

Arquitectura y arte de las órdenes religiosas en Zamora, 1939-1975

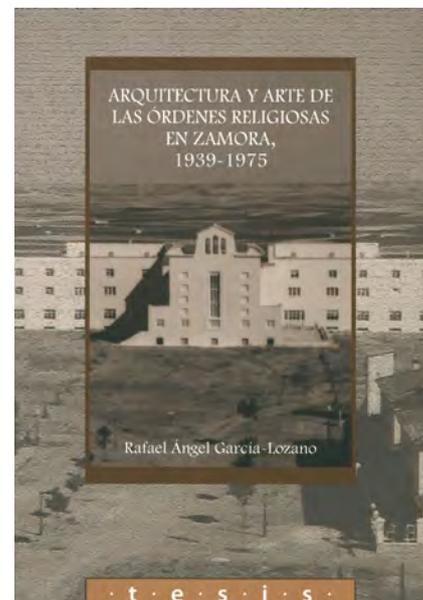
Rafael Ángel García-Lozano

La importancia que las órdenes religiosas han tenido en la conformación de la cultura occidental está fuera de toda duda. El territorio europeo fue configurado en buena medida por la acción transformadora de los monjes, que colonizaron tierras, desecaron pantanos, plantaron bosques, cultivaron yermos y construyeron edificios —los monasterios— donde los saberes ancestrales de la antigüedad se preservaron durante siglos para, posteriormente, difundirse por los nuevos asentamientos urbanos que irían surgiendo por todo el continente. La variedad de las órdenes religiosas no deja de sorprender. Presentan carismas muy distintos: los solitarios y los comunitarios; los que viven de su trabajo y los que dependen de la caridad; los que se dedican al estudio y los que proyectan su actividad hacia la asistencia social. En cualquier caso, todos pretenden visibilizar algún aspecto del Reino de Dios en esta tierra. Precisamente, en mayo de 2022 se celebró en Roma la primera edición del congreso “Carisma e Creatività”, en el que se debatieron distintas iniciativas que se han puesto en marcha alrededor del mundo para conservar y dar a conocer el enorme patrimonio —artístico en general y litúrgico en particular— que muchas veces se encuentra oculto en estos edificios.

El volumen que tras diversas vicisitudes ha publicado el Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” es parte de la tesis doctoral de Rafael Ángel García Lozano, titulada “La arquitectura religiosa en Zamora (1936-1975)” y defendida con la máxima calificación en la Universidad de Valladolid (2016), donde también obtuvo el Premio Extraordinario.

Razones editoriales fáciles de entender le movieron a reducir el texto original con la intención de convertirlo en un libro también asequible para los no especialistas. Así, se abandona la visión globalizadora de un trabajo que abarcaba la totalidad de la arquitectura religiosa y sus creadores en la provincia de Zamora durante los años centrales del siglo XX, para componer otro sobre las fundaciones de las órdenes religiosas en la capital: casas conventuales, centros de formación y edificios asistenciales. Con buen criterio, el autor seleccionó los ejemplos más innovadores centrándose en sus capillas y templos. El análisis de todos ellos puede calificarse de integral, pues no sólo se estudian las formas arquitectónicas, sino que se presta atención a su ornamentación como parte integrante de la espacialidad religiosa. Junto a ello, el volumen dedica las últimas páginas al estudio de los creadores —arquitectos y artistas plásticos— que pretendieron encontrar soluciones novedosas al problema de dar forma a un lugar que pueda sugerir la presencia de la Divinidad.

Más allá de nombres y edificios concretos —algunos de ellos realmente destacables—, la minuciosidad, el esfuerzo metodológico y la profundidad analítica que caracterizan el trabajo de García-Lozano podrán servir de ejemplo para la realización de estudios similares en geografías y periodos temporales diversos. Y es que el recurso a las fuentes primarias aleja el fantasma del tópico, precisa los términos y ayuda a mantener los pies en el suelo, poniendo ante los ojos del lector las luces y las sombras que configuran nuestra realidad cotidiana.



Arquitectura y arte de las órdenes religiosas en Zamora, 1939-1975
Rafael Ángel García-Lozano
ISBN: 978-84-18846-04-5
IEZ Florián de Ocampo
Zamora, 2020
316 páginas

Esteban Fernández-Cobián

Universidade da Coruña
efcobian@udc.es

Doctor arquitecto, Profesor Titular de Universidad. Su tesis doctoral «El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea» (2001) mereció el Premio de la Real Academia de Doctores (CSIC) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la UDC. Desde 2014 es miembro del claustro académico de la UPAEP (Puebla, México), donde ha impartido talleres y cursos de posgrado sobre arquitectura religiosa. Autor de numerosos artículos académicos y monografías, es conferenciante habitual en diversas universidades y foros de arquitectura latinoamericanos. Forma parte del jurado de los Premios Internacionales de Arquitectura Sacra de la Fondazione Frate Sole (Pavia, Italia), edita el journal digital AARC, y desde 2013, coordina los Congresos Internacionales de Arquitectura Religiosa Contemporánea (CIARC).