

# El pupitre dentro y fuera del aula

Cristina Prado Acebo

2021, Ciudad Jardín cumple 100 años. Este barrio de A Coruña no solo está dedicado a viviendas, sino que también una parte importante de esta zona está dedicada a hospitales y colegios. Formando parte del equipamiento docente podemos encontrar hasta cuatro centros educativos (además de una guardería), que son el Colegio Plurilingüe Compañía de María (1925), el Colegio Plurilingüe Hogar Santa Margarita (1944), el CEE Nosa Señora de Lourdes (1964) y el Centro Español de Nuevas Profesiones, encontrándose este último cerrado en la actualidad.

De ellos, podríamos decir que es el Colegio de la Compañía de María el que dispone de una mayor entidad debido, entre otros motivos, a ser el más antiguo.

Sus orígenes se remontan a 1917, cuando las religiosas llegaron a La Coruña y fundaron el primer colegio en ese mismo año, aunque no fue hasta 1925 cuando se trasladaron hasta Ciudad Jardín.

El proyecto inicial del edificio que acogería a la Compañía de María, inaugurado en junio de 1925, fue realizado por el arquitecto Leoncio Bescansa Casares. Posteriormente, se realizaron varias ampliaciones y reformas, como la escalinata de Santiago Rey Pedreira en 1945; el pabellón posterior en 1951 y los laterales anexos al edificio principal en 1960, de Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián, la reforma de la capilla de Milagros Rey Hombre en 1962 y, por último, también mencionar el polideportivo de Andrés Fernández-Albalat Lois en 1974.

El Colegio Plurilingüe Compañía de María se encuentra en una localización privilegiada dentro de Ciudad Jardín, pese a no ubicarse exactamente en la avenida de La Habana, su proximidad y su situación en Calvo Sotelo es igualmente extraordinaria, puesto que disfruta de un gran espacio abierto en sus inmediaciones.

Y es que si algo caracteriza Ciudad Jardín son sus espacios exteriores y jardines, con todas las ventajas que conlleva la vida en contacto con la naturaleza. Además, existe una relación del aula y el jardín. Gracias a esto, el entorno es más agradable, consiguiéndose unas aulas mejor ventiladas, con unas condiciones térmicas agradables, menos contaminadas acústicamente y con mucha más luminosidad, resultando un espacio más higiénico y

saludable. La naturaleza invade las instalaciones de la Compañía de María gracias a los grandes ventanales de las aulas, a su huerto, así como también gracias a sus patios y jardines interiores, pudiendo encontrar incluso una casita en el árbol de una de las bibliotecas del centro.

Al igual que en la arquitectura de escala edificatoria, que incluye el espacio aula, el mobiliario escolar ha evolucionado mucho en estos últimos cien años, desde los bancos escolares de comienzos del último siglo, hasta las sillas y mesas individuales de la actualidad.

En España, hasta finales del siglo XIX y principios del XX no había un diseño centralizado de mobiliario escolar, sino que cada pueblo o escuela tenían su propio diseño realizado por los carpinteros del pueblo. No obstante, en determinados lugares, por parte de algunos inspectores se dictaban normas de cómo debía ser el mobiliario escolar.

Uno de los modelos de banco escolar que se extendió por toda España a finales del siglo XIX y primera mitad del XX fue el pupitre del Museo Pedagógico Nacional. Un modelo similar se podía encontrar en los primeros años del Colegio Compañía de María. Este pupitre era bipersonal, con asientos abatibles, rejilla de madera para apoyar los pies y tablero inclinado con estante para guardar los libros y carteras y orificios para tinteros. Se trataba de un mobiliario de dimensiones fijas, no adaptable al alumno, pero con una serie de características que colaboraban en ayudar al usuario a mantener una postura sana, con el cuello erguido y la espalda recta, como era la inclinación del plano de trabajo.

Si analizamos el mobiliario escolar en el resto Europa en esa misma época, encontramos las claves de la evolución del pupitre:

- Pupitres suizos de 1890 que permiten al alumno adaptarse a distintas posturas.
- El Movimiento Moderno a principios del siglo XX, que da prioridad a la funcionalidad con el objetivo de abaratar costes, como los diseñados por Jean Prouvé en las décadas de 1930 y 1940, donde desaparece el banco en los pupitres bipersonales, evolucionando hacia asientos individuales.
- La II Guerra Mundial, con su repercusión en el desarrollo de los métodos de fabricación que permite comenzar la producción industrial, como los diseños de Arne Jacobsen, que separa la silla de la mesa, dando mucha más libertad de movimientos y de organización, emplea un plano de trabajo horizontal y tubos de acero como material.
- El estudio de la ergonomía, las investigaciones de Mandal sobre la postura sedente y su propuesta de postura semisentada, cuyo tipo de mobiliario es utilizado desde los años setenta en países del norte de Europa como Dinamarca, Suecia o Noruega.
- La transformación de los métodos de enseñanza tradicionales hacia otros más activos.



El Colegio de la Compañía de María como fachada urbana de la Ciudad Jardín  
Pupitre bipersonal empleado en las escuelas a comienzos del siglo veinte  
Los huertos y las nuevas tecnologías forman parte de los espacios educativos

En España, esas tendencias no llegaron hasta más tarde, y el uso de pupitres de madera se mantuvo hasta los años sesenta, e incluso setenta.

Inicialmente la importancia del mobiliario residía en tener a los alumnos controlados, en un lugar fijo del que no se movieran en toda la jornada y, que no les permitiera interactuar entre ellos. Con el paso del tiempo, se buscan muebles con mayores posibilidades de articulación y desplazamiento, más acordes con las actividades propias de la nueva educación, centradas en el trabajo personal del alumno, el trabajo en grupos, una mayor libertad de movimientos, la manipulación directa de objetos y materiales, así como el traslado al aire libre. Así fue como el sistema banco - mesa fue sustituido por sillas y mesas individuales, con el plano de trabajo horizontal, muy parecidos a los que se pueden encontrar en la actualidad en las escuelas españolas y en la Compañía de María.

La estructura de estos muebles era de tubos de acero, mientras que para la tapa de la mesa, el asiento y el respaldo de la silla se utilizaban láminas de madera barnizada. A mediados de los años setenta aparecen distintos tipos de acabado, formica y melamina, que facilitaban la limpieza del mobiliario.

Desde los años setenta hasta hoy en día, el mobiliario escolar presenta pocas variaciones desde el punto de vista ergonómico. Los parámetros de diseño siguen siendo fundamentalmente los mismos, si bien actualmente la superficie del asiento y del respaldo son mayores y presentan una curvatura que se adapta al cuerpo del usuario, lo que hace que el asiento sea más cómodo dando una mayor protección a la espalda.

Sin embargo, desde el punto de vista ergonómico, esta evolución no siempre ha sido positiva. Es el caso de la pérdida del plano de trabajo inclinado, o de la disminución de las dimensiones del puesto escolar, y más teniendo en cuenta el aumento de talla de la población infantil actual respecto a la década de 1950.

En los últimos años, el uso de nuevas tecnologías está originando otra revolución en los métodos de enseñanza, y se empieza a percibir la necesidad de adaptar el mobiliario escolar a las nuevas características. Aunque se están desarrollando propuestas para dar una solución, todavía no se ha adoptado la definitiva.

#### **Bibliografía**

- Gutiérrez, E.: Innovación en el diseño de mobiliario escolar con mejoramiento estructural, funcional y ergonómico, para la optimización de espacio y del proceso enseñanza-aprendizaje. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2012 Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/03/06/Gutierrez-Esteban.pdf>
- Historia e instalaciones del Colegio Plurilingüe Compañía de María – A Coruña, 2021 Recuperado de <https://ciamariacoruna.org/gl/o-noso-colexio/historia-do-centro>
- O recuncho verde do Colexio Plurilingüe Compañía de María – A Coruña, 2021 Recuperado de <https://orecunchoverde.wixsite.com/orecunchoverde/post/benvidos-ao-curso-2020-2021>
- Prado-Acebo, C.: El diseño del espacio aula y su influencia en el aprendizaje (Trabajo Fin de Máster). A Coruña: Universidade da Coruña, 2017
- Rodríguez Jácome, L. y González Torre, P. L.: «La evolución del mobiliario escolar», en *Técnica Industrial* nº 295, 2011, 64-69.