

LA CORUÑA: CIUDAD Y ARQUITECTURA 1700 - 1868

Tesis Doctoral de X.M. CASABELLA

El Profesor de Proyectos de la ETSA de La Coruña, Xosé Manuel Casabella López, defendió el día 8 de enero de 1987 su Tesis Doctoral ante un tribunal presidido por el Arquitecto y Académico D. Antonio Fernández Alba.

Desde que en 1563 se instala en La Coruña la Real Audiencia de Galicia, la ciudad ha ido recorriendo un camino lleno de vicisitudes que la llevaron a convertirse durante el siglo XIX en la capital del Reino de Galicia y en su población más representativa.

A lo largo de este estudio se han ido analizando aquellos factores que resultaron más decisivos para que aquella primera población existente en torno a su presidio correccional, verdaderamente insignificante, si se la compara con otras ciudades gallegas ya consolidadas, se transformase en la moderna y confortable población que La Coruña era en el año 1868, cuando su dinámica urbana consigue derribar las murallas de la fortificación de la Pescadería para ocupar con su ensanche los terrenos del Campo de Carballo y las llamadas Huertas de Garás.

La dimensión arquitectónica de la ciudad, su mismo entendimiento como manufactura, se ha puesto de manifiesto en diversos apartados del trabajo haciéndonos ver a través de su análisis como en distintas épocas y situaciones esta consideración se convierte en el centro del proceso de formación de los diferentes núcleos de la población, Ciudad Alta, Arrabal de la Pescadería, la Palloza, Riazor..., y aún en la configuración de los más complejos sistemas defensivos que la ciudad hubo de levantar en el siglo XVIII.

Se estudian algunas de las propuestas urbanas específicas que se llevaron a cabo en La Coruña durante los siglos XVIII y XIX siendo, las más destacables las siguientes:

A) Los proyectos realizados por los Ingenieros Montaigú y La Ferrer para el ensanche de la ciudad por el arenal del puerto, que ha servido de precedente para la realización del "relleno" llevado a cabo en el año 1860.

- B) La propuesta para la remodelación de la Plaza de la Aduana con la fachada marítima de la Pescadería (Casas de Paredes) y de la Plaza de Capitanía en la Ciudad Alta, realizadas por el Ingeniero Pedro Martín Cermeño.
- C) El proyecto para el complejo industrial-marítimo del Arsenal de los Correos Marítimos en la Palloza del Arquitecto Miguel Ferro Caaveiro.
- D) El proyecto de urbanización de la Pescadería y el del Cementerio Municipal del Arquitecto Municipal Fernando Domínguez Romay, presentados a la Junta de Policía para su aprobación.
- E) Las propuestas de los arquitectos Noya y F. Domínguez para la creación de una plaza en los terrenos del derribo, y para la ampliación del puerto y para la localización de la Estación del FFCC en los terrenos del Juncal.
- F) El derribo de la fortificación de la Pescadería para la construcción del ensanche exterior de la población.

Todos estos ejemplos de actuación en la ciudad se formulan desde una perspectiva estrictamente arquitectónica, dibujándose la relación entre cada una de sus partes o componentes con una rigurosa disciplina, caso podríamos decir, compositiva, percibiéndose el espacio urbano resultante como una realidad arquitectónica palpable. Ciudad y arquitectura se funden así en una misma idea, con una disciplina común que nos revela su carácter específico.

La morfología de la ciudad no es fruto de un momento ni de casualidades, sino que a través del tiempo se van consolidando las aspiraciones de la población hasta que se hacen realidad. Puede decirse que la historia construye la ciudad y que esta está constituida por su arquitectura. Los edificios son los elementos con los que se articula la ciudad pero su individualidad no se pierde en el contexto de la ciudad, más bien al contrario.

A lo largo del estudio se ha ido haciendo incapié en el valor que la arquitectura, que cada edificio construido, tienen individualmente y en su diálogo con la ciudad, poniéndose en evidencia la estrecha relación que existe entre tipología edificatoria y morfología urbana. Pero tampoco se han desdenado las cuestiones estilísticas que, sin ser el centro del trabajo, se ha tratado con cierta amplitud insistiendo en aquellas cuestiones más relevantes.

