

# JAZZ Y POESÍA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA ALREDEDOR DE LOS NOVÍSIMOS PARA 4º DE ESO

Sandra M<sup>a</sup> Peñasco González<sup>1</sup>

(<sup>1</sup>) Universidade da Coruña, [sandra.pgonzalez@udc.es](mailto:sandra.pgonzalez@udc.es)

## Resumen

La presente propuesta didáctica para 4º de ESO de carácter interdisciplinar se centra en dos contenidos que suelen recibir un tratamiento menor en Educación Secundaria: el jazz y la poesía de los Novísimos. Su ubicación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura permite combinar investigación y creación, escritura literaria y lectura en voz alta partiendo del enfoque de la Estética de la recepción, con el fin de poner el foco en la interpretación que el alumnado haga de los textos, al mismo tiempo que se ponen en valor dos manifestaciones culturales que con distinto origen y contexto convergen dando lugar a composiciones plenas de sugerencia.

**Palabras clave:** *Didáctica de la Literatura; interdisciplinar; jazz; Novísimos; Educación Secundaria.*

## Abstract

This interdisciplinary didactic proposal for 4th ESO focuses on two contents that usually receive less treatment in Secondary Education: jazz and the poetry of the Novísimos. Its location in the subject of Spanish Language and Literature allows to combine research and creation, literary writing and reading aloud based on the approach of the Aesthetics of reception, in order to focus on the interpretation that students make of the texts, while two cultural manifestations that with different origin and context converge giving rise to compositions full of suggestion are put in value.

**Keywords:** *Didactics of Literature; interdisciplinary; jazz; Novísimos; Secondary Education.*

## Cita recomendada

Peñasco González, S. M. (2021). Jazz y poesía. Una propuesta didáctica alrededor de los novísimos para 4º de ESO. En R. Chao-Fernández, F. C. Rosa-Napal, A. Chao-Fernández, C. Gillanders, & R. M. Vicente Álvarez (Eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación (A Coruña, 27-29 de mayo de 2021)* (pp. 122-126). Universidade da Coruña. <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>

## Introducción

La presente propuesta didáctica está orientada a superar un reto frecuente, el de incluir contenidos menores o contenidos habitualmente olvidados en nuestras programaciones. En concreto en la materia de Lengua Castellana y Literatura es frecuente que la poesía de los Novísimos se pase por alto o de mencionarse no se llegue a profundizar, pues los movimientos y los textos del siglo XX son extensos y variados, tanto en España como en Hispanoamérica.

El diseño de una propuesta interdisciplinar en la que se trabaje con música y poesía responde a la necesidad de poner en valor la Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) ya que, si tenemos en cuenta la consideración de la materia de Música como específica, la posibilidad que se brinda al alumnado en Secundaria para conocer, valorar e integrar en su vida las distintas expresiones culturales, en concreto las artísticas, es limitada.

La presente propuesta didáctica parte de los fundamentos de la Estética de la recepción al situar el acto lector y al sujeto lector en el centro de la práctica pedagógica literaria. Si bien es cierto, que se enmarca en la enseñanza de la Literatura dentro de los márgenes de la Historia de la Literatura, propone ampliar la experiencia interpretativa de los mismos al combinar la valoración de las referencias textuales y sus referentes con los significados evocados y las emociones suscitadas, poniendo el énfasis en lo vivencial, en la experiencia

personal y de grupo, pues es en esta confluencia donde se da "el efecto estético" según Cruz Calvo (2010).

La propuesta enlaza con el concepto de Intertexto lector formulado por Mendoza (2001) al proponer una actividad de creación literaria que trabaja desde la valoración semántica y la interpretación de los textos leídos hasta la textualización, es decir que se enfoca en la transferencia del proceso lector (Caro Valverde, 2015) en este caso a través de una lectura en voz alta ante la clase. Dentro de los pasos necesarios para llevar a cabo esta actividad es preciso integrar la experiencia lectora previa en el plan de escritura, lo que conecta con la manera en que se viene trabajando la creación de textos desde la plena asunción de la Gramática del texto en los currículos, es decir, poniendo en valor los esquemas y borradores previos al texto final.

La importancia de instruir en la lectura en voz alta ha sido reconocida por numerosos estudios, así como la relación entre un buen dominio de esta habilidad y la comprensión lectora (Fumagalli, Barreyro y Jaichenco, 2020). No debe pasarse por alto en este punto la consideración sensorial de la escucha, en tanto en cuanto conecta con el tiempo vivido ofreciendo una experiencia de inmersión muy distinta a la de la lectura silenciosa y que favorece el sentimiento de pertenencia a un grupo, lo que se enfatiza a través de la celebración del recital poético (Vallorani, 2011).

Esta propuesta está diseñada para el curso de 4º de ESO, en concreto para ubicarla en el tercer trimestre. Está pensada para favorecer la consecución de los objetivos de etapa e, g, h y n establecidos en el Decreto 86/2015 de 25 de junio por el que se establece el currículo para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Galicia:

#### Objetivos específicos:

- Valorar los textos poéticos de los Novísimos desde una perspectiva propia y actual.
- Entender los orígenes del *jazz*.
- Reconocer la influencia del *jazz* de los años 50 y 60 en la poesía de los Novísimos.
- Entender qué es un recital poético y participar activamente en el diseño de uno.
- Interpretar en voz alta un poema siendo consciente de los matices que se pueden aportar.
- Crear un texto poético propio.

Se han tomado en consideración las competencias clave que se recogen en la LOMCE (8/2013 del 9 de diciembre) y que remiten a un cambio de paradigma educativo que ya se venía anticipando con la ley de educación anterior (LOE) con las llamadas "Competencias básicas" y que se prevé se refuerce en la LOMLOE. Las competencias clave que se trabajan en mayor medida son, obviamente, la Competencia en comunicación lingüística (CCL) y la Competencia en aprender a aprender (CAA), ambas en este caso sustentadas en la Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC). De hecho, los tres estándares o indicadores de aula que se esperan conseguir son:

- EA1 (CCL). Lee un texto poético ajeno o propio con una entonación apropiada, con ritmo y volumen suficiente para que se le entienda ante la clase, en relación con LCLB1.6.4. (Rúbrica).
- EA2 (CAA). Participa de forma activa buscando la información requerida en la investigación propuesta en torno al *jazz*, en concreción de LCLB2.4.1. (Diario de aula).
- EA3 (CEC). Elabora un texto poético en el que se dejan entrever productos culturales de su vida cotidiana, a propósito de LCLB4.5.1. (Rúbrica)

## Metodología

La metodología empleada combina el tipo de proyecto de investigación con el de creación, por lo que entra en juego la práctica de habilidades correspondientes a los tres tipos de competencias. En concreto, se espera que el alumnado sea capaz de resolver las preguntas que se planteen como motivo de la investigación, gestionando los tiempos dispuestos y las herramientas seleccionadas. Y por otro, que sean capaces de organizar y llevar a cabo colaborativamente un recital poético con música.

El rol de la docente es el de mediadora. En el caso de la interpretación de los textos cede el testigo al grupo en pro de una puesta en valor de sus interpretaciones, dejando en un mínimo la intervención de tipo expositiva. En las tareas ofrece las herramientas y plantea las cuestiones que se deben solucionar, dejando incluso abierta en cierta medida la organización de los grupos, ya que se entiende que las habilidades necesarias para ello deben ser puestas en práctica por el propio alumnado para la consecución de un aprendizaje competencial.

El agrupamiento predominante en esta propuesta es el de grupo pequeño, equipos que en la fase de investigación trabajan por separado pero que en la de diseño del recital deben coordinarse y tomar decisiones de manera consensuada.

## Resultados

*1ª SESIÓN* (pizarra, selección de poemas de los Novísimos fotocopiada, lápiz y bolígrafo). Gran grupo.

Exposición (15'): se presenta la selección de textos haciendo hincapié en el carácter rompedor de estos respecto a la Poesía social vista anteriormente y que se vinculó con la canción protesta de la década de los 70 y el rap actual en sus respectivas sesiones.

Lectura dialogada de primeros textos (20 minutos): se anotan en la pizarra las emociones suscitadas e invita a los alumnos a hacer lo propio con sus fotocopias.

Lectura dramatizada (15'): se escogen de común acuerdo 2 poemas. De las emociones que se recogieron se eligen 3 ó 4 y ambos textos se leen por personas voluntarias intentando trasladar con el tono y el ritmo la emoción seleccionada. Esta dinámica puede, asimismo, dar lugar a nuevas reflexiones.

*2ª SESIÓN* (pizarra, aula de ordenadores, Canva). Grupos pequeños.

Planteamiento y organización de la investigación (15'): de entre las referencias que hay en los poemas encontramos autores, instrumentos... de *jazz*. Se deben responder las siguientes cuestiones: ¿cuál es el origen del *jazz*? ¿a qué hechos históricos y productos culturales se asocia? ¿qué peculiaridades presenta el *jazz* que escucharon los Novísimos? ¿qué canciones pudieron escuchar? Estas 4 preguntas se dividen entre los equipos de trabajo para ser resueltas usando Internet.

Investigación y diseño de cartel/infografía (35').

*3ª SESIÓN* (pizarra, aula de ordenadores, Canva). Grupos pequeños.

Investigación y diseño de cartel/infografía (25').

*4ª SESIÓN* (proyector). Grupos pequeños.

Presentación de la investigación (50'): cada equipo cuenta con 7 minutos. EA2.

*5ª SESIÓN* (selección de poemas de los Novísimos, libreta, lápiz y bolígrafo). Individual.

Presentación de actividad (10'): partiendo de la idea de que los poemas vistos en la primera sesión ofrecen una muestra de las lecturas, las películas y la música que conformaban el contexto vital de sus autores, pedimos que hagan un listado de lo que están leyendo, viendo y escuchando. Los resultados no se comparten.

Escritura creativa (30'): la idea es que a partir de esa lista redacten un texto poético de tema y forma libre en el que aparezcan al menos dos de los productos culturales que forman parte de sus vidas ahora o en el pasado reciente. Los textos tendrán que ser poéticos, es decir, presentar rima y/o versificación y/o figuras retóricas.

Seguimiento (10'): se establecerá pues un diálogo que invite a reflexionar sobre el ejercicio creativo. Los textos pueden terminarse en casa y deben traerse la sesión 7ª. Los que estén listos se leerán en alto (EA1 yEA3).

6ª *SESIÓN* (proyector, libreta, lápiz y bolígrafo). Grupos pequeños.

Visionado de un fragmento de un de un recital poético (5').

Explicación (5'): se explica en qué consiste un recital y sus variantes.

Presentación del proyecto de creación de un recital poético (15'): por equipos de 4 a 6 personas se distribuyen las siguientes tareas: selección de poemas de los Novísimos, lectura de estos, selección de canciones de *jazz*.

Diseño del recital (25'): se trasladarán las decisiones tomadas a la docente.

7ª *SESIÓN* (libretas). Individual y grupos pequeños.

Lectura de textos personales (tiempo necesario): EA1 y EA3.

Dudas y repaso del recital (15').

8ª *SESIÓN*

Celebración del recital poético con música (tiempo acordado).

## Discusión

El trabajo interdisciplinar a través de textos poéticos y distintos géneros musicales es una técnica común que puede resultar muy útil para abordar determinados contenidos como la identificación de figuras retóricas. En concreto, no se ha encontrado ninguna experiencia que combine la poesía de los Novísimos con un acercamiento a la música *jazz*, por lo que el grado de adecuación o idoneidad de esta propuesta, que *a priori* parece integrarse bien, quedaría sin respaldar hasta que se llevase a la práctica, en especial la inclusión del proyecto de diseño de un recital con música, pues, se trata del elemento más novedoso, aunque también el más atractivo del conjunto.

En conclusión, esta propuesta se ha diseñado con unos objetivos claros, de manera que cada uno de los 6 que la motivan encuentran una posible respuesta didáctica en las 8 sesiones planificadas. Subyace a dicha planificación la búsqueda de conectar al alumnado con los contenidos literarios y artísticos que se tratan a partir de la puesta en valor de su lectura, así como ofreciendo diversas oportunidades en las que su voz ocupe el lugar principal. El protagonismo cedido a los discentes en la línea de las metodologías activas favorece un aprendizaje competencial, lo que se valora como muy positivo en el contexto de transformación del marco legal educativo actual, dentro del que se espera reforzar la adquisición de las competencias básicas.

## Referencias

- Caro Valverde, M. T. (2015). Fundamentación científica de la Educación Literaria. En Guerrero Ruiz, P. y Caro Valverde, M. T. (Eds.), *Didáctica de la lengua y educación literaria* (pp. 261-288). Madrid, Ediciones Pirámide.
- Cruz Calvo, M. (2010). Leer literatura... Enseñar literatura De la estética de la recepción a la didáctica de la literatura. Poligramas, 32, Enero 2010. <https://core.ac.uk/download/pdf/11862956.pdf>
- Fumagalli, J., Barreyro, J. P. & Jaichenco V. (2020). Fluidez lectora y comprensión: pausas

y errores en la lectura en voz alta. Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento RACC), Vol. 12, N°. Extra 1 (Suplemento I Mayo). [https://www.researchgate.net/publication/340378391\\_FLUIDEZ\\_LECTORA\\_Y\\_COMPRENSION\\_PAUSAS\\_y\\_ERRORES\\_EN\\_LA\\_LECTURA\\_EN\\_VOZ\\_ALTA\\_EN\\_NINOS\\_CON\\_DISLEXIA](https://www.researchgate.net/publication/340378391_FLUIDEZ_LECTORA_Y_COMPRENSION_PAUSAS_y_ERRORES_EN_LA_LECTURA_EN_VOZ_ALTA_EN_NINOS_CON_DISLEXIA)

Vallorani, C. (2011). La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático- comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro (Trabajo Fin de Máster). Universitat d'Alacant. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia\\_vallorani.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf)

### **Información de interés**

La persona que firma este trabajo declara no tener conflicto de interés sobre este trabajo.