

NEOCLASICISMO GALLEGO: SEIS EDIFICIOS REPRODUCIDOS

Por Departamento de Representación
y Teoría Arquitectónicas
(Historia del Arte)

Con la documentación gráfica de estos edificios gallegos de los siglos XVIII y XIX, queremos iniciar en este número del Boletín de la E.T.S.A., la publicación de una información de indudable interés para el conocimiento de la Historia de la Arquitectura Gallega y para quienes la estudian. El edificio es, sin duda, la más importante fuente de información que poseemos y sin embargo su análisis y conocimiento no es siempre fácil o posible, lo costoso y especializado de un levantamiento planimétrico, obliga por lo general a prescindir de algo fundamental en el estudio de la Arquitectura, el plano, su representación.

Si a eso añadimos, con los edificios de este período concreto, la infructuosa y posiblemente inútil espera para poder acceder a los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, manteniéndose en dique seco el estudio de nuestra Arquitectura Neoclásica, creo que se entenderá el interés por sacar a la luz estos trabajos sobre tan importante período artístico. Trabajos que han sido realizados a lo largo de varios cursos académicos, en el actual Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas a través de la asignatura Historia del Arte.

Con las reservas que conlleva aplicar el calificativo de neoclásico a alguno de estos edificios, nos ha parecido que se trataba del único argumento para agruparlos en un mismo trabajo publicable, como material de trabajo para quienes profundicen en la historia monográfica de cada obra o de la época a que pertenecen.

Los edificios reproducidos son:

- Iglesia de San Benito del Campo - Santiago de Compostela.
- Casa del Gobernador del Castillo de San Antón - La Coruña.
- Colegiata - Vigo
- Iglesia de San Julián - El Ferrol
- Casas de Paredes - La Coruña
- Capilla de las Animas - Santiago de Compostela

Cuatro de ellos son templos, de los que dos pertenecen a un primer período en plena Ilustración, San Julián y Las Animas, en los que intervienen Sánchez Bort y Ventura Rodríguez. San Benito y la Colegiata de Vigo son, por el contrario, obras plenamente neoclásicas, del arquitecto Melchor de Prado. La importante huella de los Ingenieros militares, marcó la arquitectura civil del período con obras tan señaladas como las Casas de Paredes, o con construcciones castrenses de inmejorable calidad constructiva como la Casa del Gobernador del Castillo de San Antón, hoy Museo Arqueológico de La Coruña.

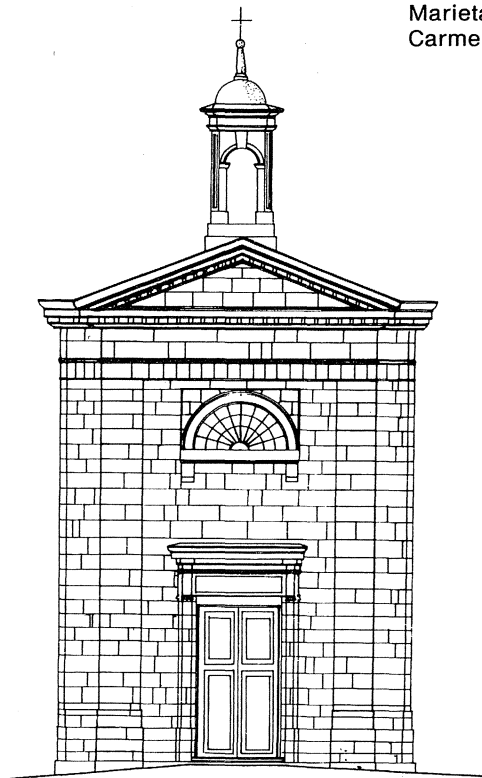
J.R.S.

SAN BENITO DEL CAMPO

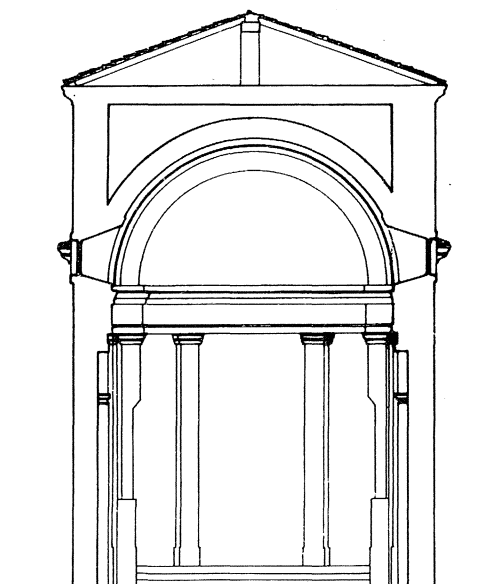
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Templo de una nave abovedada, construido a finales del siglo XVIII por el Arquitecto Melchor de Prado. Con su sobria fachada se inicia un período de composiciones a base de sombras.

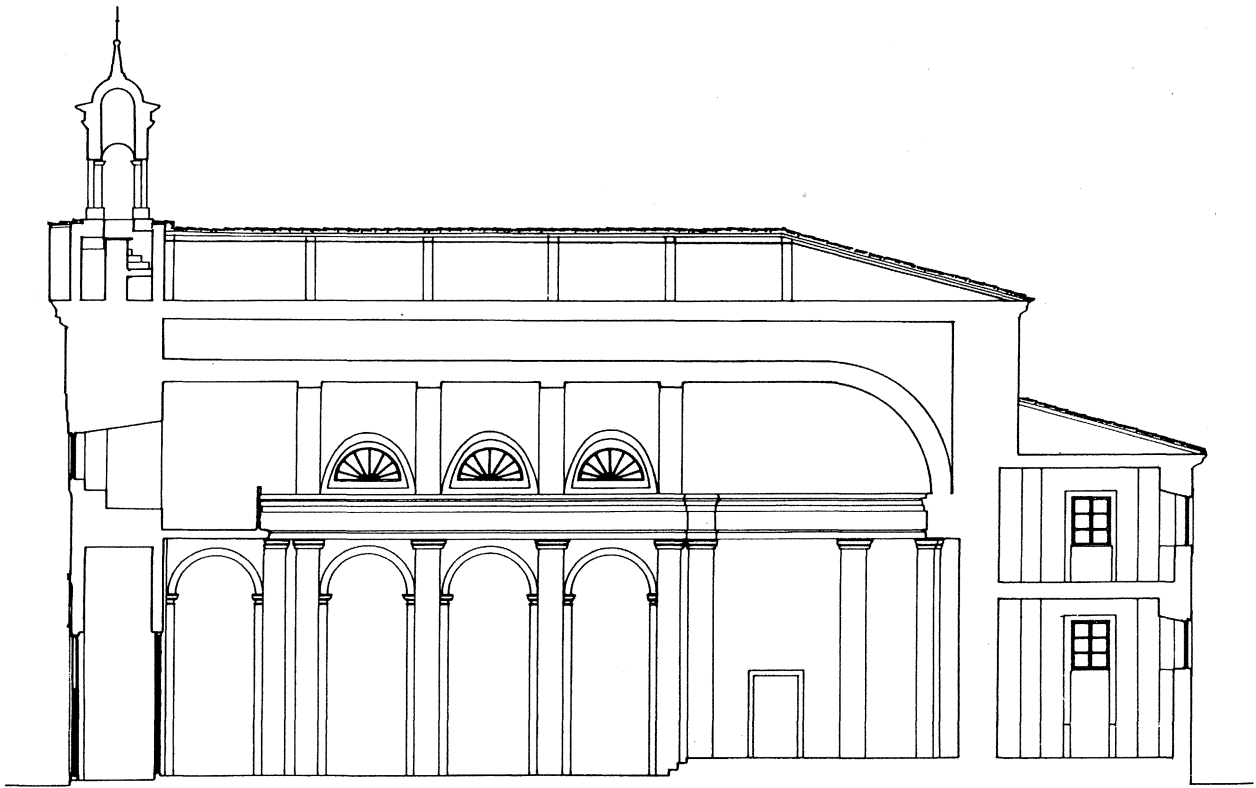
Planimetría de los alumnos:
Marieta Ríos
Carmen Prieto



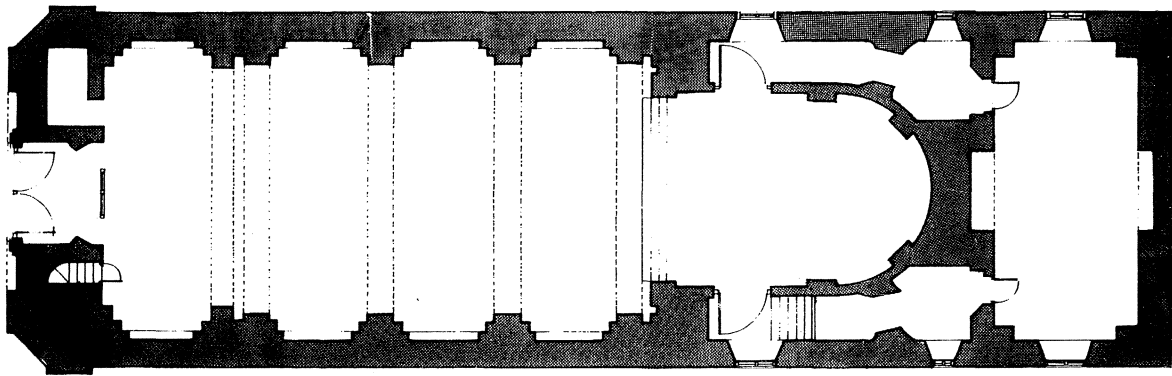
ALZADO



SECCION
TRANSVERSAL



SECCION
LONGITUDINAL



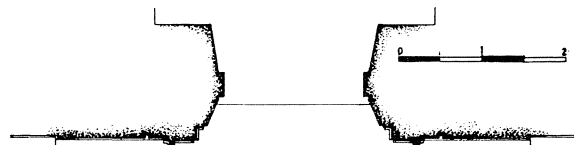
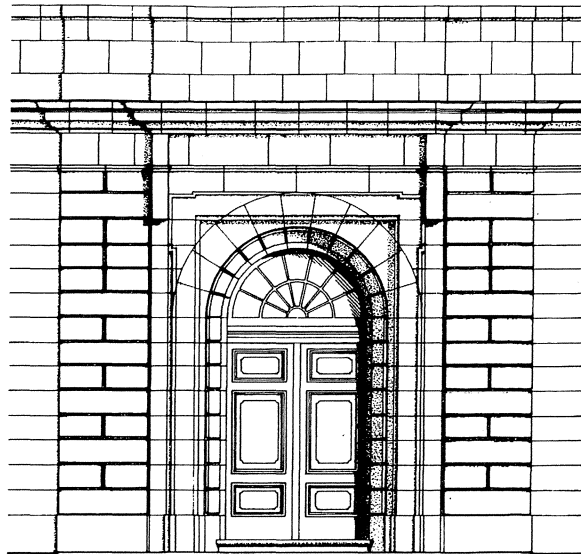
PLANTA

CASA DEL GOBERNADOR DEL CASTILLO DE SAN ANTON DE SAN ANTON

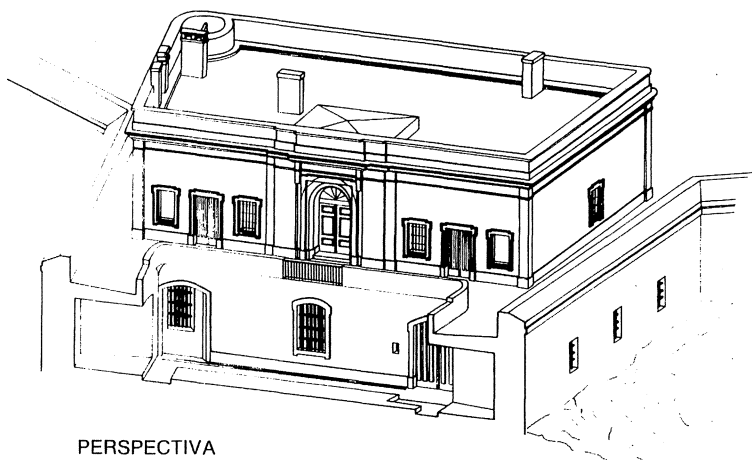
LA CORUÑA

Dentro del renacentista Castillo del siglo XVI, el Ingeniero Militar Antonio López Sopeña, levantó este cuerpo principal para casa del Gobernador, Capilla, Casa del capellán y cuartel en la planta baja. Año 1776.

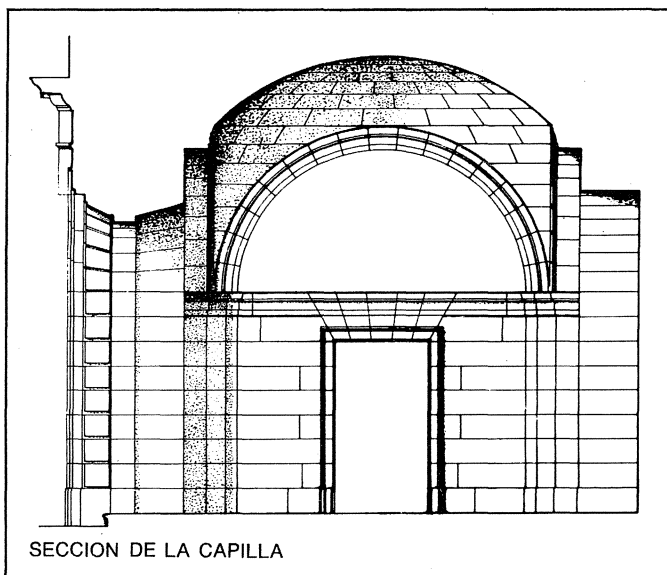
Levantamiento planimétrico de los alumnos:
 Manuel Carrero de Roa
 María D. Botana
 Manuel San Martín
 Miguel Ventura



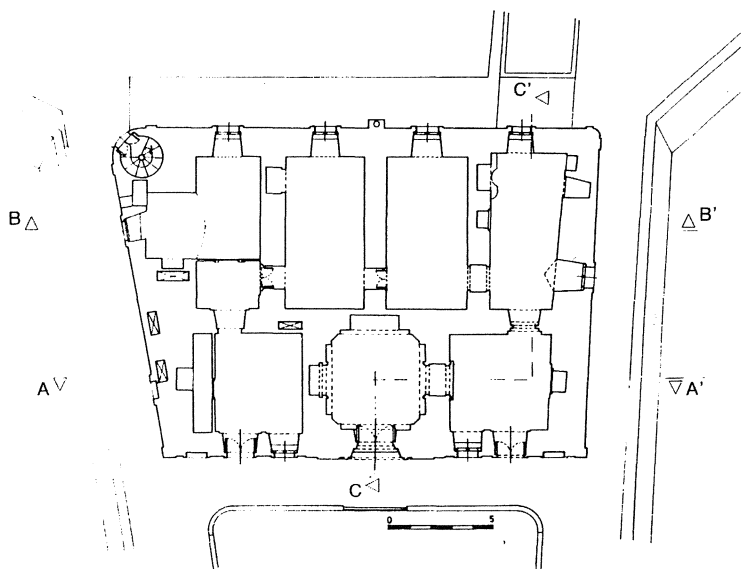
PORTADA DE LA CAPILLA



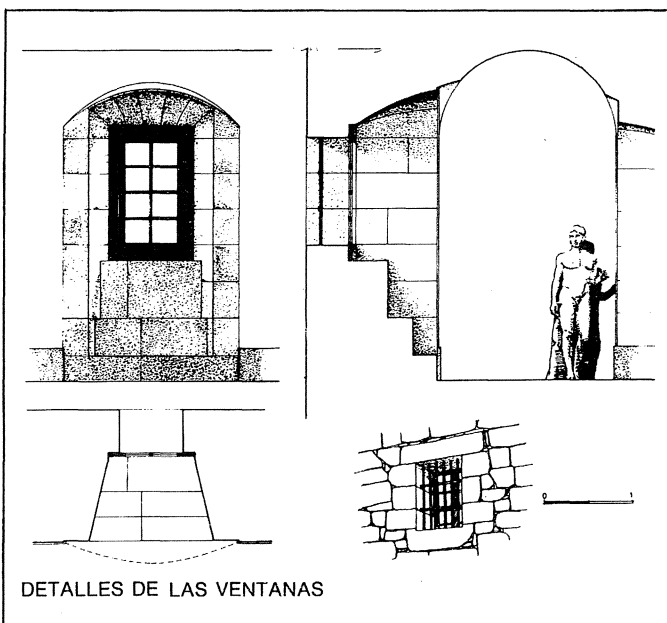
PERSPECTIVA DEL CONJUNTO



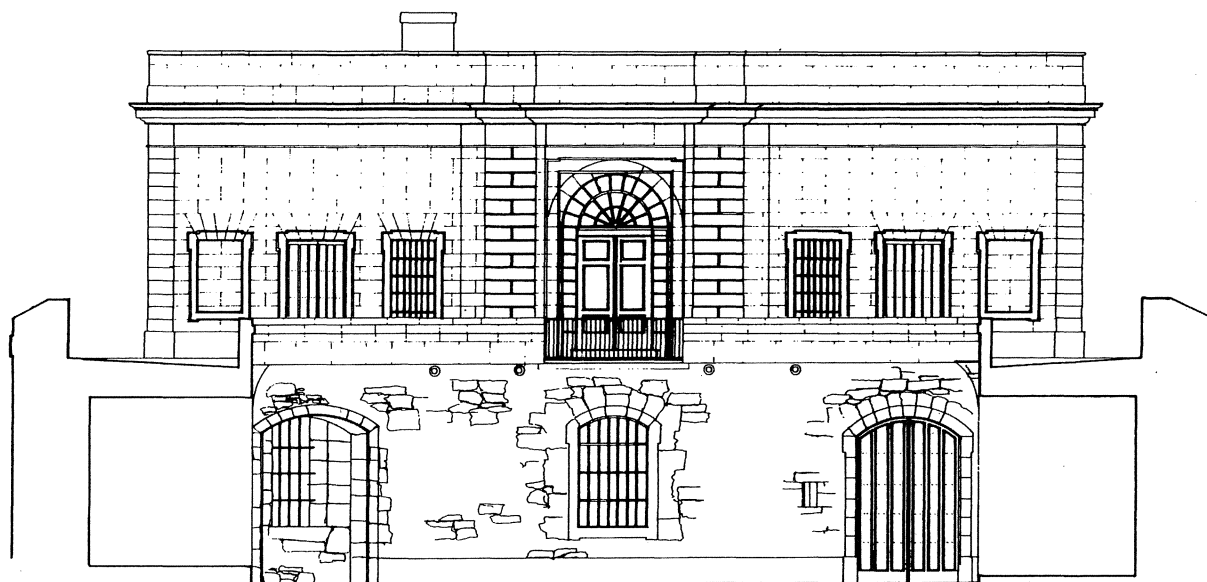
SECCION DE LA CAPILLA



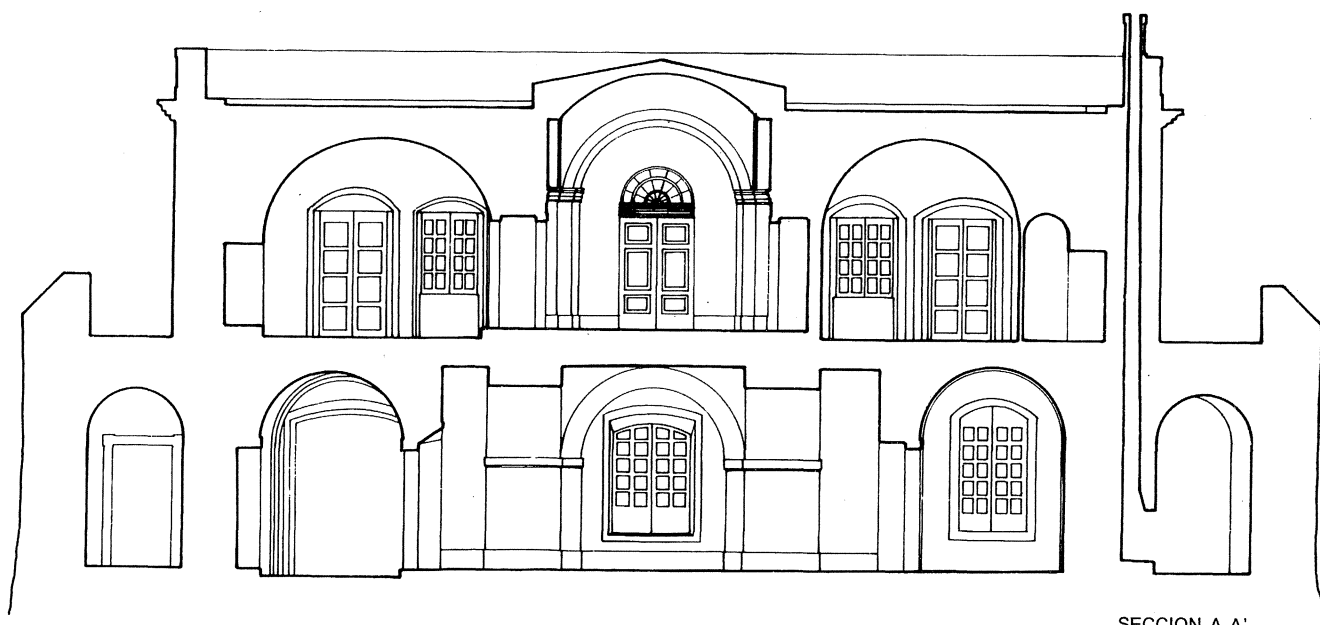
PLANTA



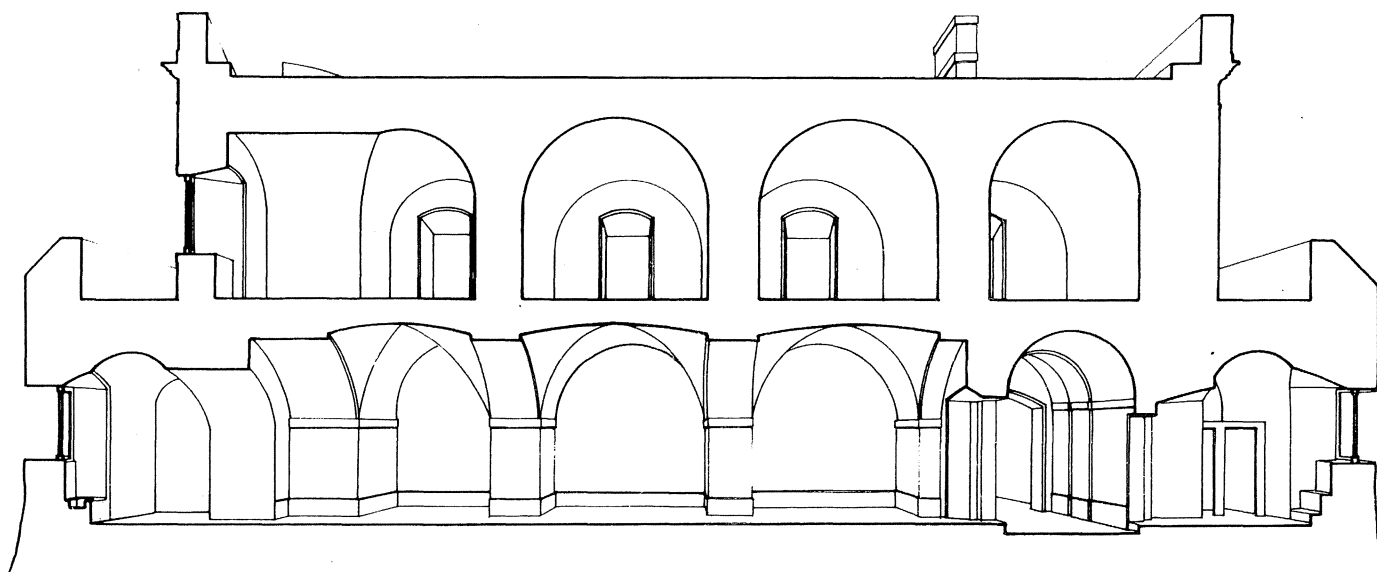
DETALLES DE LAS VENTANAS



ALZADO AL PATIO DE ARMAS



SECCION A-A'



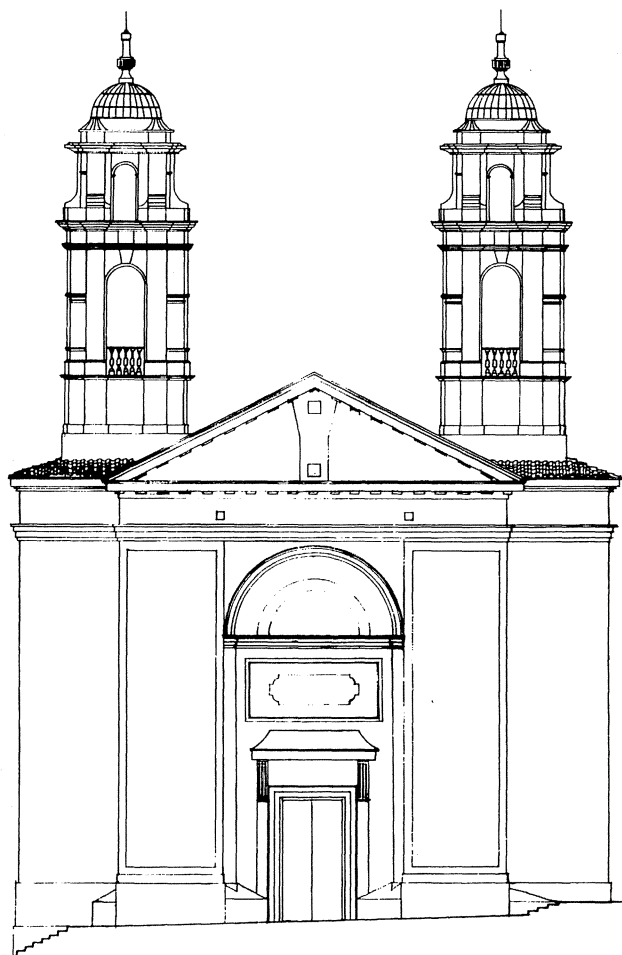
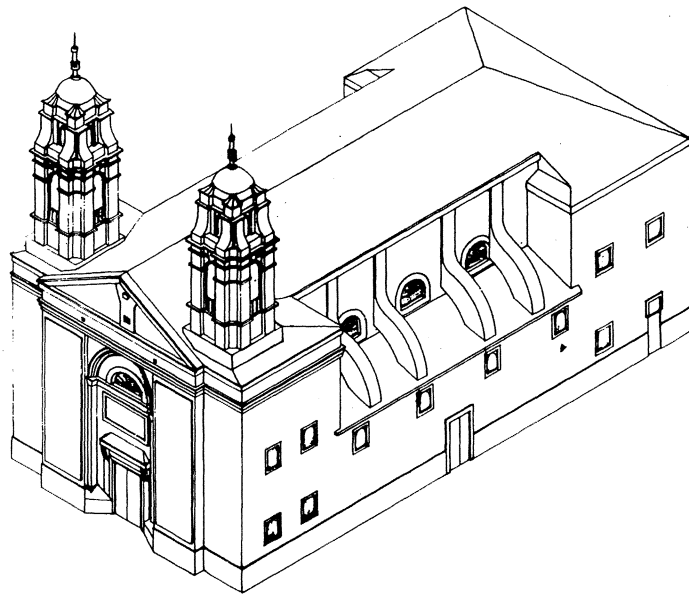
PERSPECTIVA INTERIOR

COLEGIATA DE VIGO

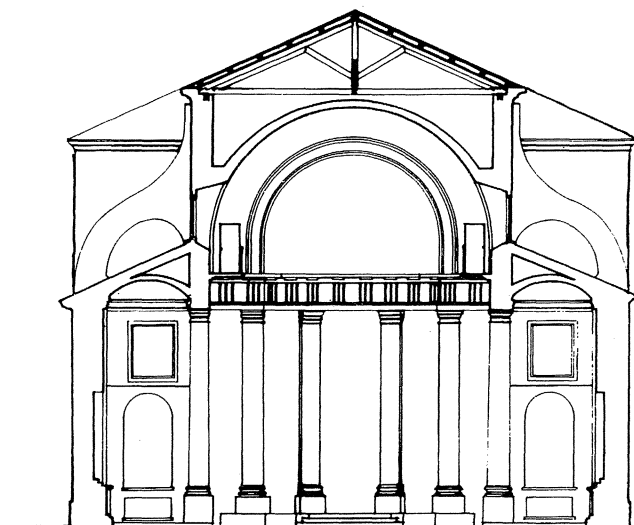
El más imponente templo neoclásico de Galicia. Construido en 1814 por el Arquitecto Melchor de Prado Mariño, con tres naves abovedadas y en orden toscano. Su influencia en templos de la primera mitad del siglo, fue importante.

Planimetría de los alumnos:

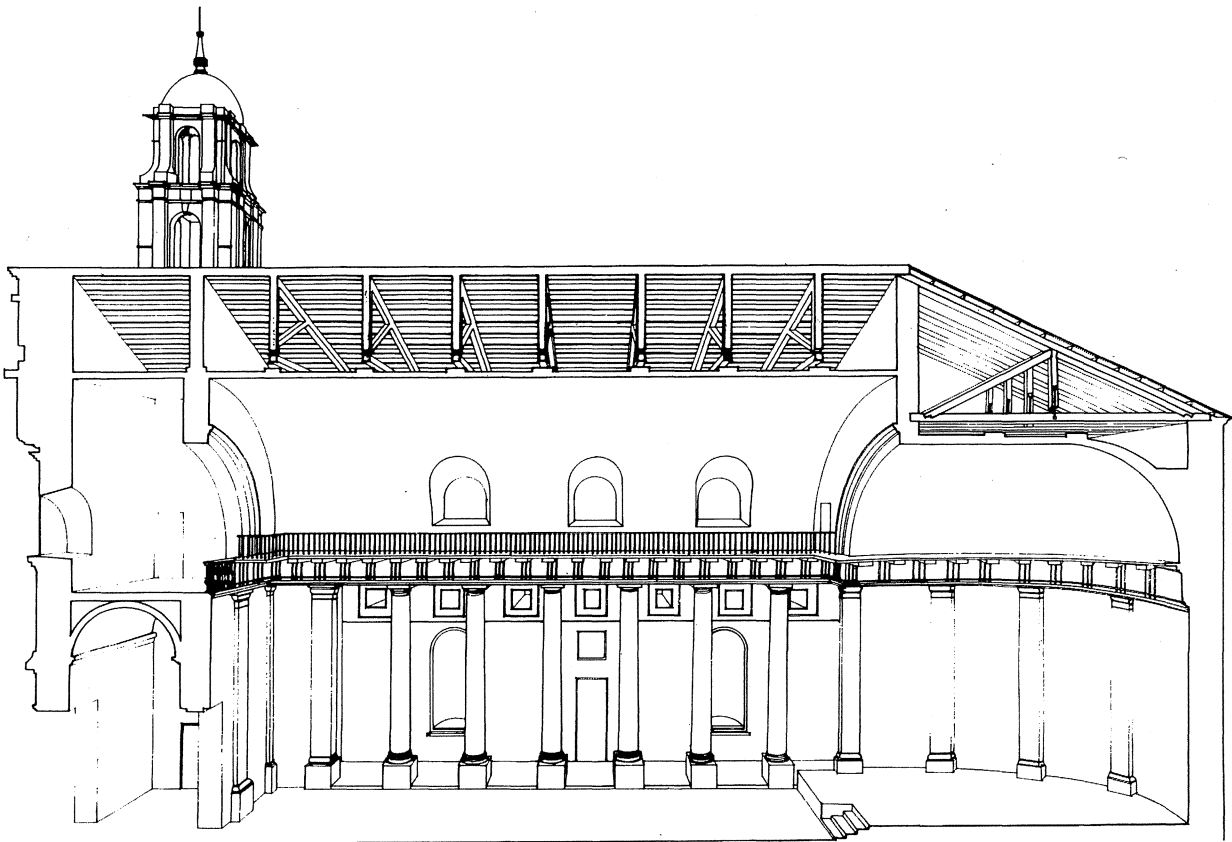
Ernesto Cid Sueiro
Javier Franco Rabuñal
Antonio Hernández Crespo
Guillermo Miranda Blanco



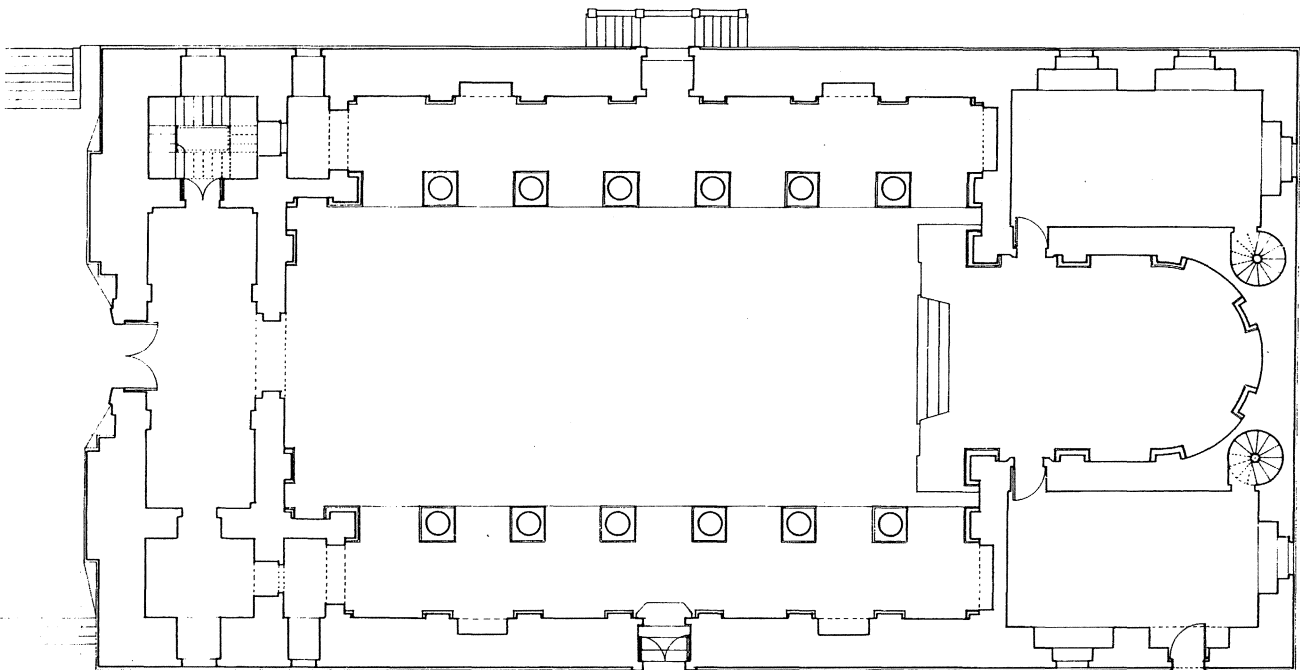
ALZADO



SECCION
TRANSVERSAL



PERSPECTIVA
INTERIOR
SECCIONADA



PLANTA

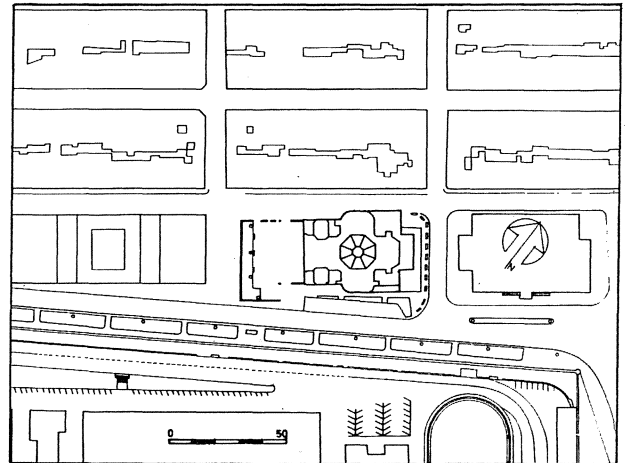
0 2 4 6 8 10

SAN JULIAN DE FERROL

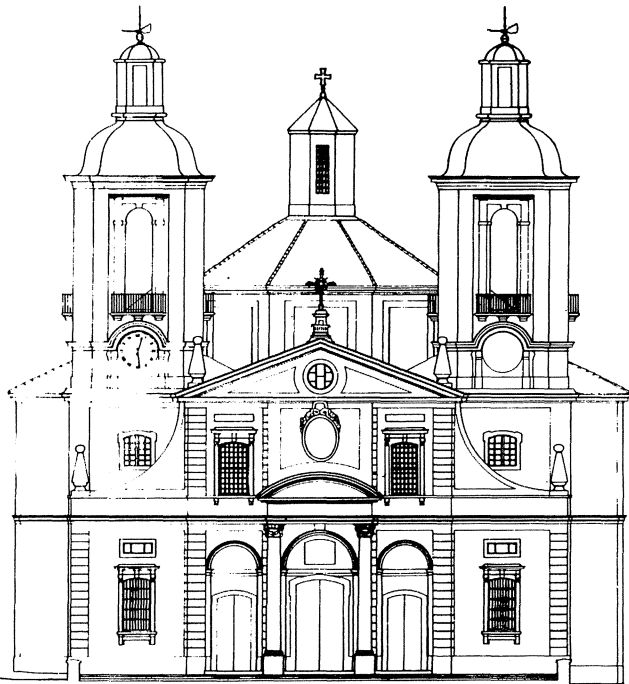
EL FERROL-LA CORUÑA

Templo proyectado por el Ingeniero y Académico Julián Sánchez Bort, a partir de 1763, para la nueva barriada de La Magdalena. En su planta centrada y en el primer proyecto de la fachada, se recogían conceptos y composiciones propias del Renacimiento, perdidas en las soluciones finales.

Planimetría de los alumnos:
Eva Filgueira
Luis González Riobo
Ana Quiñones



EMPLAZAMIENTO



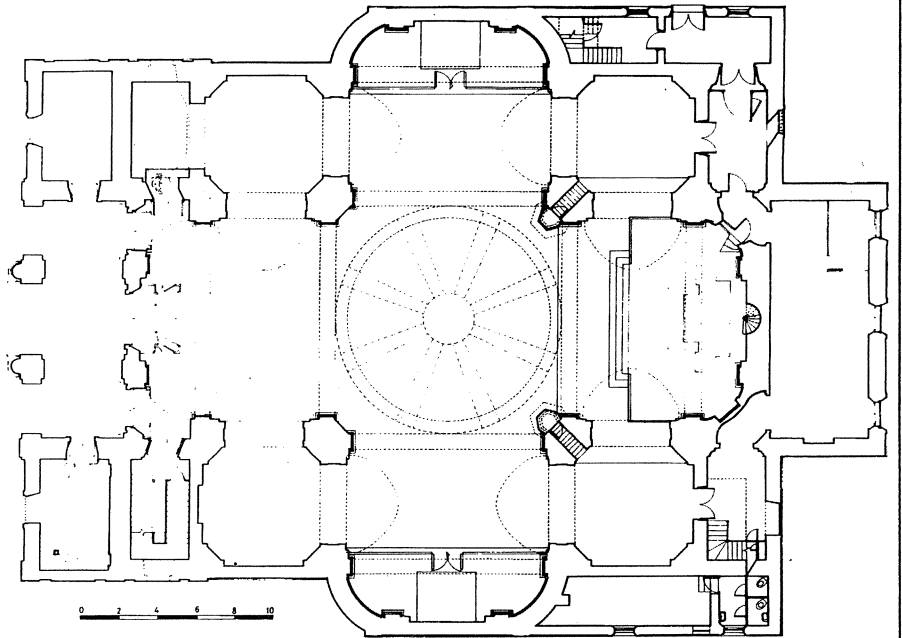
ALZADO PRINCIPAL



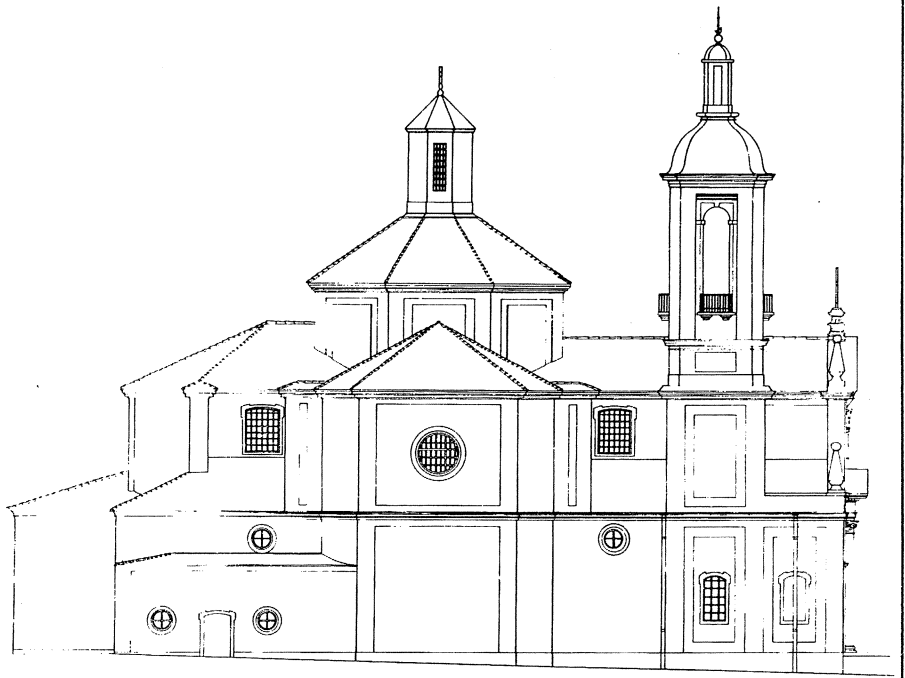
PERSPECTIVA



SECCION
LONGITUDINAL



PLANTA



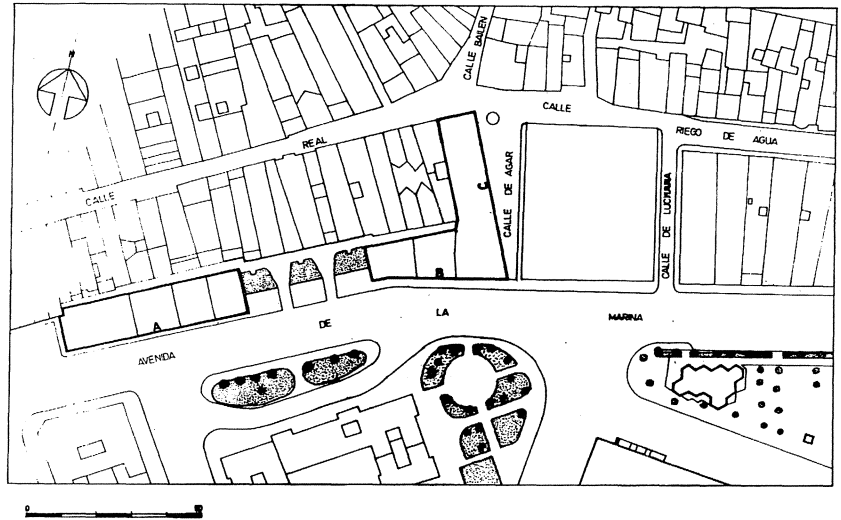
ALZADO
LATERAL

CASAS DE PAREDES

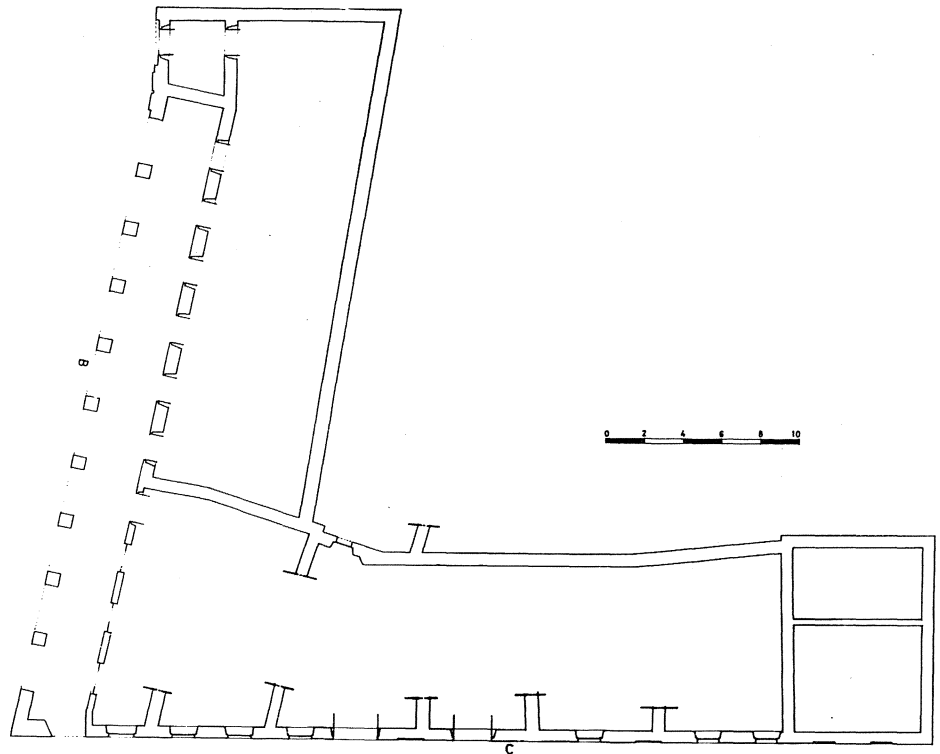
PASEO DE LA MARINA-LA CORUÑA

Forman un conjunto de dos edificios, proyectados a finales del siglo XVIII, por miembros del Cuerpo de Ingenieros, para definir la alineación del paseo marítimo, ocultando las traseras de las casas de la Calle Real.

Planimetría de los alumnos:
Jaime Díaz Alonso
Laura López Fernández
Angel Bernárdez de Dios

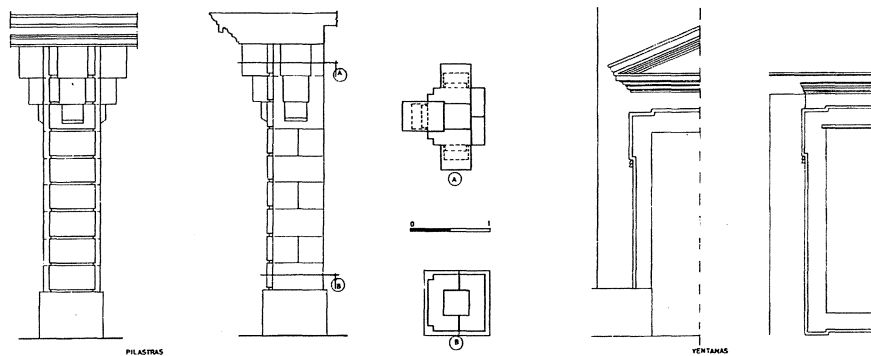


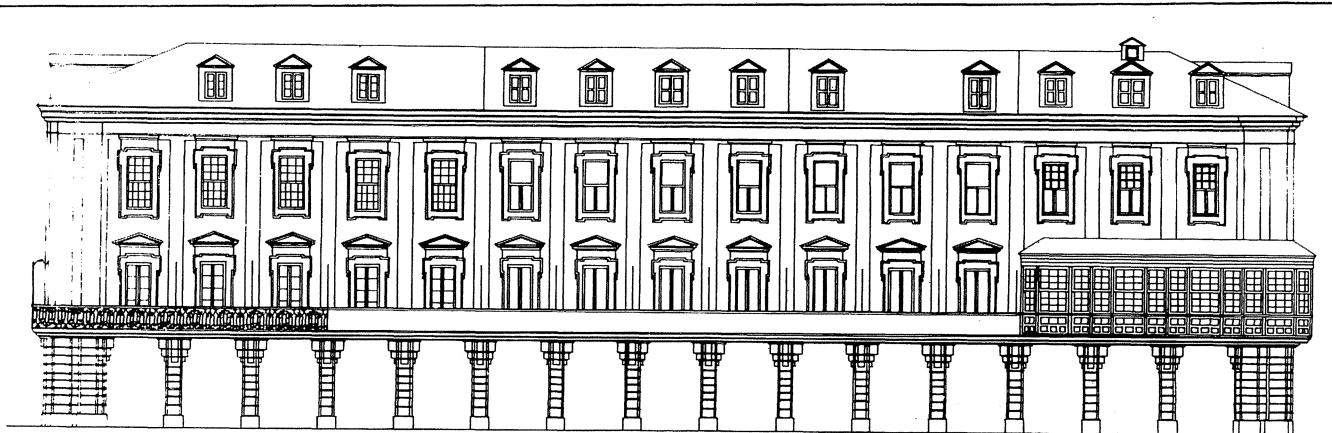
EMPLAZAMIENTO



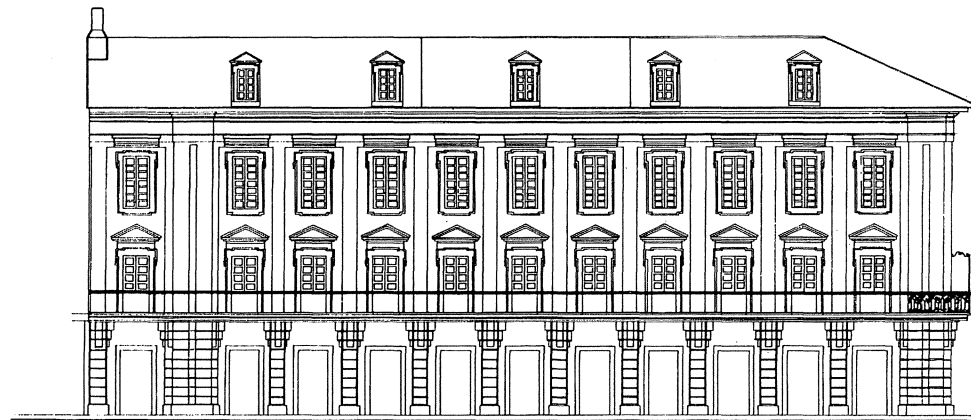
PLANTA BAJA,
ESQUINA LA MARINA-
C/ DE AGAR

DETALLES
DE ELEMENTOS:
PILARES
Y VENTANAS

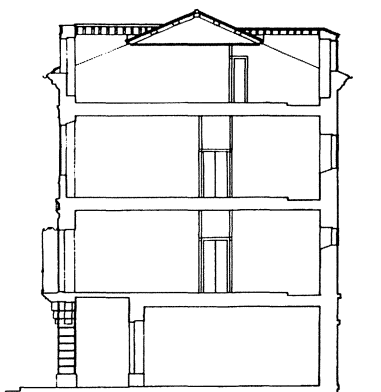




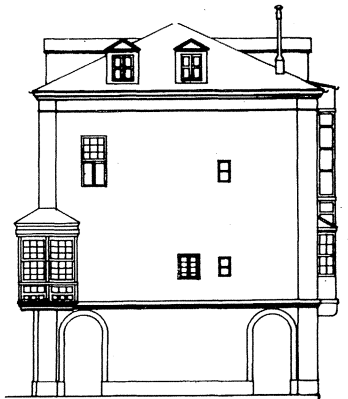
ALZADO A-PASEO DE LA MARINA



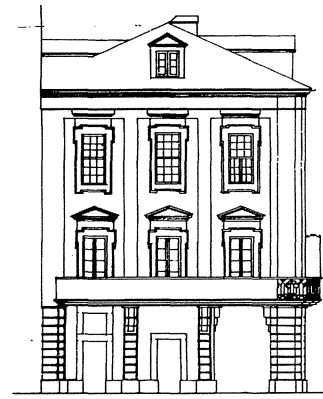
ALZADO B-PASEO DE LA MARINA



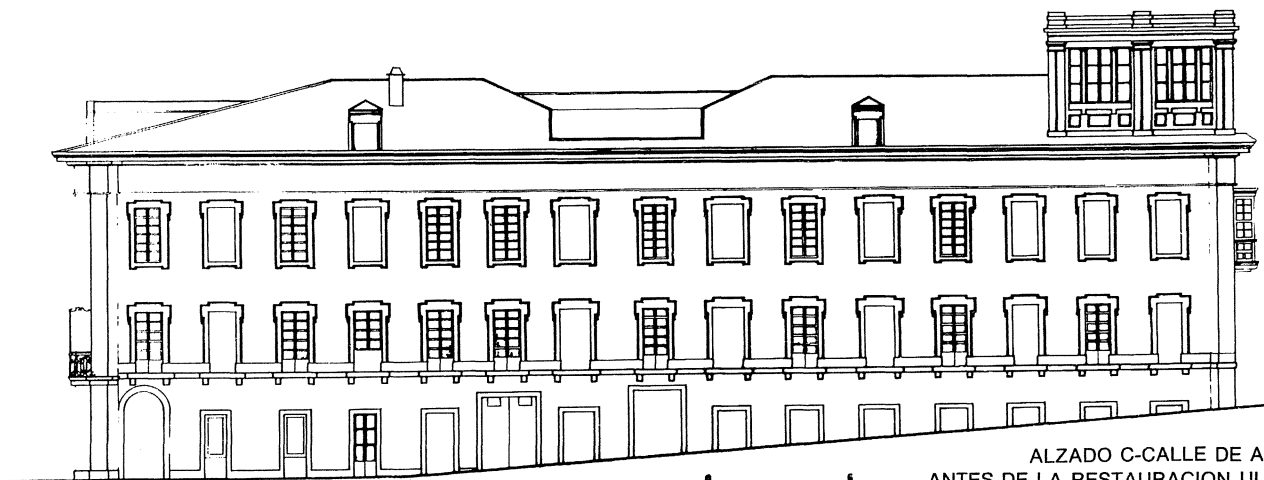
SECCION



ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



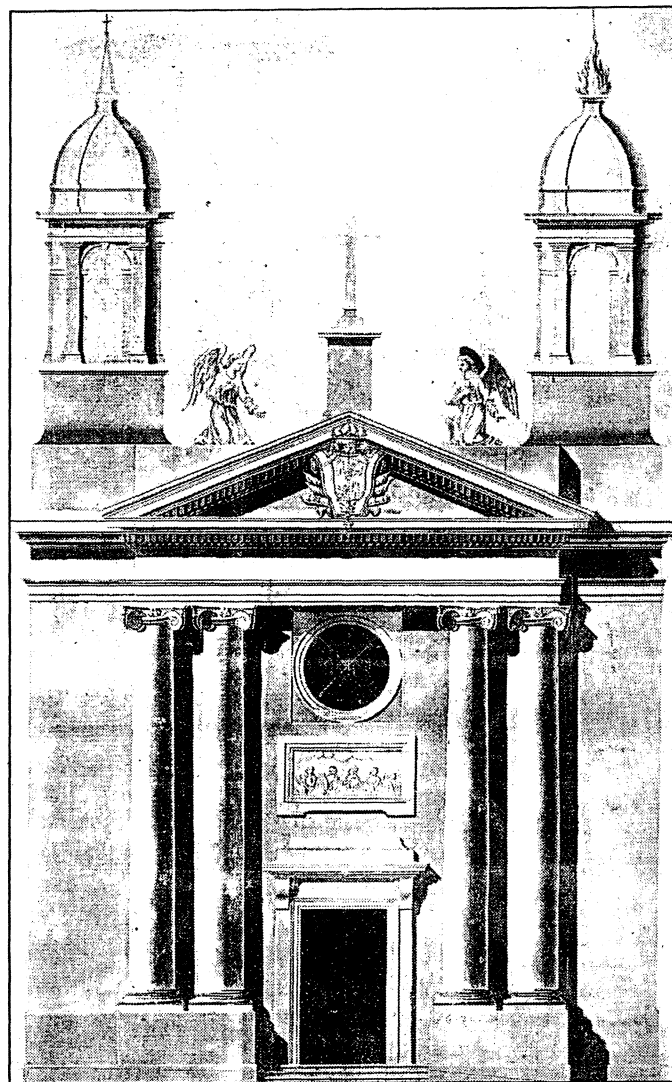
ALZADO C-CALLE DE AGAR, ANTES DE LA RESTAURACION ULTIMA

REAL CAPILLA DE LAS ANIMAS

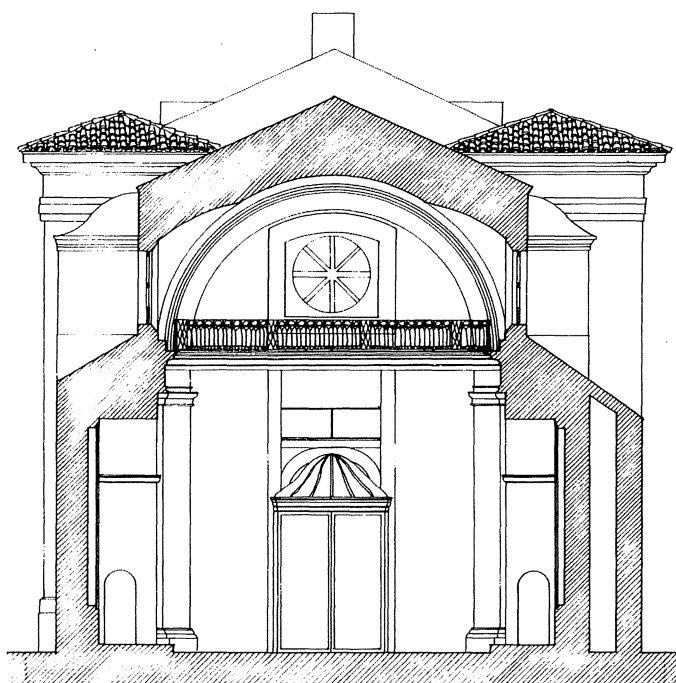
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Templo de una sola nave, abovedado, cuyo proyecto de construcción presenta sucesivas intervenciones de varios Arquitectos, como Miguel Ferro Caaveiro, Ventura Rodríguez y Melchor de Prado Mariño. Fechada la obra según esta documentación a partir de 1784.

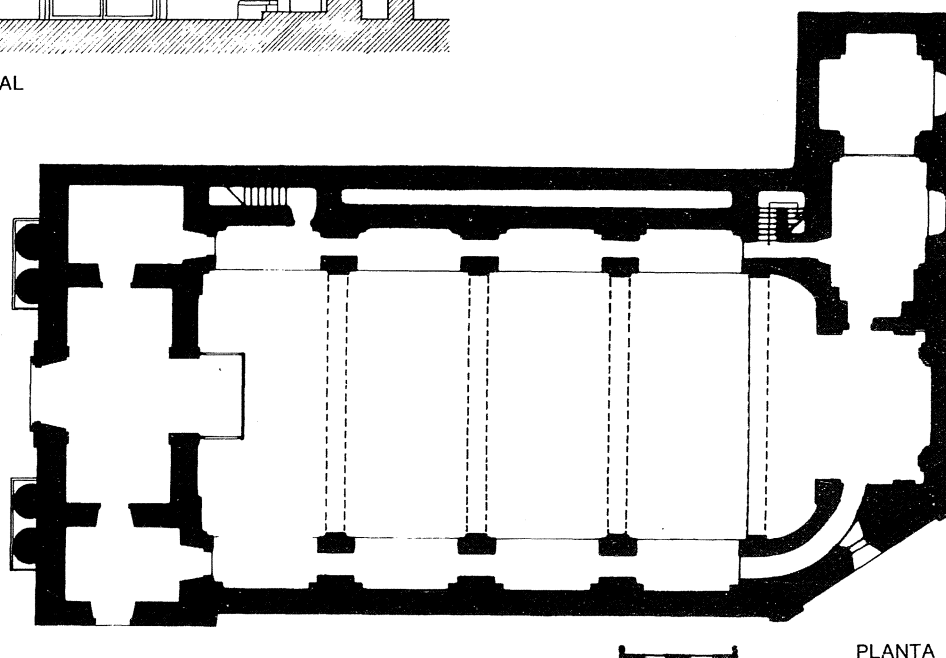
Levantamiento planimétrico de los alumnos:
Esther Sánchez Espiñeira
Luisa Serrano García
Francisco Valle Rubín
Enrique Vilar Gantes
Carlos Pita Abad



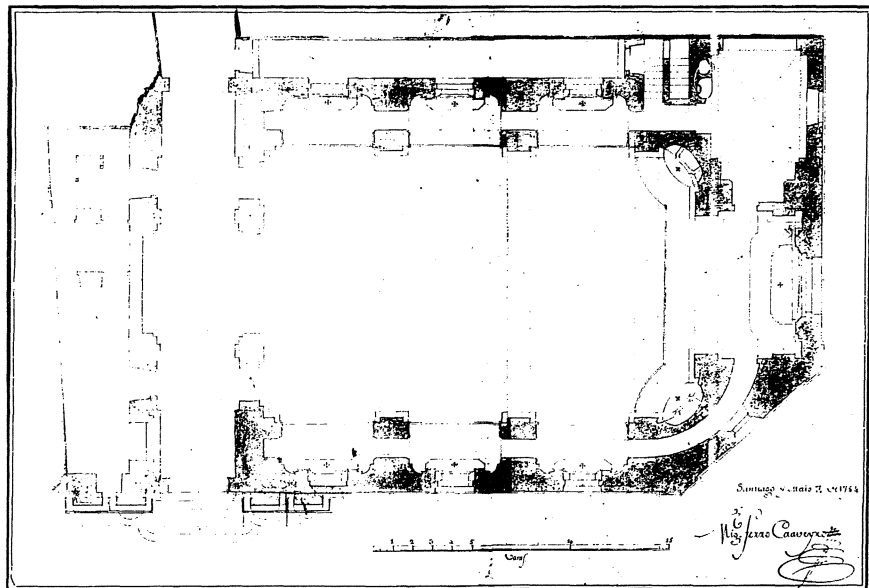
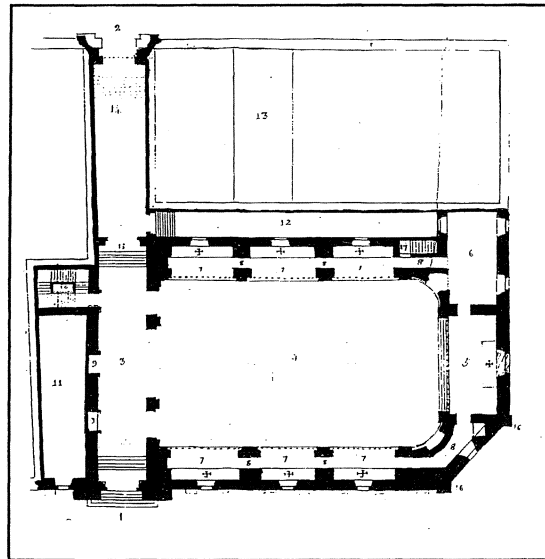
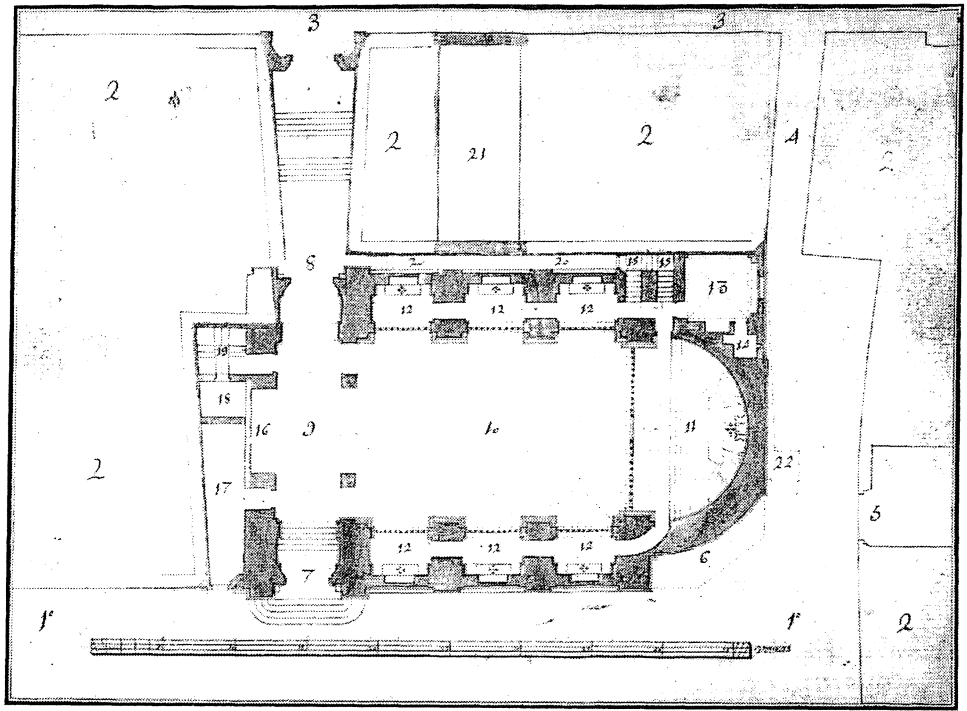
PROYECTO DE LA FACHADA, CUYAS TORRES NO SE TERMINARON



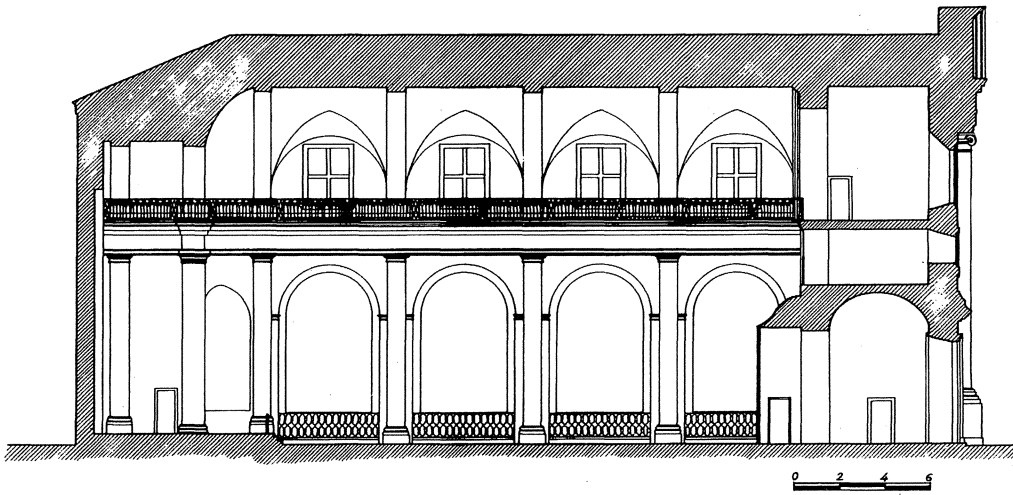
SECCION TRANSVERSAL



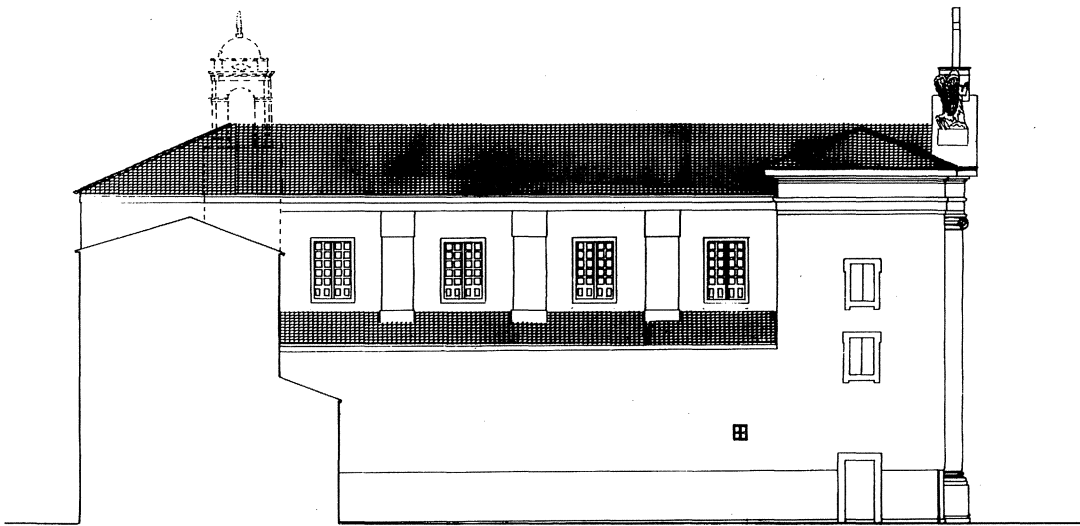
PLANTA



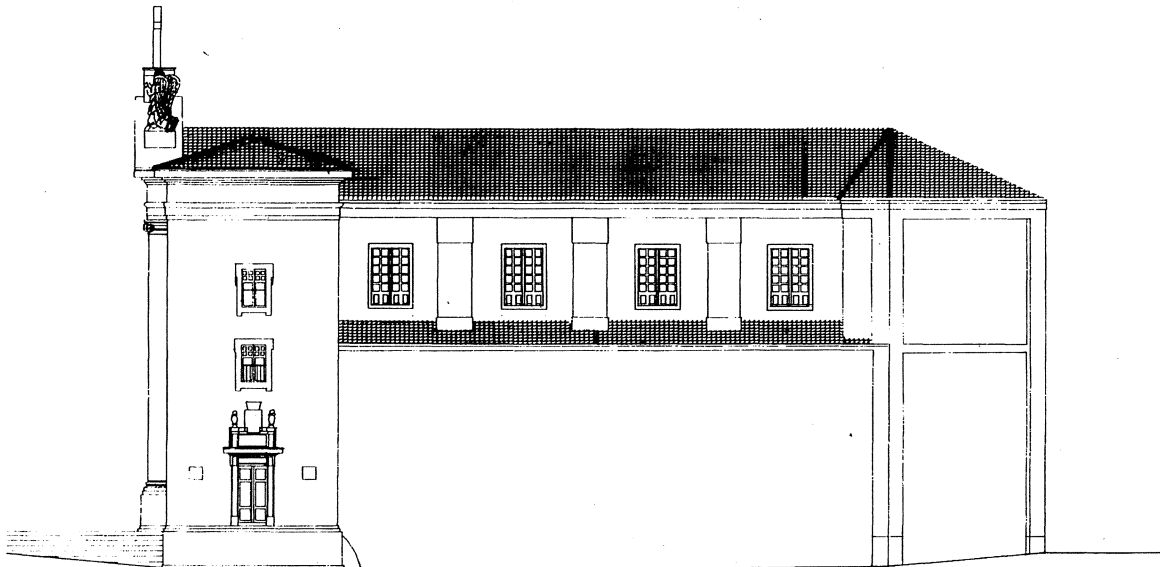
DIVERSAS FASES DE LA ELABORACION DEL PROYECTO ORIGINAL, CON ENTRADA LATERAL



SECCION
LONGITUDINAL



ALZADO
CALLEJON LATERAL



ALZADO
PLANTA LATERAL