

EDIFICANDO DESDE EL GÉNERO. CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES QUE SUFREN VIOLENCIA DE GÉNERO

Caso Onzain, Lucía
Arquitecta e investigadora. Grupo GAUS
Universidade da Coruña
lucia.caso.onzain@hotmail.com

López González, Cándido
Investigadora. Grupo GAUS. Dpto. Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición
Universidade da Coruña
candido.lopez@udc.es

Carreiro Otero, María
Investigadora. Grupo GAUS. Dpto. Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición
Universidade da Coruña
maria.carreiro@udc.es

RESUMEN

Una reflexión teórica sobre el tema de los centros de acogida conlleva la necesidad de promover una discusión sobre los elementos que afectan a grupos sociales vulnerables por segregación, exclusión social y degradación, entre otros. Como reflexión técnica y funcional se debe asumir que, entre las medidas para combatir la violencia de género, las soluciones arquitectónicas y de edificación del entorno urbano deben promover el factor inclusivo, la diversidad, la seguridad y accesibilidad desde un entorno participativo. La idea y concepto del proyecto que se presenta nace de un análisis de programas y políticas del maltrato, con las aportaciones de la experiencia de responsables de estos programas, y de

las sensaciones y opiniones del colectivo de mujeres implicadas. En la metodología empleada, además de la pertinente revisión de la literatura, se consideró la visita a casas de acogida, así como la celebración de encuentros con profesionales responsables de programas y casas de acogida acompañado del diseño de un cuestionario anonimizado para generar los escenarios de sus implicaciones vitales en determinados espacios y su relación dentro de ellos.

PALABRAS CLAVE: Género, arquitectura, centro de acogida, violencia de género.

INTRODUCCIÓN

El diseño arquitectónico desde la perspectiva de género para la acogida de mujeres que sufren violencia de género es un tema novedoso para el marco de las escuelas de arquitectura, pero de gran actualidad en la sociedad por su impacto sobre el valor humano, y en especial para la mujer (Díez Jorge, 2014; Novas, 2014).

Los datos que se desprenden de los informes del Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer y del portal estadístico del Ministerio de Sanidad¹ reflejan una situación alarmante para las mujeres que sufren maltratos solo por el hecho de ser mujeres, por ser consideradas por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión. El total de denuncias de violencia de género ha ido aumentando en los últimos años y en 2017 está muy por encima de 150.000. Sin embargo la cifra total de víctimas mortales por violencia de género en los últimos 10 años en nuestro país se redujo de 71 a 51, y en 2017 un 55,68% de ellas tenían medidas de protección en vigor en favor de la víctima y el 74,5% tenía edad comprendida entre los 21 y 50 años. Nos encontramos con un colectivo lleno de sentimientos y emociones negativas, con sentimientos de impotencia, tristeza, rabia, miedo, angustia, vergüenza e incluso de culpabilidad. Esta situación requiere medidas correctoras interdisciplinarias para su prevención, pero también y adecuar las condiciones de se-

1 Fuente: Estadística de Víctimas Mortales por Violencia de Género. Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. <http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/>

Fuente: Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes e Igualdad. <http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/boletines/boletinMensual/2018/home.htm>

guridad en el entorno, que facilite la recuperación de una vida sin violencia para las mujeres afectadas.

En el desarrollo del proyecto arquitectónico de fin de máster nos planteamos como finalidad del trabajo incluir la identificación y análisis de estos sentimientos en el marco de las experiencias vitales de este colectivo, para adquirir un conocimiento específico de las necesidades mínimas y de mejora de la habitabilidad y seguridad. Un diseño arquitectónico que favorecerá la recuperación emocional de forma individualizada y la reinserción social como colectivo. Se trata de crear y diseñar a partir de un mayor conocimiento de los sentimientos y experiencias vitales, sabiendo cómo se sienten y además permitir conducir esos sentimientos en un marco constructivo determinado de apoyo para contribuir a los cambios necesarios que permitan una adaptación en tiempo y forma². Se genera así la hipótesis de trabajo: un mayor conocimiento de las emociones y sentimientos de mujeres maltratadas con necesidades de vivienda de acogida permitirá un diseño arquitectónico y funcional que dé soporte a la recuperación psicológica y a una mejor adecuación a los circuitos de reincorporación social y empoderamiento de la mujer maltratada.

Desde el punto de vista metodológico, el diseño de experiencia de usuario (UXD: User Experience Design) es una filosofía de diseño que tiene por objetivo la creación de productos que resuelvan necesidades concretas de sus usuarios finales, consiguiendo la mayor satisfacción y mejor experiencia de uso posible con el mínimo esfuerzo. En el diseño UX no hay checklist, ni tampoco existe un protocolo que serie los pasos a seguir. El mejor comienzo es educar al cliente sobre la importancia del enfoque centrado en el usuario, y trabajar dos aspectos clave. El primero, conocer a fondo a los usuarios finales, normalmente usando investigación cualitativa o investigación cuantitativa. Y el segundo, diseñar un producto que resuelva sus necesidades y se ajuste a sus capacidades, expectativas y motivaciones.

Con estos objetivos se analizaron los diferentes espacios de las casas de acogida para mujeres que sufren violencia de género y albergues para mujeres desamparadas (Patronato Concepción Arenal) acompañada del personal y la dirección de los centros. Con ello se detectó que en esos lugares, las mujeres debían amoldarse a la arquitectura, situación contraria a las expectativas metodológicas empleadas. Esto permitió desarrollar el diseño de un cuestionario³ específico para el colectivo de

2 Fuente: Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes e Igualdad. <http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/boletines/boletinMensual/2018/home.htm>

3 Diseño del Cuestionario. Fuente: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNzXz1ZYVaxGvCOHNw>

mujeres maltratadas. A través de este cuestionario se persigue plantear y dar respuesta a una serie de aspectos personales vitales y de relación social de las mujeres residentes. Todas necesarias para una aproximación correcta al diseño arquitectónico de un centro de acogida para este colectivo de mujeres y su entorno familiar. Se pretendía identificar los factores personales y sociales moduladores de sentimientos y emociones vitales, para comprender las necesidades arquitectónicas y funcionales en el diseño de una edificación ad hoc para ellas.

El cuestionario se plantea para esclarecer cómo puede la arquitectura ayudar a aliviar o liberar las emociones negativas. Se realizarán preguntas con una intención arquitectónica, para identificar cómo un espacio influye en las emociones, en este caso de la mujer maltratada. Se indaga sobre el papel que la seguridad e inseguridad juegan en sí mismas y en su entorno, en cómo la arquitectura aporta un sentido de protección no solo en sus viviendas, sino en cada espacio del edificio. Se trata de evitar sensaciones de encarcelamiento, aislamiento y dependencia, para que el concepto de acogida adquiriera una dimensión de descanso personalizado. En definitiva, un diseño del espacio que les haga sentirse protegidas, a gusto y con perspectiva de futuro.

El cuestionario se estructura en seis módulos:

- Módulo 1. Características socio-demográficas de las mujeres encuestadas incluyendo la discapacidad y extranjería.
- Módulo 2. Consecuencias psíquicas y físicas de la violencia de género, incluyendo la percepción de los efectos de la violencia de género, los sentimientos y/o las lesiones físicas provocados por la violencia de género.
- Módulo 3. Salud y bienestar de la mujer, focalizando la salud en los últimos doce meses, los síntomas manifestados en las mujeres durante el último año y el bienestar de las mujeres
- Módulo 4. Menores afectados por la violencia de género, tanto la presencia de menores en los hogares de estas mujeres, como los hijos e hijas testigos de la violencia de género, y los menores víctimas directos de la violencia
- Módulo 5. Seguridad y protección, planteando preguntas que resuelvan dudas de funcionalidad de la edificación:

1. ¿Quién y cómo puede entrar en el edificio?

.....
[RNhaVPpB2aRN9RAFTIXR7QbcUPOy1g/viewform](https://doi.org/10.1155/2023/4541234)

2. ¿Se diferencia la entrada de la mujer con respecto al personal/servicio o visitante?
3. ¿Acceden solas o acompañadas al centro?
4. ¿Hay sala de visitas o las visitas son en las propias viviendas?
5. ¿Puede la administración o servicio personal compartir espacios comunes con este colectivo?
6. ¿Hasta qué punto las mujeres necesitan sentirse seguras?
7. El propio edificio las protege físicamente, per al poder ser observadas desde el exterior, ¿cómo se plantea?
8. ¿Se sienten seguras en sus casas de acogida?
9. ¿Les da igual saber que les pueden estar observando?
10. ¿Hasta qué punto se puede resolver la seguridad en fachada?

- Módulo 6. Confort con el que se intenta resolver aspectos generales como espacios privados y domésticos, para evitar o reforzar un sentimiento de hogar, en función de cada experiencia vital de la mujer maltratada.

o ¿Hasta qué punto se piensa en este tema?

o ¿Cómo son las viviendas o dormitorios?

o ¿Sería bueno una vivienda neutra, como si habláramos de un hotel: grandes, cómodas, de diseño...?

o El color es algo fundamental. El color transmite sensaciones y sentimientos sin que nos demos cuenta.

o Y, ¿qué ocurre en los espacios comunes como la sala de ocio o comedor?,

o ¿Qué diseño o distribución se precisa o es más conveniente?, ¿les gusta?, ¿que necesitan en esos espacios?, ¿están cómodas?, ¿dónde pasan más tiempo, en sus dormitorios/viviendas o en las salas comunes?

De los módulos 2-4 se prevé extraer información de las emociones negativas que se resolverán bajo el detalle, a pequeña escala. Los pequeños detalles importan (Alexander, 1980) y suelen provocar grandes recuerdos.

RESULTADOS

Tras el estudio de toda la información recopilada se recogen algunos aspectos que caracterizan y definen el diseño del proyecto.

1. Acceso y seguridad

La ausencia de vigilancia y de personal de seguridad es una constante en las casas de acogida. Son la causa de varios altercados con hombres que fuerzan la entrada a las viviendas. Por lo que el acceso seguro al centro y la vigilancia deben garantizar la entrada única y personalizada de cada persona.

Acceso al edificio condicionado por la diversidad de situaciones de maltrato.

Las mujeres que accedan a la edificación tienen distintas situaciones, diferentes “niveles” según el tiempo transcurrido en la situación de maltrato. Unas tienen experiencias recientes, otras ya llevarán tiempo sufriendolo. La variable del tiempo es un factor clave.

Esta diversidad conlleva que algunas víctimas necesiten importantes niveles de control, que para otras serán mínimos, porque ya están en la fase más avanzada de vuelta a la sociedad. Esto nos lleva a una edificación de varias viviendas: unas, “viviendas de corta estancia” situadas más próximas a las estancias del servicio y personal del centro; otras, “viviendas de larga estancia” en niveles superiores debido a su nivel reducido de vigilancia. Y, por último, las “viviendas de transición”, donde las mujeres comienzan sus nuevas vidas sin depender del centro de acogida, con mínimo o nulo nivel de vigilancia (figura1).

Sentimiento de seguridad en el ambiente y el espacio. Existe, y es evidente, el temor que sufren las mujeres de sentirse observadas, no solo en las calles, sino en las casas de acogida. Además del personal, así como diversas herramientas técnicas y dispositivos de seguridad, el diseño arquitectónico de la edificación, en toda su magnitud, nos aporta esta sensación de seguridad ambiental y espacial.

Para conseguir una cierta privacidad y el tamiz de la vistas, se propone emplear como

material principal en las fachadas módulos U-GLASS. Sus características físicas lo convierten en un escudo de protección. Deja pasar la luz de una manera homogénea, y además, su falta de nitidez entorpece la vista desde el exterior. Su composición en fachada se sustenta en la distracción, en un juego de líneas que te abstraen de lo que hay tras él. Se rompe así la imagen directa y completa que el espectador podría observar e intuir, transformándose en una visión abstracta y difusa.

2. Espacios

Personalización de los espacios. Las mujeres residentes se ven obligadas a abandonar sus propias viviendas, generando una pérdida de pertenencias, y el desarraigo de su hogar. El diseño personalizado de las viviendas es inviable en todos los sentidos, por lo que se proyecta una vivienda estándar, sencilla, funcional y cómoda con amplias posibilidades de organización interior para facilitar la personalización posterior de los espacios. Se conjugan los espacios totalmente equipados con espacios de trabajo. Las plantas arquitectónicas en cada nivel están diseñadas para que el espacio que queda entre viviendas se aproveche para que puedan realizar actividades personales en solitario o acompañadas de sus familiares o compañeras del centro. Estos espacios polivalentes presentan características diferentes pudiendo ser espacios abiertos o cerrados, amueblados o no (Bofill, 2011). En definitiva se persigue crear espacios caracterizados y personalizados pero de uso transitorio del colectivo (figuras 2 y 3).

Aire libre. Uno de los condicionantes importantes es la ubicación del centro en plena ciudad, en una parcela entre medianeras. Esto condicionaba no solo la intimidad y privacidad de las mujeres sino la totalidad del proyecto. La presencia de un espacio al aire libre arbolado adquiere un carácter vital para las mujeres en su día a día (figura 4).

CONCLUSIONES

En este trabajo se refuerza que el diseño arquitectónico con perspectiva de género es un indudable reto que hay que abordar para contribuir con ello a una mejora de las condiciones de acogida, y facilitar la fase de recuperación de las mujeres que sufren violencia de género atendiendo sus necesidades individuales y como colectivo.

Diversas herramientas de diseño basadas en la experiencia del usuario son elementos claves para el diseño arquitectónico con perspectiva de género. Las tecnologías de la

comunicación e información que den soporte a estos métodos de diseño centrado en el usuario abren las posibilidades tecnológicas para comunicarnos con este colectivo que incluye no solo a las víctimas sino también a profesionales que participan en el proceso de acogida. Contribuir al empoderamiento de las víctimas a través del diseño arquitectónico ensalza a este colectivo, lo aproxima a la sociedad, transmitiéndole que no están solas, que no están aisladas. Incluso desde el ejercicio de la arquitectura se les preguntan cómo quieren vivir a partir de ahora. Experiencias de otros profesionales aplicando esta metodología contribuirá sin duda a un mayor conocimiento de su aplicación a otros colectivos.

BIBLIOGRAFÍA

- _ Alexander, Christopher (1980). Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili.
- _ Bofill Levi, Anna (2011). Vivienda y espacio comunitario. Disponible en: <<https://gf-altresmirades.blogspot.com/2011/10/la-mujer-construye-vivienda-y-espacio.html>>. Consultado el 16/11/2017
- _ Díez Jorge, M^a Elena (2014): "Investigar sobre la arquitectura y el género: teoría y praxis de un proyecto", Arenal, 21 (1): 79-190.
- _ Estadística de Víctimas Mortales por Violencia de Género. Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. <http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/> Consultado el 10/05/2018.
- _ Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad. <http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/boletines/boletinMensual/2018/home.htm>. Consultado el 08/03/2018.
- _ Novas, María (2014) "Arquitectura y género, una reflexión teórica". TFM, inédito. Universitat Jaume I. Disponible en http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/109842/TFM_Novas_Ferrad%C3%A1s_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1. (Consulta 20 de abril de 2019).
- _ UXD: User Experience Design. <https://www.interaction-design.org/literature/topics/ux-design>. Consultado el 15/04/2019.

ANEXO

Figura 1. Sección longitudinal de la edificación resaltando la organización y ubicación de los tipos de viviendas (corta y larga estancia y apartamentos de transición)

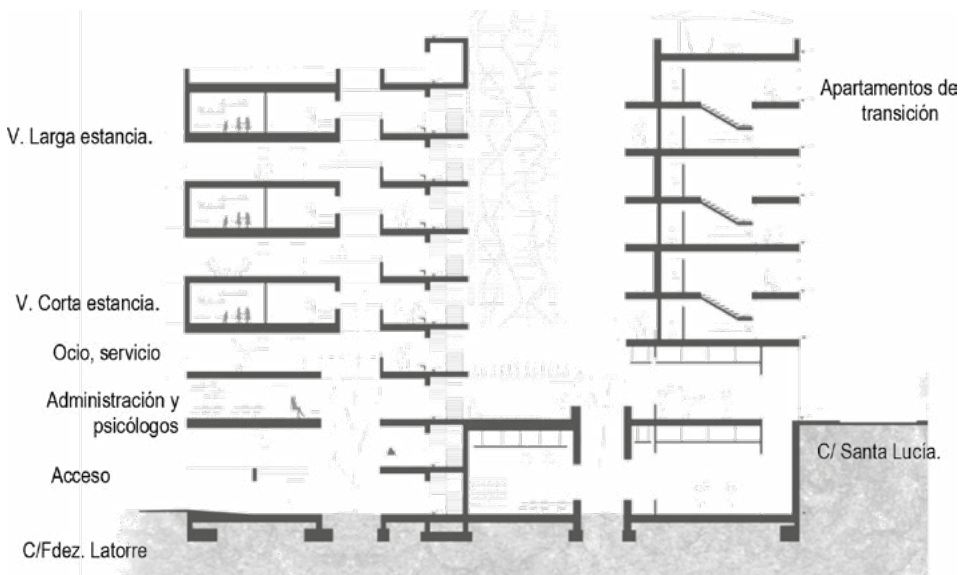


Figura 2: Planta de viviendas tipo I

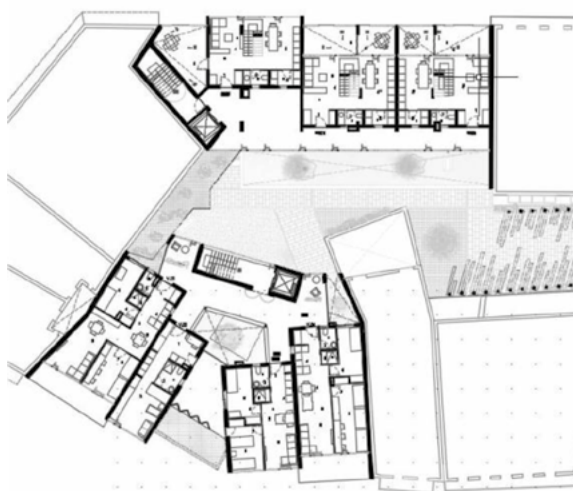


Figura 3: Planta de viviendas tipo II



Figura 4: Patio interior al aire libre

