

LO QUE ENGANCHA Y DESENGANCHA EN SECUNDARIA VISTO CON FOTOVOZ

Fernández Menor, Isabel

orcid.org/0000-0003-2873-69526, isfernandez@uvigo.es

Resumen

La pertenencia escolar es un elemento indispensable en el desarrollo del alumnado, sobre todo en la etapa de la adolescencia, ya que su ausencia incrementa el riesgo de desenganche escolar de los estudiantes. En este trabajo se pretende conocer qué factores definen el sentimiento de pertenencia del alumnado hacia su centro escolar. Los participantes son el alumnado del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria de un instituto de carácter público de la ciudad de Pontevedra. El método que se sigue en este estudio es fotovoz, estrategia que permite dar voz a los auténticos protagonistas que utiliza la imagen y el texto, para que los estudiantes expresen su opinión. Los primeros resultados indican que la relevancia de las relaciones personales y la participación en el centro son apoyos para los estudiantes, mientras que el descuido de los materiales e instalaciones o la rigidez de las normas funcionan como obstáculos. Concluyendo, la voz de los estudiantes ha de ser escuchada, en este caso a través de la imagen, gracias a las potencialidades tecnológicas.

Palabras clave

Investigación participativa, estudiante, deserción escolar, fotografía, escuela secundaria

Introducción

La pertenencia escolar es un factor clave en los procesos de enganche y desenganche escolar, los cuales se vinculan al temido fracaso y abandono educativo (González, 2015). Es importante que el alumnado se sienta parte del centro educativo para desarrollarse en el mismo de forma positiva, siendo preciso conocer qué factores apoyan o dificultan estos sentimientos, sobre todo, en la educación secundaria, por ser la etapa más conflictiva.

Siendo el enganche escolar la inversión psicológica del estudiante en el aprendizaje, la comprensión o el dominio del conocimiento, las habilidades o las artes que el trabajo académico promueve (Newmann, 1992), las y los estudiantes enganchados se mostrarían

participativos en actividades y tareas, valorarían el aprendizaje o se sentirían parte del centro, clase o grupo (González, 2015). No obstante, también podemos hablar de desenganche, en el cual los estudiantes se muestran poco participativos, con falta de involucración cognitiva en el aprendizaje, con comportamientos inadecuados y, también, con dificultades para sentirse miembros del centro.

El sentido de pertenencia escolar está integrado en el enganche escolar, configurándose como la parte emocional del mismo. Goodenow (1993) indica que el sentido de pertenencia escolar se define como el sentimiento de ser aceptado, incluido o valorado por docentes y otros estudiantes en el entorno del aula, siendo parte importante de la vida y actividad del aula. Son muchos los factores que influyen en el sentido de pertenencia escolar, tales como las características del centro, las relaciones con los docentes o las relaciones entre iguales. En cuanto a las características del centro, cuestiones como el tamaño, la situación geográfica o la configuración del centro son fundamentales (Anderman, 2002). Respecto a las relaciones con docentes, cuestiones como la cercanía (Luckner y Pianta, 2011), la gestión del conflicto o la dependencia son importantes (Canales y Peña, 2014). Por último, las relaciones de aceptación o rechazo con los iguales se muestran concluyentes en la pertenencia (Canales y Peña, 2014).

Con el objetivo de conocer qué elementos funcionan como facilitadores y cuáles como obstaculizadores del sentido de pertenencia escolar en jóvenes estudiantes de educación secundaria, utilizamos la fotografía ya que entendemos que es un recurso cercano y familiar para ellos. Es por ello que fotovoz, como metodología que favorece el diálogo y promueve la transformación social (Doval et al., 2013), al tiempo que resulta atractiva para los estudiantes ya que precisa de dispositivos tecnológicos para su uso, es el método empleado en este trabajo. A través de la imagen y la voz, fotovoz permite el uso de cámaras, tabletas o móviles para generar información, fomentando el pensamiento y el debate necesario en cualquier proceso investigador (Parrilla et al., 2017). La fotografía es un recurso didáctico (Cortés y Wandosell, 2018; Parrilla et al., 2017) que permite el uso creativo de la tecnología para dar respuesta a la investigación que se formula, en este caso, conocer las barreras y apoyos que perciben los estudiantes de secundaria en relación con el sentimiento de pertenencia escolar.

Método/Descripción de la experiencia

Con el objetivo de conocer los obstáculos y las ayudas que los estudiantes de educación secundaria experimentan con su sentido de pertenencia escolar, se presenta un estudio de metodología cualitativa y participativa a través de un estudio de caso. Concretamente, se emplea fotovoz, una metodología visual-narrativa que promueve el empoderamiento dándoles voz, normalmente, a grupos poco visibles o escuchados de la sociedad, cuya meta última es la transformación social (Soriano y Caballero, 2016).

Descripción del contexto y de los participantes

El desarrollo de este trabajo tiene lugar en la ciudad de Pontevedra (Galicia, España), a partir del proyecto de investigación “En conexión”. Este micro-proyecto forma parte de otro mayor denominado “Redes de Innovación para la Inclusión Educativa y Social” (RIIES) (referencia EDU2015-68617 C4-1-R). De los diferentes micro-proyectos que componen RIIES, “En conexión” posee el carácter más académico y trata la pertenencia y participación escolar. Este trabajo se desarrolla en un único instituto público de educación secundaria de la ciudad de Pontevedra, en el que participan 39 estudiantes que cursan 3º de la ESO en el curso académico 2018/2019.

Instrumentos

El instrumento empleado en la recogida de información es la estrategia fotovoz (Doval et al., 2013; Sierra et al., 2019; Parrilla et al., 2017), siguiendo el procedimiento expuesto a continuación:

Procedimiento

El procedimiento de esta investigación consta de cinco fases, correspondientes con las propuestas en estudios previos por Doval et al. (2013) y Parrilla et al. (2017):

- Primera fase: formación en la metodología fotovoz. Con motivo de familiarizar a los y las estudiantes participantes en el estudio con el empleo de la fotografía como medio de comunicación y exposición de ideas, se presentan los conceptos básicos, cuestiones éticas, riesgos y recomendaciones y cómo emplear su propio dispositivo móvil para este fin. Esta fase tiene una duración de dos horas.

- Segunda fase: toma de fotografías. Tras una puesta en común con los y las estudiantes sobre lo que significa para ellos y ellas el sentido de pertenencia, en términos de identificación con el centro o sentirse parte del instituto, estos toman, en el propio centro educativo, tres fotografías sobre obstáculos, otras tres sobre apoyos a su sentido de pertenencia y tres fotografías más sobre aspectos que querrían modificar para sentirse más cómodos en el centro. Esta fase tiene una duración de dos horas.
- Tercera fase: textualización de las fotografías. Una vez realizadas las fotografías, el alumnado le pone un título a las mismas, individualmente, y escriben un pequeño texto (tres o cuatro líneas) sobre los sentimientos que les evocan. Tras ello, cada estudiante elige una fotografía de cada categoría; es decir, una sobre barreras, otra sobre apoyos y una sobre cuestiones que cambiarían para sentirse mejor en el centro. La selección de estas fotografías se realiza en función a la importancia que los estudiantes les brindan a las imágenes. Esta sesión tiene una duración de dos horas.
- Cuarta fase: discusión y análisis de las fotografías. Nueve estudiantes voluntarios se organizan en base a un grupo de discusión para debatir sobre las imágenes preseleccionadas. Sin haber establecido a priori un determinado número de fotografías a escoger, este grupo decide cuáles representan mejor sus sentimientos, realizando un análisis de fotos colaborativo. Este análisis se realiza por categorías, resultando un total de cinco: las instalaciones, las relaciones, la metodología, las actividades y las normas. Esta fase no tiene una duración delimitada, no obstante, dura dos horas y media.
- Quinta fase: presentación de las fotografías. Las imágenes elegidas por el grupo de discusión se exponen en el *hall* de entrada del instituto de dos formas: en paneles y con un audiovisual. La exposición de las imágenes, a lo largo del trimestre, es importante de cara a la difusión del proyecto en el centro.

Resultados

Los estudiantes de educación secundaria a través de fotovoz han expuesto sus sentimientos sobre las barreras, los apoyos y algunas cuestiones a cambiar para mejorar su pertenencia en el instituto. A continuación, se muestran con relación a las diferentes

categorías en los que ellos mismos han organizado estas imágenes textualizadas: instalaciones, relaciones interpersonales, metodología de trabajo en el aula, actividades y normas del centro.

Con respecto a las instalaciones, el alumnado subraya como barreras a su sentido de pertenencia la ausencia en el centro de un patio exterior al que acudir en los recreos (imagen 1) o el deficiente estado de las taquillas. Referente a las ayudas o apoyos, indican que espacios como la cafetería, la biblioteca o el pabellón consolidan su sentido de pertenencia. Respecto a las cuestiones que cambiarían para sentirse mejor en el centro, el grupo ha destacado que pondría máquinas expendedoras de material higiénico femenino en los baños, haría el centro más accesible a las personas con movilidad reducida y le daría uso a aulas que en este momento no lo tienen.



Presión preventiva

En este centro no tenemos patio exterior y nos tenemos que quedar dentro.

Imagen 1. La ausencia de un patio exterior como barrera al sentido de pertenencia

En cuanto a las relaciones interpersonales, ya sea con otros estudiantes, profesorado, personal, etc., el alumnado indica que estas son necesarias (ver Imagen 2), no habiendo elegido ninguna imagen que refleje que las relaciones supongan algún obstáculo o elemento a cambiar. Este hecho denota las buenas relaciones entre estudiantes y con sus docentes en el centro educativo.



"Mi clase"
A mi me gusta mi clase
por que me cae bien todo
el mundo

Imagen 2. El grupo clase como ayuda a los sentimientos de pertenencia escolar.

No obstante, la metodología de trabajo en el aula sí presenta barreras, señalando la falta de apoyo específico aquejando una falta de atención individualizada precisa en educación secundaria; por su parte, son apoyos el uso de tecnologías en el aula (ver Imagen 3) así como los medios disponibles para su uso (tabletas, ordenadores, etc.), el trabajo práctico en el aula y talleres así como el trabajo grupal o por equipos.



TECNOLOGÍA
Uso de las tecnologías para la
enseñanza.

Imagen 3. El empleo de recursos tecnológicos como apoyo al sentimiento de pertenencia.

En relación con las actividades que propone el centro, todas las imágenes seleccionadas se refieren a apoyos, indicando la variedad de actividades existente durante los recreos (ver Imagen 4), las extraescolares, los festivales o actos conmemorativos. Destacan concretamente las muchas iniciativas del centro por trabajar aspectos relativos a cuestiones sociales como la violencia de género, el racismo, etc.



- Actividades extra -

En este centro se promueven muchas actividades para después de las clases. Voy a alguna de ellos con dos compañeras de clase, esto hace que me sienta bien. Yo voy al club de lectura, pero hay muchas más.

Imagen 4. Las actividades extraescolares como apoyo a los sentimientos de pertenencia

En último lugar, en relación con las normas del centro, estas despiertan sentimientos encontrados en los estudiantes, actuando como barreras y como apoyos al mismo tiempo. El hecho de que los estudiantes rompan la norma de tener cuidado el centro y respetar las instalaciones disgusta a los demás, en este caso, se referían a las pintadas y actos vandálicos de una minoría (ver Imagen 5). Tampoco están de acuerdo con la norma que prohíbe salir fuera del centro en los descansos. No obstante, otras normas, como la existencia de video-vigilancia en la institución escolar, es valorada como un apoyo a sus sentimientos indicando que de esta forma se sienten más seguros en el instituto.



En los vestuarios, baños de los institutos siempre pasan estas cosas, unos graffitis pintan y destruyen lo que es de todos.

Imagen 5. Las pintadas en el centro como barrera a los sentimientos de pertenencia

Discusión y conclusiones

Entender el enganche y el sentido de pertenencia escolar parte de escuchar a sus protagonistas; es decir, escuchar la voz del alumnado. Esta voz difiere de unos estudiantes a otros y de unos centros a otros, lo que enriquece la comprensión de las percepciones que proyectan sobre sus centros. Los resultados sobre las ayudas y obstáculos a sus sentimientos de pertenencia se han presentado a través de un estudio de caso cuya metodología ha sido la estrategia fotovoz. Es preciso destacar que la presencia de tecnología, en este caso el dispositivo móvil para la toma de fotografías ha sido un medio imprescindible, cercano y motivador para el alumnado. Existen coincidencias en los resultados obtenidos en este estudio con otros hallados en las investigaciones previas de Ma (2003), Porter et al. (2010) o Ros (2014), en las cuales se destacan las variables y categorías reflejadas en este trabajo. En este sentido, se puede concluir, a partir de los resultados de este estudio, que cuestiones relativas a las instalaciones, recursos, relaciones interpersonales con docentes y otros estudiantes, el método empleado en el centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje o las reglas instauradas por el instituto son factores influyentes en el bienestar emocional de los estudiantes, conformando su sentido de pertenencia.

Referencias

- Anderman, E. (2002). School effects on psychological outcomes during adolescence. *Journal of Educational Psychology*, 94(4), 795-809. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.94.4.795>
- Canales, D., y Peña, L. (2014). *Factores que impactan en el sentido de pertenencia en la escuela: dibujos y relatos de estudiantes de séptimo básico en cuatro escuelas municipales*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Cortés, L., y Wandosell, G. (2018). Improving university students' results: a client-based experiment through design thinking and visual storytelling in communication. *Educación XXI*, 21(2), 205-224. <https://doi.org/10.5944/educXX1.19981>
- Doval, M^a. I., Martínez, M^a. E., y Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de Investigación en Educación*, 11(3), 150-171.

- González, M^a. T. (2015). Los centros escolares y su contribución a paliar el desenganche y el abandono escolar. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 19(3), 158-176.
- Goodenow, C. (1993). Classroom belonging among early adolescent students: relationships to motivation and achievement. *Journal of Early Adolescence*, 13(1), 21-43. <https://doi.org/10.1177/0272431693013001002>
- Luckner, A., y Pianta, R. (2011). Teacher-student interaction in fifth grade classrooms: relation with children's peer behavior. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 32(5), 257-266. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2011.02.010>
- Ma, X. (2003). Sense of belonging to school: can schools make a difference? *The Journal of Educational Research*, 96(6), 340-349. <https://doi.org/10.1080/00220670309596617>
- Newmann, F. (1992). *Student engagement and achievement in American secondary schools*. Teachers College Press.
- Parrilla, Á., Raposo, M., Martínez, M. E., y Doval, M^a. I. (2017). Materiales didácticos para todos. El carácter inclusive de fotovoz. *Educación Siglo XXI*, 35(3), 17-38. <https://doi.org/10.6018/j/308881>
- Porter, J., Daniels, H., Martin, S., Hacker, J., Feiler, A., y Georgeson, J. (2010). *Testing of disability identification tool for schools*. University of Bath/Department of Education.
- Ros, I. (2014). El sentimiento de pertenencia de los estudiantes por curso y género en una cooperativa escolar de trabajo asociado. *Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 201-218.
- Sierra, S., Martínez, M. E., Raposo, M., y Parrilla, Á. (2019). Participative Digital Photography to evaluate the transition to University. *Digital Education Review*, 35, 62-80. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000200015>
- Soriano, E., y Caballero, V. (2016). *Fotovoz: un método de investigación en ciencias sociales y de la salud*. La Muralla.