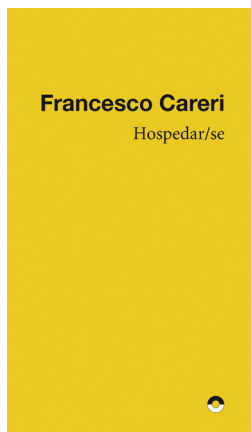


# Hospedar/se

## Francesco Careri

Pablo Gallego Picard

Barcelona: Puente Editores, 2023  
144 págs., 18 x 10,5 cm.  
ISBN: 978-84-127124-0-7



~ Portada  
Cover

Boletín Académico.  
Revista de Investigación y  
Arquitectura Contemporánea  
Journal of Research and  
Contemporary Architecture  
Escola Técnica Superior  
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 13 (2023)  
Página · Page: 76  
Recibido · Received: 27.12.2023  
Aceptado · Accepted: 27.12.2023  
Publicado · Published: 31.12.2023

ISSN 0213-3474  
eISSN 2173-6723  
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2023.13.0.10206>  
<https://orcid.org/0000-0002-2144-0975>

Este trabajo está autorizado por una Licencia Creative Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



Versión ampliada de su homólogo italiano — Nomadismo architettura, ospitalità—, el reciente libro de Francesco Careri, editado de forma ejemplar por la siempre interesante Puente editores, abunda de manera autobiográfica en lo aprendido durante décadas por un autor cuya práctica profesional y educativa —dirige el Laboratorio de Arte Cívica— nos recuerda la importancia de la arquitectura como herramienta útil, ética, esencialmente pública y militante. Para ello él mismo nos introduce brevemente en el libro la triada con la que lleva a cabo su práctica: andar, detenerse y hospedar/se, para luego presentarnos a modo recorrido cronológico veintiún relatos breves sobre diferentes proyectos, acciones o experiencias que se han convertido en lo que denomina epifanías. Descubrimientos o revelaciones que se materializan en arquitecturas a menudo inciertas pero necesarias para la comprensión de un territorio aparentemente deslavazado, nómada y libre que conoce tan bien. Todos los textos nos remiten a una experiencia mediante el aprendizaje y que le han llevado a reflexionar sobre diferentes conceptos y valores a menudo olvidados por los arquitectos como son: la diferencia, lo incierto, lo híbrido, el intercambio, lo temporal, la memoria; En esta búsqueda el circo se alumbra como esa «Utopía concreta» de H.Lefebvre. y la hospitalidad como elemento esencial, aquello que: *mira al huésped como portador de cultura y don...* y por tanto es: *un acto que pone en marcha una reciprocidad de intercambios*. Este se convierte en un espacio en sí mismo, que el autor define como de un *espesor sin límites precisos*, umbral en ciernes, ambivalente, en definitiva, *un valor fundamental del que presumir* e imprescindible para: *la necesaria refundación —hospitalaria— de las ciudades*.

An expanded version of its Italian counterpart —*Nomadismo architettura, ospitalità*—, Francesco Careri's recent book, published in an exemplary manner by the always interesting Puente Editores, is an autobiographical account of what has been learned over decades by an author whose professional and educational practice —as director of the Laboratory of Civic Art— reminds us of the importance of architecture as a useful, ethical, essentially public and militant resource. In the book he briefly introduces us to the triad with which he carries out his practice: walking, stopping and staying, and then presents us with twenty-one short stories in chronological order about different projects, actions or experiences that have become what he refers to as 'epiphanies.' Discoveries or revelations that materialise in architectures that are often uncertain but necessary for the understanding of an apparently untidy, nomadic and free territory that he knows so well. All of the texts refer us to an experience through learning that has led him to reflect on different concepts and values often forgotten by architects, such as diversity, uncertainty, hybridity, exchange, temporality, or memory; in this quest, the circus is seen as H. Lefebvre's "concrete Utopia", and hospitality as an essential element, that which: *sees the guest as a bearer of culture and talent. ...* and is therefore: *an act that sets in motion a reciprocity of exchanges*. This becomes a space in its own right, which the author defines as having a *depth without precise limits*, *a threshold in the making*, *ambivalent*, and definitively, *a fundamental value to boast about* that is essential for the *necessary-hospitable-refounding of cities*.

### Cómo citar · Citation

Gallego Picard, Pablo. «Hospedar/se». *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* 13 (2023): 76. <https://doi.org/10.17979/bac.2023.13.0.10206>.