



## Reseña

Posada Kubissa, Luisa (2023). *Feminismo: lugares y ecos*.  
Granada: Editorial Comares

Rosa Cobo Bedia

Recibido: 19/01/2024

Aceptado: 21/02/2024

*Feminismo: lugares y ecos* es un ensayo riguroso y que, al mismo tiempo, se lee con fluidez. Y es también un libro muy oportuno porque apunta al corazón de la agenda feminista. El registro de este trabajo, sin embargo, es distinto al que publicó anteriormente, *¿Quién hay en el espejo? Lo femenino en la filosofía contemporánea*, que es un texto rotundamente filosófico en el que Posada indaga en las conceptualizaciones que diversos autores elaboran sobre la feminidad. En este, Luisa Posada recoge en clave teórica las grandes preocupaciones del feminismo actual. Y no solo del feminismo occidental.

En la primera parte del libro la autora transita por los *lugares* en los que se concreta el dominio patriarcal. No es una casualidad que el primer capítulo de los *lugares* sea una profunda y rigurosa reflexión sobre la feminización de la pobreza. La idea de que el capitalismo neoliberal es una fuente inagotable de desigualdad, violencia y pobreza para las mujeres ilumina el resto de los *lugares*. En efecto, la violencia física y sexual, la explotación sexual y los vientres de alquiler son esos otros espacios de poder masculino que son objeto de análisis en este libro.

Partiendo del supuesto de que la agenda feminista no es idéntica, ni puede serlo, para todas las sociedades y culturas; entendiendo que no todos los entramados patriarcales son exactamente iguales, sin embargo, hay desigualdades y violencias que vinculan a todas las mujeres. Quizá la más universal de todas ellas es la violencia patriarcal, pero también lo es la pobreza porque, aunque algunas mujeres no sean pobres, todas lo son en libertad y autonomía. Pues bien, la violencia, la pobreza y la precarización de la

Rosa Cobo Bedia es profesora titular de en la Facultad de Sociología de la Universidade da Coruña (España).  
ORCID: 0000-0002-1947-8990

**Cómo citar este artículo:** Cobo Bedia, Rosa (2024) Reseña: Posada Kubissa, Luisa (2023). *Feminismo: lugares y ecos*. Granada: Editorial Comares. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 9 (1), 1-2. doi: <https://dx.doi.org/10.17979/arief.2024.9.1.10543>

subjetividad de las mujeres son los ejes de cualquier agenda feminista de cualquier país o cultura. Lo cual no excluye otras subordinaciones y explotaciones específicas que sufran las mujeres en cualquier sociedad. En esta parte, y alrededor de la agenda feminista, Luisa Posada abre también una reflexión sobre el consentimiento como mecanismo de legitimación de las relaciones sociales patriarcales.

La segunda parte del libro son los *ecos*. Y lo son porque elementos de la agenda feminista del siglo XXI se pueden rastrear en la obra de las autoras que Posada analiza. Esta parte es una indagación genealógica de tres pensadoras, ninguna de ellas se podría definir explícitamente como feminista, pero las dos primeras, Christine de Pizan y Mary Astell, reflexionan críticamente sobre el malestar que la falta de consideración y respeto social provoca en las mujeres. La primera vive el inicio del Renacimiento y la segunda está ya situada en la modernidad. La tercera autora analizada, Emma Goldman, perteneciente a la tradición anarquista, contribuye a identificar aspectos del dominio masculino desde su tradición intelectual y política. Goldman hace una crítica al matrimonio y a la prostitución como formas de subordinación y explotación de las mujeres. En las tres autoras hay una exaltación del conocimiento y de la educación como estrategia emancipadora.

Hay una tercera parte en la que Posada reflexiona sobre el sujeto político del feminismo en la cuarta ola y sobre el intento posmoderno y queer de pensar a las mujeres como emblema o como ficción. Quiero resumirlo con las últimas líneas de este libro que escribe Posada: “se trata de pensar una identidad que nos permita conjugar el hecho material de ser mujeres con nuestra diversidad en tanto que tales. Y quizá desde ahí sea posible pensar y estabilizar la idea el sujeto político del feminismo”.

Para concluir, *Feminismo: lugares y ecos* es no solo una foto precisa de la agenda feminista en el siglo XXI sino también una reivindicación y una apelación a nuestra historia, a nuestro pasado, a nuestra genealogía. La mejor brújula para conducirnos en tiempos confusos.