

ENTRE LA PRÁCTICA Y LA VISUALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA REGIONAL. LA HISTORIA ECONÓMICA DE GALICIA

Mirás Araujo, Jesús. Universidade da Coruña

Resumen

El trabajo expone los planteamientos didácticos y de evaluación de una asignatura optativa impartida en un Grado de Economía. Las peculiaridades de esta materia le reportan diversas ventajas: visión de largo plazo, proximidad a la realidad analizada, conocimientos previos, etc., lo que favorece el autoaprendizaje. El objetivo de la planificación docente ha sido dotar al aprendizaje de un fuerte contenido práctico, autónomo y participativo. El método ha sido doble. Por un lado, se ha introducido el uso de materiales audiovisuales (fragmentos de películas, vídeos, documentales), que han servido para contrastar y debatir contenidos expuestos en el aula. La evaluación se completa con la realización y exposición de un trabajo sobre la historia económica de Galicia. Al pasar cada estudiante por varias fases, sucesivamente tutorizadas y evaluadas, el aprendizaje y los resultados mejoran significativamente

Introducción

La inclusión en el plan de estudios del Grado de Economía de la Universidade da Coruña de una asignatura dedicada a la historia económica regional abrió la oportunidad de ensayar métodos alternativos de docencia y evaluación. Dadas sus peculiaridades, se planteó la necesidad de recurrir a una estrategia docente que, a modo de posible laboratorio para otras materias del área de historia económica, potenciase su atractivo entre los estudiantes, y permitiese lograr unos resultados académicos y de aprendizaje fructíferos. El trabajo expone los planteamientos didácticos y de evaluación de una materia que, aunque impartida desde 2013-14, desde el curso siguiente ha experimentado algunas modificaciones que tratan de adaptarla al modelo de aprendizaje constructivista del Espacio Europeo de Educación Superior.

Marco teórico

En los últimos años se han implementado algunas iniciativas que plantean la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza, tanto en la Economía como, principalmente, en la Historia Económica. En la Universidade da Coruña hemos intentado potenciar esta materia, a través de una mayor “visualización” (Mirás y Maixé, 2012). Ese laboratorio de prueba ha sido la inspiración de las modificaciones introducidas en la optativa aquí descrita.

La Historia Económica de Galicia presenta diversas ventajas dentro del modelo de aprendizaje constructivista del EEES: visión de largo plazo, proximidad a la realidad analizada, conocimientos previos (existe otra materia denominada Economía de

Galicia), etc., un bagaje que favorece el autoaprendizaje. Por ello, dado su perfil, el objetivo de la planificación docente ha sido dotar al aprendizaje de un fuerte contenido práctico, autónomo y participativo.

Nos enfrentamos a generaciones formadas en una cultura audiovisual; cine, televisión e Internet ejercen un gran atractivo sobre los jóvenes. Por eso, parece conveniente instrumentar el uso de medios audiovisuales para facilitar la transmisión activa de conocimientos. Si concebimos la docencia como “enseñanza para la comprensión”, habrá de realizarse una gama de actividades que demuestre la comprensión de los temas y, al mismo tiempo, aumente el conocimiento (encontrar evidencias y ejemplos, aplicarlos a distintas actividades, presentar analogías, etc.), ya que el alumno construye conocimiento en base a un saber previo.

Metodología

El método docente ha sido doble. En primer lugar, en las clases se ha introducido la visualización de materiales audiovisuales, que han servido para contrastar y debatir los contenidos expuestos. Las categorías más utilizadas fueron el cine, los documentales y otros documentos audiovisuales. El primer problema que se presenta se relaciona con la calidad, adecuación, extensión, etc. del material. Se trata de evitar que sólo entretenga a los estudiantes. Esto requiere de una planificación cuidadosa, para conseguir prefigurar la realidad previamente a la impartición de los conocimientos. La visualización precede a la explicación teórica. Los ficheros se editan para conseguir fragmentos de duración breve (1-2 minutos). A continuación, se pide a los alumnos que sitúen el marco histórico-económico en el que transcurre el argumento; en ocasiones, se puede redactar un breve informe que se discute en clase. Y siempre deben responder a preguntas específicas relacionadas con el tema.

Los recursos no deben ser empleados como sucedáneos de la explicación, ni como un complemento meramente visual. El objetivo es mantener permanentemente alerta a los estudiantes, eligiendo documentos útiles y sugerentes, e intentando involucrarlos en la dinámica de la clase, mediante su participación directa. En ocasiones, incluso, espoleando su colaboración entre sí, mediante la adopción de determinados roles en el aula.

Para la selección de materiales hemos tenido la fortuna de contar con producciones realizadas por una floreciente industria audiovisual en la comunidad autónoma. Para evitar sobrecargar la exposición, y a modo de ejemplo, cabe citar, entre los numerosos recursos utilizados, los siguientes. Los documentales conservados en el Centro Galego de Arte e Imaxe, relativos a varios aspectos de la historia industrial regional durante la primera mitad del siglo XX, así como de su antropología.

En películas y series, como *Los Pilares de la Tierra* o *El nombre de la rosa*, se encuentra material útil para ilustrar el período medieval: vida campesina, estructuras de poder, surgimiento de modernos métodos manufactureros, etc., presentes también en la Galicia de la Edad Moderna. La miniserie *Mar libre* relata la llegada de los fomentadores catalanes en el siglo XVIII, lo que dio origen a las primeras salazones de pescado.

El material de la serie Galicia Documental. A Arañeira, de CRTVG, en uno de cuyos episodios se rescatan varios aspectos relacionados con el papel de Galicia durante la Segunda Guerra Mundial. Más recientemente, Los Lunes al Sol revelan la crudeza de la reconversión industrial de los años ochenta del siglo pasado. Muy socorridos, aunque puntualmente utilizados, son las producciones sobre la recesión actual (Inside job, Margin call, El lobo de Wall Street, etc.).

Otro documental, Barreiros, motor humano, así como la tv-movie Eduardo Barreiros. El Henry Ford español, han permitido poner de manifiesto el nacimiento de la industria gallega del motor. Asimismo, diversos documentales relativos a la recuperación del patrimonio arqueológico-industrial revelan la herencia del pasado industrial.

Mención aparte merecen las series Historias de Galicia y As raíces da Galicia industrial, que han proporcionado un espléndido material sobre numerosos temas y períodos, especialmente la primera, que ha combinado el formato expositivo tradicional de un documental con recreaciones ficticias que han permitido acercarse mejor a la realidad estudiada.

La evaluación recoge la valoración relacionada con la adquisición de los conocimientos teóricos (en un 30%), mediante una clásica prueba de conocimiento. Pero esta puntuación podía verse influida por la participación en clase con los comentarios en torno al material audiovisual descrito, gracias a los cuales el estudiante tenía la opción de completar entre un 10 y un 20% su calificación final, lo que reducía considerablemente el peso y trascendencia de la prueba de evaluación. Finalmente, la evaluación se ha completado con la realización y exposición de un trabajo en torno a la historia económica de Galicia (70% de la calificación). Al pasar cada estudiante por varias fases, que se van tutorizando y evaluando sucesivamente por el profesor, el aprendizaje y los resultados académicos mejoran significativamente.

La evaluación del trabajo tenía varias etapas, consistentes en los siguientes pasos (con sus correspondientes fechas límite de entrega):

1. La presentación de un título, unos objetivos y un índice analítico. Aun cuando podrían ser modificados durante la marcha del trabajo, debían actuar como el esqueleto sobre el que sostener el desarrollo del mismo.
2. Un borrador del trabajo, con una estructura que se asemejase al máximo posible al resultado final, junto con una bibliografía de referencia.
3. La presentación final del texto definitivo, con una extensión que no debería superar los 15 folios.
4. La exposición y discusión del mismo en el aula.

Cada paso es calificado individualmente. Esta estrategia permite ir corrigiendo de forma progresiva las deficiencias en que vayan incurriendo en cada etapa, mediante la celebración de varias tutorías individuales y grupales, en las que tienen ocasión de comprobar las virtudes y los deméritos de unos y otros.

Resultados

Los resultados han sido positivos. En la asignatura ha primado la evaluación continua. A pesar de la prueba final, la participación en clase que han permitido los materiales

audiovisuales – junto con el entusiasmo que éstos despertaron – les ha permitido relativizar la carga final de dicha prueba. Por otro, el trabajo se ha visto eficazmente influido porque, a la hora de analizar los citados materiales, los alumnos podían aportar bibliografía que completase la comprensión de lo que se había visualizado, además de resultar de utilidad en la realización del trabajo final de la materia.

La utilización de la plataforma docente Moodle ha facilitado que el profesor pueda suministrar el material teórico que se explica en clase (en formato pdf), el cual sirve de base para la prueba de evaluación final. A este se le han añadido numerosos materiales prácticos (gráficos, cuadros, mapas...) que se emplean en el aula y que sirven de complemento de la explicación teórica. De este modo, la explicación gana en agilidad. Asimismo, en todo momento, los estudiantes disponen de la evaluación de cada uno de los apartados enumerados, con lo que permanentemente tienen acceso a la información relativa a la marcha de asignatura. Finalmente, se ha diseñado una encuesta anónima, en la que los estudiantes han revelado un grado de motivación y de participación activa elevados.

Conclusiones

Como asignatura optativa, la Historia Económica de Galicia cuenta con la ventaja de una elevada receptividad por parte de los potenciales alumnos matriculados. Éstos disponen de unos conocimientos previos en los que encuadrar los materiales tanto teóricos como prácticos que se imparten durante el curso.

Creemos que como materia a caballo entre la Historia y la Economía, y con las particularidades que proporciona la proximidad a la realidad estudiada, constituye un excelente laboratorio para ensayar metodologías pedagógicas alternativas, basadas en la utilización de materiales audiovisuales. Una equilibrada utilización de estos recursos puede potenciar la adquisición de determinadas capacidades y competencias, y lograr unos resultados académicos satisfactorios, además de robustecer algunas habilidades que les permitirán afrontar con éxito el último peldaño de su formación universitaria, el Trabajo de Fin de Grado. Aunque los estudiantes matriculados no tengan necesariamente que elegir como objeto de su TFG algún tema relacionado con el área de Historia Económica, las competencias y habilidades que se tratan de fortalecer les pueden reportar créditos suficientes para superar ese trabajo.

El método elegido ha permitido una dinámica muy positiva en el aula, con un nivel de involucramiento considerable y, asimismo, unos resultados académicos muy favorables, ya que todos los estudiantes han superado la asignatura, con calificaciones que oscilan entre el notable y la matrícula de honor.

La propuesta aquí descrita es sostenible, debido a las razones apuntadas al inicio del trabajo, y que tienen que ver con la evolución reciente de nuestra sociedad, además de perfectamente transferible hacia diversos ámbitos, como atestiguan otras iniciativas implementadas en fechas recientes en otras disciplinas. A pesar de que no se debe descartar su aplicabilidad hacia campos más técnicos, parece ser más fácilmente adaptable y contar con mayores garantías de éxito en disciplinas sociales: Economía, Historia, Sociología, Política, o Derecho, en donde ya se han logrado algunos destacados resultados.

Referencias

Mirás, J. y Maixé, J. C. (2012). 'Monitorizar' a historia económica. Os claroscuros do aprender facendo. En P. Membiela, N. Casado y M^a I. Cebreiros (Eds.), *El Espacio Europeo de Educación Superior y la educación por competencias* (pp. 43-48). Ourense: Educación Editora.