



JANUS 12 (2023) 600-643

ISSN 2254-7290



**Entremeses cordobeses del siglo XVIII
(imprentas del Colegio de la Asunción, de Gonzalo
Antonio Serrano, Juan Medina y Santiago, José Gálvez y
Aranda y Luis Ramos y Coria)**

M^a Dolores López-Mezquita Santaella
Investigador independiente (España)
doloreslome@gmail.com

JANUS 12 (2023)

Fecha recepción: 18/09/23, Fecha de publicación: 15/12/23

<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=259>>

<DOI: <https://doi.org/10.51472/JESO20231226>>

Resumen

Se reúnen los entremeses sueltos impresos en talleres cordobeses durante el siglo XVIII, conservados en distintas bibliotecas españolas y extranjeras, que muestran un aspecto inédito de la producción editorial de esta ciudad. Hemos localizado treinta y dos títulos a partir del material bibliográfico consultado. Se analizan y describen individualmente cada una de las ediciones con sus referencias bibliográficas y localizaciones de ejemplares.

Palabras clave

Entremeses; Teatro breve español; S.XVIII; Imprenta; Córdoba.

Title

Cordoban short satirical plays from the 18th century (Printing houses of the Colegio de la Asunción, Gonzalo Antonio Serrano, Juan Medina y Santiago, José Gálvez y Aranda and Luis Ramos y Coria).

Abstract

We gather information about short satirical plays printed in Cordoban printing houses during the 18th century. They had been preserved in different Spanish and foreign libraries and show an unprecedented aspect of the editorial output of this

city. Thirty-two titles have been located among the bibliographic material consulted. Each work is analyzed and described individually with its bibliographical references and location of the copy.

Keywords

Satirical short plays; Spanish short theater plays; XVIII century; Cordova; Printers.



Introducción

Dentro del amplio concepto de Patrimonio Bibliográfico existe un grupo de piezas bien definidas, compuesto por pequeñas obras dramáticas llamadas entremeses, que son de vital importancia para conocer la historia de la literatura barroca española. El conocimiento de los géneros teatrales salidos de las imprentas españolas se ha ido perfeccionando en relación directa al estudio de los fondos de las diferentes bibliotecas, nacionales y extranjeras, divulgados a través de sus catálogos, impresos y en línea. De esta forma, los catálogos de las bibliotecas, han puesto en evidencia impresos de tipo dramático y, más concretamente, los entremeses que son el objetivo de este trabajo¹.

Los estudios sobre teatro breve español, más especialmente, sobre los entremeses del Siglo de Oro, arrancaron de Barrera y Leirado quien publicó el *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español* en 1860. En 1903, Menéndez Pelayo reimprimió *Flor de Entremeses y Sainetes de diferentes Autores*. Después Emilio Cotarelo editó en dos volúmenes *La colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas* en la *Nueva Biblioteca de Autores españoles* (1911). Para Madroñal esta edición supuso el inicio de los estudios contemporáneos sobre el género (2004:455-474), añadiendo además otros hitos cronológicos como la publicación el año 1965 del *Itinerario del entremés* (2^a ed., 1971); la lectura de la tesis de Hannah Bergman sobre Quiñones de Benavente (1965), y la *nueva antología del entremés* de Buendía (1965). A raíz del Congreso sobre Calderón en 1981, Rodríguez Cuadros y Tordera editaron la obra menor de este autor. En 1985, Huerta Calvo compuso una nueva colección de entremeses con una magnífica introducción, base para todas las investigaciones posteriores.

¹ Agradezco a Julián Solana y a Carlos Collantes la lectura de este texto y sus acertadas correcciones, así como la ayuda de José María Puez Gómez en las descripciones métricas de estos entremeses.

Siguiendo el citado artículo, habría que añadir los trabajos sobre los autores de los siglos XVI y XVII y una obra de conjunto: la *Historia del Teatro español* de Huerta Calvo (2003). Destacaron, por su relación con los entremeses cordobeses conservados, las investigaciones sobre determinados autores como Quiñones de Benavente con una edición crítica actualizada del 2001 y sobre Moreto con otra de 2003, realizada por Lobato.

Otras fuentes para el conocimiento e investigación del entremés español son los catálogos de bibliotecas tales como el *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII* de Juan Fernando Fernández Gómez (1993); el *Catálogo de entremeses de la biblioteca de la Real Academia Española* de Abraham Madroñal (1995); *el Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII* de Germán Vega García-Luengos (1991); el *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII* de Héctor Urzáiz (2002) y la tesis de Henri Recoules *Les intermédés des collections imprimées* (1973). Esta labor se completa con la consulta de los distintos catálogos en línea ya sean colectivos (CCPB, REBIUN, KVK - Karlsruhe Virtueller Katalog, WorldCat de la OCLC y el ICCU de las bibliotecas italianas) o de bibliotecas nacionales (Biblioteca Nacional de España, Bibliothèque Nationale de France y British Library).

Aunque se considera a Lope de Rueda iniciador del entremés, su divulgación se debe a Lope de Vega, quien lo contrapone a la comedia en *El Arte nuevo de hacer comedias*, y lo describe como una forma anticuada de hacer teatro. De esta forma, se recogen ya algunos entremeses en *Tercera parte de Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa*. (Valencia: en casa de Gaspar Luger, 1605). Pero es Luis Quiñones de Benavente quien perfeccione el subgénero, al sustituir los bastonazos finales por bailes, al cambiar la prosa por el verso, e introducir partes cantadas en las piezas.

El entremés se estructura como una secuencia única de tipo dramático que contiene todos los elementos de la trama (exposición, desarrollo y desenlace), habiendo estudiado Bergman (1984: 13) su estructura y establecido tres tipos básicos (burlas, costumbres y carácter). La primera manifestación fue en prosa, pero hacia 1620 se impuso el verso que permitía dar mayor ritmo a la pieza. Así Quiñones de Benavente crea esta nueva forma al género con una métrica en base al romance, el endecasílabo en silva o pareado y la seguidilla. Sus combinaciones acompañan la entrada y salida de los personajes, lo que contribuía a dar un orden a la escena y también a acrecentar el carácter burlesco de la pieza. Por otro lado, los entremeses cantados o bailados dan mayores variedades poéticas, aunque el entremés primitivo había usado ocasionalmente elementos poéticos como redondilla, romancillos, versos sueltos y romance (Rebollar, 2015: 100).

El entremés era un género teatral breve, festivo o burlesco, que se interpretaba en el primer entreacto de una comedia para permitir cambios de vestuario a los comediantes; formaban parte del gran aparato dramático del teatro barroco español (bailes, loas, jácaras o mojigangas). Con el paso del tiempo, será sustituido por otra forma cómica: el sainete, que se caracterizaba por su marcado carácter costumbrista.

Los entremeses, como otros géneros dramáticos, tuvieron diversas formas de transmisión. La primera y más amplia fue su representación pública, bien en teatros o en plazas (Cañas, 2001: 85-95). Más reducida era la interpretación privada en viviendas de clases altas por comediantes o aficionados. Disminuía aún más el número de personas que asistían a la lectura de la obra en reuniones literarias, tertulias, etc. La cantidad de lectores era más modesta aún, dado el alto grado de analfabetismo existente en el siglo XVIII. La fórmula más barata de difusión escrita era la manuscrita (autógrafa, realizada por profesionales o simplemente copiada por el mismo poseedor). Pero fueron las copias hechas para los distintos miembros de las compañías teatrales las que sirvieron a los impresores como referencia para sacar las tiradas impresas de estas obras. Además, esta impresión se podía hacer en antologías o colecciones y en tirada suelta.

A partir de 1640 empiezan a proliferar las colecciones o antologías de entremeses impresas (Gómez Sánchez-Ferrer, 2014: 29-43), una fórmula editorial que se mantendrá a lo largo del siglo XVII con obras como: *Flor de sainetes* (Madrid: Catalina del Barrio y Angulo, 1640); *Entremeses nuevos, de diversos autores* (Zaragoza: Pedro Lanaja Lamarca, 1640); *Donaires del gusto* (Madrid: Juan Valdés, 1642); *Ramillete gracioso* (Valencia: 1643); *Entremeses nuevos* (Alcalá de Henares: Francisco Roperio, 1643); *Jocoseria o loco seria, burlas veras o reprehension moral, y festiua* (Madrid: por Francisco García, 1645, reeditada en 1653 y 1654); *Rasgos del ocio, en diferentes bayles, entremeses* (Madrid: Ioseph Fernandez de Buendía, 1661); *Primera parte del parnaso nvevo* (Madrid: Andrés García de la Iglesia, 1670); *Flor de entremeses* (Zaragoza: Diego Donner, 1676); *Floresta de entremeses* (Madrid: Antonio de Zafra, 1691); *Arcadia de entremeses* (Pamplona: Juan Micón, 1691, reimpreso en 1700 y en 1723); *Verdoses del Parnaso* (Pamplona: Juan Micón, 1697). Estas antologías podían ser de un determinado autor o reunir obras de varios, alcanzando su cenit con la publicación de la *Jocoseria* (Madrid: Francisco García Arroyo en Madrid, 1645) cuyo éxito lleva a dos reediciones (1653 y 1654, en Valladolid y Barcelona, respectivamente).

Además de difundirse en colecciones impresas, el entremés se publicó suelto, cercano en su presentación a los pliegos de cordel, pero con unas características físicas propias. Se usaba un pliego o medio (16 u 8 páginas)

en formato en 8º y a una sola columna. Generalmente carecía de portada, utilizando la cabecera de la primera página para consignar el título y otros datos (relación de personajes). No solía llevar el nombre del autor de la pieza, aunque como información generalizada *escrito por un ingenio de la Corte*. Los datos de impresión se recogían en el colofón, ciudad e impresor, omitiéndose la fecha. Estos entremeses llevaban firmas, pero la paginación o foliación no era necesaria. También circulaba un gran número de impresos sin ningún pie de imprenta con el fin de evitar la licencia. López Martín (2012: 3), que ha abordado el tema de las antologías impresas, plantea la posibilidad de la escasez de entremeses sueltos del siglo XVII conservados, debido a su mismo carácter perecedero. Señala además que esta era una fórmula rara, al comparar los entremeses con el número de comedias que han llegado hasta nuestros días, y puntualiza que el texto normalmente circularía de forma manuscrita.

Se han conservado en su variante de suelto escasos ejemplares de entremeses del siglo XVII (Vega, 2014: 517-535). El más antiguo es *El Testamento del pobre pícaro de Damonte de Henares*, impreso en Barcelona por Sebastián de Cormellas en 1609, reeditado en Sevilla por Bartolomé Gómez (1614). También existen dos entremeses impresos en Valladolid por Francisco Fernández de Córdoba: *El examinador Míser Palomo* (1619) y *El entremés de Getafe* (1621); *La niña disgustada*, obra confeccionada por su viuda en 1625. Se tienen cuatro entremeses segovianos del impresor Diego Flamenco, entre ellos *Los enfadosos o El zurdo alanceado* (1628); otros gaditanos de Francisco Juan de Velasco (*Entremés Famoso de la Villana de Getafe, y Carreteros de Madrid; Entremés Famoso de un Hijo de Sevilla; Entremés Famoso el Marion...*), publicados entre 1646 y 1647 y once de Andrés García de la Iglesia y Juan de San Vicente, impresos en Madrid en 1659 (Madroñal, 2006: 563-575).

Durante el siglo XVIII, el mapa de ciudades con talleres dedicados a sacar impresos de teatro breve se amplía. Así un centro impresor de entremeses sueltos se ubica en Valladolid (Imprenta de Andrés Guerra Mantilla y la de Alonso del Riego). Por otro lado, Sevilla se configura como sede con imprentas como la de Diego López de Haro; de la viuda de D. Diego López de Haro; de los herederos de Thomàs Lopez de Haro; de la Real Casa del Correo; de Francisco de Leefdael; de Joseph Navarro; de Francisco de Hermosilla; de Francisco Garay; de Joseph Padrino; y de Manuel Nicolás Vázquez. Otro lugar activo es la ciudad de Valencia con la imprenta de Laborda. Por último, hay que agregar que tanto Madrid como Salamanca destacan por las series numeradas de entremeses sueltos, salidos de imprentas de Antonio Sanz, de la librería de Quiroga, y la de Santa Cruz

(Salamanca), que contrastan con los escasos testimonios conservados del siglo precedente.

Las últimas investigaciones integran los entremeses dentro de un tipo básico de producto editorial, *papeles sueltos*, que contendrían aquellos impresos que han sido denominados convencionalmente *pliegos sueltos*, *pliegos de cordel*, *impresos de cordel*, *impresos menores*, *papeles* o *menudencias* por los distintos investigadores (González Sarasa, 2019: 32):

También ha de cuidarse, aunque parezca una obviedad, de no confundir producto editorial con género literario. Si bien desde un punto de vista literario no es lo mismo una jácara o un romance, un entremés o una comedia, editorialmente el texto de una jácara y de un romance formarán parte de un mismo producto editorial: el pliego poético; y lo mismo ocurrirá con una comedia y un entremés: aun no siendo un mismo género literario, ambos pertenecerán al producto editorial...

Papel suelto es el término usado a lo largo de la Edad Moderna para referirse a estos tipos de productos editoriales distintos al libro, impreso de mayor volumen y encuadernado para su duración. Por otra parte, los impresores y editores² descubrieron que sacar piezas del teatro breve era bastante rentable, como lo habían constatado con anterioridad con los pliegos de tipo poético. Era un negocio que no requería una gran inversión, económica o temporal, y cuya rentabilidad estaba asegurada, como lo demuestra el número de imprentas españolas que se dedicaban a la impresión de hojas sueltas de contenido entremesil.

Hace más de un siglo, José María Valdenebro y Cisneros, pionero de los estudios tipobibliográficos de la ciudad de Córdoba, escribió *La imprenta en Córdoba*, obra premiada en 1896 por la Biblioteca Nacional de España y publicada en 1900. Aunque el autor no recogió ningún entremés tirado por las distintas prensas cordobesas, debido, en gran medida, al escaso número de ejemplares conservados y a su dispersión geográfica. Aun así, Valdenebro había logrado recopilar un gran número de *pliegos sueltos de tipo poético* salidos de las imprentas cordobesas, como las hojas volantes de Luis Ramos y Coria y de Rafael García Rodríguez.

Córdoba se va configurando ya desde el siglo XVIII como una ciudad impresora de cierta importancia, como indica Collantes (2020: 72), siendo la

² González (2019: 19 y 20):

“Lo fundamental para el producto es rentabilizar el consumo y adaptarse al público que lo recibe”.

“...los problemas de capital para los impresores y las restricciones en impresión de comedias y novelas hicieron que muchos impresores castellanos se dedicasen cada vez más a la producción de pliegos...”.

imprensa del Colegio de la Asunción muy hábil en la producción de pliegos sueltos³. Será ya en el siglo XIX cuando Córdoba alcance la mayor producción de pliegos sueltos de tipo poético, con las figuras mencionadas anteriormente. Los investigadores González y Cerezo (1998:703-709), en el estudio del fondo de *Entrambasaguas*, constatan la existencia de unos impresos de teatro breve en Córdoba y añaden que son “*raros ejemplares procedentes de la imprenta del Colegio de la Asunción de Córdoba... entremeses` Los arambeles y El entretenido don Calceta`...*”. Ningún otro investigador había recopilado y descrito la producción entremesil de las imprentas cordobesas⁴.

El objetivo de este trabajo es recopilar los distintos entremeses publicados en la ciudad de Córdoba a lo largo del siglo XVIII, conservados en diversas bibliotecas españolas y extranjeras. Valdenebro (1900: XV-XXXI), en su reseña de los talleres de la ciudad y sus productos sueltos, deja constancia de que muchos sobrevivían imprimiendo papeles como la viuda de Andrés Barrera (sermones), la viuda de Juan Martín (romances) o Francisco Romero (edictos e interrogatorios). Era la forma de subsistir para estos pequeños talleres de Córdoba, ciudad con una escasa población lectora, publicando todo tipo de obras menores de carácter local. Pero con el tiempo, algunos impresores lograron introducirse en el mercado de pliegos de cordel, a escala nacional y sudamericana, logrando cierto enriquecimiento.

El catálogo de entremeses de origen cordobés está estructurado en base a sus imprentas, ordenadas cronológicamente por sus años de actividad, recogiendo un número de orden correlativo para cada uno de los entremeses. En este punto, hay que destacar que los impresos de entremeses no suelen anotar el año de publicación, por lo que se anota las fechas extremas del taller. Cada registro contiene el nombre del autor, si la autoría está suficientemente estudiada, seguido del título, la información sobre lugar e impresor (datos obtenidos de la cabecera y colofón, respectivamente). Se añade el número de páginas y formato y se completa con los primeros, últimos versos y el título tal como aparece en el impreso. Todos estos datos se anotan respetando la grafía del entremés examinado. Se apuntan las referencias bibliográficas específicas, las distintas ediciones de las piezas analizando los catálogos de bibliotecas ya mencionados, la relación con otras ediciones (antologías y sueltas), notas sobre su descripción física, características métricas de la pieza y ornamentaciones de la impresión. Se

³ La producción de papeles sueltos se inicia ya con Juan Bautista Escudero y continúa a lo largo del siglo XVII en distintos talleres cordobeses.

⁴ La mayoría de los ejemplares conservados proceden de estas bibliotecas: Biblioteca Nacional de España, Bibliothèque Nationale de France, The British Library, Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander) y Biblioteca de la Colegiata de Roncesvalles.

añaden las diversas localizaciones del ejemplar con sus signaturas topográficas y la dirección del recurso digitalizado.

Abreviaturas

Biblioteca Menéndez Pelayo B MP (Santander)
 Bibliothèque Nationale de France. BNF (París)
 Biblioteca Nacional de España. BNE (Madrid)
 Biblioteca Tomás Navarro Tomás. B TNT (Madrid)
 Biblioteca Universidad de Castilla-La Mancha. B UCLM
 Biblioteca Universidad Valencia. B UVA
 Université François Rabelais de Tours. B UT
 British Library. BL (Londrés)
 Library University Cambridge. LUC
 Real Colegiata de Roncesvalles. B CR (Navarra)
 Zentral Bibliothek Zürich. ZB

Catálogo

1

Sánchez, Tomás Bernardo

Entremes nuevo intitulado: la muerte de Vigotillos. De un Ingenio de esta Corte.

En Madrid por su original en Cordoba: en casa de Don Gonzalo Antonio Serrano donde se hallarán diferentes Comedias, Entremeses, y famosas Relaciones, este año de 1734.

[7] p., [1] p. en bl.; 8°.

Inc.: *Sale Vigotillos, y Humeya*. Primeros versos: *Hum. COn que te vàs, mi bien?|Vig. Si, prenda mia*. Últimos versos: *dà fin: pidiendo perdón|à vuestras plantas postrados.|FIN*. Título de la portada: *ENTREMES NVEUO,|INTITULADO:| LA MVERTE|DE VIGOTILLOS.| De un Ingenio de esta Corte*.

CCPB000693921-X. Para Aguilar Piñal (3397) el autor es Tomás Bernardo Sánchez, llamado también Tomás Ventura Sánchez. Barrera recoge el título con la variante de *Muerte de Bigotillos (1860:635)*.

La campaña española para recuperar Orán en 1732 dio lugar a una serie de obras literarias como la *Rasgo épico de conquista de Orán: que a la diversion de los oficiales* (Cordoba: calle del Cistèr: por Pedro Arias,

[1732?)]⁵; una relación sevillana fechada de 1733: *Verdadera relacion la cual se refiere en un curioso romance la muerte de Vigotillos*. En ese momento, se publicó este entremés, que se imprimió también en Madrid (BNE (Madrid).R.MICRO/29381-3). Asimismo, en Córdoba salió este mismo título en la imprenta del Colegio de la Asunción. De este tema existen otros entremeses en bibliotecas extranjeras⁶.

Portada con orla xilográfica. Texto en verso de 35 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: A⁴. Este entremés es de 175 versos recitados. La métrica, en las primeras páginas está formada por versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante (silva de pareados), y después se usan los romances de octosílabos con rima asonante.

B CR (Navarra) NA (Ro) 21-B-2-30 (52).

<https://binadi.navarra.es/opac/ficha.php?informatico=00008923MO&suposi=1&idpag=1522572351&codopac=OPBIN&presenta=digitaly2p>

2

Sánchez, Tomás Bernardo

Entremes nuevo intitulado: la muerte de Vigotillos. De un Ingenio de la Corte.

En Cordoba: En la Imprenta del Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, donde se hallarán otros Entremeses, Estampas, Romances, y Relaciones, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8º.

Inc.: *Sale Vigotillos, y Humeya*. Primeros versos: *Hum. CON que te vas, mi bien?|Vig. Si, prenda mia*. Últimos versos: *dà fin: pidiendo perdón|à vuestras plantas postrados.|FIN*. Título de la portada: *ENTREMES|NUEVO|INTITULADO|LA MVERTE|DE VIGOTILLOS.| De un Ingenio de la Corte*.

Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Portada con orla xilográfica. Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: B⁴.

BNE (Madrid) R/18260(7), R/18270(14) y R/18281(3).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257381&page=1>

⁵ Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba. Biblioteca Central. FA-0102-3-009(1).

⁶ Así, de este título se ha encontrado un entremés sin pie de imprenta en la Bibliothèque Nationale de France -BNF(París) 8-YTH-65439- y dos en la British Library, catalogados como posibles publicaciones cordobesas -BL 11725.aa.3.(38) y 11726.aa.4.(56).

3

Cáncer y Velasco, Jerónimo de⁷

Entremes de la boda de Juan Rana⁸. De Don Geronimo Cancer.

En Cordoba; En la Imprenta de el Colegio de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8^o.

Inc.: *Sale de Alcalde Cofme, y con el Simón*. Primeros versos: *Simon. Juan Rana, un hombre mozo,| que apenas tirador le apunta el bozo*. Últimos versos: *Ay, que teque reteque,| siempre alegran los zarambeques*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES DE|La Boda de Iuan Rana| De Don Geronimo Cancer*.

Barrera recoge el título (1860:609).

La primera edición de *La boda de Juan Rana* apareció en *Rasgos del ocio* (1664), aunque atribuida a Avellaneda. En 1691 se volvió a imprimir en *Floresta de entremeses*, y se establecía ya la autoría a Jerónimo de Cáncer. Se han conservado dos ediciones sueltas de este entremés, una impresa en Salamanca, tirada por imprenta de la Santa Cruz (entre 1777 y 1785), y la otra en Córdoba.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 29 líneas la página. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea, en el que se han retirado las estrofas finales que aparecen en la primera edición⁹. Texto sin paginar ni foliar. Abreviaturas y errores tipográficos. Sign.: P⁴. Este entremés de 197 versos con partes recitadas y

⁷ Escritor del reinado de Felipe IV, que adquirió gran éxito con sus romances, quintillas, villancicos, vejámenes. Publicó *Obras varias* (1651) y a muerte aparecieron antologías tales como *Teatro poético* (1658); *Tardes apacibles de ingenioso entretenimiento* (1661); *Rasgos del ocio* (1664); *Parnaso nuevo* (1670); *Vergel de entremeses* (1675) y *Flor de entremeses* (1676).

⁸ El personaje de Juan Ranas se forjó en diversos entremeses de varios escritores del siglo XVII, interpretado por el actor Cosme Pérez (1593-1672) en títulos como *El entremés de Juan Rana* (Francisco de Avellaneda); *El desafío de Juan Ranas* (Calderón de la Barca); *Juan Ranas comilón* (Jerónimo de Cáncer), etc.

⁹ Se suprimen en el ejemplar cordobés suelto, los versos finales de este entremés que aparecen en *Rasgos del ocio* (1664):

Man. Señor Gran Filipino | con los tres que tiene|cerquita de fi,|Viua lo que el Fenix. | Ay que teque reteque,&C | Cosm. fu esposa los años | le numera alegre| porque feliz tenga | a quien se los cuente. | Ay, que teque reteque, &C.

Ya que el impreso cordobés termina:

Canta. En boda de tablas|à la gana pierde,|un marido dama|come quando quiere:|ay, que teque reteque,| siempre alegran los zarambeques.

secuencias cantadas (72-74, 89-91, 176-179, 189-197)¹⁰. La métrica en las primeras páginas es de silva de endecasílabos pareados con rima consonante y posteriormente romance, mientras que las partes cantadas se componen de una cuarteta, dos seguidillas y al final redondilla con pareado.

BNE (Madrid) R/18281(8); BNF (París) 8-YTH-65081.

4

Castro, Francisco de¹¹

Entremes de Francisco que tienes?

En Córdoba: En la Imprenta de el Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

8 p.; 8º.

Inc.: *Salen Don Gerundio, y el Sacristan*. Primeros versos: *Ger. Sacristan de mi vida. | Sac. Què me dices? | Ger. Amigo, amigo: ay canas infelices!* .Últimos versos: *Cant. Sacr. Pero yá con casarse todo se escufa. | Cant.Vej. De lo que mas me ofendo, es de la fuga*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|DE|FRANCISCO QUE TIENES?*

Para Herrera Navarro (1992: 97), Barrera y Leirado (1860: 79), González (2020: 358-381) y Martínez Rodríguez (2015: 711-721), el autor de este entremés es Francisco de Castro.

La primera vez¹² que se imprime es en *Alegría Cómica* (1702), ocupando las páginas 11 al 29. Se representa en Madrid en los teatros del Príncipe y de la Cruz varias veces entre 1764 y 1779. Se publica suelta en Sevilla por Nicolás Vázquez en 1758; también en Valladolid, por Santarén hacia 1740; en Barcelona, por Matero Barceló en 1775; y en Madrid la estampa también la Librería Quiroga en 1792. Existen dos impresiones más, sin pie de imprenta, una en BNE (Madrid) y otra en la Biblioteca Menéndez

¹⁰ La página *Digital Música Poética* analiza las canciones que aparecen en este entremés: *Quién quisere ser marido; Busca Inés un marido; Parece el chocolate; En boda de tablas*.

¹¹ Francisco de Castro (1672-1713), integrante de una familia de actores, fue además escritor de entremeses. En 1702 publicó *Alegría Comica* con el teatro breve compuesto hasta la fecha y en 1742 se editó *Cómico festejo*, obra póstuma en la que Juan de Rivas trabajó como editor literario.

¹² La búsqueda en determinados catálogos, impresos o en línea, permite conocer la transmisión impresa de estos entremeses. Así, las búsquedas en CCPB, proporcionan datos que permiten reconstruir las mudanzas de cada título, su edición príncipe, generalmente en una antología, y su devenir en impresiones sueltas. Los catálogos de otras bibliotecas, ya mencionadas, contribuyen también a hacer este bosquejo. Esta información se completa con la consulta de las obras impresas de Barrera, Madroñal, Vega García-Luengos y Urzáiz Tortajada.

Pelayo. En Córdoba, el Colegio de la Asunción tira dos ediciones de esta obra¹³.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Sign.: H⁴. Este entremés de 195 versos con partes recitadas y secuencias breves cantadas (139, 148, 154, 156, 158, 160, 162, 192 al 195) La métrica se basa en endecasílabos pareados con rima consonante y algunos heptasílabos (silvas). Se remata con unas cenefas de hierros en decreciente con un motivo central religioso (*Christus*).

BNE (Madrid) R/18260(37).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257399&page=1>

5

Castro, Francisco de

Entremes de Francisco que tienes?

[2^a ed.¹⁴.]- En Córdoba: En la Imprenta de el Colegio de nuestra Señora de la Aflumpcion, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8^o.

Inc.: *Salen Don Gerundio, y el Sacristan*. Primeros versos: *Ger. Sacristan de mi vida. | Sac. Quê me dices? | Ger. Amigo, amigo: ay canas infelices!* .Últimos versos: *Cant. Sacr. Pero ya con casarse todo se escusa. |*

¹³ Martínez Rodríguez recoge y analiza todas las variantes de esta obra en su tesis (2015:1449).

¹⁴ BNE indica en su catálogo que hay dos ediciones distintas de esta obra realizadas por la imprenta del Colegio de la Asunción. Creemos que ésta puede ser la segunda ya que se corrigen los erratas que se han detectado en la primera edición (Ejemplos: usràs. haviendolei nformado. gracia qce). Además hay variaciones en los reclamos y la composición del texto. En la primera edición, los reclamos son: *Maef-; que; la; de;Veje.; Cant.; y Vej.* , mientras que en la segunda, *Maef-; que,la.; Sacr., Ger.;Uejet,y Vej.* Las diferencias en la composición pueden apreciarse en la página 6 de la segunda edición, pues las intervenciones de Vejete, Mencia y Don Gerundio, que en la primera estaban impresas dos líneas, aunque el texto es idéntico, aparecen en renglones distintos. Así observamos estas diferencias en las dos impresiones:

Ola, Mencia? Menc. Señor padre. Vej. Al lado.

Ger. El Vejete es un lynce. Vej. Id con cuidado.

Ola, Mencia?

Menc. Señor padre.

Vej. Al lado.

Ger. El Vejete es un lynce.

Vej. Id con cuidado.

Por otro lado, la segunda edición no presenta paginación ni abreviaturas en los diálogos del guion.

Cant. Vej. De lo que mas me ofendo, es de la fuga. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|DE|FRANCISCO QUE TIENES?*

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: H⁴. Se remata el texto con unas cenefas de hierros en decreciente con un motivo central religioso (*Christus*).

BNE (Madrid) T/25747 y T/55359/70; B MP (Santander) 33.349.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000069329&page=1>

6

Castro, Francisco de

Entremes de la visita, y pleito de la liebre¹⁵.

En Cordoba: En la imprenta de el Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Sale el Gracioso corriendo, y el Uejete, el Escribano del propio genero.* Primeros versos: *Veg. Amigo, Alcalde? Grac. Regidor, amigo? | Uej. Sed mas cruel. Grac. No puedo mas conmigo.* Últimos versos: *el coger una Liebre | aun en la calle.* Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|DE LA VISITA, Y PLEITO|DE LA LIEBRE.*

CCPB001359256-4. Barrera recoge el título (1860: 653); Vega (2001: 4477).

Está recogido en *Primera parte de Alegria cómica* (1702), páginas 29 a 35. Fue nuevamente impreso, aunque suelto, en Córdoba¹⁶ y representado por vez primera el 25 de julio de 1765 por la compañía de Nicolás de la Calle (Martínez Rodríguez, 2015: 1059), aunque la pieza debería ser ya conocida mucho antes. Se conservan además una serie de copias manuscritas de esta obra, forma habitual de difusión del teatro¹⁷.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Sign.: I⁴. Este entremés tiene 192 versos con parte recitada y final cantado (189-192). La métrica se compone de endecasílabos y algunos heptasílabos con rima consonante (silvas), y versos sueltos. Se remata el

¹⁵ Episodio cómico en el que se representan una serie de pleitos entre campesinos con sus disparatadas sentencias.

¹⁶ La edición cordobesa reduce el canto final, terminado:

Cant. Cazadores fofsienguen, | miren que es fácil | coger una Liebre | aun en la calle.

¹⁷ Martínez Rodríguez (2015: 1505) realiza un riguroso análisis de los distintos impresos y manuscritos conservados de la obra y sus conexiones, recogiendo el pliego cordobés.

texto con unas cenefas de hierros en decreciente con un motivo central religioso (*Christus*).

B MP (Santander) 33.504 y 33.567; BNE (Madrid) R/18281(5), T/20026, T/25992; y T/55359/119.

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=TVNofUoIDJ/BNMADRID/1501618/123>

7

Entremes de los Aranbeles.

En Cordova: En el Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

8 p.; 8^o.

Inc.: *Sale Bartola, y Toribio*. Primeros versos: *Bart. Ay, Toribion, Toribion, Toribillo, | muy bueno eres, | mas no para mio*. Últimos versos: *Vej. Que fi malos dias, y noches passò, | donde me pica, me pica, me rasco. | FIN*. Título tomado de cabecera: *ENTREMES | DE LOS ARANBELES*.

CCPB000693894-9. Para Simón Díaz (1973) el autor es Jerónimo Jacinto de Araiz o Arayz (n^o 3481). Barrera recoge el título (1860: 607); Vega (2001: 332). Variante del título: *Entremés de los arambeles*.

Este entremés se imprimió primero en Pamplona en la obra *Arcadia de entremeses* (1691); y la segunda vez, ya como suelto, en Córdoba.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 26 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Sign.: [] ⁴. Este entremés tiene 148 versos con parte recitada y final cantado (131-148). Respecto a la métrica, el entremés se inicia con tercetos, continúa con romances de octosílabos con rima asonante y termina en dos pareados (uno, octosílabos con rima asonante, otro, endecasílabos con rima consonante). Al final del texto aparece florero xilográfico.

BNE (Madrid) R/18260(14), T/25789, T/25790, T/55359/85 y T/55359/102; BNF (París) 8-YTH-65049; BL 11726.aa.4. (6.); B UVA BH T/0232 (20); B CR (Navarra) NA-RO-BCR, 21-B-2-30 (28); B MP (Santander) 33.285; B TNT (Madrid) RESC/877.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257369&page=1>

8

Entremés del doctor Borrego

En Cordoba: en la Imprenta Hispano Latina del Colegio de Nuestra Señora de la Assumpcion, [1744]¹⁸.

[8] p.; 8^o.

¹⁸ Collantes (2016: 49).

Inc.: *Sale el Vejete trás Lorenzo, y Sarandaxa con un palo*. Primeros versos: *Vej. No esteis en mi casa un punto |no querrais que mi colera sea affumpto*. Últimos versos: *Homb. 3. Yo fin mi fuegro. |Repiten, y baylan, y se dà fin al Entremes*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|DEL DOCTOR|BORREGO*.

La obra está atribuida a Rojas Zorrilla, a Quiñones de Benavente y a Monteser¹⁹. El entremés se basa en *El doctor simple*, que trata de la burla de un criado al disfrazarse de doctor para engañar a los pacientes (Rebollar, 2015: 213-226). Barrera recoge el título (1860: 618).

El entremés aparece por vez primera en *Verdoses del Parnaso en veinte y seis entremeses* (Madrid, 1668) y se imprime suelta (González Cañal, 2005) en Sevilla por Joseph Padrino y por la viuda de Diego López de Haro; en Valencia, por Agustín Laborda.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida del año que la imprenta firma como *Hispano Latina* (Collantes, 2016: 49).

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Sign. []⁴. Este entremés tiene 209 versos²⁰ con parte recitada y final cantado (206-209). La métrica está compuesta por versos endecasílabos, versos heptasílabos, todos con rima consonante (silva de pareados); algunos versos sueltos irregulares; y romances, versos octosílabos con rima asonante en los pares.

BNE (Madrid) R/18260(3) y R/18275(22); B UVA BH T/0227(10); BNF (París) 8-YTH-65192.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257338&page=1>

9

Entremes de los ciegos apaleados.

En Cordoba: en la Imprenta Hispano Latina del Colegio de la Asumpcion, [1744].

[16] p.; 8°.

Inc.: *Salen los dos Estudiantes Alvaro, y Florencio, como de bufonada, y chanza*. Primeros versos: *Alv. ¡Vvamos, Florencio, á la fiesta| que se celebra está tarde*. Últimos versos: *mas llevamos el buche|bien*

¹⁹ Para González Canal (2013: 203-230) y para A. Madroñal (2007: 333-369) la obra plantea ciertos problemas; por un lado, su autoría, atribuido a Monteser o Rojas; de otra el mismo texto, con dos versiones distintas (comienzos y finales); y por último el título, unas veces doctor Borrego y otras simplemente doctor.

²⁰ El entremés fuente consta de 240 versos (Rebollar, 2015: 108).

prevenido. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DE LOS| CIEGOS APALEADOS*.

Barrera recoge el título (1860: 614).

El entremés debió de tener bastante éxito. En antología aparece en *Arcadia de entremeses* (Madrid en la Imprenta de Ángel Pascual, 1723, p. 41) y sueltas se conservan ejemplares de Sevilla por Francisco de Leefdael, por su viuda y sucesora y por J. Padrino; en Madrid, por la Librería de Quiroga, fechado en 1793; y por último en Córdoba, dos ediciones del Colegio de la Asunción.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida del año que la imprenta firma como Hispano Latina (Collantes, 2016: 49).

Texto en verso de 26 líneas. Reclamos. Texto sin paginar ni foliar. Inicial tipográfica con errata. Titulillo. Sign.: V⁸. Este entremés tiene 277 versos con parte recitada y final cantado (265-277). La métrica es de romances con versos octosílabos con rima asonante los pares y algunos versos sueltos irregulares, mientras que en el canto y baile hace uso de las coplas.

BNE(Madrid) R/18281(11); BNF(París)8-YTH-65134; BL(Londrés) CRG 11725.aa.1.(15).

https://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100038557618.0x000001#?c=0&m=0&s=0&cv=15&xywh=-860%2C-1%2C2910%2C1759

10

Entremes de los ciegos apaleados.

[2^a ed.²¹].-En Córdoba: en el Colegio de N, Señora de la Assumpcion, [entre 1744-1767].

16 p.; 8^o.

Inc.: *Salen los dos Estudiantes Alvaro, y Florencio, como de bufonada, y chanza*. Primeros versos: *Alv. ¡VAMOS, Florencio, á la fiesta| que se celebra está tarde*. Últimos versos: *mas llevamos el buche|bien prevenido*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DE|LOS CIEGOS APALEADOS*.

Texto en verso de 26 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Errata en paginación 41 por 14. Titulillos. Sign.: []⁸.

²¹ Creemos que es una segunda edición de la obra, debido a que las erratas se corrigen (Inicial tipográfica doble *Vvamos*), se separan algunas palabras mal dispuestas (*Madamasfiguras*), y la letrería está más gastada. Se mantiene la misma composición de texto por página con idénticos reclamos (*fino; le; y; y fe-; Pe-; Man-; Pedr.; fea; que; Pedr.; Dafe; de; ca; To-*), y se conservan los titulillos, pero se añade la paginación.

BNE (Madrid) R/18260(41).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257403&page=1>

11

Castro, Francisco de

Entremes intitulado: De los quatro toreadores²².

En Cordoba: En la Imprenta del Colegio de N. Señora de la Assumpcion, donde se hallarán otros Entremeses, Comedias, Hiftorias, Romances; y Relaciones, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Salen Don Pegafo, y Don Repollo*. Primeros versos: *Peg. Sabràs, Repollo amigo, que en la Villa| estàn unos Hidalgos de Sevilla*. Últimos versos: *Cant.las 2. Turumbè con la turumbela| vamos baylando la tantarantela*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|INTITVLADO:|DE LOS|QUATRO|TOREADORES*.

Según Barrera y Leirado (1860: 79) el autor es Francisco de Castro. Madroñal recoge también esa autoría (2012: 328). Variante de título: *Entremés intitulado: De los quatro torcadores*²³.

Publicado en *Primera parte de alegria comica* (Zaragoza, 1702. p 20). No se conocen ejemplares sueltos salvo los publicados por esta imprenta.

Lugar e impresor tomados del colofón.

Portada con orla xilográfica. Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: K⁴. Este entremés tiene 178 versos con parte recitada y final cantado²⁴ (170-178). La métrica está formada por silvas de versos endecasílabos con rima consonante y algunos heptasílabos. Se remata el texto con una cenefa rectangular de estrellas de cinco puntas y otra de hierros en decreciente como motivos ornamentales a modo del *cul-de-lampe*.

BNE (Madrid) R/18260(6), R/18271(15), R/18281(6) y T/55359/71; B UVA BH T/0234(15); BNF (París) 8-YTH-65536; B UT: (F. Brunot); L. UC Hisp.8.76.2 ; BL (Londrés): 11725.aa.3.(43.) y 11726.aa.4.(69).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257380&page=1>

²² Martínez Rodríguez (2015: 595):

...toreo y cómo a esta forma de torneo se enfrentan los personajes que compiten por el favor de una dama, pero resulta relevante también la competición en sí entre varios hombres, que encontraremos en otras de sus piezas y siempre se nos presenta de un modo grotesco que mueve a risa...

²³ En el catálogo de BNF (París) aparece: *Entremes intitulado: De los quatro torcadores*, aunque posiblemente sea un error del catalogador.

²⁴ El mismo baile pero con ligeras variantes aparece en *el Entremés del Ingles hablador*, recogido en la *Alegria comica* (1702:139): *Turumbe con la turumbela* es la conocida *tarantela*, música de danza popular en boga durante los siglos XVII y XVIII.

12**Moreto, Agustín**

Entremes de la campanilla²⁵. De Don Agustín Moreto.

En Córdoba: En la Imprenta de el Colegio de nuestra Señora de la Asunción, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8^o.

Inc.: *Salen Escamilla de villano, con una campanilla, y Manuela.*

Primeros versos: *Escam. Mujer, quieres dexarme? | Man. Hai tal simpleza!.*

Últimos versos: *que le coja la hora | de ser friolera.* Título tomado de la cabecera: *ENTREMES | DE LA | CAMPANILLA. | De Don Agustín Moreto.*

CCPB000693897-3. Lobato (1989: 131). Barrera recoge el título (1860: 718).

Fue publicado por vez primera en *Floresta de entremeses* (1691), luego en *Manojito de entremeses* (1700). Como suelto, aparece en Salamanca en la imprenta de Santa Cruz; en Sevilla, en la Imprenta Real de don Diego López de Haro; en Valencia, en la imprenta de Agustín Laborda; en Barcelona, en la imprenta de Matheo Barceló, fechado en 1779, y también, en la imprenta Pedro Escuder.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: L⁴. Este entremés tiene 168 versos con parte recitada y partes cantadas cantado (144-147 y 160-168). La métrica es de versos endecasílabos, posteriormente versos heptasílabos, todos ellos con rima consonante (silva de pareados), versos sueltos irregulares, y al final, romance, octosílabos, con rima asonante los pares. Las partes cantadas²⁶ son una seguidilla y una copla.

BNE (Madrid) R/18260(10); B CR (Navarra) NA-RO-BCR, 21-B-2-30.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257365&page=1>

13**Sánchez, Tomás Bernardo**

Entremes nuevo del papillote, para la comedia del Mágico Segismundo. De un ingenio de la Corte.

²⁵ Pertenece al tipo de *magia*, siendo su argumento muy sencillo: Manuela reprende a Escamilla, su marido, por haber gastado los ahorros en una campanilla hechizada.

²⁶ La Base de datos integrada del Teatro Clásico Español (DIGITAL MÚSICA POÉTICA) recoge dos piezas cantadas de esta obra: *Nada puede sacarle* y *A nadie le ha cogido*.

En Córdoba: En la Imprenta del Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, donde se hallaran otros Entremeses, Comedias, Hiforias, Romances, &c., [entre 1730-1767].

[15] p., [1] en bl. ; 8°.

Inc.: *Sale el Vejete*. Primeros versos: *Vejet. SEñores, ni los demonios| difcurrieran tal enredo*. Últimos versos: *pues yo con fus monedas,|Me estoi riyendo*.|FIN. Título de la portada: *ENTREMES| NUEVO, |DEL PAPILOTE|PARA LA COMEDIA|DEL MAGICO SEGISMUNDO*.|*De un Ingenio de la Corte*.

CCPB000693898-1. Aguilar Piñal (XVIII, nº 3397) señala a Tomás Bernardo Sánchez como autor. Barrera recoge el título de una forma genérica: *papillote* (1860: 639).

En la pieza teatral *Comedia nueva, representada, y cantada, su título, El Maxico Segismundo* (Madrid: a costa de Joseph Gonzalez, 1734: 40), se reúne un pequeño listado de las obras de este autor, apareciendo el título de este entremés.

Lugar e impresor tomados del colofón.

Portada con orla xilográfica. Texto en verso de 28 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: E ⁴. El entremés tiene 298 versos con parte recitada y final cantado (292 al 298). Su métrica es de romances, versos octosílabos, con rima asonante los pares y versos sueltos irregulares. El canto es una copla. Al final del texto aparece un florero xilográfico.

BNE (Madrid) R/18270(25), R/18281(4); B CR (Navarra) NA-RO-BCR, 21-B-2-30 (31); BNF (París) 8-YTH-65476; ZB Zurich Alte Drucke 6.UG

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000270154&page=1>

14

Quiñones de Benavente, Luis

Entremes de los Muertos vivos²⁷.

En Cordob.: En la Imprenta del Colegio de la Assumpc., [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Salen Cofme, y Juan Perez con la espada desnuda detrás de él*. Primeros versos: *Cof. Favor, focorro, ayuda. Perez. Esperad, perro*.|*Cof. Confesión, testamento, unción, entierro*. Últimos versos: *Cofm. Què el*

²⁷ Entremés *burlesco de fantasmas* con el argumento del enamoramiento de la hermana de Juan Rana.

Diablo dice Jefus?| Veg. Què los muertos tienen miedo? Título tomado de la cabecera: *ENTREMES DE LOS| Muertos vivos*.

Vega (2001: 910) se recoge la autoría de Quiñones de Benavente, como anteriormente lo había mencionado Barrera (1860: 635).

Publicado por primera vez en “*Joco seria Burlas varias*” (Madrid, por Francisco García, 1645, pp. 225 v- 233r). Sacan la obra suelta en Sevilla, José Padrino y José Navarro y Armijo; y en Barcelona, la imprenta de Carlos Sopera.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: X⁴. Este entremés tiene 231 versos con partes recitadas y partes cantadas²⁸ (115-116, 134-138, y 145-154). La métrica se compone de versos endecasílabos y algunos heptasílabos con rima consonante (silva de pareados y versos sueltos), y posteriormente, romances, octosílabos, con rima asonante los pares. De las partes cantadas, la más amplia es una jácara, *Reviente el mismo demonio*.

BNF (París) 8-YTH-65441 y 8-YTH-65441; BNE (Madrid) R/18260(28), R/18270(16) y R/18281(12); BL (Londrés) C. RG 11725.aa.3.(37).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257391&page=1>

15

Entremes del entretenido don Calzeta.

En Cordoba: En el Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion²⁹, [entre 1730-1767].

²⁸ La base de datos DIGITAL MÚSICA POÉTICA recoge piezas de este entremés: *¡Ay, qué desdicha, señores!|Reviente el mismo demonio* (jácara); *SAN MIGUEL| Yo sé de un confitero* (seguidilla) y *Cesen, cesen los miedos, y dejen| los muertos los lienzos y el diablo el disfraz* (ensalada o composición de coplas redondillas). Esta última canción se ha suprimido en la versión cordobesa, y la seguidilla *Yo sé de un confitero*, se ha convertido en un pareado, por lo se reduce con respecto al entremés fuente (266 versos).

²⁹ En *Diccionario filológico de literatura española (Siglo XVII)*, (2013), se indica que en suelta existe una edición impresa en Córdoba por el colegio de la Asunción por Antonio Serrano. Pero el ejemplar de la BNE no presenta ninguna indicación sobre el encargado de esta imprenta, mientras que el ejemplar de la biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha, contiene el nombre y apellidos de Antonio Serrano en el colofón del entremés. Así, nos encontramos ante dos ediciones preparadas por esta imprenta cordobesa. Creemos que el entremés de BNE podría ser más antiguo y responder a una primera edición. Añadir que el ejemplar de Castilla-La Mancha tiene una serie de anotaciones manuscritas realizadas por un comediante.

8 p.; 8º.

Inc.: *Sale Cofme, y Dorotea*. Primeros versos: *Cofm .Esto ha de fer, mi Doña Dorotea.*|Dor. *Digo amigo Don Cofme, que afsi fea*. Últimos versos: *con los palillos palos|en los hocicos.*|FIN. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|DEL ENTRETENIDO| DON CALZETA*.

Para Barrera (1860: 714) y para Urzáiz este entremés es una obra de colaboración entre Juan de Matos Fragoso y Sebastián de Villaviciosa. También está atribuido a Moreto. Variantes del título: *Don Calceta* y *El detenido don Calceta*.

Se publica con el título *El detenido en Laurel de entremeses varios* (Zaragoza: por Juan de Ybar, 1660, páginas 1-11). Como suelta la imprime en Sevilla José Padrino; en Córdoba la estampan primero, la Imprenta del Colegio de la Asunción, y posteriormente, la imprenta de Don José de Gálvez y Aranda. Por otro lado, de la imprenta del Colegio de la Asunción existen dos ediciones con distintos colofones.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 32 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Diálogos cortos en la misma línea. Sign.: []⁴. Este entremés tiene 210 versos con parte recitada y final cantado (199-210). La métrica está compuesta por versos endecasílabos, heptasílabos con rima consonante (silva de pareados), algunos versos sueltos y una décima (102-112).

BNE (Madrid) R/18260(22).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257385&page=1>

16

Entremes del entretenido Don Calzeta.

[2ª ed.³⁰].- En Córdoba: En la Imprenta del Colegio de la Asunción: por Antonio Serrano, [1748].

[8] p., [2] h. en bl. ; 8º.

Inc.: *Sale Cofme, y Dorotea*. Primeros versos: *Cofm .Esto ha de fer, mi Doña Dorotea.*|Dor. *Digo amigo Don C ofme, que afsi fea*. Últimos versos: *con los palillos palos|en los hocicos*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|DEL ENTRETENIDO| DON CALZETA*.

³⁰ Esta segunda edición tiene reclamos distintos (*desde; Cal; de; Hom.; en; Cal.; de; a fi* y *que*) ya que el número de renglones de versos por página es menor (14, 28, 28, 30, 29, 28, 28, 30, 28 y 26). Tiene además que recurrir a abreviaturas en el texto del guion, mientras que en la primera edición se observa una composición más apretada por el mayor número de líneas por página (14, 30, 30, 32, 31, 32, 29 y 15). La nueva edición no utiliza ni la inicial tipográfica ni la paginación.

González (1996: 708). Lugar e impresor tomados del colofón. Según Valdenebro, Antonio Serrano dirige la imprenta del colegio de la Asunción en 1748.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign. A⁴.

B UCLM E 1783 (I).

17

Monteser, Francisco Antonio de

Entremes de la hidalguía. De Monteferi.

En Córdoba: En la Imprenta del Colegio de nuestra Señora de la Asunción, [entre 1730-1767]³¹.

[8] p.; 8^o.

Inc.: *Salen el Vegete. y Lorenzo de villano. Primeros versos: Vegete. Lorenzo, no teneis que replicarme.* | Lor. *En fin, está de Dios que he de casarme? Últimos versos: Mug. Andar, andar, andar, | cada qual se vaya con su cada qual.* Título tomado de la cabecera: ENTREMES | DE LA | HIDALGUÍA.

Rebollar (2015; 129)³². Barrera recoge el título (1860: 626). Variante del título: *La hidalga*.

El entremés aparece por vez primera en *Laurel de entremeses varios* (Zaragoza: por Juan de Ybar, 1660). La obra de Monteser se halla en otras antologías como: *Entremeses varios* (Zaragoza: herederos de Diego Dormer, 1670); *Floresta de entremeses* (Madrid: Antonio de Zafra, 1691) y *Manojito de entremeses* (Pamplona, 1700). Como suelta la publican en Salamanca, la Imprenta de la Santa Cruz, y en Barcelona, la imprenta de Carlos Sopera.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: O⁴. Este entremés tiene 179 versos con partes recitadas y final cantado (175-189). En la métrica hay predominio absoluto del romance (asonante a-a), aunque arranca con una silva de pareados de versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante. Se remata el texto con unas cenefas de hierros en decreciente como motivo ornamental a modo del *cul-de-lampe*.

³¹ Al contrario que el entremés fuente, el cordobés presenta una variación en las estrofas finales, en las se simplifica la parte cantada: *Cant. Mug. Aquí de los Hidalgos | Cant. Lor. Aquí de las Villanas. | Mug. Andar, andar, andar, | cada qual se vaya con su cada qual.*

³² Rebollar no recoge el entremés cordobés en la bibliografía sobre *La Hidalga*, aunque hace un análisis exhaustivo de la pieza.

BNE (Madrid) R/18260(40) y R/18281(7); BL (Londrés) C.R.G. 11726.aa.1.(22).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257402&page=1>

18

Entremes de la sombra.

En Cordova: En el Colegio de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Sale el Gracioso, y el Compadre*. Primeros versos: *Comp. Benito, amigo?. Grac. Què hay, compadre amigo!|Comp. Hablaros quiero, si venis conmigo*. Últimos versos: *que las mugeres hacen| a sus maridos*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES DE LA SOMBRA*.

Según Fernández Gómez el autor puede ser José de Cañizares; para Barrera y V. González, Matías de Castro; para Simón Díaz, el maestro León (Merchante); y para Wilson, Miguel de Castro. Barrera recoge el título (1860: 648). Variante del Título: *La sombra y el sacristan*.

Se ha conservado una serie de manuscritos y también se editó como suelta en distintos puntos de la península: Sevilla, por Joseph Padrino; Madrid, por la librería de Quiroga en 1792; Barcelona, por Pedro Escuder; Valencia, por Laborda (González, 2020: 103-108), y Alcalá Henares, por la imprenta de Isidro López. Este entremés tiene distintos finales en estas impresiones³³, aunque el cordobés copia el impreso sevillano de Padrino³⁴.

³³ El impreso en Alcalá termina:

Comp. Todo esto la sombra causa,| que es el Sacristan Chinela.|Sacri. Es verdad, y no se engañan.| yo soy la sombra fingida.| Benit. Esto solo me faltaba,|mueran todos á mis manos.|Comp. Benito ,tocad el arma,|que yo estoy á vuestro lado.|'Benit. Pues á ellos.Todos. Cierra España.

Otro, sin pie de imprenta (BNE), finaliza:

Ben. Ola , ola , que también|mi Sombra se sobresalta.|Pues yo quieto me estoy,|y esto no de humo de pajas,|pues tu , y la Sombra|llevareis gran Zurrivanda| Ben. Esto solo me faltaba,|mueran tocios á mis manos.|Com. Benito, yo ya .estoy á vuestro lado|á ellos.

³⁴ Aunque el impreso cordobés presenta abreviaturas y composiciones forzadas de las líneas para economizar papel, el final es idéntico al sevillano:

Cō.Pues á baylar cō la fōbra| te has puedo ē aquella fala| el compadre, y la comadre| es biēn hagan fus mudāzas.| G.Pues a bailar ēpecemos| que toquen effa guitarra.|Cantan.|G. Quando la mujer quiere| burlar al hombre| finge fombra , que fea| el que lo embove.|G. Cuidado con la fombra|Señores mios,| que las mugeres hacen| á fus maridos.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea y también largos. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: A4.⁴. El entremés tiene 235 versos con partes recitadas y final cantado (232-235). En la métrica se observa la silva con rima consonante, versos sueltos y romances.

BNE (Madrid) R/18260(8).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257382&page=1>

19

Figuerola y Córdoba, José de

Entremes de la Tranca.

En Cordoba: En la Imprenta de el Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Sale chavarria con una daga defnuda, como que se quiere dar y un hombre deteniendole*. Primeros versos: *Chav. Digo, que he de matarme; ay tal porfia!* | *Homb. Yo no quiero dexarle, Chavarria*. Últimos versos: *Per. A cafarfe pobre, |y vivir fin mosca*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DE LA| TRANCA*.

Para Barrera, el autor del entremés es José de Figuerola y Córdoba, recogiendo también el título (1860: 651).

Para Madroñal (1995: 550) el entremés se publica en las antologías: *Entremeses varios* (Zaragoza: por los Herederos de Diego Dormer, 1674, pp. 103-114), *Floresta de entremeses* (Madrid: por Antonio de Zafra, 1691), y *Manojito de entremeses* (Pamplona, 1700). Como suelta la estampan en Salamanca la Imprenta de la Santa Cruz; en Valencia, Agustín Laborda; en Sevilla, en la Imprenta de Nicolás Vázquez; y en Valladolid, en la Imprenta de Fernando Santarén.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: S⁴. El entremés tiene 165 versos con parte recitada y final cantado (162-165). En la métrica predomina el romance con rima asonante los pares, aunque comienza el entremés con silva de parados con rima consonante. El canto final es una copla.

BNE (Madrid) R/18260(9).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257383&page=1>

20

Entremes de los quatro galanes.

En Cordova: en el Colegio de N. Sra. de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Salen Lorenzo, y Benita*. Primeros versos: *Ben. Sopilfero, animal, tonto, infenfato,| majadero, simplote, mentecato*. Últimos versos: *Por què, tales consejos, darle te agrada?|Ben. Por cūplir cō las leyes, de ser cuñada.*|FIN. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DE LOS QUATRO GALANES*.

Aunque el entremés ha sido tenido por anónimo, actualmente se le atribuye a Agustín Moreto (Madroñal, 2019: 110). Asimismo existe un entremés con el mismo título escrito por Luis Quiñones de Benavente, que comienza: *Mat. Muy bien venida seas doña Fabla* y termina: *El. Muchacita &c...*, recogido en *Jocoseria* (Madrid: por Francisco García, 1645). Urzáiz Tortajada (2002: 476) indica que Calderón tiene otro en *Tardes apacibles* (Madrid: por Andrés García de la Iglesia, 1663), llamado también *Guardame las espadas*, que comienza *Vej. Cegueçuelo, rapaz, que me defyelas|a la vejez viruales:* y termina: *y mandaunle baylar, como quien no dize nada*. Barrera recoge el título (1860: 616).

De esta pieza han sobrevivido ejemplares sueltos sacados en Sevilla por José Padrino y por Diego López de Haro; en Barcelona, por Matheo Barceló y también, por Carlos Saperá; y por último, en Málaga, por Félix de Casas y Martínez.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Texto en verso de 28 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: []⁴. El entremés tiene 194 versos con partes recitadas y secuencias cantadas (175 al 179, 181, 192 a 194). La métrica es de silva pareados, versos endecasílabos y algunos heptasílabos con rima consonante. El baile final son cuartetos³⁵.

BNE (Madrid) R/18260(4).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257378&page=1>

21

Quiñones de Benavente, Luis

Entremes famoso, el borracho.

En Cordoba: En el Colegio de nuesa Señora de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

³⁵ La Base de datos integrada del Teatro Clásico Español (DIGITAL MÚSICA POÉTICA) recoge de este entremés solo un baile *¡Ay, que me vengo, me vengo, me vengo!*

[16] p.; 8°.

Inc.: *Salen el Galan con la espada defnuda y el Soldado*. Primeros versos: *Gal. ES pantajo de pájaros noveles, | por quien se dixo el de los haram-(beles*. Últimos versos: *que mi codicia encendió. | Tod. Chiribeque, &c. | Repiten, y. entranse*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES | FAMOSO: | EL BORRACHO*.

Hay otra pieza de Quiñones con este mismo título, versión de *El borracho (Ramillete gracioso, 1643)*. Existe otro entremés con el mismo título de Luis de Losada. Barrera recoge el título (1860: 610). Por otra parte, la obra está publicada en *Jocoseria* (Madrid: por Francisco García, 1645), folios 159v-168r.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Reclamos. Texto en verso de 29 líneas. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Abreviaturas. Sign.: A⁸. Este entremés de 284 versos con partes recitadas y secuencias cantadas (117-139 y 270-284). La métrica de esta obra se basa en endecasílabos y heptasílabos con rima consonante (silva de pareados) y romances de octosílabos con rima asonante. Las dos canciones son romances con estribillo³⁶. Al final del texto y antes del colofón, un filete discontinuo.

BNE (Madrid) R/18260(39).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257401&page=1>

22

Quiñones de Benavente, Luis

Entremes famoso, El borracho.

[2^a ed.³⁷]. En Cordoba: en la imprenta del Colegio de Nuestra Señora de la Assumpcion, [entre 1730-1767].

[16] p.; 8°.

Inc.: *Salen el Galan con la espada defnuda y el Soldado*. Primeros versos: *Gal. ES pantajo de paxaros noveles, | por quien se dixo el de los harambeles*. Últimos versos: *que mi codicia encendió. | Tod. Chiribeque, &c.* Título tomado de la cabecera: *ENTREMES | FAMOSO: | EL BORRACHO*.

³⁶ La Base de datos integrada del Teatro Clásico Español (DIGITAL MÚSICA POÉTICA) recoge dos piezas cantadas de esta obra: *En el riñón de la corte* y *Xa morreu lo castillao*, ambas creadas por Quiñones de Benavente.

³⁷ Posiblemente sea ésta la segunda edición que hace la imprenta del entremés, pues la composición es más holgada. Presenta algunos reclamos distintos (*que; Gal.; Hij.; viene; que; Sol.; oyen-; eche; el; siente; de; cien; Hij.; Echa; y Tod.*) ya que el número de líneas es distinto (14, 28, 26, 30, 23, 24, 26, 19, 20, 15, 26, 20, 21, 17 y 14), las signaturas diferentes y la separación entre el texto y el colofón, se hace con un filete discontinuo, que delimita por la parte superior e inferior, los datos de ciudad y nombre del impresor.

Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Texto sin paginar ni foliar³⁸. Diálogos cortos en la misma línea. Sign.: U⁸. Se enmarca el colofón, superior e inferiormente, con un filete discontinuo.

BNE(Madrid) R/14623(3).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257401&page=1>

23

Sánchez, Tomás Bernardo

Entremes nuevo intitulado, la burla con el tesoro. De un ingenio de la Corte.

En Cordoba: en la imprenta del Colegio de nuestra Señora de la Assumpcion, donde se hallaran otros Entremeses, Comedias, Historias &c., [entre 1730-1767].

[8] p.; 8°.

Inc.: *Sale Don Pepino de Ufia ridiculo*. Primeros versos: *D. Pep. El haver yo tenido una quimera| con effa infame, vil, puerca, embuftera*. Últimos versos: *Sarg. Mi valandran responda, / segun fu estylo. / Bailando con esta seguidilla, segun se acostumbra,| se dà fin. | FIN*. Título tomado de la portada: *ENTREMES|NUEVO|INTITULADO:| LA BURLA|CON EL TESORO.| De un Ingenio de la Corte*.

CCPB001358651-3. Vega García Luengos (2001: 593). Aguilar Piñal, 3401.

Para Álvarez Barrientos y para Aguilar Piñal, el autor es Tomas Bernardo Sánchez. Barrera recoge el título (1860: 610). Variante del título: *Burla con el tesoro*.

Existe otra pieza suelta tirada en Madrid en la imprenta de José González en 1734.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta.

Portada con orla xilográfica. Texto en verso de 30 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: A⁴. Este entremés tiene 157 versos con parte recitada y otras cantadas (126-129 y 156-157). La métrica se compone de endecasílabos con algunos heptasílabos con rima consonante (silva) y también versos sueltos. Termina con una seguidilla.

BNE (Madrid) R/14623(1), R/18260(1), T/21176, T/55359/15; T/55359/111; B MP (Santander) 33292

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257364&page=1>

³⁸ El ejemplar digitalizado por la Biblioteca Nacional de España con signatura topográfica R/14623(3) está foliado a mano a tinta.

24

Entremes del Doctor Soleta.

En Córdoba: en la Imprenta Hispano Latina del Colegio de Nuestra Señora de la Asunción donde se hallarán Romances, Relaciones, Comedias, Historias, y varios Títulos de Libros, [1744].

[16] p.; 8^o.

Inc.: *Salen Marban, y Herodia*. Primeros versos: *Her. Señor Marban, de que es la melancolia,| que con ella le he visto todo el dia*. Últimos versos: *Como mercadería fon las doncellas,| que no puede venderse fin que la vean*.| Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DEL DOCTOR SOLETA*.

Adjunta *Bayle de Lanturulu. Por Patilla, ò Cruzado*, p. [13-16]: *Atención pido à todos,| pues una estampa, ay ay, Al fin: Borj. Lanturulu. | Val. Lantantantu*.

Barrera recoge el título (1860: 618).

Aparece en *Arcadia de entremeses* (Pamplona: por Juan Micòn, 1691), y como suelta la editan Agustín Laborda en Valencia y José Padrino en Sevilla.

Lugar e impresor tomados del colofón. Para Collantes (2016: 49), en 1744 la imprenta usa la denominación de *Hispano Latina*.

Texto en verso de 28 líneas. Reclamos Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: Y. Este entremés tiene 239 versos³⁹ con parte recitada y secuencia cantada y bailada (222-239). La rima es variada: endecasílabos, pentasílabos, octosílabos y trisílabos, sin figuras métricas concretas.

BNE (Madrid) R/18260(38) y R/18281(13); BL (Londres) 11726.aa.4 (23).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257400&page=1>

25

Entremes del alcalde de por fuerza.

En Córdoba: en la Imprenta Hispano Latina del Colegio de Nuestra Señora de la Asunción, [1744].

[16] p.; 8^o.

Inc.: *Salen Frias, y Roque, ridiculos; Frias con un pellejuelo en la mano, como de cabrito, ó conejo, a manera de zurriago, y se paffean entrambos, y Roque; le va persuadiendo à que tome la vara*. Primeros versos: *Roq. Mira; Frias, que es bueno ser Alcalde,| que te saldra todito mui de valde*. Últimos versos: *la zurra, que ha llevado,| aquesta tarde. | FIN*. Título de la portada: *ENTREMES| DEL| ALCALDE| DE| POR| FUERZA*. Adjunta: *Al Rocio de la Aurora. | SONETO. | SUtilmente la Aurora fufpiraba*.

³⁹ El entremés cordobés adjunta un baile, conocido como *Bayle de Lanturulu o atención pido a todos / para una estampa* de Alonso de Olmedo (Olmedo, 2013: 241).

Barrera recoge el título (1860: 604).

El entremés se imprime suelto en Sevilla por Joseph Padrino y por la viuda de D. Diego López de Haro; en Madrid lo imprimen la librería de Quiroga (1793) y Antonio Sanz.

Fecha de impresión deducida de las fechas extremas de la imprenta. Para Collantes (2016: 49), en 1744 la imprenta usa la denominación de *Hispano Latina*.

Portada con orla tipográfica. Texto en verso de 27 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: R⁸. Entremés de 257 versos con parte recitada y secuencia cantada final (252-257). La métrica de esta pieza alterna la silva de endecasílabos pareados con rima consonante y el romance de octosílabos con rima asonante. La canción final son versos pareados.

BNE (Madrid) R/18281(10) y BNF (París) 8-YTH-65018.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000270153&page=1>

26

Quiñones de Benavente, Luis

Entremés de la Duca.

En Cordoba: En la Imprenta de Don Juan de Medina, y San-tiago, Plazuela de las Cañas, donde se hallará de todo furto y robo, [entre 1763-1779].

[8] h.; 8°.

Inc.: *Sale Lorenzo, el Escribano, y el Vejete con una Vara de medir*. Primeros versos: *Vej. Lorenzo la Duquesa mi señora, | como acertar en el lugar defea*. Últimos versos: *Can. Lor. Que en verdad que le pesa | que era buen hombre. Baylan*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES | DE LA | DUCA*.

Fernández Gómez (1993, 720). Madroñal Durán (1996: 55). Apunta Antonio Paz y Melia (1899, 1145) que la obra puede ser de Diego Antonio de Cifuentes. Barrera recoge sólo el título (1860: 619). Para Urzáiz (2002: 535) el autor es Luis Quiñones de Benavente, y pertenece a la *serie de los alcaldes*. Por último, para G. Vega García-Luengos (2001: 3378), es una obra anónima, aunque no incorpora la edición cordobesa. Variante del título es *El pésame a la duquesa*.

La obra aparece en *Arcadia de entremeses* (Madrid, imprenta de Ángel Pascual Rubio, 1723) con el título *El pésame a la duquesa*. Existen sueltos en Sevilla: uno sin fecha ni nombre de impresor; otro de José Padrino, y un último de la imprenta de Manuel Nicolás Vázquez. Por otra

parte, en Madrid lo tira la librería de Quiroga el año 1793. Existe otro más, pero sin datos de impresión.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha de impresión deducida de los años de trabajo del impresor.

Texto en verso de 22 líneas. Reclamos. Abreviaturas. Texto sin paginar ni foliar. Sign.: A⁸. Este entremés tiene 246 versos con parte recitada y secuencia final cantada y bailada (242 a 246). La métrica se compone de silvas de endecasílabos y heptasílabos pareados con rima consonante, romances de octosílabos con rima asonante y versos sueltos irregulares. Al final del texto, un motivo xilográfico a modo de consola con animal fantástico central.

BNE (Madrid) R/18260(5) y T/25916.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257379&page=1>

27

Entremes de Perico, y Marina: De los golosos.

En Cordoba: en la Imprenta de Don Juan de Medina, Plazuela de las Cañas, donde le hallara de todo furtimiento, [entre 1763-1779].

8 p.; 8^o.

Inc.: *Sale el Vejete*. Primeros versos: *Vej. Él hombre rico, viejo, y cō criados, |tiene en casa enemigos no efcusados*. Últimos versos: *y lleve con un palo,| porque sepa á quien fia su regalo. | Le dán a Viejo con los matapecados, y fe meten dentro|FIN*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DE PERICO, Y MARINA.|DE| LOS GOLOSOS*.

El entremés ha sido atribuido a Cáncer y, en otras ocasiones, a Quiñones de Benavente. Por otro lado, se han conservado varios entremeses con el mismo título e idéntica temática, uno asignado a M. L. Marchante; otro, el que nos ocupa, y un tercero de origen novohispano, en la línea de Quiñones (Madroñal, 2017: 327-344). Además, como suelto se había tirado en Sevilla en la Imprenta Real, entre 1733 y 1743; y también por Nicolás Vázquez y por Joseph Padrino. Barrera recoge el título (1860: 640). Variante del título: *Los golosos*.

Lugar de impresión y nombre del impresor tomados del colofón.

Texto en verso de 20 líneas. Reclamos. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Titulillo. Sign.: []⁴. Este entremés tiene 125 versos, todos recitados. La métrica se basa en silvas de endecasílabos y heptasílabos pareados con rima consonante y algunos versos libres.

BNE (Madrid) R/18260(18).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000257373&page=1>

28

Entremes nuevo de la asturiana.

En Córdoba: en la Imprenta de D. Josef de Galvez y Aranda, donde se hallaràn otros varios, Plazuela de los Abades, [entre 1788 y 1790].

14, [2] p. en bl. ; 8°.

Inc.: *Salen la Borja con toca de viuda, Luisa, y Micaela*. Primeros versos: *Luis. Què tiene, Doña Andrea? |Borj. No lo quiero decir, que es cosa fea*. Últimos versos: *que à las dos Coronas| empeñen los tantos*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES|NUEVO| DE LA ASTURIANA*.

CCPB001375034-8. Vega García-Luengos (2001: 421). Urzáiz Tortajada (1969: 63). Simón Díaz (1972: 201).

Aparece en la colección *Pensil ameno de entremeses* (Pamplona, Juan Micón, 1691) y como suelto sólo se conoce esta edición cordobesa.

Lugar e impresor tomados del colofón. José de Gálvez y Aranda trabajó como impresor y librero en Córdoba, en la Plazuela de los Abades entre 1788 y 1790 (Valdenebro, 1900: XXVII).

Texto en verso de 31 líneas. Reclamos. Abreviaturas. Error tipográfico de paginación, en blanco la página 9. Sign.: []⁸. Este entremés tiene 300 versos con parte recitada y secuencia final bailada (271-300). La métrica se inicia con silvas de endecasílabos y heptasílabos pareados y rima consonante, posteriormente, sigue con romances de octosílabos, rima asonante, y versos sueltos. Bandas xilográficas en la cabecera del texto (entrelazo ovalado con Christus central, una versión de la moldura de ovas y dardos⁴⁰) y al texto final (roleos esquematizados).

B MP (Santander) 33.446.

29

Entremes nuevo, El alcalde Pedro Cucho, Atila de los Hidalgos.

En Córdoba: en la Imprenta de Don Josef de Galvez y Aranda, donde se hallaràn otros varios, Plazuela de los Abades, [entre 1788 y 1790].

14, [2] p. en bl.; 8°.

Inc.: *Salen Alcalde, y Alguacil con Varas gordas, y Bras, Escribano*. Primeros versos: *Alc. PON, Escrivèn, en ese poste luego (Paseas.| ese papel, para que sepan todos*. Últimos versos: *aunque le digan Don, Don| à la Loba*

⁴⁰ Esta cenefa la volveremos a ver en las otras dos obras de Gálvez y Aranda: *Entremes nuevo de los apodos* y *Entremes del Entretenido Don Calzeta*.

del Castillo. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES NUEVO| EL ALCALDE|PEDRO CUCHO, |ATILA DE LOS HIDALGOS*.

CCPB001359659-4. Vega García-Luengos (2001: 120). Herrera Navarro (1993: 59). Barrera recoge el título (1860: 604) .Variante de título: *Alcalde Pedro Chucho*.

Este entremés se publicó suelto en Madrid por Antonio Sanz (1728-1770), en la Librería de Quiroga en 1793, otro, en la calle de la Paz, dos sin pie de imprenta, y en Barcelona lo sacó la imprenta de Carlos Saperá (1768).

Lugar e impresor tomados del colofón. El impresor José de Gálvez y Aranda trabajó como impresor y librero en Córdoba, en la Plazuela de los Abades entre 1788 y 1790 (Valdenebro, 1900: XXVII).

Texto en verso de 26 líneas. Reclamos. Sign.: []⁸. Un entremés de 263 versos recitados. En lo que respecta a la métrica, se va alternando la silvas de endecasílabos y heptasílabos pareados con rima consonante, con el romance de octosílabos de rima asonante, y versos sueltos Al final del texto y sobre el colofón, un entrelazo ovalado con *Christus* central, una versión de la moldura de ovas y dardos.

B MP (Santander) 33248

30

Zamora, Antonio de⁴¹

Entremes nuevo de los apodos.

En Cordoba: en la Imprenta de Don Josef de Galvez y Aranda, donde se hallaràn otros varios, Plazuela de los Abades, [entre 1788 y 1790].

14 p.; 8^o.

Inc.: *Sale el Soldado con un parche en un ojo, el Médico con narices grandes, el Estudiante con corcoba, y Cariñana de Golilla ridiculo*. Primeros versos: *NO os teneis que cansar, seo Cariñana,| que no hemos de bolver*. Últimos versos: *Canta Longin. Pues muchos mas le quedan | en el tintero*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES NUEVO| DELOS APODOS*.

CCPB001359518-0. Según Fernández Gómez (1993), el autor es Antonio de Zamora. Vega García-Luengos (2001: 132), referencia 323. Barrera recoge el título (1860: 607).

Aparece esta obra en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes* (Madrid: por Diego Martínez Abad, 1722), y como suelta la imprime en

⁴¹ Dramaturgo español (1660-1727), datos bibliográficos obtenidos de Aguilar Piñal (1981: 509) y las distintas ediciones de este entremés de Vega García-Luengos (2001:132).

Madrid, además Antonio Sanz, la imprenta de la calle de la Paz. Se estrena en 1704 junto al auto sacramental “*El Pleito matrimonial del cuerpo y el alma*”⁴² y posteriormente en 1763 se representa en dos ocasiones en el Teatro Cruz.

Lugar e impresor tomados del colofón. José de Gálvez y Aranda trabajó como impresor y librero en Córdoba, en la Plazuela de los Abades, entre 1788 y 1790 (Valdenebro, 1900: XXVII).

Texto en verso de 26 líneas. Reclamos Sign.: A7. Un entremés de 276 versos con parte recitada y secuencia final cantada (275-276)⁴³. La métrica se compone de endecasílabos, algunos heptasílabos con rima consonante (silva), y también versos sueltos. La pieza termina en una seguidilla. Al final del texto y sobre el colofón, un entrelazo ovalado con *Christus* central, una versión de la moldura de ovas y dardos.

B MP (Santander) 33561

31

Entremes del Entretenido Don Calzeta.

En Cordoba : en la Imprenta de Don Josef de Galvez y Aranda, donde se hallaràn otros varios, Plazuela de los Abades, [entre 1788-1790].

8 p.; 8º.

Inc.: *Sala Cosme, y Dorotèa*. Primeros versos: *Cos. ESTO ha de ser, mi doña Dorotèa | Dor. Digo amigo Don Cosme, que asi sea*. Últimos versos: *Con los palillos palos | en los hocicos*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES | DEL ENTRETENIDO | DON CALCETA*.

Madroñal (2012: 319-346). Para Urzáiz Tortajada (2002: 560) es una obra en colaboración de Juan de Matos Fragoso y Villaviciosa, pero también ha sido atribuido a Moreto. Variantes del título: *El detenido don Calceta y Don Gorreta*.

Se publica en *Laurel de entremeses varios* (Zaragoza: por Juan de Ybar, 1660: 1-11), con el título *El detenido*. Suelto lo tira en Sevilla Joseph Padrino (1747-1779?) y en Córdoba hay dos ediciones de la imprenta del Colegio de nuestra Señora de la Asunción, más otra pieza de este taller.

⁴² Rodríguez Sánchez de León (2000: 144).

⁴³ La Base de datos integrada del Teatro Clásico Español (Digital Música Poética) analiza la canción que aparecen en este entremés: *Dónde tantos apodos*.

Lugar e impresor tomados del colofón. Fecha aproximada de impresión deducida de los años de actividad del impresor en la plazuela de los Abades.

Texto en verso de 32 líneas. Reclamos. Inicial tipográfica. Diálogos cortos en la misma línea. Abreviaturas. Sign.: []⁴. Este entremés tiene 204 versos con parte recitada y otra cantada y bailada (193 al-204). La métrica es de pareados (endecasílabos y heptasílabos) con rima consonante. La canción final es un romance. Banda xilográfica separando el texto final del colofón, formada un entrelazo ovalado con *Christus* central, una versión de la moldura de ovas y dardos.

BNE (Madrid) T/25801.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000271147&page=1>

32

Villaviciosa, Sebastián de

Entremes de Zancajo, y Chinela.

En Cordoba: en la Imprenta de D. Luis de Ramos, Plazuela de las Cañas, [entre 1790 y 1817].

8 p.; 8^o.

Inc. *Sale el Vejete y la Graciosa*. Primeros versos: *Vej. QUÉ notable locura!. Grac. Padre mio,| no juzgue mi pasión a desvario. Últimos versos: si no tener Zancajo,| tendrás Chinela.*. Título tomado de la cabecera: *ENTREMES| DE ZANCAJO,| Y CHINELA*.

Barrera recoge el título, que consta de dos partes, la segunda empieza: *Amigas, celebrad todas|* (1860: 654). Variante del título: *Sacristán Chinela* (Urzáiz, 2002: 562).

Aparece por vez primera en *Tardes Apacibles* (Madrid: Andrés Garcia de la Iglesia, 1663) con el título *Entremés del Sacristan Chinela* y firmado por Sebastián Rodríguez de Villaviciosa (desde p. 143)⁴⁴. Como suelta se

⁴⁴ El entremés cordobés, aunque sigue la trama general, ha sido extractado, desapareciendo algunos versos:

Vej. Temo,q. ha de tener èl cornucopia,|mas mi Abuelo.me acuerdo que dezia,| que era mejor llamarlas conupias,|porque en toda ocañon, piadosamente,|él con ella pañtaua, y otra gente.

Variaciones como:

Grac.. No hay que darme alcances,|que no quiero marido de Romances:

Latin me fecit , padre , este es mi gusto,|que yo no he de casarme á mi disgusto.

Se reduce respecto al texto original:

publica en Madrid, en la imprenta de Antonio Sanz; en Salamanca, en la imprenta de la Santa Cruz; en Sevilla, por José Padrino y por la viuda de D. Diego López de Haro; en Valencia por Agustín Laborda; en Barcelona, por Pedro Escuder y también por Matheo Barceló en 1779⁴⁵.

Nombre del impreso y lugar de impresión tomados del colofón. El impresor trabaja desde 1790 hasta probablemente 1823, primero en la plazuela de las Cañas y desde 1817 en la calle Armas.

Texto en verso de 28 líneas. Reclamos. Inicial Tipográfica. Sign.: []⁴. Este entremés tiene 183 versos con parte recitada y secuencia final cantada (176-183). En la métrica se alternan sucesivamente silvas de endecasílabos y heptasílabos pareados con rima consonante, romances de octosílabos con rima asonante y versos sueltos. Se decora el impreso en cabecera con cenefa xilográfica rectangular de marco de cuentas con entrelazo central y al final del texto, una cenefa sencilla de cuentas.

BNE (Madrid) R/18264(29).

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000255081&page=1>

Conclusiones

Se han registrado 19 entremeses procedentes de la imprenta del colegio de la Asunción: *La boda de Juan Rana*; *Francisco ¿que tienes?*; *La visita*, y *pleito de la liebre*; *Alcaide por fverza*; *Los aranbeles*; *El doctor Borrego*; *Los ciegos apaleados*; *De los quatro toreadores*; *La campanilla*; *El papillote para la comedia del Mágico Segismundo*; *Los muertos vivos*; *El entretenido don Calzeta*; *La hidalguia*; *La sombra*; *Los quatro galanes*; *El*

Loz. Yo pienfo examinar à mi marido,| de critico, docto y entendido.|

O el final que en el más antiguo: Salgan los muficos y algunos otros|que baylen.

Muficos: En la boda de Lorença|se hallan dos Sacrifstane,|y y aquello que el vno pierde,|es justo que el otro gane.|No va embidiofo Zancajo, de que Chinela fe cafe,|que mas ventura es fer libre| esta vez,que cautiuarfe.|En aquesta boda fe cante,y fe bayle,|y. con muchos hijos lleguen à gozarfe.

El de Luis de Ramos y Coria termina:

Chin. Pues toquen los instrumentos,|y vaya de bayle , porque|esta boda celebremos.

Canta la Craciosa. Por Sacrifstan le admito,|si á ferlo viene,|porque nunca me falte|lo que se ofrece.

Canta Chinela. El calzado te ofrezco,|pues hoy , Laurencia,|si no tienes Zancajo,|tendrás Chinela.

⁴⁵ Masera, Krutitskaya, Camastra (2014:6) anotan las impresiones hispanas, salvo una barcelonesa y la cordobesa.

borracho; *La burla con el tesoro*; y *El Doctor Soleta*, el taller del que han sobrevivido el mayor número de obras. El único entremés que aparece fechado es *La muerte de Vigotillos*, impreso por Gonzalo Antonio Serrano, pieza que también tirada por el taller del Colegio de la Asunción, pero sin data cronológica. Reseñar también que de esta última saliendo reimpressiones de: *Francisco que tienes?*, *De los ciegos apaleados*, y *El entretenido Don Calzeta*. Además, de una imprenta cronológicamente posterior, la de Juan Medina y Santiago, existen piezas como *La Duca* y *Perico*, y *Marina*. De otro taller contemporáneo a éste, pero de corta duración temporal, la imprenta de José de Gálvez y Aranda, hay tres pliegos: *La asturiana*; *El alcalde Pedro Cucho*, *Atila de los Hidalgos*, y *De los apodos*. Por último, de la imprenta de Luis Ramos y Coria, a caballo entre el siglo XVIII y XIX, se conserva un último ejemplar, *Zancajo y Chinela*, que se publica entre 1790 y 1817.

Hay que resaltar esa producción tardía de Luis Ramos y Coria, pues en el año 1780 se había prohibido la representación de los entremeses en los corrales de comedias, dado que los gobernantes ilustrados los consideraban groseros e irreverentes. A partir de este momento, las únicas fórmulas de transmisión quedaban reducidas a su representación privada o su lectura.

Como primera consideración, hay que reseñar el escaso número de obras cordobesas conservadas actualmente en diversas bibliotecas nacionales o extranjeras, y, que en gran medida se debe al carácter perecedero, frágil y económico que tenían estos impresos. Además, hay que sumar que el entremés, como género literario, no ha gozado de interés hasta comienzos del siglo XX.

Así Vega García-Luengos en su trabajo sobre el teatro de imprenta en Sevilla, recoge un total de 174 entremeses publicados durante el siglo XVIII en diversos talleres de esa localidad, a los que se suman una treintena de entremeses más sin ejemplares localizados; de las imprentas cordobesas se han hallado sólo 32 títulos. Desde luego, habría que apuntar que la tradición e importancia de la producción impresa sevillana dista mucho de la tardía estampación cordobesa. Pues, cuando Córdoba se inicia en la impresión de libros a mediados del siglo XVI, Sevilla contaba ya con talleres desde finales del siglo XV. Por otra parte, Sevilla se configura como una de las sedes españolas de hojas volantes desde comienzos del siglo XVI, mientras que Córdoba tiene que esperar hasta bien entrado el siglo XVIII para producir pliegos sueltos con cierta intensidad. Es importante añadir que, dado el carácter fungible de los entremeses, no es extraño que se hayan desechado muchos textos menores dramáticos en ambas ciudades, por lo que es imposible calcular el número aproximado de piezas que circularon en ambas ciudades a lo largo del siglo XVIII. Analizando esta producción cordobesa

entremesil se observa que sólo ha perdurado un único ejemplar en 16 títulos; dos o tres ejemplares, en 9 títulos; de cuatro a seis copias, en 4 títulos; y de diez u once piezas, únicamente en 2 entremeses. Aun así, sorprende que no se hayan mantenido ejemplares de otras imprentas de la ciudad, tales como la del Convento de San Agustín; la de María Ramos y Coria o la de Juan García Rodríguez, ya que estos talleres hacían tiradas de otros tipos de pliegos sueltos. El caso de María Ramos y Coria (Casas-Delgado, 2018:446-447) es significativo, ya que su imprenta está ligada tanto a la de Juan Medina y Santiago como posteriormente a la de Luis Ramos y Coria. La sede de estos tres talleres estaba situada en la plazuela de las Cañas, desconociéndose a día de hoy la relación comercial y de parentesco que podría haber entre ellos.

En segundo lugar, observamos que la aportación de la imprenta cordobesa al patrimonio teatral español, se concreta en: el *Entremes nuevo del papillote para la comedia del magico Segismundo*, impreso por el Colegio de la Asunción, del que sólo se conocía la reseña en la *Comedia nueva, representada, y cantada... El maxico Segismundo...* (Madrid: a costa de Joseph Gonzalez, 1734). Por otra parte, hay unos entremeses que se publican sólo en la ciudad Córdoba y no se tiran sueltas en otras imprentas andaluzadas como: *La muerte de Vigotillos*; *La boda de Juan Rana*; *La visita, y pleito de la liebre*; *Los arañales*; *De los cuatro toreadores*; *Papillote, para la comedia del Mágico Segismundo*; *De la hidalguía*; *El borracho*; *La burla con el tesoro*; *De la asturiana*; *El alcalde Pedro Cucho*, *Atila de los Hidalgos* y *De los apodos*. Así, la aportación de la imprenta cordobesa es 12 títulos al teatro barroco andaluz, pero algunos se tiran sueltas en otras ciudades como Madrid, Barcelona o simplemente en colecciones. Además hay entremeses publicados en Córdoba de los que solo existe su impresión en antologías: *De los quatro toreadores (Alegria comica, 1702)* o *los Arañales (Arcadia de entremeses, 1691)*. Por otro lado son raras las impresiones de *La muerte de Vigotillos*, con dos ediciones cordobesas (Gonzalo Antonio Serrano y Colegio de la Asunción) y una madrileña de Joseph Gonzalez.

Otro aspecto que diferencia los entremeses cordobeses de los sevillanos, es el modo de difusión de estas obras. Mientras que en las imprentas cordobesas no hay intención alguna de formar colecciones de los entremeses, sino que se publican totalmente sueltas, en las sevillanas sí, ya que se encuentran numeradas para formar series (Joseph Navarro, Manuel Nicolás Vázquez, Diego López de Haro).

Otra faceta de interés es la dispersión actual de los entremeses impresos en Córdoba del dieciocho es muy grande. De esta forma la BNF conserva siete entremeses : *Del doctor Borrego*; *De los arañales*; *De los*

muertos vivos; Los ciegos apaleados; El alcalde de por fuerza; La boda de Juan Rana y Del papillote, para la comedia del Mágico Segismundo; la BL cuenta con una pequeña colección de entremeses cordobeses de cinco piezas: *El Doctor Soleta; Los Ciegos Apaleados; Del Papillote, para la comedia del Mágico Segismundo y De la hidalguía;* un mayor número perduran en BNE con 22 títulos, algunos con varios ejemplares: *Francisco que tienes?; La boda de Juan Rana; La campanilla; La Duca; De la hidalguía; Alcalde de por fuerza; La sombra; La Tranca; La visita, y pleito de la liebre; Doctor Borrego; Doctor Soleta; Entretenido don Calzeta; De los aranbeles; Los ciegos apaleados; Los muertos vivos; Los cuatro galanes; Perico, y Marina; El borracho; Los cuatro toreadores; Del Papillote para la comedia del magico Segismundo; La burla con el tesoro y la muerte de Vigotillos.* Además se conservan distintas ediciones de algunas obras, como *Francisco que tienes?* o del *Entremés famoso, El borracho.* También es interesante analizar el fondo de la Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander), clave para el estudio del teatro español y, consecuentemente, de la producción cordobesa con cuatro obras de las imprentas cordobesas: *La asturiana; Los apodos; La visita, y pleito de la liebre; y El alcalde Pedro Cucho.* Se completa la recopilación con los datos de ejemplares facilitados por el CCPB: la Biblioteca de la Real Colegiata de Roncesvalles con cuatro entremeses (*Papillote para la comedia del magico Segismundo; la muerte de Vigotillos, La campanilla y Los aranbeles*) y la Biblioteca de Tomás Navarro Tomás con solo un entremés (*Los aranbeles*). Por último, se pone fin a la serie de entremeses sueltos cordobeses con los ejemplares de las universidades de Castilla-la Mancha, Tours, Cambridge y la de la Zentralbibliothek de Zürich, con títulos como el *Entretenido Don Calzeta; Papillote para la comedia del magico Segismundo, Los cuatro toreadores y La muerte de Vigotillos.*

La temática básica del entremés cordobés sigue la tónica general de género, girando en torno a la burla, el engaño o la comicidad. Las situaciones se toman exageradamente de la vida cotidiana, con una breve exposición del asunto, siendo diálogo y lenguaje vivos y directos. Sus personajes están extraídos de ambientes populares, fácilmente reconocibles por el público, como los médicos (*Doctor Borrego, Doctor Soleta*), alcaldes (*alcalde de por fuerza*), jueces y escribanos (*La visita, y el pleito de la liebre*), los sacristanes (*Francisco que tienes?*) y los estudiantes (*Los ciegos apaleados*), jugando un papel importante la figura del gracioso, cuya función principal es hacer reír con la ocurrencia o la broma fácil.

La trama principal se entrecruza con diálogos cortos de asuntos secundarios que dan viveza a la pieza y que obligan al espectador a prestar atención a la acción teatral. Por otra parte, aunque se tratan temas

escandalosos o poco edificantes moralmente, no suponen alteración de la moral o del orden establecidos, pues estos han sido aceptados por el ideario colectivo. Así, si la joven se escapa de un viejo padre celoso, vuelve casada para recibir la bendición paterna; si alcaldes, escribanos, sacristanes, estudiantes o hidalgos son objeto de burla por sus acciones en modo alguno honradas, éstas no atacan los cimientos de esa sociedad ya que no afectan a los estamentos principales, sino a elementos secundarios y algunos cuasi marginales, arquetipos descritos en un tono jocoso y despreocupado, y la acción suele terminar con cantos y bailes.

Así el entremés establecido hacia 1617 por Quiñones de Benavente, introduce partes cantadas y bailadas, lo que supone la mayoría de edad del género ya que además se sirve del verso. En lo que respecta a la colección de entremeses impresos en Córdoba, la mayoría concluye al final con música y danza de los que se habían enemistado. Hay un pequeño número que contiene a lo largo de la obra canciones o diálogos cantados a lo largo de la obra (*La boda de Juan Rana*; *Francisco que tienes?*; *Los Muertos vivos*; *Los quatro galanes*; y *El borracho*). Existen tres que están únicamente recitados, excluyendo la música o la danza (*La muerte de Vigotillos*; *El alcalde Pedro Cucho*, *Atila de los Hidalgos*; y *Perico, y Marina: De los golosos*), y en los que la farsa termina bien con enfrentamiento de los personajes o bien despidiéndose del auditorio.

Los entremeses cordobeses hallados reproducen completamente los textos íntegros de las antologías primitivas, aunque, en algunos casos, los últimos versos cantados se simplifican, quizás para facilitar el trabajo a los comediantes o bien la copia utilizada fuera menos precisa. Sería interesante estudiar más a fondo estas canciones y bailes y compararlos con los que aparecen en los entremeses-fuentes, ver sus permanencias y modificaciones, pues esta parte musical se configura como un elemento más para el éxito de la obra. Es infrecuente la reducción de versos en diálogo como sucede en el *Entremés de los muertos vivos*.

Como apunta Vega García-Luengos “la tendencia general del teatro español es relegar al poeta a un segundo plano”, un hecho que se constata en casi todos los impresos cordobeses. Estos siguen la tónica general en lo que respecta a la anonimidad, y excepcionalmente se señala el nombre del autor como en el *Entremés de la hidalguía. De Monteserri* y en el *Entremés de la boda de Juan Rana. De Don Geronimo Cáncer*. Asimismo cabe mencionar que no se han conservado entremeses cordobeses de los grandes escritores del Siglo de Oro, aunque sí del consolidador del género, Luis Quiñones de Benavente. Otros ejemplares son piezas de los dramaturgos Jerónimo Cáncer y Velasco, Agustín Moreto, Francisco de Castro, y una obra de colaboración entre Juan de Matos y Sebastián de Villaviciosa. Además, hay que agregar

un nombre, Tomás Bernardo Sánchez, autor casi desconocido en la actualidad, del que las imprentas cordobesas publicaron algunas obras (*Entremés nuevo intitulado: la muerte de Vigotillos* y *Entremés nuevo intitulado, la burla con el tesoro*).

Un alto número de entremeses cordobeses tienen su origen en colecciones y antologías de entremeses publicadas como *Rasgos del ocio* (1664); *Arcadia de entremeses* (1691) o *Alegría Cósmica* (1702), pero algunas piezas son copias de entremeses sueltos sevillanos o madrileños tales como *Entremés de los quatro galanes* y *Entremés nuevo intitulado, la burla con el tesoro*.

Si la tipología impresa del entremés suelto no presenta portada, hay un número reducido de piezas cordobesas que la poseen (uno de Gonzalo. A. Serrano y cinco de la imprenta del Colegio de la Asunción). En estos seis supuestos, la portada se adorna con una orla xilográfica y se recoge el título de la obra y el pie de imprenta (lugar y taller). Por otra parte, el número de veces que se doblaba un pliego entero o medio, daba lugar al formato. En el supuesto de los entremeses, las dimensiones eran el resultado de su doblado tres veces, formato de octavo, que correspondía a 16 u 8 páginas. Así los entremeses con 16 páginas eran la consecuencia del doblado de un pliego entero (*Entremés de los ciegos apaleados; Del papillote, para la comedia del Mágico Segismundo; El Borracho; Del alcalde de por fuerza; del Doctor Soleta; De la asturiana; y El alcalde Pedro Cucho, Atila de los Hidalgos*).



Bibliografía

- Aguilar Piñal, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, Superior de Investigaciones Científicas, 1981-2001.
- Andioc, René y Mireille Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español: desde sus orígenes hasta mediados del Siglo XVIII*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivedeneyra, 1860.
- Bergman, Hannah E., *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses*, Madrid, Castalia, 1965.
- Bergman, Hannah E., *Ramillote de entremeses y bailes nuevamente recogidos de los antiguos poetas de España, siglo XVII*, Madrid, Castalia, 1984.

- Buendía, Felicidad, *Antología del entremés (desde Lope de Rueda hasta Antonio de Zamora): siglos XVI y XVII*, Madrid, Aguilar, 1965.
- Cañas Murillo, Jesús, “Sobre los medios de transmisión de los textos teatrales en la España del siglo XVIII, *Voz y Letra*”, *Revista de Literatura*, XII, 2, (2001), pp. 85-95.
- Casas-Delgado, Inmaculada, “Marcas del Sur. Autores e impresores andaluces en la literatura de Cordel”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24, (2018), pp. 437-465.
- Collantes Sánchez, Carlos, *Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del Bajo Barroco (1650-1750)*, Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, 2016.
- Collantes Sánchez, Carlos, “Imprentas y librerías en Córdoba”, en *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474 -1808)*, Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez, Julián Solana Pujalte (coords.), Córdoba, UCO Press, 2020, pp. 69-79.
- Diccionario filológico de literatura española, (siglo XVII), Pablo Jauralde Pou (dir.), Delia Gavela García y Pedro C. Rojo Alique (coords.), Madrid, Editorial Castalia, 2010.
- Fernández Gómez, Jordi Humberto, *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 1993.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, “Los ‘Once entremeses’ de Andrés García de la Iglesia: de teatro y pliegos sueltos”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 30, 2, (2014), pp. 402-25.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, “La Jocoseria y otras colecciones de entremeses barrocos”, *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 32, (2014), pp. 29-43.
- González, Vanesa, *Motivos populares en los entremeses de finales del siglo XVII y principios del XVIII (Antología de obras de la familia Castro y Salazar)*, Tesis doctoral, Université de Genève, 2020.
- González Cañal, Rafael y Ubaldo Cerezo Rubio, “La colección de comedias sueltas del Fondo Entrambasaguas”, en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO, Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996*, María Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa (eds.), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998, pp.703-709.
- González Cañal, Rafael, “La comedia española en sus manuscritos”, en *Coloquio internacional, Parma, 17, 18 y 19 de octubre de 2013*, Milagros Rodríguez Cáceres, et al. (eds.), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 203-230.

- González Cañal, Rafael, “Las relaciones de comedias áureas: el caso de Antonio Enríquez Gómez”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, (2021), pp. 191-240.
- González Maya, Juan Carlos, “El arte entremesil de Jerónimo Cáncer y Velasco”, *Estudios Románicos*, 30 (2021), pp. 261-272.
- González-Sarasa, Silvia, *Tipología editorial del impreso antiguo español*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2019.
- Hernández Fernández, María, *El teatro de Quevedo*, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2009.
- Herrera Navarro, Jerónimo, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1992.
- Lobato López, M^a Luisa, “Cronología de loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto”, *Criticón*, 46, (1989), pp. 125-134.
- Digital Música Poética. Base de datos integrada del Teatro Clásico Español, dirigida por Lola Josa < <https://digitalmp.uv.es/consulta/> > [consulta: 25 /08/2023].
- López Martín, Ismael, “Las colecciones de entremeses en el Barroco español”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 3, (2012), pp. 1-17.
- Huerta Calvo, Javier, *Teatro breve de los siglos XVI y XVII: entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*, Madrid, Taurus, 1985.
- Huerta Calvo, Javier, “Los géneros teatrales menores en el siglo de oro: status y prospectiva de la investigación”, en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI: actas del Coloquio celebrado en Madrid 20-22 de mayo de 1982*, Luciano García Lorenzo (ed.), Madrid, CSIC, 1983, pp. 23-62.
- Madroñal Durán, Abraham, "Catálogo de entremeses de la biblioteca de la Real Academia Española", *Boletín de la Real Academia Española*, LXXV, (1995), pp. 523-568.
- Madroñal Durán, Abraham, “Estado actual de los estudios sobre teatro breve del Siglo de Oro”, *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 699-700, (2004), pp. 455-474. <<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/589/591>>
- Madroñal Durán, Abraham, “Una acción entre plebeya gente: los entremeses impresos por Velasco en Cádiz a mediados del XVIII”, En *El siglo de Oro en escena: Homenaje a Marc Vitse*, Odette Gorsse y Frédéric Serralta (eds.), Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2006, pp. 563-575.
- Madroñal Durán, Abraham, “Obras menores de Rojas Zorilla”. *Revista de Literatura*, LXIX, 137, (2007), pp. 333-369.

- Madroñal Durán, Abraham, “Una colección de entremeses inédita y desconocida (con la edición de La cabeza encantada)”, *Anales Cervantinos*, XLIV, (2012), pp. 319-346.
- Madroñal Durán, Abraham, “Los pajes golosos, un entremés novohispano del siglo XVIII inédito y desconocido”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5, 1, (2017), pp. 327-344.
- Madroñal Durán, Abraham, “El universo cómico de Agustín Moreto”, en *(IV Centenario): XLI Jornadas de teatro clásico, Almagro, 10,11 y 12 de julio de 2018*, Felipe B. Pedraza Jiménez et al. (eds.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019, pp. 101-114.
- Masera, Mariana, Anastasia Krutitskaya y Caterina Camastra, “Tres entremeses del repertorio de un maromero novohispano”, *Revista de literaturas populares*, XIV, 1, (2014). pp. 5-52.
- Martínez López, María José, *El entremés: Radiografía de un género*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 1997.
- Martínez Rodríguez, Ramón, *El teatro breve de Francisco de Castro: estudio y edición*, Tesis doctoral, Universidad Complutense, 2015.
- Mata-Induráin, Carlos, “Panorama del teatro breve español del siglo de Oro”. *Mapocho: revista de Humanidades*, 59, (2006), pp. 143-164.
- Olmedo Bernal, Francisco J, *El teatro breve de Alonso de Olmedo: estudio y edición*, Tesis doctoral, Universidad Complutense, 2013.
- Paz y Melia, Antonio, *Catálogo de las piezas de Teatro: que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1899.
- Rebollar Barro, Manuel, *El teatro breve de Francisco Antonio de Monteser: estudio y edición*, Tesis doctoral, Universidad Complutense, 2015.
- Recoules, Henri, *Les intermèdes des collections imprimées. Vision caricaturale de la société espagnole au XVIIe siècle*, Tesis doctoral, Université de Lille III, 1973.
- Reig Ferrer, Ana María, Benedicta Chilet Llácer y Sergio Vilata Menadas, “Catálogo de las obras de teatro del siglo XVIII que se conservan en la Biblioteca del MuVIM (Valencia)”, *Cuadernos De Estudios Del Siglo XVIII*, 18, (2008), pp. 147-179.
- Rodríguez Sánchez de León, M^a José, *La crítica ante el teatro barroco español: siglos XVII-XIX*, Salamanca, Almar, 2000.
- Simón Díaz, José, *Literatura castellana Siglos de Oro, XVI-XVII. Autores, Alaba-Argumedo*, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, 1973.
- Urzáiz Tortajada, Héctor, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002.

- Valdenebro y Cisneros, José María, *La imprenta en Córdoba. Ensayo Bibliográfico*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1900.
- Vega García-Luengos, Germán, “Impresos teatrales vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al Catálogo de Alcocer”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 66, (1990), pp. 271-294.
- Vega García-Luengos, Germán, “Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos”, *Archivo Hispalense*, 226, (1991), pp. 47-98.
- Vega García-Luengos, Germán, “El teatro breve en la imprenta del siglo XVII: piezas publicadas en Partes de comedias y autos”, *Biblioteca Aurea Hispánica*, 97, (2014), pp. 517-535.
- Vega García-Luengos, Germán, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- Vélez Sainz, Julio, “Contornos de la semblanza de un actor cortesano: Juan Rana”, *Librosdelacorte*, 12, 21 (2020), pp. 330-352.