido, siendo ésta desde entonces la principal sede de los bailes celebrados en la ciudad.

NOTAS AL TEATRO MUNICIPAL:

- (1) «Lugo y sus hombres». Ensayo de síntesis histórica». Por D. Salvador Castro S. Freire. Patrocinado por el C.O. de Farmacéuticos de Lugo. Imprenta Celta, agosto de 1951. Pag. 83.
- (2) «La Aurora del Miño». Primer periódico lucense. Adm. D. Manuel Soto Freire. Números de octubre-noviembre 1857. Primer año de publicación.
- (3) «El Eco de Galicia». 28-11-1872. Primer año de publicación.
- (4) «El Regional». 20-7-1892.
- (5) «El Regional». 9-8-1892.
- (6) «El Regional». 29-9-1892.
- (7) «El Regional». 9-10-1892.
- (8) D. Luis Bellido fue arquitecto municipal de Lugo hasta el mes de mayo de este mismo año, 1895, en que se hizo cargo de la diócesis de Oviedo. Obras suyas, en Lugo, son la puerta del Obispo Aguirre y el Círculo de las Artes.
- (9) «El Regional». 26-2-1895.
- (10) «El Regional». 6-3-1895.
- (11) «El Regional». 7-3-1895. Nos referimos al artículo en que se publica la fachada.
- (12) «El Regional». 3-3-1895.
- (13) Idem (12).
- (14) «El Regional». 4-8-1895.
- (15) «El Regional». 4-12-1895. Del artículo «Las Reformas de Lugo».
- (16) Idem (15).

NOTAS AL TEATRO CIRCO:

- (1) Hombres como D. Pastor Maseda Vázquez de Parga (Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición), Constantino Velarde (Vocal, y anteriormente alcalde), serán indiscutibles promotores del Teatro Circo.
- (2) ANEXO I. Proyecto de Estatutos y Reglamentos. Publicados en El Regional los días 22, 24 y 25 de Diciembre 1895.
- (3) El Regional 19-12-1895 y 22-12-1895.
- (4) El Regional 27-12-1895. Artículo de A. Pozzi.
- (5) Ver artículo 2º. Anexo I.
- (6) Ver artículo 6º. Anexo I.
- (7) Idem (4).
- (8) Idem (4).
- (9) El Regional 19-12-1895.
- (10) El Regional 4-1-1896.
- (11) El Regional 13-1-1896.
- (12) El Regional 17-1-1896.
- (13) Recuérdese que D.P. Maseda era a su vez Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición Regional (1).
- (14) El Regional 18-1-1896.
- (15) El Regional 1-2-1896.
- (16) El Regional 6-2-1896.
- (17) El Regional 16-2-1896.
- (18) D. Nemesio Cobrerros y Cuevillas. Fue nombrado Arquitecto de la Diputación el 10-12-1870, falleciendo en activo el 5-1-1909. «Libro de Registro de los Títulos del Personal», (1885-1910), E-25, N.º 27, pág. 74. Archivo de la Diputación Provincial de Lugo.
- (19) El Regional 19-1-1896.
- (20) El Regional 31-1-1896.
- (21) El Regional 3-2-1896.
- (22) El Regional 6-2-1896.
- (23) El Regional 16-2-1896.
- (24) Idem (23).
- (25) El Regional 19-2-1896.
- (26) El Regional 22-2-1896.
- (27) Idem (26).
- (28) El Regional 7-3-1896.
- (29) El Regional 17-3-1896.
- (30) El Regional 24-3-1896.
- (31) El Regional 6-5-1896.
- (32) El Regional 29-4-1896.
- (33) El Regional 3-6-1896.
- (34) El Regional 3-7-1896.
- (35) Esta información está recogida de:
El Regional 18-1-1896.
- (36) Idem (35).
- (37) El Regional 1-7-1896.
- (38) El Regional 8-8-1896, Eco de Galicia 8-8-1896. Esta compañía antes de su llegada a Lugo había trabajado esta misma temporada en Vigo, Pontevedra y Santiago.