

# Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)

## *Rita Fernández Queimadelos. Housing Projects Designed at the DGRD (1943-1946)*

**Paula M. Fernández-Gago Longueira**

Arquitecta, Profesora colaboradora, Universidade da Coruña, pfgago@udc.es

**Eduardo A. Caridad Yáñez**

Arquitecto, Profesor titular, Universidade da Coruña, ecaridad@udc.es

---

### Resumen

Rita Fernández Queimadelos, tercera arquitecta titulada española, desarrolla una intensa actividad profesional desde que termina sus estudios en 1940 hasta su jubilación a mediados de los años 70. Su actividad profesional se estructura en dos etapas, una inicial en Madrid trabajando en el Departamento de Arquitectura de la DGRD, y una segunda en Murcia.

A lo largo de su primera etapa en la DGRD realiza entre otros, una serie de proyectos de viviendas en Carabanchel. Su análisis, realizado desde el estudio de las referencias y modelos arquitectónicos previos, el lugar y la propia organización de las viviendas proyectadas, nos permitirá reflexionar sobre las soluciones empleadas desde este organismo como respuesta a la urgencia de vivienda en aquellos años. Por otro lado, nos permitirá visibilizar la arquitectura cotidiana, a través del estudio de los proyectos de viviendas elaborados por esta arquitecta pionera gallega en los Carabancheles durante su primera etapa profesional.

**Palabras clave:** Rita Fernández Queimadelos, arquitectas pioneras, Regiones Devastadas, viviendas, Carabanchel

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### Abstract

*Rita Fernández Queimadelos, the third woman in Spain to receive a degree in architecture, carried out an intense professional career from the time she finished her studies in 1940 up until her retirement in the mid-nineteen seventies. Her professional activity can be organized in two periods; the first one was in Madrid, where she was offered a position at the DGRD, in the Department of Architecture. The second period was carried out in Murcia.*

*During the first period at the DGRD, she conducted a series of housing projects. For the purposes of this paper we will be analyzing those carried out in Carabanchel. The analysis of the Carabanchel projects, taking into consideration the study of previous architectural models and factors as well as the place and organization of the houses designed, will provide us with insight into the role of the solutions employed by the DGRD to face the need for housing at that time. The analysis of this pioneer Galician female architect's housing projects in Carabanchel during this period will also bring into light quotidian architecture which shapes daily life.*

**Keywords:** Rita Fernández Queimadelos, pioneer female architect, Devastated Regions Authority, housing, Carabanchel

**Topic:** Architectures of the house: domestic space through history

## Introducción

Rita Fernández Queimadelos nace en A Cañiza (Pontevedra) en 1911. Entre 1928 y 1930 cursa en Santiago Ciencias Químicas y Exactas, preparándose simultáneamente en dibujo en la Escuela Elemental de Artes y Oficios. Se traslada a Madrid en 1930. En el curso 1931-32 ingresa en la ETSAM,<sup>1</sup> donde se titula en 1940. Entre 1939 y 1940 realiza el Servicio Social obligatorio y necesario para la expedición del título universitario. Su profesor Modesto López Otero le propone incorporarse al Área de Proyectos de la DGRD. Entre 1941 y 1946 Rita trabaja en la DGRD, siendo la única arquitecta presente en dicho organismo.<sup>2</sup>

### 1. La Dirección General de Regiones Devastadas

Después de la guerra civil el Ministerio de la Gobernación crea varios organismos, DGRD, DGA..., para controlar la producción arquitectónica desde los principios del falangismo.<sup>3</sup>

La DGRD tiene su antecedente en el SNRDR, creado en 1938, dependiente del Ministerio del Interior. Ese mismo año pasa a depender del Ministerio de la Gobernación, iniciando su actividad en 1939, rematada la guerra civil.

La DGRD mantiene como objetivo, durante los primeros años, la reconstrucción del país.<sup>4</sup> Su primer director, hasta 1950, es José Moreno Torres, persona de perfil técnico-político. Durante la dirección de Moreno Torres, destaca Gonzalo de Cárdenas, fundador de la revista *Reconstrucción*, arquitecto jefe del Gabinete Técnico y responsable del enfoque conceptual de la arquitectura desarrollada por la DGRD.<sup>5</sup> Los artículos publicados en *Reconstrucción*, sobre todo los relacionados con la vivienda rural,<sup>6</sup> permiten comprender el enfoque y la esencia del trabajo desarrollado por los arquitectos en DGRD. La reconstrucción se ve supeditada por la situación económica del país al término de la guerra.<sup>7</sup> Debido a la existencia de mano de obra barata, se priorizan los oficios y sistemas constructivos tradicionales ejecutados con materiales y técnicas autóctonas frente a otros más industrializados, las restricciones económicas fueron determinantes en la producción arquitectónica de este organismo.<sup>8</sup>

En general, los servicios centrales intentan controlar el carácter de las obras a través de una supervisión continua de los proyectos, toda la documentación se eleva a la Superioridad para

---

<sup>1</sup> Índice de Abreviaturas: ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, DGRD: Dirección General de Regiones Devastadas, DGA: Dirección General de Arquitectura, SNRDR: Servicio General de Regiones Devastadas y Reparaciones, INV: Instituto Nacional de la Vivienda, RNA: Revista Nacional de Arquitectura.

<sup>2</sup> Blanca Sánchez Velasco, coord., *Arquitectura en Regiones Devastadas* (Madrid: MOPU, 1987), 151.

<sup>3</sup> Jesús López Díaz, "Vivienda social y falange: ideario y construcciones en la década de los 40", *Scripta Nova*, vol. VII, n.º 146(024) (agosto 2003), consultado el 9 de noviembre de 2018: 8. [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(024).htm).

<sup>4</sup> Carlos Sambricio, "¡Que coman república! Introducción a un estudio sobre la Reconstrucción en la España de la Posguerra", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 121 (1977): 23.

<sup>5</sup> Carlos Flores, "La obra de Regiones Devastadas en el contexto de la arquitectura española", en *Arquitectura Regiones...*, 55.

<sup>6</sup> Francisco Javier Monclús y José Luis Oyón, "Vivienda rural, regionalismo y tradición agraria en la obra de Regiones devastadas", en *Arquitectura en Regiones...*, 114-119.

<sup>7</sup> Víctor Pérez Escolano, "Del fascismo al franquismo. La idea de arquitectura en España (1928-1950)", *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, n.º 0 (1998): 201.

<sup>8</sup> Lluís Domenech i Girbau, *La arquitectura de siempre. Los años 40 en España* (Barcelona: Tusquets, 1978), 16.

su visto bueno, previo informe y supervisión de los técnicos responsables.<sup>9</sup> El sistema de trabajo organizado fundamentado en la relación maestro-discípulo cumple este objetivo. Los arquitectos de mayor experiencia asumen la tutela y supervisión de los recién incorporados.

La arquitectura de la DGRD pone de manifiesto en su lenguaje formal una doble influencia: la de la arquitectura de corte historicista y la de la arquitectura popular.<sup>10</sup>

Durante los primeros años de la posguerra apenas se construyeron viviendas, como lo prueban los datos publicados por *Gran Madrid*. Sin embargo, la DGRD plantea una interesante intervención en la carretera de Extremadura, la construcción de viviendas económicas en el barrio de Comillas, recuperando funcionalmente supuestos racionalistas ya esbozados antes de la guerra.<sup>11</sup>

Los futuros proyectos de viviendas van a estar influidos por la Ley de abril de 1939, de Viviendas Protegidas, que ofrecía beneficios para quienes edificaran viviendas higiénicas de renta reducida, y por el Concurso para Viviendas Rurales, convocado por el INV, promovido por José Fonseca en 1940, y su secuela de 1941, con el objeto de encontrar soluciones tipológicas según regiones. Las soluciones ofrecidas retoman modelos de la arquitectura popular proponiendo prototipos constructivos que luego se estandarizarían (puertas, ventanas, celosías, ...).

El concurso tuvo repercusiones en la arquitectura urbana, al entenderse que en determinados núcleos satélites debía mantenerse el esquema de núcleo agrícola: dentro de una concepción autárquica, se opinaba que algunas viviendas no solo debían cumplir las ordenanzas fijadas por el INV para núcleos industriales, sino que tenían que ser capaces de afrontar las características de poblado agrícola.<sup>12</sup>

## 2. Los proyectos de viviendas de Rita F. Queimadelos en Carabanchel

Rita F. Queimadelos, pertenece al cuadro técnico de la DGRD entre los años 1941 y 1946.<sup>13</sup> Desarrolla su actividad en la Oficina Comarcal de Madrid, Zona Sur, Área de Proyectos, bajo la coordinación del arquitecto jefe Luis García de la Rasilla.<sup>14</sup> Durante este periodo redacta una serie de proyectos tanto de reconstrucción<sup>15</sup> como de nueva planta, siendo estos últimos de carácter residencial localizados en el término municipal de Carabanchel Bajo.

---

<sup>9</sup> Manuel Blanco Lage, "España Una", en *Arquitectura Regiones...*, 35-37.

<sup>10</sup> Diego de la Reina de la Muela, *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial* (Madrid: Verdad, 1944), 136-146.

<sup>11</sup> Carlos Sambricio, *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900-1960* (Madrid: Akal, 2004), 334-336.

<sup>12</sup> Sambricio, *Madrid...*, 337.

<sup>13</sup> Javier Vilchez Luzón, *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, (tesis doctoral ined., Universidad de Granada, 2013), 789, <http://hdl.handle.net/10481/26355>.

<sup>14</sup> María Esther Almarcha Núñez-Herrador, "El descubrimiento y la puesta en valor de la arquitectura popular: de Fernando García Mercadal a Luis Feduchi", en *Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura Española*, coord. por María Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez (Zaragoza: Seminario, 2009).

<sup>15</sup> Cándido López, Paula Fernández-Gago y María Carreiro, "Rita Fernández Queimadelos. Los Proyectos de reconstrucción en los Carabancheles 1943-1945", *Arenal*, vol. 24, n.º 1 (junio 2017), consultado 13 de agosto de 2018: 179-198. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3175/5382>.

## 2.1. Consideraciones Previas

El material disponible para este estudio lo conforman: Memoria, Planos, y Presupuesto, en algunos casos, de los proyectos. La Memoria describe los programas de necesidades de las viviendas, así como el tipo y número de viviendas en cada caso. Se presta atención a la descripción de aspectos como materiales empleados y sistemas constructivos, condicionados por criterios económicos. La escueta documentación gráfica se compone de un plano parcelario de las nuevas manzanas proyectadas, planos generales de cada manzana con planta y alzados generales; y planos de arquitectura de cada tipo de vivienda con plantas, alzados, secciones, y planta de cimentación. Finalmente, el Presupuesto se concreta en un montante global.

Estos proyectos de viviendas se estudian y analizan ahora, prestando atención a las consideraciones esgrimidas por los ideólogos de la DGRD en cuanto a la “concepción de la vivienda”, el emplazamiento, y el programa de necesidades a resolver.

## 2.2. Barrio del Tercio y Terol. Carabanchel Bajo

A mediados del XIX se segregan los términos de Carabanchel Alto y Bajo. El primero con marcado carácter residencial a principios del siglo XX, teniendo un mayor carácter industrial los terrenos comprendidos entre Carabanchel Bajo y Madrid.

La guerra civil deja un enorme rastro de destrucción en ambos términos municipales. El Decreto promulgado en 1939 denominado «de adopción por el Jefe del Estado de localidades dañadas por la guerra», tiene por objeto «facilitar y disciplinar la reconstrucción nacional». La localidad de Carabanchel Bajo, por el alto grado de deterioro sufrido, será reconocida como localidad «adoptada» por el Jefe del Estado para su reconstrucción.<sup>16</sup>

El Plan General de Ordenación de 1941, justifica la creación de poblados satélites ante la necesidad de ofrecer vivienda económica cerca de los puestos de trabajo de sus habitantes.<sup>17</sup>

Bajo estas premisas, se reconstruyen los barrios de Terol y Tercio

La Colonia del Tercio y Terol, fue proyectado por los arquitectos de la DGA Luis Díaz-Guerra y Milla y Ramiro Avendaño Paisán, [...] se aprobó en 1941, y modificado en 1944. Su trazado estaba determinado por la continuidad con las barriadas del Tercio y Los Mataderos, y daba lugar a manzanas estrechas y alargadas, que se disponían buscando la máxima adaptación al terreno para evitar los costosos gastos en movimientos de tierras. El conjunto contó finalmente con 682 viviendas de entre 54 y 66 m<sup>2</sup> de superficie útil en edificaciones alineadas al borde de la manzana evitando los encuentros en esquina. [...] eran viviendas unifamiliares de dos plantas en hilera con patio posterior o delantero, que permitía el cultivo de una huerta prevista inicialmente como ayuda económica para la familia.<sup>18</sup>

Esta actuación busca colmatar los vacíos de edificación producidos durante la guerra o sustituir aquellas construcciones insalubres desprovistas de las mínimas condiciones de higiene para una vivienda digna.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> López, Fernández-Gago, Carreiro, “Rita Fernández Queimadelos ...”, 18-19.

<sup>17</sup> Sofía Diéguez Patao, *Un Nuevo Orden Urbano: El Gran Madrid (1939-1951)* (Madrid: MAP, 1991), 190-191.

<sup>18</sup> Luis Moya, Ainhoa Díez y Juan Monjo. “La arquitectura ordinaria del siglo XX como patrimonio cultural: tres barrios de promoción oficial de Madrid”, *EURE*, vol. 43, n.º 30 (2017): 8-9.

<sup>19</sup> “Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)”, *RNA* n.º 14 (1943): 58.

La RNA en 1941<sup>20</sup> muestra los proyectos que recogen el plan general de mejoramiento de la vivienda exhibiendo, entre otras, la maqueta del barrio del Tercio y Terol.<sup>21</sup>

### 2.3. Los Proyectos de Viviendas de Rita F. Queimadelos

Las viviendas proyectadas por Rita se encuentran ubicadas, al suroeste del poblado estudiado por la DGA, como se puede apreciar en la imagen del vuelo americano de 1956-57. La arquitecta en las memorias de los proyectos los sitúa en «el llamado Barrio del Terol» en Carabanchel Bajo de forma genérica, pero queda claro que estos proyectos se encuentran fuera del ámbito del poblado anteriormente mencionado.



Figura 1: Imagen vuelo americano año, 1956-57, actual distrito de Carabanchel, Madrid. Emplazamiento de las manzanas de viviendas proyectadas por Rita F. Quiemadelos acorde al plano de ordenación de 1944 y su situación en relación al poblado estudiado por la DGA entre los barrios de El Terol y El Tercio en 1940.  
Fuente: Elaboración propia sobre captura de pantalla de Goolzoom

#### 2.3.1. Plano parcelario de Carabanchel Bajo. Nuevas manzanas de viviendas, 1942.

En la documentación disponible sólo aparece un plano parcelario, fechado en 1942, de las cinco nuevas manzanas de viviendas proyectadas.

Las nuevas manzanas se encuentran limitadas por las actuales calles Abolengo (norte), Alondra (sur), Matilde Hernández (este) y Ramón Saínz (oeste).

<sup>20</sup> “Exposición de los proyectos exhibidos por la DGA en el Palacio del Retiro”, *RNA* n.º 10 y 11 (1941): 18-23.

<sup>21</sup> López, “Vivienda ...”, 8.



Figura 2: Plano parcelario de barrio de Terol en Carabanchel Bajo (B.º del Terol).  
Nuevas manzanas de viviendas y ordenación plaza, 1942, Madrid  
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-CA-04179-016)

Este plano tiene como anexo una memoria, datada en 1944, donde se describe de forma general el carácter de las viviendas proyectadas en las distintas manzanas.

La manzana, como solución formal de carácter urbano y cuya estructura se define como ente individualizado, supondrá una respuesta eficaz al debate contemporáneo campo-ciudad en las soluciones que se ofrecerán desde la DGRD. Y así, frente a la imposibilidad material por parte de este organismo de afrontar una construcción total de los poblados proyectados, la manzana, [...] servirá para formalizar pequeños conjuntos monumentales y representativos símbolos de una intervención estatal, y al mismo tiempo ofrecer con dichas construcciones residenciales una “vista de ciudad”...<sup>22</sup>

El proyecto plantea unos tipos que se podrían considerar “urbanos” a diferencia de otros cuyo carácter se describe en la Memoria como esencialmente rurales, los cuales se dotan de suficiente espacio libre al fondo de las parcelas en donde se puedan construir corrales con servicios agrícolas, o aquellos otros que los usuarios, braceros de Carabanchel Bajo, necesiten.

<sup>22</sup> Jesús Anaya Díaz, “Aspectos constructivos en la obra de Regiones Devastadas”, en *Arquitectura Regiones...*, 126.

Los diferentes tipos de viviendas responden a las necesidades de distintos usuarios (según su ocupación) además de introducir viviendas de superficies diferentes en función de los recursos de la unidad familiar.

Con carácter general las viviendas se organizan en una o dos plantas, dando respuesta dentro de los parámetros de economía y funcionalidad al programa de necesidades requerido, y como respuesta formal para «dar movimiento al conjunto», como se desprende de la Memoria del proyecto, procurando «evitar la monotonía de una larga línea de fachada sin diferencia de altura en sus cornisas».

Según revela la Memoria, en una primera fase se acometerán las manzanas 1, 2 y 3; quedando esbozado el trazado de las calles que definirán las manzanas 4 y 5 que serán proyectadas más adelante. Igualmente se hace alusión al carácter y estilo que tendrán los alzados de las manzanas proyectadas, correspondiendo al «estilo y carácter de los Carabancheles» aludiendo al esplendor de las construcciones de la zona del siglo XIX;<sup>23</sup> la arquitecta justifica el empleo de color en el acabado de revoco a la rasqueta para evitar «la frialdad que produce en los pueblos castellanos el afán de llevar el encalado clásico del estilo andaluz o extremeño, tan inadecuado en la zona castellana».

En cuanto a los aspectos constructivos, muchos quedan a criterio del arquitecto director de obra,<sup>24</sup> en función de la facilidad de consecución de unos u otros materiales de construcción aconsejando el empleo de cualquiera de los procedimientos autárquicos patentados por la DGRD.<sup>25</sup>

El presupuesto general asciende a la cantidad de 2.752.886,36 pesetas, incluyendo la construcción de las tres manzanas (1 a 3), el saneamiento, la urbanización (incluida la plaza de San Roque proyectada por el arquitecto Felipe Pérez Somarriba quien firma con Rita Fernández Queimadelos la Memoria de ordenación) y las expropiaciones.

En la Tabla 1, se desglosa la tipología de viviendas existente en cada manzana, detallando su programa funcional.

---

<sup>23</sup> Alfonso Ruíz García, "Tradición y Modernidad en la Arquitectura de la Autarquía en Almería", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*. Letras 8 (1988): 151-192.

<sup>24</sup>Eugenia Llanos, "La DGRD su organización administrativa" en *Arquitectura Regiones...*, 45-46.

<sup>25</sup> DGRD disponía de una Sección de Materiales y Transportes; en la primera adquirían y distribuían materiales; la escasez de los mismos obligó a la fabricación de los materiales para su uso posterior. En cada Oficina Comarcal se estudian las posibilidades de abastecimiento próximo y distribución desde los talleres y almacenes propios. Ver: Llanos, "La DGRD...", 43-44.

		programa vivienda											servicios anexos corral									
	número viviendas	zaguan corra l-viv.	porche acceso	vestibulo acceso	escalera	cocina-comedor	despensa	armario común	dormitorios	ropero	retrete	solana	desván	granero	cuadra	pajar	aperos	cochiguera	gallinero	viviendas similares		
M1	dic 1942	A	1	x	-	c	x	x	x	-	1+2	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	1
		B	2	x	-	z	-	x	x	-	3	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	2
		C	1	x	-	c	x	x	x	-	1+2	-	i	x	-	x	x	x	i	x	-	1
		D	6	x	-	z	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	x	x	3
		E	1	x	-	z	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	-	x	
		F	1	x	-	c	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	-	x	
total viviendas		12																				
M2	ene 1943	A	1	x	-	c	x	x	x	2+1	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	1	
		C	1	x	-	c	x	x	x	2+1	-	i	x	-	x	x	x	c	x	-	1	
		D	2	x	-	z	x	x	x	-	2+1	x	i	-	-	x	x	x	c	x	x	3
		H	1	x	-	z	-	x	x	-	3	-	i	-	-	x	x	x	c	x	-	2
total viviendas		7																				
M2	dic 1943	A	2	-	x	p	x	x	x	1+2	-	e	-	x	-	-	-	-	-	-		
		B	4	-	x	p	-	x	-	-	3	-	e	-	-	-	-	-	-	-		
		C	6	-	x	p	-	x	-	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	4	
total viviendas		12																				
M3	ene 1944	A	2	-	x	p	x	x	x	1+2	-	i	x	x	-	-	-	-	-	-	5	
		B	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	6	
		C	10	-	x	p	-	x	-	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	4	
		D	4	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	7	
		E	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	7	
total viviendas		18																				
M3	ene 1946	A	2	-	x	p	x	x	x	1+2	-	i	x	x	-	-	-	-	-	-	5	
		B	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	6	
		C	10	-	x	p	-	x	-	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	4	
		E	1	-	x	p	-	x	x	-	3	-	i	-	-	-	-	-	-	-	7	
total viviendas		14																				

**LEYENDA:**  
 x existe la pieza  
 - no existe la pieza  
 en la columna del vestibulo de acceso, se indica si abre directo a la calle [c], al zaguan del corral [z] o a un porche exterior [p].  
 en la columna de dormitorios, se indican en primer lugar los existentes en planta baja y luego los de planta alta.  
 en la columna de retrete, se indica si este es interior a la vivienda [i] o exterior a las misma [e].  
 en la columna de aperos, se indica si la zona de aperos es independiente [i] o se engloba en la cuadra [c].  
 en la columna de viviendas similares, un mismo número indica que las viviendas son iguales o muy similares

Tabla 1: Piezas del programa funcional de las viviendas. Cada banda horizontal desarrolla una de las manzanas proyectadas. Dentro de cada manzana se resumen los programas de cada uno de los tipos de vivienda utilizados. Fuente: Elaboración propia, en base a la documentación gráfica disponible de los proyectos de viviendas de renta reducida para las nuevas manzanas proyectadas en Carabanchel Bajo por Rita F. Queimadelos, DGRD.

### 2.3.2. Viviendas Manzana 1

La Manzana 1 linda al norte con la calle Concepción Arenal, al sur con calle no urbanizada, al oeste con la calle Eduardo Morales y al este con la calle Matilde Hernández. Hay que destacar que en el plano parcelario correspondiente a la figura 2, la Manzana grafiada como 5 se correspondería en realidad con la Manzana 1, según se deduce de la detallada descripción posterior del proyecto de dicha manzana.

La superficie ocupada asciende a 2.510,88 m2 con la distribución de tipos detallada en la Tabla 1, resultando un total de doce viviendas para labrador medio, con sus servicios de corral, etc., todas dotadas de entrada independiente.



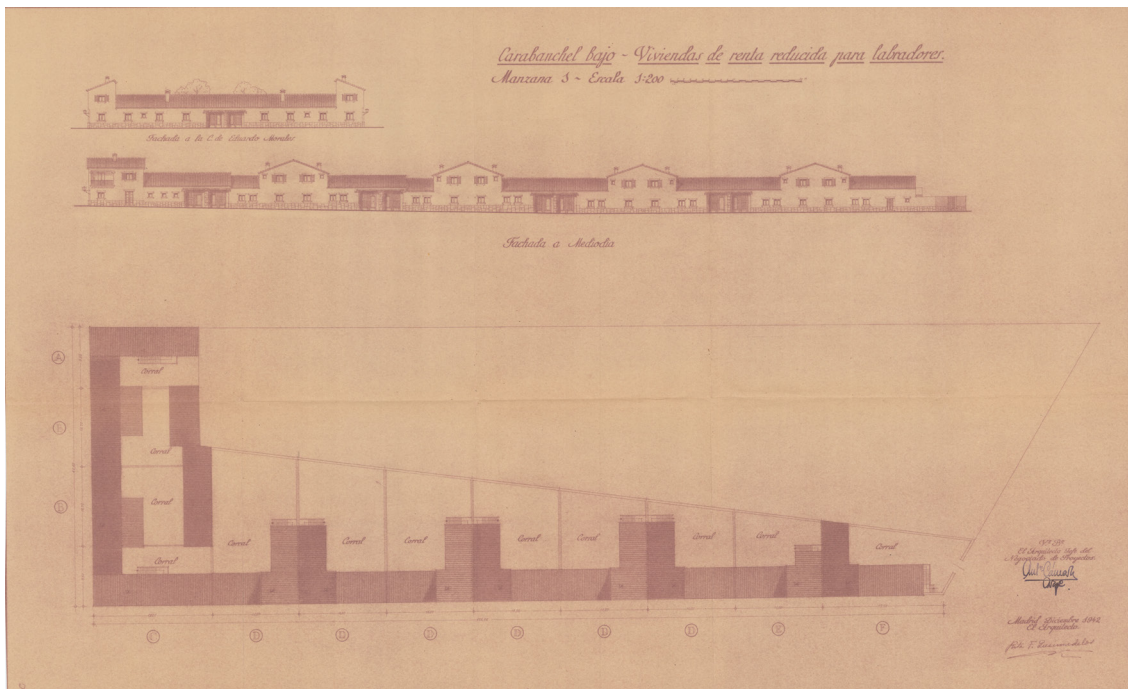


Figura 3: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida para labradores. Manzana 1, 1942, Madrid  
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-CA-02594-007)

### 2.3.3. Viviendas Manzana 2

Esta manzana linda al norte con la calle San José, al sur con la calle Concepción Arenal, al oeste con la calle Eduardo Morales y al este con la calle Matilde Hernández. Ocupa una superficie de 1.624,30 m<sup>2</sup>; la parcelación se hace atendiendo al tipo de vivienda media con la distribución de tipos detallada en la Tabla 1, resultando un total de 7 viviendas para labrador medio con todos los servicios descritos en la Tabla 1 y todas ellas dotadas de entrada independiente.

Entre 1943 y 1944 Rita estudia una segunda versión para la Manzana 2, en la que resuelve la manzana con doce viviendas en lugar de siete. La nueva propuesta plantea tres tipos de vivienda más reducidos, que se apoyan en el tipo H de la primera versión (en cuanto a la distribución interior). Del tipo A se proyectan dos viviendas, del tipo B cuatro viviendas, y del tipo C seis viviendas; los tipos B y C se resuelven en una sola planta, mientras que el tipo A lo hace en dos.

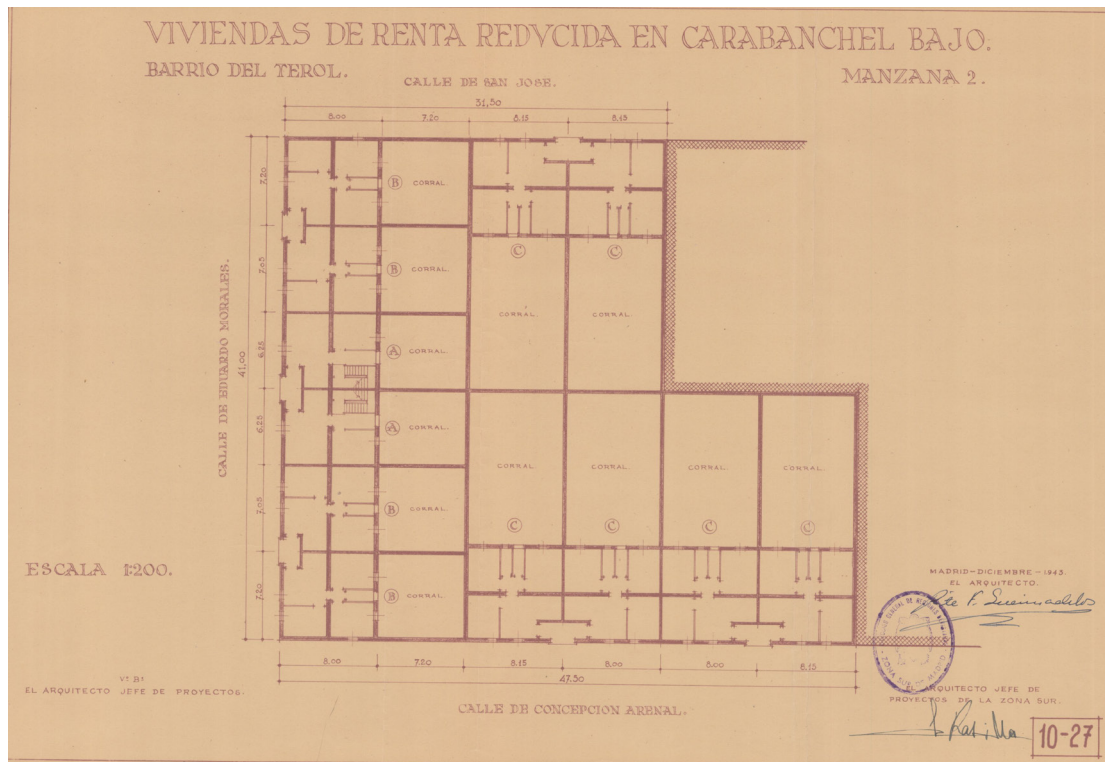


Figura 4: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida para labradores. Manzanera 2 (segunda versión), 1943-44, Madrid  
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-CA-02596-045)

### 2.3.4. Viviendas Manzanera 3

Esta manzanera linda al norte con la calle San José, al sur con la calle concepción Arenal, al este con la calle Eduardo Morales, y al oeste con calle sin urbanizar.

La superficie ocupada aproximada asciende a 3.116,82 m<sup>2</sup>, con la distribución de tipos detallada en la Tabla 1, resultando un total de dieciocho viviendas para braceros de Carabanchel Bajo, todas ellas con sus servicios de corral y con entrada independiente. El presupuesto para la construcción de esta manzanera 3 asciende a la cantidad de 765.928,71 pesetas (según presupuesto reformado).

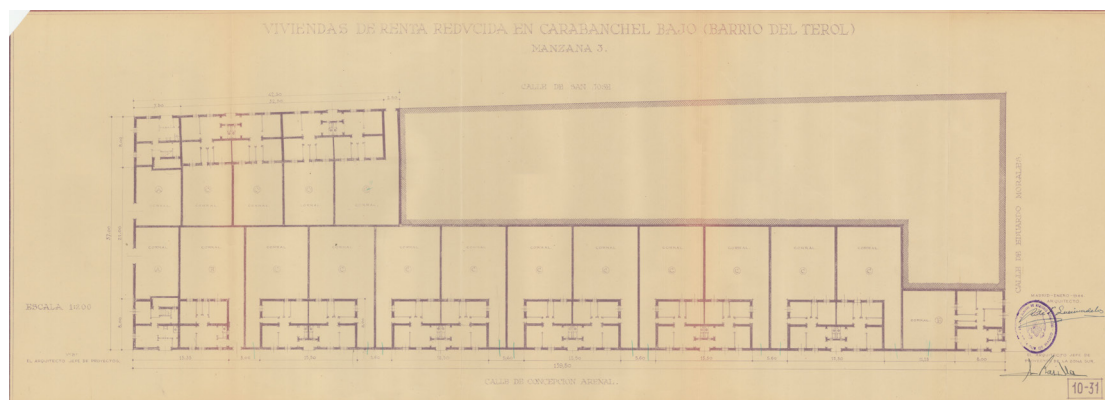


Figura 5: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida. Manzanera 3, 1944, Madrid  
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-03-12-CA-02596-027)

De la lectura de la Memoria destaca el énfasis que hace la arquitecta en la necesidad de acometer la construcción de estas viviendas «sanas e higiénicas» dadas las pésimas condiciones en las que viven los vecinos del Barrio del Terol y la imagen deteriorada que las viviendas destruidas impregna en el barrio.

### 2.3.5. Viviendas Manzana 4

Los tipos planteados son coincidentes en cuanto a su distribución en planta con los de la Manzana 3, planteándose algunas variantes formales y de remate de algunos elementos en los alzados de las viviendas en los tipos A y B; son idénticos en el tipo C; y se aprecia una modificación en la sección en el tipo E, solucionándose con mayor altura la versión dibujada para la “Manzana 4” lo que permite un aprovechamiento del bajo-cubierta o desván. Todo lo relacionado con aspectos constructivos coinciden con lo descrito para las manzanas anteriores.

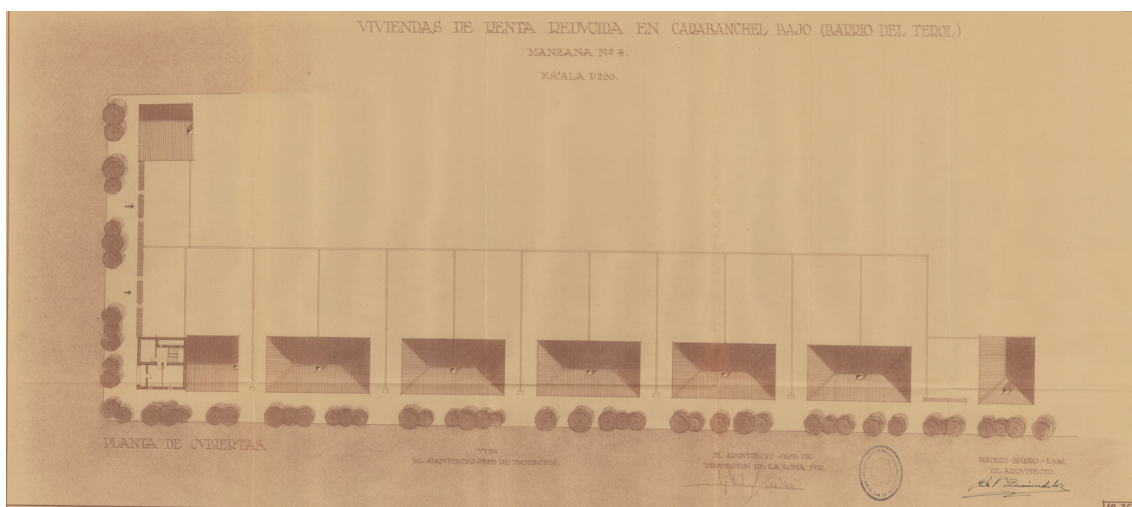


Figura 6: Carabanchel Bajo. Viviendas de renta reducida. Manzana 4, 1946, Madrid  
Fuente: Archivo General de la Administración (AGA -TOP-76-04-CA-02597-010)

## 3. Conclusiones

Los proyectos de viviendas estudiados, forman parte del trabajo desarrollado por Rita Fernández Queimadelos en la DGRD como proyectos de obra nueva. Las viviendas se encuentran fuera del poblado desarrollado por la DGA entre los barrios de El Tercio y El Terol.

Del plano parcelario de las nuevas manzanas de viviendas y de ordenación de plaza en Carabanchel Bajo, Rita proyecta tres manzanas: la Manzana 1 en el emplazamiento grafiado en el plano de parcelación como Manzana 5. La Manzana 2 de la cual proyecta dos variantes, la primera de 1942 y la segunda entre 1942 y 1943; y finalmente, la Manzana 3, donde también proyecta dos variantes, una en 1943 y otra en 1946. De las Manzanas 1, en su denominación original del plano parcelario, y 4 no se ha encontrado constancia de su desarrollo. Del análisis en detalle del vuelo americano de 1956-57 podemos interpretar que estas viviendas no fueron construidas, si bien aparecen evidencias de la apertura de las calles que rodean todas las manzanas estudiadas, sin embargo, no se ha encontrado constancia de la construcción de alguna de las viviendas proyectadas por Rita.

Los modelos de viviendas desarrollados por la arquitecta, como todos los desarrollados por la DGRD, se apoyan en los tipos surgidos del concurso de vivienda rural convocado por el INV. El objetivo no era otro que, buscar soluciones al problema de escasez de vivienda durante los primeros años de la posguerra, en una situación grave de crisis económica. La imagen formal de los proyectos desarrollados, como denotan los alzados, responde a los principios de identidad de la DGRD, pero con cierta dosis de racionalidad sistemática tanto en la respuesta a los programas funcionales, como se aprecia en la organización de las plantas, como en las soluciones constructivas adoptadas.

Finalmente resaltar la componente semi-rural de los proyectos, al igual que el poblado de la DGA, integrando espacios destinados a la producción agropecuaria enfocada al autoconsumo y como ayuda económica para las familias en unos tiempos de gran escasez.

## Bibliografía

Almarcha Núñez-Herrador, María Esther. "El descubrimiento y la puesta en valor de la arquitectura popular: de Fernando García Mercadal a Luis Feduchi". En *Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, coordinado por María Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez, 185-202. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2011

Anaya Díaz, Jesús, "Aspectos constructivos en la obra de Regiones Devastadas". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 123-136. Madrid: MOPU, 1987.

Blanco Lage, Manuel. "España Una". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 17-40. Madrid: MOPU, 1987.

Diéguez Patao, Sofía. *Un Nuevo Orden Urbano: El Gran Madrid (1939-1951)*. Madrid: MAP y Ayto. de Madrid, 1991.

Domenech i Girbau, Lluís. *La arquitectura de siempre. Los años 40 en España*. Barcelona: Tusquets, 1978.

Flores, Carlos. "La obra de Regiones Devastadas en el contexto de la arquitectura española". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 51-59. Madrid: MOPU, 1987.

López Díaz, Jesús, "Vivienda social y falange: ideario y construcciones en la década de los 40", *Scripta Nova* vol. VII, n.º 146(024) (agosto, 2003). Consultado el 9 de noviembre de 2018. [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(024\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(024).htm).

López González, Cándido, Paula Fernández-Gago Longueira y María Carreiro Otero, "Rita Fernández Queimadelos. Los Proyectos de reconstrucción en los Carabancheles 1943-1945", *Arenal* vol 24, n.º 1 (junio 2017): 169-202. Consultado 13 de agosto de 2018. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3175/5382>.

Llanos, Eugenia, "La DGRD su organización administrativa". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 43-48. Madrid: MOPU, 1987.

Monclús, Francisco Javier y José Luis Oyón. "Vivienda rural, regionalismo y tradición agraria en la obra de Regiones Devastadas". En *Arquitectura en Regiones Devastadas*, coordinado por Sandra Sánchez Velasco, 103-120. Madrid: MOPU, 1987.

Moya, Luis, Ainhoa Díez y Juan Monjo. "La arquitectura ordinaria del siglo XX como patrimonio cultural: tres barrios de promoción oficial de Madrid", *EURE* 43, n.º 30 (2017): 15-25.

Moya, Luis, Enrique Huidobro, Luis Díaz-Guerra, Ramiro Avendaño, Carlos Bailly-Bailliere, José Tamés, Ramiro Moya y Enrique García. "Exposición de los proyectos exhibidos por la DGA en el Palacio del Retiro". *RNA*. n.º 10 y 11 (1941): 18-23.

Pérez Escolano, Víctor. "Del fascismo al franquismo. La idea de arquitectura en España (1928-1950)". *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, n.º 0 (1998): 192-205.

Reina de la Muela, Diego de la. *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*. Madrid: Verdad, 1944.

Ruíz García, Alfonso "Tradición y Modernidad en la Arquitectura de la Autarquía en Almería". *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, Letras 8 (1988): 151-192

Sambricio, Carlos. "¡Que coman república! Introducción a un estudio sobre la reconstrucción en la España de la posguerra", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* n.º 121 (1977): 21-33.

----- *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900-1960*. Madrid: Akal, 2004.

Sánchez Velasco, Sandra. coord. *Arquitectura en Regiones Devastadas*. Madrid: MOPU, 1987

Vilchez Luzón, Javier, *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 2013. <http://hdl.handle.net/10481/26355>.