



El espacio sagrado y sus expresiones artísticas.
Arquitectura religiosa en la provincia de Zamora (1936-1975)
Rafael Ángel García-Lozano
ISBN: 978-84-1320-212-9
Universidad de Valladolid
Valladolid, 2022
324 páginas

Antonio S. Río Vázquez

Universidade da Coruña
antonio.rio.vazquez@udc.es
Arquitecto por la E.T.S.A. de A Coruña, Master en Urbanismo y Doctor por la UDC. Profesor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición de la UdC. Profesor invitado en la Robert Gordon University de Aberdeen (UK), en la Universidade do Minho (Portugal) y en la Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia). Director del proyecto de investigación «Historia de la restauración y puesta en valor del patrimonio arquitectónico en Galicia», financiado por la Diputación Provincial de A Coruña en la Convocatoria de Becas de Investigación del año 2007. Miembro de la red de investigación UEDXX Urbanism of European Dictatorships during the XXth Century y del proyecto de investigación FAME Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965. Los resultados de sus investigaciones, tanto personales como colectivas, han servido como aportación a seminarios, jornadas, congresos y eventos de difusión científica nacionales e internacionales y han sido publicados en libros, revistas y actas de congresos.

El espacio sagrado y sus expresiones artísticas. Arquitectura religiosa en la provincia de Zamora (1936-1975)

La historia se construye, en gran medida, de sencillas historias particulares, de aquellas aportaciones que no tienen grandes pretensiones y se sitúan dignamente al margen, en los límites y las periferias, pero que, cada vez más, y gracias al buen resultado alcanzado, se pueden entender como una parte fundamental del conjunto.

La historia de la arquitectura no es ajena a este hecho, incluyendo la moderna y, dentro de ella, la de carácter religioso. Aquellas obras menos conocidas que, por su cercanía temporal y ausencia de un reconocimiento patrimonial por parte de la sociedad, podrían estar carentes de estudios específicos, comienzan a ocupar su lugar en la historia, gracias a trabajos como el de Rafael Ángel García-Lozano.

Un libro que nos descubre, como fruto de una encomiable labor de investigación, que se condensó en su tesis doctoral La arquitectura religiosa en Zamora (1939-1975), las iglesias y centros parroquiales de esa provincia y el papel que tienen los espacios sagrados en centros educativos y instituciones asistenciales, e incluso los ejemplos que aparecen en fincas agropecuarias y recreativas. La concreción temporal, entre 1939 y 1975, nos permite entender las sucesivas fases de la modernidad en España, desde su llegada y plenitud hasta su revisión crítica.

En todos los casos se produce un análisis completo y exhaustivo, resultado del amplio conocimiento interdisciplinar que posee el autor y de su voluntad por explicarlo de una manera rigurosa y didáctica. Partiendo de la memoria de cada proyecto se estudia en detalle su contexto y características, centrándose en las particularidades de los espacios de culto y, de una manera pormenorizada, en el proceso de integración de las artes, un aspecto ya tratado en la mencionada tesis y en otros libros del autor.

El empleo de un formato grande —DIN A4— y la abundante información gráfica que acompaña a cada proyecto —incluyendo planimetrías y fotografías de interiores y exteriores—, permite comprender la arquitectura en su totalidad, ofreciendo una información de gran valor para futuras investigaciones sobre el tema. Este interés por hacer crecer el conocimiento colectivo ya estaba presente en los anteriores trabajos del autor y se percibe también en el prólogo de Esteban Fernández-Cobián que presenta el libro.

Además de la cuidada labor de diseño editorial, la aparición de documentación original —tanto de las propuestas materializadas como de las que se quedaron sobre el papel— y la inclusión de varias imágenes a color —especialmente referidas a la integración de las artes— convierten este volumen en un recurso esencial para entender no solo la evolución de la arquitectura religiosa en la provincia de Zamora durante el periodo de estudio, sino también el desarrollo de la modernidad en España y su necesaria construcción historiográfica a través de aportaciones tan valiosas como esta.