

De la Ciudad Cultural a la Ciudad Escolar

Miguel Abelleira Doldán

La Ciudad Escolar coruñesa es el resultado de un proceso que se inició mucho antes de la inauguración en 1947 de sus primeros edificios, y en el que la coincidente voluntad política de los diferentes gobiernos municipales fue el acicate que permitió la materialización en ese momento de una aspiración ciudadana largo tiempo anhelada, puesto que la consecución de centros superiores de enseñanza ha sido una constante demanda de las diferentes corporaciones, conformándose como un proyecto de ciudad.

Ubicada en la zona de Riazor, la Ciudad Escolar ocupa una superficie aproximada de 66.000 m². Los edificios que lo componen se han ido construyendo en diferentes etapas y por autores distintos. El núcleo inicial, que dota de unidad al conjunto y le da nombre, está constituido por la Escuela de Magisterio (1936-1955), el Instituto de Enseñanzas Medias (1941-1947), la Escuela de Comercio (1941-1947) y la Escuela de Náutica (1948-1956), todos ellos proyectados por el arquitecto coruñés Antonio Tenreiro Rodríguez¹.

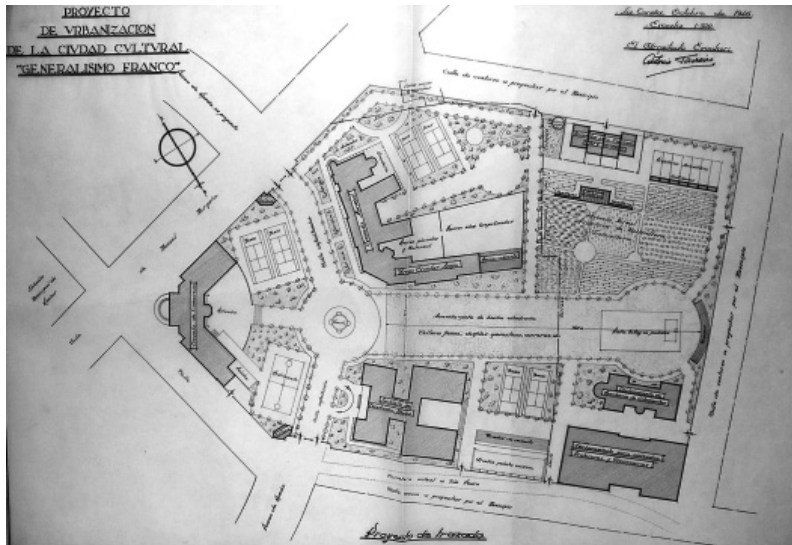
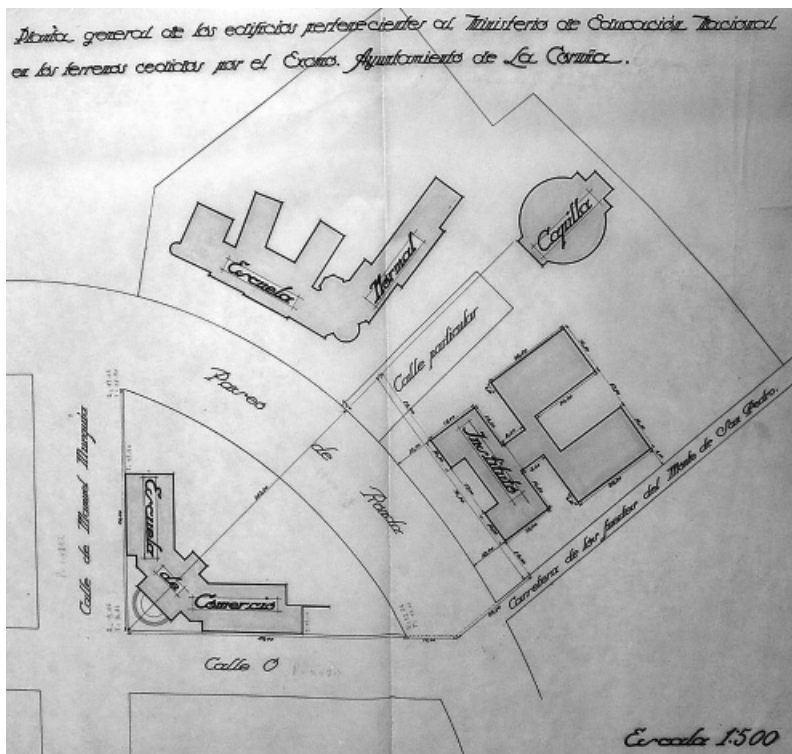
Aunque en 1934 ya se barajase por parte del gobierno municipal la idea de una Ciudad Universitaria², lo cierto es la Ciudad Escolar como conjunto no se planteó hasta que, habiéndose construido los edificios del Instituto y de la Escuela de Comercio, se autorizó la construcción de la Escuela de Magisterio.

Fue a partir de 1946 cuando se realizaron propuestas en las que la idea de conjunto iba tomando cuerpo, al complementarse los tres edificios docentes con otro tipo de equipamientos y zonas libres (Fig. 1), siendo la de octubre de ese año la que constituyó el proyecto más ambicioso, completo y unitario de la Ciudad Escolar (Fig. 2).

La prueba definitiva de la supresión de la idea de globalidad quedó patente cuando en marzo de 1956 en el plano de situación de la última propuesta de Tenreiro para la Ciudad Escolar, destinado a Conservatorio

1. Vid. Agrasar Quiroga, F. (ed.), *Antonio Tenreiro. 1893-1972*, A Coruña: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2007

2. Cesión de terrenos para construcción del edificio de la Escuela Normal de Magisterio (Archivo Municipal de A Coruña, Ayuntamiento de La Coruña: Gobierno municipal. Pleno, sig.163, 185-187). En el libro de actas se puede leer: «...hace notar el hecho de que las Ciudades Universitarias y Centros importantes de Enseñanza se construyen en todas las ciudades en lugares apartados del intenso tráfico de la población»



Planta general de los edificios pertenecientes al Ministerio de Educación Nacional en los terrenos cedidos por el Excmo. Ayuntamiento de La Coruña. 1946, septiembre (AMC, Antonio Tenreiro Rodríguez, sig. 64)
 Proyecto de Urbanización de la Ciudad Cultural «Generalísimo Franco». 1946, octubre (AMC, Antonio Tenreiro Rodríguez, sig. 64)

de Música y Declamación³, sólo aparecía la posición de los cuatro edificios existentes y del proyectado sin ninguna referencia ni atributo a nada que pueda entenderse como conjunto.

Dentro de los presupuestos educativos de la República, en mayo de 1936 se planteó en A Coruña un ambicioso programa para albergar conjuntamente la Escuela de Magisterio y las Escuelas Graduadas anejas. La dificultad programática fue resuelta con maestría por Tenreiro, que proyectó un edificio complejo en forma de U abierta con frente a tres calles, en el que el juego de volúmenes y su articulación, la riqueza geométrica y la variedad alométrica evidencian su oficio y conocimiento de las propuestas más avanzadas de su tiempo⁴. El edificio que finalmente se construyó fue proyectado en junio de 1948 y continuó el proceso reductivo de las propuestas intermedias de agosto y noviembre de 1941. El hormigón es el material con el que se resolvieron la estructura y las fachadas del edificio. La utilización de la cubierta plana permite el juego geométrico de la planta del edificio, lo que será una constante en todos los edificios de la Ciudad Escolar. Lingüísticamente nos encontramos con un racionalismo cultivado y no exacerbado, alternando con referencias Dèco en la primera propuesta que va evolucionando paulatinamente y eliminando los elementos más llamativos hasta un resultado final tranquilo y sereno en el que conviven la imagen vanguardista del cilindro de entrada y de las escaleras de la zona de magisterio, con la utilización de elementos más convencionales como una serie de impostas que ayudan a enmarcar las diferentes carpinterías (Fig. 3).

El Instituto de Enseñanzas Medias fue proyectado en noviembre de 1941⁵, haciéndose del edificio una referencia expresa al Instituto Escuela de Madrid, que por las mismas fechas estaba siendo ampliado por Eugenio Sánchez Lozano, coautor del proyecto coruñés. El edificio se proyectó según una composición simétrica muy clara en la que dos U opuestas se articulan por medio de una pieza central cuadrada más pequeña que alberga las escaleras. La planta inferior se dejó abierta, apoyada sobre columnas a modo de pilotis corbuserianos, para albergar el recreo cubierto. Esta clara influencia de la modernidad se evidencia también en el espacio articulador de las dos U citadas, que aloja la escalera que se desdobra en dos dispuestas en los laterales, liberando el espacio central. Las paredes laterales resuelven su facialidad con pavés enmarcado por la estructura de hormigón, que juega un claro papel compositivo, constituyendo el espacio más logrado del edificio, en el que todos sus elementos constructivos, entre otros las barandillas, lo entroncan de nuevo con la arquitectura más avanzada de su

3. Proyecto de Conservatorio de Música y Declamación en La Coruña, 1956, marzo (Archivo Municipal de A Coruña, Antonio Tenreiro Rodríguez, sig. 158)

4. En el expediente de la Escuela de Magisterio había fotografías del Grupo Escolar Paul Doumer en Cachan de J. Matron, J. Crollet y R. Chaussat y de la Escuela Maternal en Vanves de Paul y Marcel Marme.

5. Proyecto de Instituto Nacional Masculino de Enseñanza Media en La Coruña, 1941, noviembre (Archivo Municipal de A Coruña, Antonio Tenreiro Rodríguez, sig. 65)



Escuela de Magisterio e Instituto de Enseñanzas Medias
Escuela de Comercio y Escuela de Náutica
Ciudad Escolar: vista aérea actual

tiempo. El Instituto muestra en su conjunto un medido equilibrio entre tradición y modernidad, definiendo la primera la imagen principal y reservando la segunda para los interiores (Fig. 4).

Proyectado también en noviembre de 1941⁶, el problema principal de la Escuela de Comercio deriva de su emplazamiento, al hallarse entre los otros dos edificios docentes y la ciudad, con lo que la decisión sobre cuál considerar como fachada principal y cuál como secundaria fue determinante. Lo que en el Instituto era un cuidado equilibrio entre tradición y modernidad, aquí se volvió contraste puro entre las dos fachadas: la ordenada clasicista hacia la ciudad y la moderna más libre al recinto educativo. Ambas se dispusieron en un cuerpo central que articula con su giro a 45° las dos alas laterales perpendiculares entre sí. Con una relación directa con la entrada principal, el modo con el que Tenreiro resuelve las distintas zancas de la escalera principal en el juego ascensional de la torre, nos muestra de nuevo su reconocida maestría, al ofrecer una tercera variante sobre cómo vincular la secuencia entre entrada y escaleras (Fig. 5).

La Escuela de Náutica es el último edificio proyectado y construido por Tenreiro en la Ciudad Escolar. Con él se cerró la etapa unitaria de la misma en noviembre de 1948⁷. Las alineaciones definían un solar no ortogonal en el que se propuso una solución inicialmente similar a Comercio pero sin el problema de la doble entrada. Vinculadas al acceso, según una dirección coincidente con la bisectriz del ángulo formado por las calles, se disponen la escalera principal primero, y el aula magna a continuación, que actuará como el paraninfo que le faltaba a la Ciudad Escolar.

La riqueza constructiva de todos los elementos que construyen el lugar, incluidos los pavimentos y la barandilla, reafirman la importancia de este espacio, con atributos tales como jerarquía y orden que lo entroncan con una arquitectura más tradicionalista. La concepción de esta escalera es claramente distinta a las de Magisterio, Instituto y Comercio. Las referencias a la modernidad tendremos que buscarlas en elementos que dan a la fachada posterior y en los interiores del edificio situados lejos de la escalera (Fig. 6).

La Ciudad Escolar coruñesa ha crecido en superficie y se han ido añadiendo diversos edificios en tiempos sucesivos y con autores diferentes en actuaciones parciales unas más afortunadas que otras (Fig. 7).

Resulta difícil de entender que una vez redefinido el perímetro del conjunto de modo claro, no se haya resuelto todavía su acceso y su comunicación interior. Lo que debería ser un espacio público abierto a la ciudad es un lugar cerrado al exterior y también entre sus diferentes edificios. Las circulaciones a las que se obligan a los estudiantes son largas y extrañas.

6. Proyecto de Escuela de Comercio en La Coruña, 1941, noviembre (Archivo Municipal de A Coruña, Antonio Tenreiro Rodríguez, sig. 65)

7. Proyecto de Escuela Oficial de Náutica, 1948, noviembre (Archivo Municipal de A Coruña, Antonio Tenreiro Rodríguez, sig. 67)

Para ir de un edificio a otro hay que salir del recinto en lugar de ir por el interior. Pequeñas intervenciones no demasiado costosas y, sobre todo, la asunción por parte de las diferentes administraciones de una clara idea de globalidad y el compromiso de las mismas para su mantenimiento, permitirán recuperar para la ciudad el espacio colectivo y el espíritu de conjunto ideado por Tenreiro hace casi ochenta años.