



VI Xornada Universitaria Galega
en Xénero



— (RE)CONSTRUÍNDO O COÑECEMENTO —





XUGeX

VI Xornada Universitaria Galega
en Xénero





VI Xornada Universitaria Galega
en Xénero

Facultade de
Ciencias da Educación
Universidade da Coruña

14 de
xuño
de 2019

(RE)CONSTRUÍNDO O COÑECEMENTO

Edición a cargo de Ana Jesús López Díaz, Eva Aguayo Lorenzo e Águeda Gómez Suárez

2019

Universidade da Coruña
Universidade de Santiago de Compostela
Universidade de Vigo

Xornada Universitaria Galega en Xénero (6º.2019.A Coruña)

(Re)construíndo o coñecemento: A Coruña, 14 de xuño de 2019/ XUGeX, VI Xornada Universitaria Galega en Xénero; edición a cargo de Ana Jesús López Díaz, Eva Aguayo Lorenzo, Águeda Gómez Suárez.

[A Coruña] Universidade da Coruña, [Santiago de Compostela] Universidade de Santiago de Compostela, [Vigo] Universidade de Vigo ; |c2019

1 disco compacto (CD-ROM) ;|c12 cm

D. L.: C 2370-2019

ISBN: 978-84-9749-757-2 (CD-ROM)

ISBN electrónico: 978-84-9749-758-9

DOI: <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497589>

Thema: JBSF | LNFJ2 | JBFA1

Colección: Cursos_congresos_simposios, n.º 145

© Universidade da Coruña, 2019

© Universidade de Vigo, 2019

© Universidade de Santiago de Compostela, 2019

Promove

Oficina para a Igualdade de Xénero da Universidade da Coruña

Oficina de Igualdade de Xénero da Universidade de Santiago de Compostela

Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo

Edición técnica

Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións

<https://www.udc.gal/publicacions>

Universidade da Coruña

Deseño e maquetación

Mabel Aguayo, CB



Esta obra publícase baixo unha licenza Creative Commons
Atribución-NonComercial-CompartirIgal 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0 Internacional)

Prólogo

Esta sexta edición da Xornada Universitaria Galega en Xénero (VI XUGeX) que se desenvolveu o 14 de xuño na Facultade de Ciencias da Educación da Universidade da Coruña baixo o título *(Re)construíndo o coñecemento*, reuniu a investigadoras e investigadores de distintas universidades de ámbito estatal para afondar e reflexionar colectivamente sobre a situación das mulleres na sociedade, e como se aborda desde o ámbito académico.

Si, como dicía Maruja Mallo, “O xenio é a suma de ciencia e conciencia” únense con empeño nesta VI XUGeX, a firme vontade das tres Unidades de Igualdade do Sistema Universitario Galego e o apoio da Secretaría Xeral da Igualdade para dar voz a investigadoras e investigadores que traballan desde distintos con perspectiva de xénero; pero tamén a docentes e alumnado; homes e mulleres con curiosidade e valentía; vitais e cosmopolitas que soñan e transgreden os marcos patriarcais para impregnar de destelos atlánticos e feministas o panorama sociocultural e universitario actual. O feminismo, como teoría emancipadora do ser humano, proporciona unha nova epistemoloxía para xerar coñecementos que axuden a transformar a realidade cara un mundo máis xusto, igualitario e libre de violencias de xénero.

Esta edición da XUGeX inaugurouse coa conferencia da profesora da Universitat de Barcelona, Rosa Valls Carol, “Violencia de xénero na universidade” para artellarse a continuación, a través de sesións orais e póster, en tres áreas temáticas: “Mulleres, ciencia, universidade” coordinada pola Oficina para a Igualdade de Xénero da Universidade da Coruña; “Perspectiva de xénero na docencia universitaria” coordinada pola Oficina de Igualdade de Xénero da Universidade de Santiago de Compostela e por último “Violencia(s) contra as mulleres” coordinada pola Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo.

Nestas actas reúnen os traballos científicos e académicos de gran calidade das investigadoras e investigadores das tres universidades galegas que están a traballar no ámbito dos estudos con perspectiva de xénero e feminista.

O éxito de participación e a calidade das ponencias presentadas, tanto en forma de comunicacións orais como en pósters, confirman o papel das tres universidades públicas de Galicia como institucións que “están a tecer fíos violeta” a través do desenvolvemento dunha cultura política feminista que sirva como referente de igualdade entre mulleres e homes para toda a sociedade. Neste sentido, a Universidade como creadora e transmisora de coñecemento, pero tamén de valores e actitudes debe, en palabras da pedagoga Marian Moreno, axudar a “desaprender a desigualdade” no contexto patriarcal actual.

Isto é o que a XUGeX significa para as unidades de igualdade que a organizamos: unha vitoria na batalla cultural contra o machismo. E por iso queremos agradecervos a todas as persoas participantes, as que formaron parte do comité científico e a todas as que dalgunha maneira fixeron posible desenvolver esta VI Xornada Universitaria Galega en Xénero e dar un paso máis no camiño para acadar a igualdade efectiva entre mulleres e homes.

Finalmente debemos sinalar que o desenvolvemento da VI XUGeX e a edición destas actas financiouse con fondos do Pacto de Estado contra a Violencia de Xénero (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad) a través dos Convenios de Colaboración entre a Vicepresidencia e Consellería de Presidencia, Administracións Públicas e Xustiza da Xunta de Galicia e a Universidade da Coruña, a Universidade de Santiago de Compostela e a Universidade de Vigo.

O comité organizador



Área 1. Mulleres, ciencia, universidade

- A1-01 **Jornadas sobre talento femenino “Diversidad de género y empresa”. Una propuesta desde el área de empleo y emprendimiento de la Uvigo.** *María Reyes Fernández González (Uvigo)*..... 15
- A1-02 **O lupus dende unha perspectiva social.** *Sabela Calviño Amor (UDC)*..... 25
- A1-03 **Estudio exploratorio sobre la presencia de sexismo en una universidad colombiana.** *Pedro Vázquez-Miraz, Cielo Puello Sarabia (Universidad Tecnológica de Bolívar)* 33
- A1-04 **Afrontamento da perda dun embarazo ou bebé: dende unha perspectiva de xénero.** *Sara Fernández Basanta, Carmen Coronado Carvajal, María Jesús Movilla Fernández (UDC)* 41
- A1-05 **Análise comparada do Sistema Universitario Galego e a presenza de mulleres no mesmo.** *Olaya Queiruga Santamaría, María del Carmen Santos González (USC)* 49
- A1-06 **eXXperimenta en feminino, una experiencia de visibilización de las mujeres científicas en el campus de Ourense.** *Julia Carvalho Rodríguez, Alma Gómez Rodríguez, M^a de las Nieves Lorenzo González (Uvigo)*..... 61
- A1-07 **La cultura financiera de mujeres y hombres en España a examen.** *Sara Fernández López, Lucía Rey-Ares, Sandra Castro-González (USC, UDC)*... 71
- A1-08 **Quantificación da brecha salarial entre mulleres e homes mediante estimación non paramétrica da regresión.** *Inés Barbeito Cal, Ricardo Cao Abad, Stefan Sperlich (UDC, Université de Genève)*..... 81
- A1-09 **Contribuciones de la criminología feminista para el estudio de la delincuencia femenina.** *Anaïs Quiroga Carrillo, Mar Lorenzo Moledo (USC)*..... 89
- A1-10 **Abrindo camiños: as nosas pioneiras de ciencias.** *M^a Isabel Fernández García, Ana M. González Noya, Marcelino Maneiro, Esther Gómez Fórneas, Laura Rodríguez Silva, Lara Rouco Méndez (USC)* 99

Índice

- A1-11 A situación da muller na universidade pública española (2013 – 2018):
teito de cristal, precariedade e invisibilización. *Laura Camino Plaza, Al-
dara Cidrás (USC)*..... 113
- A1-12 El asbestos, un problema de salud pública para personas trabajadoras
y familiares. *Asunción López Arranz , Carolina López Maiztegui (UDC)*.... 123
- A1-13 Estudo comparativo das Blue Careers na Universidade da Coruña:
unha perspectiva de xénero. *Lucía Santiago Caamaño, Vicente Díaz
Casás (UDC)*..... 133
- A1-14 Masculino singular, femenino plural, diferencias de género en la con-
ducta de conflicto. *Carlos Montes Piñeiro, Mercedes Cobo Carrasco,
Dámaso Rodríguez Fernández, Lourdes Mirón Redondo, Gonzalo Se-
rrano Martínez (USC)*..... 139
- A1-15 Algunas consideraciones sobre la distribución por género en los es-
tudios de ingeniería industrial en la Universidad de Vigo. *María Asun-
ción Longo González, Francisco Javier Deive Herva, Ana Rodríguez
Rodríguez(Uvigo)* 149
- A1-16 La vocación docente en el acceso a los grados de maestro/a: ¿una
cuestión de género?. *Rocío Díez Ros, Andrea Dominguez García (Uni-
versidad de Alicante)*..... 159
- A1-17 El podcast feminista. *Lidia Rodríguez López, M^a Alicia Arias Rodríguez
(UDC)* 169
- A1-18 Avaliación subxectiva de palabras emocionais: resultados dun estu-
do exploratorio sobre os efectos da identidade de xénero e o xénero
gramatical das palabras, ou que desacouga máis a homes e mulleres,
“violento” ou “violenta”? *Isabel Fraga Carou, Paula Rodríguez Beltrán,
Isabel Padrón Rodríguez (USC)* 179
- A1-19 Adolescencias trans. *Andrea Sanmartín, M^a Alicia Arias Rodríguez (UDC)*.... 189
- A1-20 La institucionalización de la igualdad de género en la universidad: las
unidades de igualdad. *Ángela Fernández da Silva, Isabel Diz Otero (USC)*... 199

Área 2. Perspectiva de xénero na docencia universitaria

- A2-01** Cine e Perspectiva de Xénero en Física e Matemáticas. *Encina Calvo Iglesias; Amelia Verdejo Rodríguez (USC; UVigo)*..... 209
- A2-02** Perspectiva de género en las exposiciones del alumnado. Experiencias en la materia Política Económica I. *Nélida Lamelas Castellanos (USC)*..... 219
- A2-03** O TFG como expresión da historia de xénero: a experiencia no Grao de Historia da USC. *Ana María Suárez Piñeiro; Helena López Gómez (USC)*..... 229
- A2-04** Contrarrestando a invisibilidade histórica das mulleres no Electromagnetismo. *Verónica Salgueiriño Maceira; Beatriz Rivas Murias (UVigo)* 239
- A2-05** Perspectiva de género en docencia STEM. *Elisabet Mas de les Valls Ortiz; Amaia Lusa García; Noelia Olmedo-Torre; Marta Peña Carrera; Sílvia Gómez Castán; Dídac Ferrer Balas (Universitat Politècnica de Catalunya-UPC)*..... 249
- A2-06** Introducción de la perspectiva de género en la asignatura de Derecho de Sucesiones. *Mónica García Goldar (USC)* 261
- A2-07** La formación con perspectiva de género en los estudios de magisterio y profesorado de educación secundaria: percepciones del alumnado de la Universidad de Alicante. *Cristina Miralles Cardona; María C. Cardona Moltó; Esther Chiner Sanz (Universitat d'Alacant-UA)* 271
- A2-08** Incorporando a perspectiva de xénero nunha materia de Grao en Enfermería mediante unha ferramenta de traballo cooperativo. *Carla Freijomil Vázquez; María Jesús Movilla Fernández; Carmen Coronado Carvajal (UDC)*..... 285
- A2-09** Guías para una Docencia con Perspectiva de Género. *María José Rodríguez Jaume; Encina Calvo Iglesias (Universitat d'Alacant-UA; USC)*.... 297
- A2-10** Historias vikingas: implementando proxectos interdisciplinares dende a perspectiva de xénero na formación inicial de mestras e mestres. *María José Caamaño Rojo; Carol Gillanders; Sara Domínguez Lloria (USC)* 303

Índice

- A2-11 **Construíndo o coñecemento informático: situación da perspectiva de xénero nos estudos de grao das universidades españolas.** *Laura M. Castro (UDC)*..... 313
- A2-12 **A integración do enfoque de xénero nos estudos de Grao en Educación Social nas universidades galegas.** *Natalia Domínguez Galán; Noelia Darriba García; Isabel Taboada Mougán (Colexio de Educadoras e Educadores Sociais de Galicia-CEESG)*..... 325
- A2-13 **Novas metodoloxías docentes no Dereito Penal: Twitter no ensino universitario da violencia de xénero.** *María Castro Corredoira (USC)*..... 335
- A2-14 **Movemento Avixe. Alumnado x Vixilancia de Xénero: patrullando a realidade social.** *María Mar de Santiago Pérez (USC)*..... 345

Área 3. Violencia(s) cara ás mulleres

- A3-01 **Violencia adolescente nas redes sociais por transgredir a heteronormatividade sexual obrigatoria.** *Milena Villar Varela; Aixa Permuy Martínez; María José Méndez-Lois (USC)*..... 359
- A3-02 **Prevención da violencia sexual desde as aulas de secundaria.** *Carme Adán Villamarín; Irma Álvarez Diéguez; Eva Piña Rodríguez (Consello da Cultura Galega, IES Politécnico de Vigo)*..... 369
- A3-03 **Siglos de oro y actualidad, ¿mismo canon de beleza feminino?: repercusión en la mujer.** *Laura Arribas González (USC)*..... 379
- A3-04 **O uso da violencia contra as mulleres nas narrativas dos videoxogos.** *Pablo Soto Casás (USC)*..... 393
- A3-05 **Notas á interpretación do tribunal supremo en relación ao subtipo agravado “en presenza de menores” nos delitos de violencia de xénero.** *Cristina Alonso Salgado (USC)*..... 401
- A3-06 **Violencia obstétrica en España, realidade ou lenda? 17.000 mulleres opinan.** *Sofía González Salgado; Susana Iglesias Casás; Marta Conde García; María Esther Parada Cabaleiro (Servizo Galego de Saúde)*.... 409

Índice

A3-07	Análisis de las experiencias de mi primer acoso sexual callejero. <i>Yolanda Rodríguez Castro, Rosana Martínez Román, Patricia Alonso Ruido, M^a Victoria Carrera Fernández (Uvigo)</i>	421
A3-08	Violencia cara ás mulleres: xustificaci3ns asociadas ao mantemento das actitudes sexistas. <i>María Patricia Navas Sánchez; J3sica Misa Martínez; Laura Montes Vicente (USC)</i>	431
A3-09	El cuerpo y las mujeres: las violencias simb3licas opacas en las sociedades posmodernas. <i>Juan José Labora González (USC)</i>	441
A3-10	Edificando desde el g3nero. Centro de acogida para mujeres que sufren violencia de g3nero. <i>Lucía Caso Onzain; C3ndido L3pez Gonz3lez; María Carreiro Otero (UDC)</i>	451
Comit3 científico		461

EL PODCAST FEMINISTA

Rodríguez López, Lidia
Estudiante da Facultade de Ciencias da Educación
Universidade da Coruña
lidia.rodriguezl@udc.es

Arias Rodríguez, M^a Alicia
Departamento DIDES y MIDE
Universidade da Coruña
alicia.arias.rodriguez@udc.es

RESUMEN

Este proyecto tiene como base el ciberfeminismo, y dentro de este, está enfocado al ciberfeminismo social. El término ciberfeminismo nace en el año 1987 con la obra “El manifiesto Cyborg” de Donna Haraway y no tiene una definición en sí, situación que crea un debate entre las mujeres ciberfeministas ya que, algunas consideran que es algo positivo y otras no. El ciberfeminismo social, nace en el 1993 de la mano del grupo APC (Asociación para el Progreso de las Comunicaciones)-mujeres con el objetivo de usar las tecnologías para empoderar a las mujeres y la democratización de los medios. Una referente española es Monstserrat Boix. Partiendo de la idea de la unión entre mujeres y tecnología, la autora principal creó un canal de podcasts dedicado al feminismo, designado Auriculares Violetas. En él se tratan de conceptos como la metáfora de las gafas violetas, el patriarcado, el androcentrismo, el machismo y sexismo, el género, el miedo a la palabra “feminista”, la sexualidad, los estereotipos y la relación entre la mujer y el mundo laboral, explicados de la manera más sencilla y cotidiana posible para que todas las personas que lleguen a escucharlo lo entiendan. Teniendo en cuenta el impacto de nuevas estrategias en el ámbito de la educación social consideramos importante que la sociedad esté informada sobre el único movimiento que busca que la mitad de la población de este mundo, las mujeres, tenga los mismos derechos que la otra mitad, los hombres.

PALABRAS CLAVE: ciberfeminismo, ciberfeminismo social, feminismo, podcast.

HISTORIA DEL FEMINISMO Y CIBERFEMINISMO

El feminismo, según Nuria Varela nace en el siglo XVIII en Francia, cuando se defendían las ideas de "igualdad, libertad y fraternidad". Fue en aquel entonces la primera vez que se ponían en duda los derechos por lugar de nacimiento y aparecía el principio de igualdad. El movimiento feminista es un discurso político basado en la justicia, es una teoría y práctica política llevada a cabo por las mujeres que han sido conscientes de la situación de discriminación en la que viven y luchan para acabar con ella. A día de hoy, debemos hablar de feminismo, en plural, debido a las diferentes corrientes que han ido surgiendo como el feminismo de la diferencia, ecofeminismo, ciberfeminismo, etc. (Varela, Nuria, 2005). El feminismo tiene tres grandes olas y a día de hoy se afirma que ya estamos en la cuarta. La primera ola o feminismo ilustrado, viene de la mano de la Declaración de los Derechos del hombre, en la cual no se reconocían los derechos de las mujeres. No conformes, las mujeres decidieron crear el llamado "Los Cuadernos de Quejas" en el 1789 donde hacían oír sus voces por escrito y reivindicaban su derecho a la educación, al trabajo, derechos matrimoniales y con respecto a sus hijos/as y el derecho a voto. La segunda ola o feminismo liberal sufragista tiene como protagonista la misoginia romántica que aparece por el miedo del sistema a las vindicaciones del feminismo. En el año 1848, se redacta la Declaración de Seneca Falls o Declaración de sentimientos, la cual se expresaba en contra de la negación de derechos civiles y jurídicos para las mujeres. El sufragismo de la época se centró en el derecho al voto femenino y los derechos educativos, los cuales consiguió en un periodo de 80 años. (Iglesias, Ana, 2017). La llamada ahora cuarta ola, es todo el activismo presencial y online que estamos viviendo hoy en día. La lucha sigue enfocada a romper los privilegios de los hombres, a la lucha contra la violencia de género, lucha por el aborto legal y seguro, etc. Tiene la sororidad como base y la manifestación del 8 de marzo de 2018 como un ejemplo de que, si las mujeres paramos o desaparecemos, se para el mundo.

Enlazando con los nuevos feminismos que están surgiendo, vamos a hablar del que es el epicentro de este trabajo, el ciberfeminismo. Este término nace con la obra de "El Manifiesto Cyborg" de Donna Haraway en el año 1987, en el que habla de una nueva identidad por parte de las mujeres formada por las nuevas tecnologías en el siglo XX. De esta obra se hicieron diferentes interpretaciones, pero, la más destacada fue la del

grupo de las VeNuS Matrix en el año 1991 que llevó a la creación del primer Manifiesto Ciberfeminista llamado también "Manifiesto de la Zorra Mutante". Su intención principal fue alzarse contra el sistema jerárquico, comenzando por destruir los roles sexuales hasta acabar con las estructuras capitalistas. Instauran la ironía y la inversión de los estereotipos culturales como herramientas de lucha para abordar las problemáticas en torno a la mujer y la tecnología. (Galloway, 1996, citada en Anta y Peinado, Matilde., 2010). El ciberfeminismo no tiene una definición en sí, pero en el I Encuentro Internacional Ciberfeminista del año 1997 se dieron 100 argumentos sobre lo que no era como "no es una estructura, no es natural, no es triste, etc." (Guil, Ana. 2011, p.78). El hecho de que no tenga una definición hace que algunas mujeres ciberfeministas consideren que es bueno porque les proporciona fluidez, pero otras la consideran necesaria para que haya una lucha eficaz y tenga una línea política. (Galloway, 1996, citada en Anta y Peinado, Matilde. 2010).

Diferentes autoras ven el ciberfeminismo de diversas formas, Rosi Bradotti (1996, citada en Anta y Peinado, Matilde. 2010) lo asocia a la imaginación, al arte y la creatividad; Faith Wildinf (1998, citada en Anta y Peinado, Matilde. 2010) no lo reduce sólo al arte y las tecnologías y explica que no debemos olvidar que estas últimas están dominadas por los hombres; Alex Galloway 1997, citado en Guil, Ana, 2011) lo divide en radical y conservador y a esta división autoras como Anne-Marie Schleiner y Sadie Plant (citadas en Guil, Ana, 2011) suman el ciberfeminismo social. Este último nace en 1993 de la mano de la Asociación para el progreso de las Comunicaciones que crea el grupo SPCmujeres con la idea de usar las tecnologías para empoderar a las mujeres y la democratización de los medios.

Un ejemplo en España es el periódico feminista online, Mujeres en Red, creado en el 1997 y que tiene como objetivo ser un punto de encuentro en Internet y facilitar el intercambio de información, estrategias y contactos entre grupos de mujeres y grupos feministas del mundo. La creadora de la página y del concepto es Monstserrat Boix (1997) bien como el de hacktivismo feminista en el año 2002, relacionados ambos con el activismo feminista en las redes.

CONCEPTOS FEMINISTAS

Pasamos ahora a hablar sobre conceptos relacionados con el movimiento, siendo conscientes de que hay muchos más, pero debido a la parte práctica del proyecto (canal de podcasts), la autora decidió tratar algunos de los más básicos para promo-

ver una mejor comprensión de la lucha y todo lo que la rodea y que se describen a continuación:

- La metáfora de las gafas violetas es un término que aparece en el libro de Nuria Varela (2005) y lo que busca es comparar el feminismo con unas gafas violetas y ponértelas significa tomar conciencia de la situación de discriminación de la mujer y una nueva forma de ver el mundo. Otro concepto es el de patriarcado, que es una forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres (Reguant, Dolors, 2007). Se basa en el argumento del origen natural y el orden natural para justificar la inferioridad de las mujeres. Establece una jerarquía sexual que limita la autonomía de las mujeres y por ende su libertad.

- El androcentrismo es explicado por Montserrat Moreno (1993, p.16) como lo siguiente "consiste en considerar al ser humano del sexo masculino como el centro del universo y como medida de todas las cosas". Nace en el pensamiento de la mirada masculina es la única posible y se generaliza a la ciencia, la historia, lo académico, la medicina, la educación, etc. Es un fenómeno que tiene con resultado la sociedad en la que vivimos donde los hombres ocupan los espacios públicos.

- El machismo (Iglesias, Ana, 2017), son creencias, actitudes y conductas que ponen de manifiesto la superioridad del hombre sobre la mujer. Va asociado a la exclusión, subordinación y discriminación sexual de la mujer, dejándola en desventaja con respecto al hombre y considerándola inferior y no merecedora del mismo trato. Estos valores los aprendemos y asumimos desde la más tierna infancia. Antes eran muy visibles, pero ahora existen los llamados, micromachismos, que según Luis Bonino (1991 citado en Iglesias, Ana, 2017) son pequeños y casi imperceptibles controles y abusos de poder, casi normalizados que los varones ejecutan permanentemente. Son formas de dominación suaves de uso reiterado que se llevan a cabo de forma automática y sin reflexión.

- El sexismo es todo aquel comportamiento, actitud, pensamiento o decisión que está planteada en base solo al factor biológico, el sexo, y conlleve a un trato diferente por esa misma razón. La sociedad nos impone contenido sexista en todos los ámbitos de la vida cotidiana, dejando a uno de los sexos, el de las mujeres, por debajo del otro, los hombres y, por ende, en desventaja social. (Iglesias, Ana, 2017).

- El género, como término, fue acuñado por la antropología para diferenciar entre "sexo biológico" y "sexo cultural" que son las diferencias que las sociedades crean entre los

hombres y las mujeres. El sexo es macho o hembra y lo cultural construye lo masculino y lo femenino. Por lo que, el género es una construcción sociocultural que revela la desigualdad social entre mujeres y hombres, opresión que se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad y que tiene como justificación “el natural”.

- El miedo a la palabra “feminista” viene dado según Nuria Varela (2005) por el desprestigio del movimiento desde sus inicios ya que, utilizaban la imagen de las mujeres feministas para ridiculizarlas atribuyéndoles rasgos de fealdad o mostrándolas masculinizadas. A día de hoy decir en alto que eres feminista sigue teniendo, desgraciadamente, un coste social, como, por ejemplo, que te llamen “feminazi” (Caitlin Moran 2013, citada en Medina, Rosa y Dorado, Almudena. 2017). En definitiva, el miedo lo ha creado el sistema patriarcal debido a sus estrategias de desactivación desde el comienzo.

- La sexualidad es una construcción social que se refiere a una dimensión del ser humano basada en el sexo, incluyendo el género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción. (Hurtado, Teresa, 2015). La sexualidad femenina está relacionada con la identidad de género, la cual nos es dada por nuestra madre y padre antes incluso de nacer cuando toman conocimiento de si van a tener un niño o una niña. A su vez, la sexualidad de las mujeres no se trata de la misma forma que la de los hombres, es más tabú, por ejemplo, es normal que un hombre se masturbe, pero no que lo haga una mujer, porque se asocia su placer a que sea un hombre el que se lo proporcione.

- Los estereotipos son “el conjunto de creencias que un grupo humano crea y comparte sobre los atributos, cualidades o comportamientos de otro” (Menéndez, Isabel. 2006, p.39). Existen los estereotipos de género que Rosa Cobo (1995, p.9) define como “el primer mecanismo ideológico, burdo, pero muy eficaz, que apunta a la reproducción y refuerzo de desigualdades de género”. Los estereotipos son uno de los principales obstáculos para la igualdad de género debido a que crean percepciones relativas a lo que es propio de cada sexo sin ningún fundamento científico. Tienen mucha resistencia al cambio debido a que se transmiten de forma cultural, política, religión, escuela, familia, medios de comunicación, etc. Estos últimos son los que más nos transmiten debido a que los consumimos a todas horas. Todo esto conlleva a que a medida que crecemos nos creamos una imagen de nosotras mismas y de nosotros mismos muy influenciada por los estereotipos.

- En cuanto a la mujer y el mundo laboral hay que tener en cuenta que como decía Kessler – Harris (2008, citado en Ferreiro, Pilar, 2015, p.9) “las mujeres han trabajado

siempre". Pero es difícil hacer un cálculo del trabajo en el siglo XIX porque sólo contaba el trabajo remunerado. Para hablar de este tema hay 3 etapas y la primera está marcada por la imagen de mujer como ama de casa y cuidadora. La segunda está marcada por el aumento del sector servicios, lo que conllevó la entrada de las mujeres en el mundo laboral remunerado pero relacionado siempre con los cuidados, enseñanza, etc. Y, la tercera se marca porque se transforma el perfil profesional de las mujeres, es decir, ya no se ve como una ayuda familiar, sino como un elemento de autonomía y desarrollo personal. Existe la llamada "división sexual del trabajo" que propicia una jerarquía sexual en la que hay puestos considerados para hombres y otros para mujeres. A día de hoy, seguimos siendo las mujeres las que sufrimos los contratos precarios, las dobles jornadas, los sueldos más bajos, etc.

EDUCADORAS/ES SOCIALES Y LAS TIC'S

Pasamos ahora a hablar sobre la educación social y las nuevas tecnologías. Las educadoras sociales tienen diversas funciones, y entre ellas está la de transmitir, desarrollar y promover la cultura, función que se llevó a cabo a través de las nuevas tecnologías en este trabajo, concretamente con la cultura feminista y los aspectos que con ella tienen que ver. Aunándola con las competencias digitales de buscar y gestionar información, crear contenido como son los podcasts y la comunicación en los entornos virtuales.

Relacionando las TIC's y la educación social, según Natalia Hipólito, Fernández y Nuria Gil (2017), está la educación social para estrechar la brecha digital, como medio para la acción socioeducativa, es decir, usar las TIC's como herramienta para la acción socioeducativa, bien como la educación social como desarrollo profesional individual y/o colectivo. Por último, decir que hay que tener en cuenta que a través de las TICs se produce mucha de la sociabilidad de nuestra sociedad, es una herramienta de promoción cultural y social y una forma de ofrecer información sobre temas y/o colectivos tabúes en otros medios, por ello, las educadoras/es sociales deben utilizarlas como acciones mediadoras y formativas en nuestra competencia como profesionales. Por lo tanto, son un espacio de intervención social y, por ende, objeto de la educación social.

LOS PODCASTS

Para finalizar, hablaremos sobre la parte práctica del proyecto, los podcasts, que tienen origen en el año 2000 por Dave Winner (citado en Sánchez, M y Solano, Isabel, 2010). Son un formato audio creado para escuchar programas a través de un dispositivo electrónico. Hay muchas variedades, pero generalmente son creados por personas que comparten sus conocimientos, hablan de temas que les gustan, ideas, etc (Almasocial, s/f) en los que cada persona los adapta a como se sienta cómoda. En el año 2004 aparecen los podcasts educativos, los cuales, según Según Cabero y Gisbert (2005, citados en Sánchez, M y Solano, Isabel. 2010) conllevan a que introducir el audio crea posibilidades de tener un ambiente de continuidad narrativa, humanizar la relación humano-maquina, más participación, etc.

En la actualidad hay más de 10 canales educativos y 6 dedicados al feminismo. El bajo número de canales y que la mayoría de ellos no presentaban contenido en español, motivó la creación del canal "Auriculares Violetas", nombrado así por la unión entre el color del feminismo y el método más común de escuchar los podcasts. El canal está disponible en diferentes plataformas como Spotify, iVoox, Spreaker. La escaleta creada empieza con la entrada "hola queridas" por la familiaridad que transmite y la salida, con frases de mujeres feministas inspirado en el canal de YouTube "El tornillo" añadiéndole "un beso amigas" por la misma razón que el saludo. La música utilizada en los podcasts es la de "Love Sick" de Mura Masa. A continuación, se creó un logo y el episodio piloto. Los episodios siguientes reflejan temáticas de conceptos feministas explicados anteriormente.

Debido a que en la plataforma con más oyentes no permite recoger feedback de los mismos, se realizó un cuestionario compartido a través de redes sociales propias para conocer las opiniones de las personas seguidoras. Se recogieron datos a los que se aunaron las estadísticas proporcionadas por las diferentes plataformas en las que están disponibles los podcasts sobre el sexo, edad, años, seguidores/as y país de origen. La mayoría de las oyentes son mujeres, pero, un dato sorprendente y agradable por igual es que, hay un porcentaje de hombres que escuchan el podcast en edades que superan los 30 años y eso significa que quieren aprender y salir de ese pensamiento patriarcal.

Los podcasts son mayoritariamente escuchados en España, aunque también han sido escuchados en México, Argentina, Alemania, Bolivia y Reino Unido. Como datos generales, el podcast con mayor aceptación ha sido el de sexualidad, seguido del de estereotipos y, el que menos aceptación ha tenido ha sido el más largo sobre

conceptos básicos, debido a su duración y que muchas personas ya conocían los conceptos.

CONCLUSIONES

Los resultados en general son positivos, ya que, todas las personas oyentes de "Auriculares Violetas" consideran que el canal es muy útil para poder aprender sobre el feminismo y casi todas las personas que contestaron apoyaron seguir la iniciativa. Además, como resultado de las encuestas se propusieron diversos temas que les gustaría que se tratara en los siguientes episodios como pornografía, prostitución, vientres de alquiler, violencia de género, etc. Con el cuestionario se pudo concluir que las personas oyentes quieren aprender teoría, pero también quieren ver su aplicación en la vida real y les gusta escuchar experiencias personales para sentirse identificadas.

BIBLIOGRAFÍA

Anta Félix, José Luis; Peinado, Matilde. (2010). Ciberfeminismo y educación. Un debate teórico. Investigaciones multidisciplinares en género: II Congreso Universitario Nacional Investigación y Género, (2), p. 21-35. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/4007> (consultado el 24/05/2019).

Cobo, Rosa. (1995). Género. (p.1-23). En Celia Amorós, (Eds), (1995), 10 palabras claves sobre mujer Navarra: Verbo divino. Recuperado de <https://www.te.gob.mx/genero/media/pdf/5d9668bc7465d15.pdf> (consultado 27/05/2019).

Dorado, Almudena; Medina, Rosa María. (2017). Conociendo la historia del feminismo. La Pluma Violeta, (1), pp. 1-891. Recuperado de https://www.upo.es/export/portal/com/bin/portal/fhum/noticias/Revista_La_Pluma_Violeta/1490785766983_revista_definitiva-1.pdf (consultado el 24/05/2019).

Fernández, Sergio; Gil, Nuria; Hipólito, Natalia. (2016). Las TIC para, cómo y con la Educación Social. La Gestión de la identidad digital como competencia desde la Educación Social. RES Revista de Educación Social, (24), pp. 571-578. Recuperado de: <http://www.eduso.net/res/admin/archivo/docdow.php?id=986> (consultado el 24/05/2019).

Ferreiro, Pilar. (2015). La “revolución laboral” de las mujeres: luces y sombras (Trabajo de Fin de Máster) Barcelona: Universitat Jaume I. Recuperada de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/146148> (consultado el 27/05/2019).

Guil, Ana. (2011). Redes sociales y praxis ciberfemenista: Nuevas alianzas en Internet. *Asparkia. investigación feminista*, 22, p.73 – 83. Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/599> (consultado el 27/05/2019).

Hurtado, María Teresa. (2015). La sexualidad femenina. Alternativas en psicología, (nºespecial), p. 114-120. Recuperado de <http://alternativas.me/attachments/article/95/9%20-%20La%20sexualidad%20femenina.pdf> (consultado el 27/05/2019).

Iglesias, Ana. (2017). Género, Igualdade e Educación. (Documento inédito). Coruña: Universidad de A Coruña. Facultad de Ciencias de la Educación.

Moreno, Montserrat. (1993). Introducción. (pp. 7 – 20). En Montserrat. Moreno (Eds.), *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Barcelona: Icaria Editorial.

Menéndez, Isabel. (2011). Construcción de la identidad femenina. (pp. 39 – 74). En Isabel Menéndez (Eds.) (2011), *El zapato de Cenicienta. El cuento de hadas del discurso mediático*. Oviedo: Ediciones Trabe.

Reguant, Dolors. (2007). Explicación abreviada del patriarcado. *Patagonia Libertaria*. Recuperado de: <https://patagonialibertaria.files.wordpress.com/2014/12/sintesis-patriarcado-es.pdf> (consultado el 27/05/2019).

Sánchez, María del Mar; Solano, Isabel. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel.Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, p. 125-139. Recuperado de <http://www.eduso.net/res/admin/archivo/docdow.php?id=986> (consultado el 27/05/2019)

Varela, Nuria. (2005). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

WEBGRAFÍA

Almasocial, (s/f). Recuperado de <http://almasocial.es/podcasts/> (consultado 27/05/2019)

Comité científico

María Acale Sánchez, Universidad de Cádiz

María Xosé Agra Romero, Universidade de Santiago de Compostela

María José Alarcón García, Universidad Miguel Hernández

Mercedes Alcañiz Moscardó, Universitat Jaume I

Belén Arbones Fernández, Instituto de Investigaciones Marítimas, CSIC

Alicia Arias Rodríguez, Universidade da Coruña

Pilar Cagiao Vila, Universidade de Santiago de Compostela

Ana Cañizares Laso, Universidad de Málaga

María Carreiro Otero, Universidade da Coruña

María Victoria Carrera Fernández, Universidade de Vigo

Coral Del Río Otero, Universidade de Vigo

Capitolina Díaz Martínez, Universitat de València

Isabel Diz Otero, Universidade de Santiago de Compostela

María Luisa Esteban Salvador, Universidad de Zaragoza

Sònia Estradé Albiol, Universitat de Barcelona

Patricia Faraldo Cabana, Universidade da Coruña

Lola Ferreiro Díaz, Universidade de Santiago de Compostela

Almudena Filgueira Vizoso, Universidade da Coruña

Ana María Freire Veiga, Universitat Pompeu Fabra

Juana Gallego Ayala, Universitat Autònoma de Barcelona

Beatriz García Antelo, Universidade de Santiago de Compostela

Jorge García Marín, Universidade de Santiago de Compostela

Pascuala García Martínez, Universitat de València

María Pilar García Negro, Universidade da Coruña

Cristina García Sainz, Universidad Autónoma de Madrid

Juana María Gil Ruiz, Universidad de Granada

Begoña Gómez Vázquez, Universidade de Santiago de Compostela

Comité científico

Isabel Jiménez Lucena, Universidad de Málaga

María Lameiras Fernández, Universidade de Vigo

Josefina Ling Ling, Universidade de Santiago de Compostela

Mari Carmen López Anierte, Universidad de Murcia

Eva López Barrio, Universidade de Santiago de Compostela

Mónica López Viso, Universidade de Vigo

Marta Macho-Stadler, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea

Amparo Mañés Barbe, Universitat de València

Mauricio Matus López, Universidad Pablo de Olavide

Mónica Melle Hernández, Universidad Complutense de Madrid

María José Méndez Lois, Universidade de Santiago de Compostela

María Josefa Mosteiro García, Universidade de Santiago de Compostela

María Dolores Mouriz Cereijo, Universidade de Santiago de Compostela

Mercedes Novo Pérez, Universidade de Santiago de Compostela

Laura Oso Casas, Universidade da Coruña

María Inmaculada Pastor Gosálbez, Universitat Rovira i Virgili

Viviana Peña Freire, Universidade da Coruña

María Dolores Pereira García, Universidad de Salamanca

Anna Pérez Quintana, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya

Ana María Porto Castro, Universidade de Santiago de Compostela

Rita Radl Philipp, Universidade de Santiago de Compostela

Yolanda Rodríguez Castro, Universidade de Vigo

María Josefina Rodríguez Galdo, Universidade de Santiago de Compostela

María José Rodríguez Jaume, Universitat d'Alacant

Emma Rodríguez Rodríguez, Universidade de Vigo

Silvia Rueda Pascual, Universitat de València

Ana Sánchez Bello, Universidade da Coruña



Comité científico

Joana Cristina Silva Magalhaes, Instituto de Investigación Biomédica de A Coruña

Ana Dorotea Tarrío Tobar, Universidade da Coruña

María Concepción Torres Díaz, Universitat d'Alacant

Soledad Torres Guijarro, Universidade de Vigo

Amada Traba Díaz, Universidade de Vigo

Luz Varela Caruncho, Universidade de Vigo

María Elena Vázquez Abal, Universidade de Santiago de Compostela

Iria Vázquez Silva, Universidade da Coruña

Amelia Verdejo Rodríguez, Universidade de Vigo



VI Xornada Universitaria Galega
en Xénero



— (RE)CONSTRUÍNDO O COÑECEMENTO —

Organizan



Unidade de Igualdade
Universidade de Vigo

