



Reseña de: M.^a Ángeles Garrido Berlanga, *Edición y estudio de la “Lira de Melpómene” de Enrique Vaca de Alfaro*, Córdoba, UCOPress, Editorial de la Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Sevilla, Presses Universitaires du Midi (PUM), 2018, 241 págs., ISBN: 978-84-472-1975-9

Sara Ruiz Notario

<ORCID: orcid.org/0000-0002-4166-1361>

Universidad de Córdoba (España)

162runos@uco.es

JANUS 11 (2022)

Fecha recepción: 2/06/22, Fecha de publicación: 12/09/2022

<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=214>>

DOI: <https://doi.org/10.51472/JESO20221115>

Resumen

Reseña de la *Edición y estudio de la “Lira de Melpómene” de Enrique Vaca de Alfaro* de M.^a Ángeles Garrido Berlanga.

Palabras clave

Garrido Berlanga; Vaca de Alfaro; Lira de Melpómene; institucionalización del sujeto literario

Title

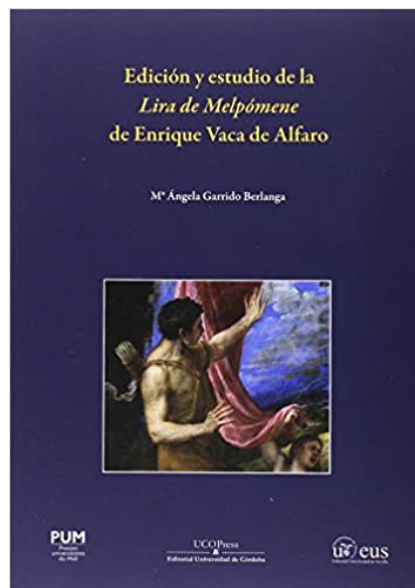
Review of: M.^a Ángeles Garrido Berlanga, *Edición y estudio de la “Lira de Melpómene” de Enrique Vaca de Alfaro*, Córdoba, UCOPress, Editorial de la Universidad de Córdoba, Editorial Universidad de Sevilla, Presses Universitaires du Midi (PUM), 2018, 241 págs., ISBN: 978-84-472-1975-9

Abstract

Review of *Edición y estudio de la “Lira de Melpómene” de Enrique Vaca de Alfaro* by M.^a Ángeles Garrido Berlanga

Keywords

Garrido Berlanga; Vaca de Alfaro; Lira de Melpómene; institutionalization of literary subject



Fruto de una tesis doctoral, el presente volumen se inscribe en una línea de trabajo de largo aliento. La noción actual de autor se desarrolla progresivamente, a partir de una convergencia de factores sociológicos, político-económicos y culturales, durante la modernidad temprana. Y la evolución del concepto se plasma en documentos primarios como “vidas”, prólogos, paratextos y, especialmente, en compendios o catálogos de hombres ilustres, que, por su estructura narrativa y diacrónica, se erigen como antecedentes de la historiografía literaria. En las dos últimas décadas los trabajos del grupo PASO se han orientado a delimitar los procesos de conformación del canon de la lírica áurea y a estudiar las estrategias de institucionalización del sujeto literario, con varios proyectos I+D sobre el sujeto y la institución literaria¹.

¹ Ver el sitio web de los proyectos del grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php> [consulta: 31/05/2022].

Los resultados de esta labor se han recogido en publicaciones como *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Begoña López Bueno (dir.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014; *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Pedro Ruiz Pérez (ed.), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2019; y *Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario*, Pedro Ruiz Pérez (coord.), monográfico en *Studi Ispanici*, n^o 46, (2021).

Dentro de dicha tendencia crítica se enmarcan los trabajos de M.^a Ángeles Garrido Berlanga, responsable de varios estudios sobre la obra poética de Enrique Vaca de Alfaro y, en particular, sobre su único volumen de autor: la *Lira de Melpómene* (1666)². En ellos adopta una metodología pragmática y, por ende, sociológica e historiográfica, en tanto que analiza los textos como piezas de un sistema comunicativo —la literatura— y confiere un significado histórico preciso a ciertas prácticas de la sociedad letrada de la época. Su edición obedece a este afán por desgranar los mecanismos de fijación de un canon e inserción dentro del mismo, autopromoción y modelización genérica que el cordobés aplica en su libro.

En la primera parte del estudio preliminar, traza una semblanza biográfica, fruto de un concienzudo trabajo de archivo, en la que plasma las dos facetas vitales del autor: médico y humanista, “doctor y docto”. Se sirve del cotejo de fuentes primarias, como pruebas testificales y documentos acreditativos de matrículas universitarias, para esbozar su trayectoria académica y profesional, emitir hipótesis sólidas acerca de su peregrinaje universitario —de Salamanca a Sevilla— o sus contactos profesionales y, por extensión, ofrecer una panorámica de los entresijos de las redes de sociabilidad del Seiscentos. También argumenta, apoyándose tanto en estudios sociológicos como en otras obras del propio poeta, que la inclusión de ciertos paratextos legales y literarios y la participación de determinadas personalidades en la edición de sus libros es indisociable del deseo de construir una imagen de erudito y relacionarse con las dos grandes escuelas poéticas del momento. Por último, añade un análisis temático y lingüístico

² Ver Garrido Berlanga, M.^a Ángeles, “Enrique Vaca de Alfaro: la imagen del autor a través de su obra”, *Etiópicas*, 9, (2013), pp. 167-189; “De la bibliografía citada en la *Lira de Melpómene* (1666) a la biblioteca inventariada de su autor, Enrique Vaca de Alfaro” en *Comercio y cultura en la Edad Moderna: actas de la XII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna. Comunicaciones*, vol. 2, Juan José Iglesias Rodríguez, Rafael M. Pérez García, Manuel Francisco Fernández Chaves (cords.), Sevilla, Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015, pp. 2273-2288; “Estrategias editoriales de un poeta en el Barroco tardío: Enrique Vaca de Alfaro ante su poesía”, *Arte Nuevo*, 2, (2015), pp. 62-73; y ““Que de mano en mano va”: Historia textual de la *Lira de Melpómene* (1666) de Enrique Vaca de Alfaro”, *Creneida*, 4, (2016), pp. 400-419.

de la fábula mitológica de *Acteón* y de la poesía moral que completa el volumen, en el cual, conforme a su enfoque metodológico, atiende al contexto y a la tradición de los géneros, mitos y estrofas empleados, sin orillar las motivaciones de notabilidad social ligadas a cada elección artística.

No se incorpora la historia textual ni la descripción material de los testimonios, que, no obstante, la autora desarrolla en un artículo independiente³. Los criterios de edición procuran la modernización ortográfica, respetando los fenómenos fonológicos propios del estado de la lengua o del estilo del autor: vacilación vocálica de las átonas, metátesis entre líquidas y dentales, la *e* paragógica, etc.

El aparato de notas mantiene un equilibrio entre exhaustividad y erudición. Se detiene más en la aclaración de referencias históricas, citas clásicas o alusiones a polémicas, concentradas en su mayoría en los paratextos. Valgan como ejemplos sus comentarios sobre el Colegio de la Asunción de Córdoba, necesarios para comprender las circunstancias en que pudo forjarse la relación entre Vaca de Alfaro y Juan Antonio de Perea, autor de un poema laudatorio: *Del licenciado don Juan Antonio de Perea* (“Luciente sol español”); o el esclarecimiento de ciertos episodios de la vida cortesana de Velázquez a los que alude el cordobés en los versos que le dedica: *A don Diego de Silva y Velázquez* (“Don Diego Silva y Velázquez”). Sin embargo, opta por la concisión al señalar fuentes, tópicos, referencias mitológicas o resonancias gongorinas en el *Acteón* y los poemas morales, o al glosar ciertas expresiones, sintagmas o vocablos. Acompaña sus explicaciones con ejemplos de otros autores coetáneos, como Quevedo o Lope.

El trabajo de Garrido Berlanga, que enfatiza el diálogo entre la obra y su contexto, se articula con homogeneidad y coherencia respecto a su hipótesis fundamental: la concepción de la obra literaria barroca como fenómeno social, es decir, como una estrategia más de exhibicionismo utilizada por una incipiente clase letrada que aspira a convertirse en una “nueva nobleza” a través de sus méritos intelectuales.

³ Garrido Berlanga, M.^a Ángeles, “‘Que de mano en mano va’: Historia textual de la *Lira de Melpómene* (1666) de Enrique Vaca de Alfaro”, *Creneida*, 4, (2016), pp. 400-419.