



ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN Y LA INNOVACIÓN



Facultade de Ciencias da Educación
Universidade da Coruña
Días: 27, 28 y 29 de mayo de 2021

 UNIVERSIDADE DA CORUÑA

 USC
UNIVERSIDADE DE SAN XOSÉ DE
SACRAMENTO

Universidade de Vigo

<https://www.cimcii.com>



Rocío Chao Fernández, Francisco César Rosa Napal, Aurelio Chao Fernández, Carol Gillanders & Rosa María Vicente Álvarez (eds.)

 giace
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN
INCLUSIÓN E CALIDADE EDUCATIVA

 GITIAES
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN
TIPOLOGÍA DE INTERVENCIÓN
E ATENCIÓN AO ESTUDIANTE

 FACULTADE DE CIENCIAS DA
EDUCACIÓN
1994-2021

 CCTIEM

 Musinnova

 X21

 UNIVERSIDADE DA CORUÑA
SEMPRE ABERTA

 Ayuntamiento de A Coruña
Concello de Coruña

 galicia

ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN Y LA INNOVACIÓN

Rocío Chao Fernández, Francisco César Rosa Napal,
Aurelio Chao Fernández, Carol Gillanders & Rosa María
Vicente Álvarez (eds.)

Este congreso contó con la colaboración de la Vicerrectoría de Política Científica, Investigación y Transferencia a través de la ayuda económica recibida al amparo de la convocatoria de ayudas a la Investigación 2021 de la UDC para la organización de congresos y jornadas de investigación.



Servizo de Publicacións

Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación

Rocío Chao Fernández (ed.); Francisco César Rosa Napal (ed.); Aurelio Chao Fernández (ed.);
Carol Gillanders (ed.); Rosa María Vicente Álvarez (ed.)

Cursos_congresos_simposios, CCS-151

A Coruña, 2021

Núm. de páginas: vii+298

Publica: Universidade da Coruña, Servizo de publicacións

ISBN: 978-84-9749-805-0

Depósito legal: C 852-2021

DOI: <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>

Edición

Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións

© de la edición, Universidade da Coruña

© de los textos, sus autoras y autores

Diseño de la cubierta

Francisco César Rosa Napal

Maquetación

Reprografía Noroeste S.L.

Cita recomendada

Chao-Fernández, R., Rosa-Napal, F. C., Chao-Fernández, A., Gillanders, C., & Vicente-Álvarez, R.M. (Eds.). (2021). *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación (A Coruña, 27-29 de mayo de 2021)*. Universidade da Coruña.

<https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>



Esta obra se publica bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0)

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS AICLE: PLANIFICACIÓN DE SU EMPLEO EN EDUCACIÓN INFANTIL

María Bobadilla Pérez¹, Sara Cancela Pose², Rocío Chao-Fernández³

(1) Universidade da Coruña, m.bobadilla@udc.es; (2) Universidade da Coruña, sara.cancela@udc.es;
(3) Universidade da Coruña, rocio.chao@udc.es

Resumen

El programa *Edulingüe 2020* contempla la necesaria utilización del enfoque AICLE en el aula “Plurin infantil”. Por su parte, la Educación Musical favorece la adquisición de la segunda lengua, aumentando la motivación del alumnado y mejorando la pronunciación en lengua extranjera. Este estudio se lleva a cabo con la finalidad de averiguar si se trabaja la discriminación auditiva en el aula y, tras la elaboración del marco teórico, se analiza el empleo de la música en el aula de lengua extranjera a través de dos observaciones. Se concluye que no se trabaja la discriminación auditiva, y no existe planificación de la práctica docente en relación con el tema objeto del análisis. Se procede en el apartado “Discusión” a la ejemplificación de la aplicación de los principios metodológicos AICLE y del trabajo de la educación musical en el aula de Educación Infantil.

Palabras clave: plurilingüismo; discriminación auditiva; AICLE; Educación Musical; Educación Infantil.

Abstract

Edulingüe 2020 contemplates the necessary uses of CLIL approach in Plurin infantil. On the other hand, Musical Education stimulates the second language acquisition, and it increases the student’s motivation, improving foreign language pronunciation. This research is carried out to check if auditive discrimination is worked in the class, and after the elaboration of theoretical framework, the use of music in English class is analysed through two observations. It concludes that auditive discrimination is not worked in class, and there isn’t teaching practice planification. In “Discussion”, it is exemplified how to applicate CLIL methodological principles and how to work with music in Early Childhood Education.

Keywords: plurilingualism; auditive discrimination; CLIL; Musical Education; Early Childhood Education.

Cita recomendada

Bobadilla Pérez, M., Cancela Pose, S., & Chao-Fernández, R. (2021). La educación musical y la aplicación de los principios metodológicos AICLE: planificación de su empleo en educación infantil. En R. Chao-Fernández, F. C. Rosa-Napal, A. Chao-Fernández, C. Gillanders, & R. M. Vicente Álvarez (Eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación (A Coruña, 27-29 de mayo de 2021)* (pp. 166-169). Universidade da Coruña. <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>

Introducción

Edulingüe 2020 es una iniciativa por parte de la *Xunta de Galicia* en la que se pretende favorecer el aprendizaje de lenguas extranjeras desde la igualdad de oportunidades, la democratización, la internacionalización y la oportunidad de futuro. Según establece el Plan de Potenciación de Lenguas Extranjeras (2011), es aconsejable una exposición a la lengua inglesa por parte del alumnado desde edades tempranas, considerando los aspectos de organización y las dinámicas de clase, organizando los espacios y contando con la participación de los tutores, utilizando recursos que fácilmente pueden ser usados en las sesiones de aprendizaje de lenguas diferentes a la materna. Dicho todo lo anterior, hay que añadir que la implementación del

programa *Edulingüe 2020* debe ir ligada a la utilización de la metodología AICLE, según lo afirmado por la *Xunta de Galicia* en su Plan Gallego de Potenciación de las Lenguas Extranjeras (2011).

Coyle, Hood y Marsh (2010) definen AICLE como “un enfoque doble, en el cual la lengua extranjera es utilizada para el aprendizaje y la enseñanza del contenido y la lengua” (p. 1). En general, AICLE se centra en desarrollar de forma interactiva las habilidades cognitivas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo el trabajo del contenido y la adquisición del lenguaje (Divljan, 2012). Al emplear el enfoque AICLE en el aula, la planificación didáctica debe tener en cuenta sus cuatro pilares fundamentales, las 4C’s, establecidos por Coyle *et al.* (2010): contenido, referido a los específicos del área, partiendo del currículo oficial; comunicación, en relación con la planificación y utilización de la lengua extranjera; cognición, referida al desarrollo de las capacidades de pensamiento, planteando actividades que den lugar a la reflexión y la evaluación, dejando a un lado la memorización de contenidos; y cultura, ya que a medida que el alumno/a va adquiriendo conocimientos, debe adquirir referencias culturales, basadas en su propia cultura, e interculturales, en la cultura de los otros.

Al existir evidencias de que la Educación Musical en la infancia influye positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, es importante puntualizar el hecho de que resulte fundamental trabajar este aspecto desde edades tempranas, y, más concretamente, en la etapa educativa. En este sentido, la educación auditiva, según las principales corrientes pedagógico-musicales del siglo XX, es el vehículo idóneo para desarrollar la atención, la memoria, la capacidad de concentración y la sensibilidad, contribuyendo así al desarrollo intelectual, afectivo e intrapersonal del alumnado (Botella-Nicolás y Gimeno, 2013).

Sarget-Ros (2003) analiza los beneficios psíquicos y físicos de la música en el individuo, observando que la utilización de canciones en aula contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, el desarrollo de la locución verbal y expresión oral, el perfeccionamiento de la articulación, la dicción y la acentuación, la ampliación de vocabulario, el control de la respiración y la voz y la coordinación del pensamiento y la palabra. Penfield y Roberts (1959) consideran que a los tres años se da la asimilación de las estructuras lingüísticas orales y la capacidad de imitación, que potencia, al mismo tiempo, la pronunciación en una nueva lengua. No es de extrañar, por tanto, que se intente aprovechar este carácter globalizador de la Educación Musical, por ser capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad y la improvisación, entre un largo etcétera. Siguiendo esta línea, se pone de manifiesto que a través de la Educación Musical se asimila la cultura de una lengua extranjera, por estar unida al carácter popular de las canciones, rimas, poemas y cuentos que se pueden trabajar en el aula, consiguiendo así a través de la música mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática, lo que deriva en resaltar la utilización de la didáctica musical como una herramienta interdisciplinar, beneficiando los procesos de percepción, atención y memoria, y construyendo el aprendizaje de forma significativa y duradera (Pérez-Aldaguer y Leganés, 2012).

Expuesto todo lo anterior, es importante subrayar la importancia de llevar a cabo actividades musicales en el aula plurilingüe, habida cuenta de los múltiples beneficios que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, y, al mismo tiempo, contemplar cuáles son las situaciones idóneas para su máximo aprovechamiento.

Metodología

El objetivo principal de esta investigación es averiguar si se trabaja la discriminación auditiva en el aula AICLE. Se parte de una metodología cualitativa, llevando a cabo dos observaciones en centros educativos plurilingües de la Comunidad Autónoma de Galicia, y centrándose en la relación entre la Educación Musical y la aplicación del enfoque AICLE en el

aula de Educación Infantil, indagando acerca de las percepciones del profesorado, la motivación del alumnado y las posibles diferencias entre la utilización de distintas metodologías.

Resultados

En las aulas analizadas, no se percibe el trabajo de la discriminación auditiva, a pesar de sus beneficios en la progresiva adquisición de la lengua extranjera. El lenguaje puede ser utilizado para llevar a cabo actividades del aula y experiencias musicales, utilizando el vocabulario y fonología de las canciones y rimas musicales como contenido multimedia didáctico, favoreciendo el aprendizaje de la segunda lengua de forma más motivadora. De este modo, se deja constancia la importancia de la correcta búsqueda, elección y diseño de materiales para la docencia en inglés, en estrecha relación con los recursos musicales, dada su utilidad y su fácil manejo.

En el centro en el que la Educación Musical se utiliza dentro del aula plurilingüe, se concluye que los resultados son más satisfactorios que en el que no se emplea. Esta afirmación se traduce por el aumento de motivación del alumnado, así como la mejora de la pronunciación en lengua extranjera cuando las producciones se llevan a cabo cantadas. Del mismo modo, los niños y niñas parecen memorizar con menos esfuerzo determinadas partes cantadas, tanto en lo referente al vocabulario como a estructuras gramaticales más complejas. Ante la utilización de la música, el alumnado muestra una mayor participación, su capacidad de atención aumenta y parecen acoger de mejor forma la lengua extranjera objeto de adquisición.

Discusión

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se pone de manifiesto la necesidad de realizar una propuesta de intervención basada en los principios metodológicos del enfoque AICLE y que se base en el trabajo diario de la discriminación auditiva. Por un lado, resulta fundamental sustentar toda planificación didáctica en el marco de las 4Cs (contenido, cognición, comunicación y cultura) a los que aluden Coyle, Hood y Marsh (2010). Además, los dos centros educativos observados limitan la educación en lengua extranjera a diferentes áreas, como por ejemplo *Arts&Crafts*. Debido a que la etapa de Educación Infantil debe basarse en el principio de globalización, trabajando contenidos de todas las áreas de conocimiento de forma conjunta, resulta contradictorio establecer áreas para cada idioma. Así, la impartición de la lengua extranjera debe llevarse a cabo tanto en las rutinas del aula, como en el proyecto, como, de forma menos explícita, en los diferentes rincones, de tal forma que se asegure el trabajo de las tres lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de Galicia en 1/3 de las áreas, tal y como señala la legislación vigente al respecto, así como el programa *Edulingüe 2020*.

Es importante recordar que la alternancia de códigos (*translanguaging*) resulta altamente beneficiosa si de ese modo se garantiza la comprensión y asimilación de contenidos y vocabulario. Teniendo en cuenta que, en el segundo ciclo de la Educación Infantil, los niños y niñas tienen entre 3 y 6 años de edad, el hecho de impartir una clase íntegramente en inglés dificulta la comprensión por parte del alumnado, ocasionando la pérdida de interés, la falta de atención y la desmotivación. El docente debe saber en qué momento utilizar la lengua extranjera, y cuándo apoyarse en la lengua materna para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, es importante en el aula AICLE de Educación Infantil que las tareas partan de lo particular a lo general. Del mismo modo, es fundamental utilizar la técnica de andamiaje (*scaffolding*), puesto que en esta etapa es indispensable utilizar diferentes estrategias que faciliten al alumnado la comprensión del contenido. El apoyo en las Nuevas Tecnologías resulta relevante en AICLE, especialmente teniendo en cuenta que, en la actualidad, no se dispone de recursos editoriales en relación con este método. Además, los niños y niñas de Educación Infantil podrán, en la medida de sus posibilidades, adquirir progresivamente el dominio de la

comprensión y expresión oral (*Listening y Speaking*), pero, debido a que no son contenidos obligatorios en Educación infantil, no se prevé el dominio de la comprensión y expresión escrita (*Reading y Writing*), sino una aproximación a la lectoescritura, tal y como establece el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Por su parte, la didáctica de la música no se fundamenta en ningún principio pedagógico, de tal forma que se limita a la utilización de algún instrumento musical y a la reproducción de canciones a través de la PDI. Es necesario plantearse cómo la Educación Musical debe ser trabajada en clase a través de diversos recursos y del propio cuerpo, trabajando las cualidades del sonido de un modo lúdico y motivador para el alumnado. Sin duda, se pone de manifiesto que es imprescindible una adecuada coordinación entre el trabajo de la discriminación auditiva y la adquisición de la lengua extranjera desde edades tempranas, partiendo de una adecuada planificación a través de las programaciones de aula.

Referencias

- Botella-Nicolás, A. y Gimeno, J.V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12), 61-70.
- Coyle, D., Hood, P. y Marsh, D. (2010). CLIL: Content and Language Integrated Learning. Cambridge University Press.
- Divljan, S. (2012). Content and Language Integrated Learning in Teaching English to Young Learners. Jagodina.
- Penfield, W. y Roberts, L. (1959). Speech and brain mechanisms. Princeton University Press.
- Pérez-Aldeguer, S. y Leganés Lavall, E.N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en educación*, 10(1), 127-143.
- Sarget Ros, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, 18, 197-209.

Información de interés

Las personas que firman esta comunicación declaran no tener conflicto de intereses sobre este trabajo.

<https://www.cimcii.com>



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



Universidade de Vigo

