

## LA BIBLIOTECA DE UN ARQUITECTO MODERNISTA THE LIBRARY OF AN ART NOUVEAU ARCHITECT

*Antonio Amado Lorenzo*

doi: 10.4995/ega.2016.3362

El Modernismo arquitectónico de principios del siglo xx, en países como España y en particular en ciudades periféricas como A Coruña estuvo claramente influido por la Sezession vienesa. Las figura de Otto Wagner y en particular la influencia de las publicaciones especializadas sobre su obra y la de sus discípulos en las escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona fueron fundamentales para este fenómeno. El análisis de la biblioteca de un arquitecto como Julio Galán que proyectó varias de las obras de arquitectura más importantes de la ciudad, confirma dichas influencias.

**PALABRAS CLAVE: MODERNISMO.  
JULIO GALÁN. OTTO WAGNER. SECESIÓN.  
A CORUÑA**

*The architectural Art Nouveau of the early twentieth century in countries such as Spain, and particularly in the more peripheral cities such as A Coruña, was clearly influenced by the Vienna Sezession. The figure of Otto Wagner, and in particular the influence of publications about his work, and that of his followers, on the Madrid and Barcelona schools of Architecture was fundamental. An analysis of the library of the architect Julio Galán, who designed several of the most important works of architecture in A Coruña, confirms these influences.*

**KEYWORDS: SPANISH ART NOUVEAU.  
JULIO GALÁN. OTTO WAGNER. SECESSION.  
A CORUÑA**



1. El arquitecto Julio Galán Carvajal
2. Firma del arquitecto en un plano de 1911

1. The architect Julio Galán Carvajal
2. Signature of the architect in a plan from 1911

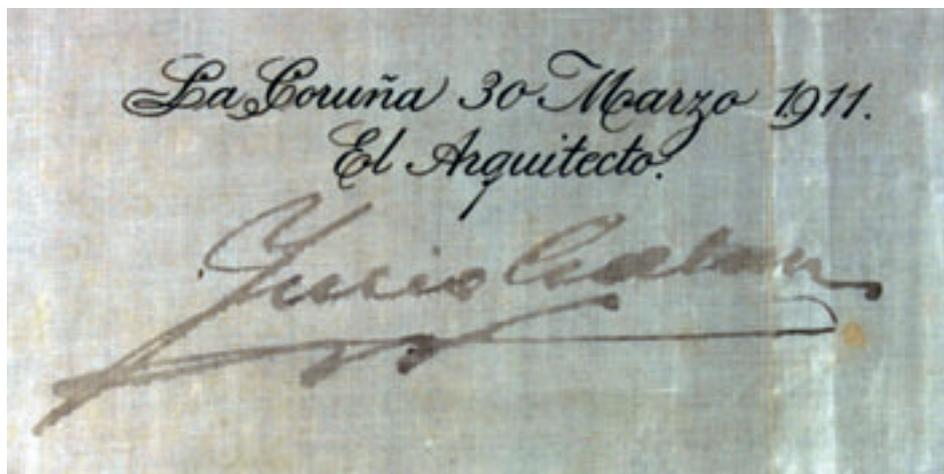
En la península ibérica, la gran mayoría de investigaciones sobre arquitectura modernista de los alrededores de 1900 se limitan al ámbito catalán y sus áreas de influencia. Algo comprensible si tenemos en cuenta la importancia del *Modernisme*, aunque esta circunstancia no haya dejado de provocar cierto desinterés hacia manifestaciones menores del mismo fenómeno en otras regiones españolas.

La afirmación de la investigadora García Antón, es representativa de una opinión generalizada: “aparte del fenómeno modernista catalán y sus influencias directas y próximas (Valencia y Baleares), las repercusiones del Modernismo en las restantes regiones españolas podrían calificarse, a *grosso modo*, de muy débiles, sino nulas” (García Antón, 1976, p. 202).

Cuando nos referimos a Galicia, el desconocimiento es aún mayor. En cuanto al estudio particular de la arquitectura modernista de A Coruña, no ha habido demasiadas investigaciones hasta las últimas décadas, la mayoría desarrolladas por historiadores de arte.

En realidad, la mayoría de lo publicado sobre la Historia de la Arquitectura hasta el período modernista inclusive, corresponde a historiadores más que a arquitectos, proporción que se invierte radicalmente a partir de los años posteriores a la Primera Guerra Mundial.

Los primeros no suelen ocuparse de la arquitectura que arranca del racionalismo en adelante. Todo ello implica que los análisis adolezcan de enfoques que, observados desde diferentes puntos de vista, podrían ser complementarios. Las razones de este fenómeno son múltiples y complejas, pero evidentemente la barrera está en el Modernismo, como claro punto de inflexión.



2

## El Modernismo en A Coruña

Siendo años de crecimiento económico y renovación urbana en España, en pocos momentos la ciudad estuvo tan directamente influenciada por las vanguardias europeas de la arquitectura como en las primeras décadas del siglo xx. El modernismo gallego tuvo su mayor repercusión en A Coruña. Ésta era entonces, la ciudad más avanzada, desarrollada y con un mayor impulso.

Hay constancia en la prensa de entonces de que en esa época, algunos arquitectos e industriales coruñeses realizaron viajes a países como Francia, Bélgica, Alemania o Austria, en donde se desarrollaba un ambiente cultural relevante y una nueva arquitectura. (La Voz de Galicia, 1908)

## Julio Galán Carvajal

De entre el reducido grupo de arquitectos que ejercitaba su actividad profesional, Julio Galán (1875-1939) fue quizás el más importante de los arquitectos que construyeron obras modernistas en A Coruña. De origen asturiano, terminó la carrera en Madrid en 1900 y desarrolló en su juventud una breve pero intensa actividad profesional en Galicia. En 1911 se trasladó a Oviedo, en donde siguió trabajando hasta su muerte.

La obra gallega de Galán fue de al menos cincuenta proyectos en apenas diez

On the Iberian Peninsula, the vast majority of research on *Art Nouveau* architecture of the early 1900s has been limited to Catalonia and its areas of influence. This is understandable if we consider the importance of Catalan *Modernisme*, but it has led to a certain disinterest in lesser manifestations of that movement in other Spanish regions.

Irene García Antón's comments are representative of a widespread view: “Apart from the Catalanian *Art Nouveau* phenomenon and its direct and close influences (Valencia and the Balearic Islands), the impact of the European tendencies of that time on the other Spanish regions could be described, broadly speaking, as very weak, if not non-existent” (García Antón, 1976, p. 202).

When we talk about Galicia, the ignorance is even greater. We did not see many research projects about *Art Nouveau* architecture in A Coruña until recent decades, and most were written by art historians.

In reality, most of the literature on the history of architecture up to this period inclusive has been produced by historians rather than architects, a trend that was sharply reversed in the years following the First World War.

This implies that the analyses suffer from approaches that could in fact be complementary. There are many complex reasons for this, but obviously the barrier is in this period, as a clear turning point.

## New architecture tendencies in A Coruña

During years of economic growth and urban renewal in Spain, the likes of which have not been seen at many points in its history, the city was as influenced by European avant-garde



architecture as it was in the early twentieth century. New architecture tendencies had their greatest impact in A Coruña, which at that time was the most advanced, developed city and the one with the most energy.

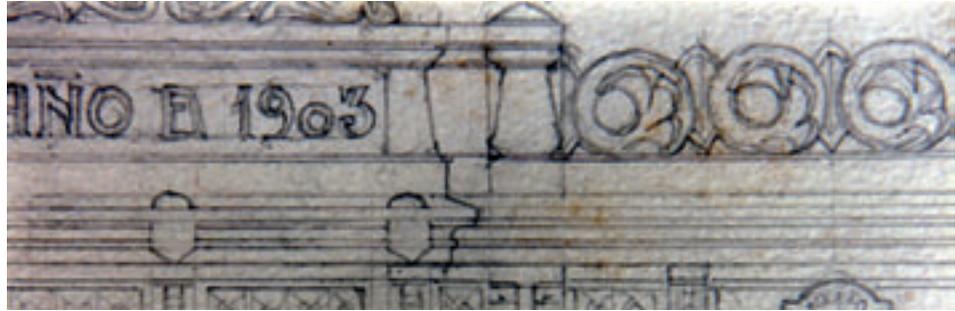
There is evidence in the press from that time that in this period some architects and industrialists from A Coruña travelled to countries such as France, Belgium, Germany and Austria, where an important cultural environment and a new architecture were developing. (*La Voz de Galicia*, 1908)

### Julio Galán Carvajal

Among the small group of architects working there, Julio Galán (1875-1939) was perhaps the most important of all the architects building *Art Nouveau* works in A Coruña (Fig. 1). From Asturias, he completed his degree in Madrid in 1900 and had a short but intense career in Galicia in his youth (Fig. 2). In 1911 he moved to Oviedo where he continued working up to his death. Galán's Galician work includes at least fifty projects in just over ten years (Fernández, 1992). As with that of his colleagues, on whom his influence is palpable, his architecture ranged between *modernismo* and historical eclecticism. Galán Carvajal has been credited with bringing innovations from the tendencies of the Vienna *Sezession* to Galician architecture, especially in ornamental details of wrought iron and exposed brick, replacing the stone wall, as well as characteristic sculpted finials on cornices (Figs. 3 and 4).

### Art Nouveau galleries

Along with Antonio López Hernández (and Ferrol, Rodolfo Ucha Piñeiro), Galán was the one who best reflected the new reinterpretation of traditional wood and glass galleries, the most representative example of which is Casa Rey on Avenida de la Marina (Figs. 5 and 6). This is undoubtedly the real interest of his Galician work, the revaluation of a relatively recent, functional and popular element, which until then was not very highly thought of by the architects who preceded him. Until then, these galleries, despite their obvious functionality, had only been used for the rear façades of buildings. A few years earlier, Faustino Domínguez, an architect at the Council of A Coruña, expressed his absolute rejection of them:



3



4

años (Fernández, 1992) y lo mismo que en sus compañeros de profesión –sobre los que su influencia es palpable– su arquitectura osciló entre el modernismo y un eclecticismo historicista.

A Galán Carvajal se le ha atribuido el mérito de aportar innovaciones del modernismo de la *Sezession* vienesa a la arquitectura gallega, especialmente en detalles ornamentales de hierro forjado, ladrillo cara vista sustituyendo al muro de piedra o remates escultóricos de las cornisas (Figs. 3 y 4).

### Las galerías modernistas

Pero, sobre todo, y junto con Antonio López Hernández (y en Ferrol, Rodolfo Ucha Piñeiro), Galán fue el que mejor resolvió la reinterpretación modernista de las galerías tradicionales de madera y vidrio, cuyo ejemplo más representativo es la Casa Rey de la Avda de la Marina (Figs. 5 y 6).

Aquí está sin duda el verdadero valor y el interés de su obra gallega, la revaloración de un elemento relativamente reciente, funcional y popular hasta entonces no valorado por los arquitectos que le precedieron.

Hasta entonces, estas galerías, a pesar de su funcionalidad, no habían sido más que fachadas posteriores de los edificios de viviendas. No muchos años antes, Faustino Domínguez, arquitecto de la Diputación de A Coruña expresaba su rechazo absoluto:

El abuso que se hace en esta ciudad de los cuadros de cristal toca ya en lo ridículo, y sin que en absoluto deban desecharse en la decoración, hay que convenir que las fachadas pierden en belleza y que los viajeros se ven sorprendidos desagradablemente por esa profusión de galerías y miradores que no dejan percibir la forma ni las proporciones de las construcciones y que son antiestéticos artísticamente considerados cuando ocupan toda la latitud de la fachada. (Martínez Suárez, 1987, p. 83).

### La influencia de Otto Wagner

Para entender la repercusión del secesionismo en España hay que considerar que el modernismo de Wagner (Fig. 7) y sus discípulos tuvo una gran difusión internacional, sin que plantease una ruptura con el eclecticismo historicista habitual, etapa por otra parte de ciertas libertades frente al rígido academicismo anterior. Otto Wagner tenía incluso su propia edi-



5

3. Detalle de una cornisa en un plano, a lápiz, de una obra de Julio Galán, 1903

4. Detalle del plano anterior en la obra ya construida

5. A la izqda., la Casa Batanero de 1880, representativa de las galerías tradicionales y a la dcha. las galerías modernistas de la Casa Rey de Julio Galán, 1911

6. Análisis compositivo de las galerías tradicionales y modernistas (Autor)

3. Detail of a cornice in a drawing, in pencil, of a work by Julio Galán, 1903

4. Detail of the previous drawing in the constructed building

5. On the left, Casa Batanero, 1880, representative of traditional galleries and on the right, the new galleries of Casa Rey, Julio Galán, 1911

6. Compositional analysis of traditional and Galician Art Nouveau galleries



6

The abuse that is carried out in this city in terms of glass squares on the ridiculous, and without in any way discarding them from the decoration, we must agree that the façades lose beauty and that travellers are unpleasantly surprised by this profusion of galleries and balconies that do not let them see the shape or the proportions of the buildings and that are unsightly from an artistic point of view when they occupy the whole side of the façade. (Martínez Suárez, 1987, p. 83).

### The influence of Otto Wagner

To understand the impact of secessionism in Spain it is necessary to consider that the *modernismo* of Wagner (Fig. 7) and his disciples had a wide international circulation, without actually considering a break with the usual historical eclecticism, a period of some freedom compared to the previous rigid academicism. Otto Wagner even had his own publisher who produced very high quality publications, including monographs such as *Aus der Schule*, with his own students' projects (Figs. 9-11).

Wagner's influence was enormous on all levels, at the end of the century he employed seventy architects, engineers and draughtsmen in his studio in Vienna, and in his academy he trained a whole generation of architects from Europe. (VVAA, 1993, p. 399).

Around 1900, the Madrid School of Architecture, which was founded in 1844, regularly received publications, in full colour, about Central European architecture which had a deep impact on future architects (Figs. 12-14). Many of them even travelled to Switzerland, Austria and Germany to see *in situ* the works featuring in the magazines.

torial que producía ediciones muy cuidadas, entre otras, monográficos como *Aus der Wagner Schule*, con proyectos de sus propios estudiantes (Figs. 9-12).

La influencia de Wagner fue enorme a todos los niveles, en estos años de fin de siglo daba trabajo en su estudio de Viena a setenta arquitectos, ingenieros y delineantes, y en su academia formó a toda una generación de arquitectos de Europa entera. (VVAA, 1993, p. 399).

Alrededor de 1900, a la Escuela de Arquitectura de Madrid, que existía desde 1844, llegaban con periodicidad atractivas publicaciones en color de arquitectura centroeuropea que impactaron a los futuros arquitectos, muchos de ellos realizaron viajes a Suiza, Austria o Alemania para conocer *in situ* las obras aparecidas en esas publicaciones.

En los primeros años del siglo xx, se habían recibido en la Escuela de Arquitec-



7

DER ARCHITEKT VIII.



8



9

In the early twentieth century, a number of German, Italian and mainly Austrian books were received by the Madrid School of Architecture which would change the focus of the training of Spanish architects, until then subject exclusively to the French influence. (López Vázquez, 1981, p. 1142).

At that time, most architects in A Coruña, almost all from outside this city, studied in Madrid, which was instrumental in their training since the political and social differences or conflicts between Madrid and Barcelona had a parallel in the academic field.

This had its consequences. Thus, for Navascués, "In Galicia, La Coruña is the most important focal point of an architecture that bears little or no relation with that seen in Catalonia, of relative European influence, instead inspired by its own traditions on an eclectic foundation". (Navascués, 1979, p. 117).

The author points to a widespread *fashion* at the Madrid School of Architecture, involving a certain rejection of the developments in Catalanian *Art Nouveau*, which could find a justification in that "the Catalonians also felt the renewal of their art as a nationalist claim." (Navascués, 1976). Oriol Bohigas then added that one of the dissemination problems for Catalan *Modernisme* could be its being limited to the Catalan language:

Although the Catalan architectural movement was located close to the European cultural influences and it also gained certain interest and relative prestige within its possibilities, it had the same

tura de Madrid una serie de libros alemanes, italianos y principalmente austríacos que cambiarían la orientación formativa de los arquitectos españoles, hasta entonces sometidos al exclusivo influjo galo. (López Vázquez, 1981, p. 1142).

La mayoría de los arquitectos del modernismo de A Coruña –casi todos no coruñeses– estudiaron la carrera en Madrid, lo que fue fundamental en su formación, puesto que las discrepancias o enfrentamientos políticos y sociales que se daban entre Madrid y Barcelona tuvieron un paralelismo dentro del ámbito académico.

Esta circunstancia tuvo sus consecuencias. Así, para Navascués, "La Coruña es en Galicia el foco más importante de un modernismo poco o nada catalán, de relativo influjo europeo, y más bien alimentado de tradiciones propias sobre una base ecléctica." (Navascués, 1979, p. 117).

El autor apunta una *moda* extendida en la Escuela de Arquitectura de Madrid, por la que existía cierto rechazo a los desarrollos modernistas de Cataluña, que podría tener una justificación en que: "los catalanes sentían también la renovación de su

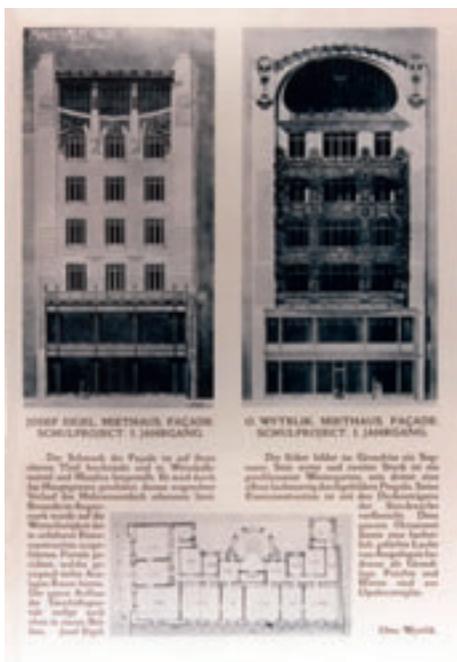
arte como una vindicación nacionalista. (Navascués, 1976).

Oriol Bohigas añadía entonces que entre los problemas de la falta de difusión del *Modernisme* catalán podría estar también la limitación en la difusión de la lengua catalana:

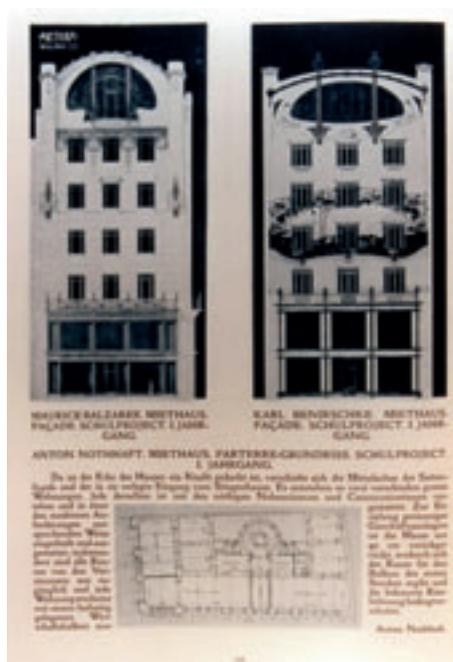
Aunque el movimiento arquitectónico catalán no solo no vivió alejado de las corrientes culturales europeas, sino que adquirió cierta divulgación y un relativo prestigio dentro de sus posibilidades, la misma limitación del área cultural de la lengua catalana, dentro de la cual se producía el fenómeno, fue, y es todavía, una dificultad de divulgación universal". (Bohigas, 1973).

No solo en la Escuela de Madrid impactaba el secesionismo vienés, también, aunque en menor medida, en Barcelona, tal y como ya señalaba en 1949, Josep Francesc Ràfols, uno de los primeros arquitectos en escribir una biografía de Gaudí y en estudiar el Modernismo catalán:

Los libros y revistas de moderna arquitectura germánica llegados a nuestra ciudad llaman poderosamente la atención de algunos estudiantes de arquitectura y de algunos jóvenes arquitectos. La Secesión, Wagner, Olbrich: he aquí la incitante novedad extranjera para ellos. (Ràfols, 1949).



10



11

7. Fotografía de Otto Wagner (1841-1918)  
 8. Entre las páginas de *Der Architekt VIII*, publicidad de la publicación *Modern Architektur* con la metáfora del maestro (*meister*) y los escolares (*schuler*) en una metáfora del pato y sus crías.  
 9. Portada de *Aus Der Wagnerschule*. Viena (1895-1915)  
 10 y 11. Proyectos de estudiantes de Wagner publicados en las páginas de *Aus Der Wagnerschule*

7. Photograph of Otto Wagner (1841-1918)  
 8. In the pages of *Der Architekt VIII*, an advertisement for *Modern Architektur* with the maestro (*meister*) and students (*schuler*), using the metaphor of the pelican and its offspring  
 9. Cover of *Aus Der Wagnerschule*. Vienna (1895-1915)  
 10 and 11. Projects by Otto Wagner's students published in the pages of *Aus Der Wagnerschule*

Frente al academicismo de las escuelas de arquitectura del cambio de siglo, inspiradas en la fórmula *Beaux-Arts*, en la que el estudio de obras del pasado era obsesiva, los estudiantes estaban entusiasmados con los álbumes centroeuropeos:

Muchos de los ejemplares sobre arquitectura secesionista vienesa que se conservan en la biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Barcelona fueron una evidente base de información para nuestros modernistas. Son libros tremendamente usados, casi maltrechos por consultas, marcados incluso por los calcos directos de algún escolar o de un joven profesional apasionado. (Bohigas, 1983, p. 207)

Todavía después de su muerte, la influencia de Wagner era evidente. En 1919, en la memoria del proyecto del Salón Doré / Teatro Linares Rivas, el arquitecto coruñés Leoncio Bescansa expresaba su admiración hacia el arquitecto austríaco:

La decoración de la sala (...) respondiendo el conjunto principal a la arquitectura moderna inspirada en las enseñanzas del sabio arquitecto austríaco Otto Wagner, cuya colosal labor ha dejado una nueva escuela...

## La biblioteca de Julio Galán

La revisión detallada de la biblioteca personal de Julio Galán Carvajal permite confirmar la influencia comentada de las vanguardias centroeuropeas en su obra. En el período de 1895 a 1915, Galán tenía una colección de unas 180 publicaciones entre libros, revistas y álbumes de arquitectura.

Teniendo en cuenta que la difusión y facilidad de adquisición sería entonces limitada, se deduce que el interés en las últimas realizaciones europeas por parte de un arquitecto *de provincias* era evidente.

A juzgar por sus libros y revistas y en consonancia con la tendencia generalizada y comentada sobre las escuelas de arquitectura españolas, Galán parecía bastante más interesado por lo que se construía en Viena, París o Milán que en Barcelona o en Madrid, a pesar de una mayor proximidad geográfica. Sobre esta biblioteca es interesante comentar una serie de puntos:

Una gran parte de las publicaciones corresponde a los años finales del siglo XIX cuando todavía era estudiante en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

limitation of the Catalan language, in which the movement developed. It was, and still is, a barrier to universal disclosure". (Bohigas, 1973).

It is obvious that Viennese secessionism not only influenced the School of Madrid, but also had an impact on Barcelona to a lesser extent, as noted as early as 1949 by Josep Francesc Ràfols, one of the first architects to write a biography of Gaudí and study Catalan *Modernisme*:

The books and magazines about modern German architecture arriving in our city greatly attracted the attention of some architecture students and some young architects. Seession, Wagner, Olbrich: it was exciting foreign news for them. (Ràfols, 1949).

In contrast to the academicism seen in schools of architecture at the turn of the century, inspired by the *Beaux-Arts* formula, where they were obsessive about the study of historical works, the students were enthusiastic about the Central European albums (Figs. 15-18):

Many of the publications on Viennese secessionist architecture preserved in the library of the Barcelona School of Architecture were an evident source of information for our members of the new movement. They are very heavily used books, almost battered on being consulted so much, and even marked as a result of the direct tracing of a scholar or a passionate young professional. (Bohigas, 1983, p. 207)

Even after his death, Wagner's influence was evident. In 1919, in the report on the Linares Rivas Theatre project, the architect Leoncio Bescansa, from A Coruña, expressed his



12



13



14

admiration for the Austrian architect "The décor of the room (...) the main body reflecting the modern architecture inspired by the teachings of the wise Austrian architect Otto Wagner, whose colossal work has left a new school ..."

### Julio Galán's library

A thorough review of the personal library of Julio Galán Carvajal confirms this influence of the Central European avant-garde. For the period 1895-1915, Galán had a collection of some 180 publications including books, magazines and architecture albums.

Considering that the dissemination and ease of acquisition would have certainly been very limited, we can deduce that the interest by a *provincial* architect in the latest European developments was evident.

Judging by his books and magazines, and in keeping with the trend observed in Spanish schools of architecture, Galán seemed far more interested in what was being built in Vienna, Paris or Milan than in Barcelona or Madrid, despite the distance. There are a series of interesting points about this library:

Much of the literature corresponds to the late nineteenth century when he was still a student at the Madrid School of Architecture.

Almost all the publications are foreign, many of them acquired in specialist bookshops in Madrid and Barcelona (fig. 19). Of these, a significant number are German and Austrian publications with a clear secessionist focus.

Casi todas las publicaciones son extranjeras, muchas de ellas adquiridas en librerías especializadas de Madrid o Barcelona (Fig. xx). De ellas, un número importante son publicaciones alemanas y austríacas de tendencia secesionista.

La colección ininterrumpida de revistas como la vienesa *Der Architekt* o la parisina *La Construction Moderne* se prolonga en el tiempo por espacio de hasta quince años, lo que hace pensar en una posible suscripción.

Hay que destacar la casi total ausencia de libros sobre teoría de arquitectura. Aunque en las revistas aparecen ensayos y artículos de arquitectos como Otto Wagner o Adolf Loos, la mayor parte de los contenidos son proyectos u obras construidas, con fotografías, planos y dibujos de edificios al estilo de las publicaciones contemporáneas de arquitectura.

Pocos volúmenes se conservan sin embargo sobre arquitecturas *clásicas* en las publicaciones de la biblioteca de Galán, aunque sí sobre historicismos de la segunda mitad del XIX. Esto contrasta con sus apuntes de la carrera, centrados en análisis compositivos

o constructivos de arquitectura gótica, griega, romana, etc.

Otras publicaciones son estudios monográficos de arquitectos modernistas italianos como Ernesto Basile o Giuseppe Sommaruga que proyectaron arquitectura funeraria.

Uno de los volúmenes de la biblioteca de Galán era *Arquitectura Moderna de Barcelona*. Aquí aparecen varias obras de Antoni Gaudí, lo que confirma un conocimiento de realizaciones del arquitecto catalán por parte de Julio Galán.

Una publicación muy completa y consciente aunque como en otros álbumes de arquitectura, muestra cierto miedo a aceptar plenamente el nuevo estilo, divulgando con todos los honores las últimas muestras, muy poco progresivas por cierto, de los restos de cierto academicismo. (Bohigas, 1973, p. 77).

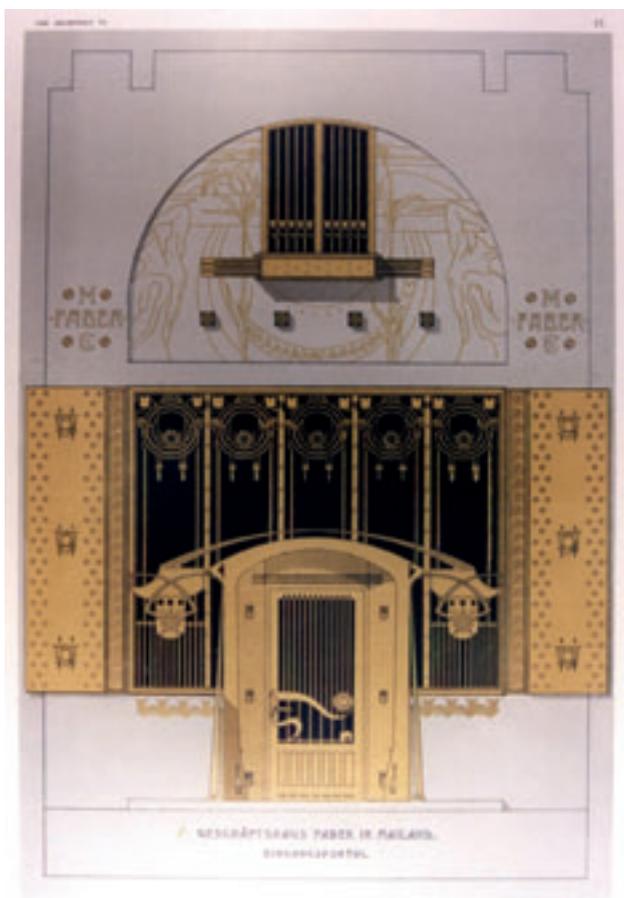
### Catálogos de Arquitectura

Por otra parte, algunos ejemplares de la biblioteca de Galán son auténticos catálogos –a modo de prontuarios– de un extenso repertorio de detalles ornamentales: barandillas, pasamanos, cariátides, balcones, lámparas, etc. así como diseños de portales, puertas, ventanas, etc.



- 12. *Der Modelleur*. Berlín. (Biblioteca de J. Galán)
- 13. *Der Kunstschmied*. Ravensburg. (Biblioteca de J. Galán)
- 14. *Der Architekt*. Viena. (Biblioteca de J. Galán)
- 15-18. Otto Wagner (1841-1918)

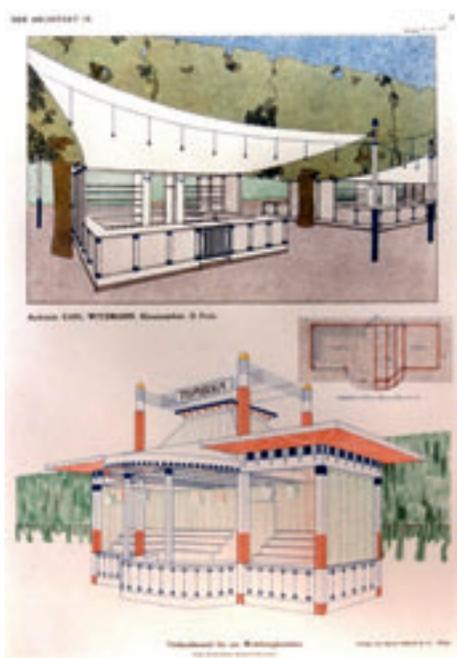
- 12. *Der Modelleur*. Berlín. (J. Galán library)
- 13. *Der Kunstschmied*. Ravensburg. (J. Galán library)
- 14. *Der Architekt*. Viena. (J. Galán library)
- 15-18. Otto Wagner (1841-1918)



15



16



17



18

The uninterrupted collections of magazines, such as the Viennese *Der Architekt* and the Parisian *La Construction Moderne*, last for up to fifteen years, which suggests a possible subscription. Of note is the almost total absence of books on architectural theory. Although there are essays and articles about architects such as Otto Wagner and Adolf Loos in the magazines, most of the contents are projects or works constructed with stunning photographs, plans and colour drawings. They are publications following the usual pattern for contemporary architecture publications in which a brief report is provided, but most importantly, extensive and thorough graphical information about the distribution plans, elevations, sections, and perspectives is provided. However, few volumes on *classical* architectures can be found in the publications in Galán's library, although there are some on historicisms





19

from the second half of the nineteenth century. This contrasts with his notes from his degree, focusing on the compositional or constructive analysis of Gothic, Greek, Roman architecture, etc. (Fig. 21)

Other publications consist of monographs of Italian architects such as Ernesto Basile and Giuseppe Sommaruga (fig. 20) who focussed on funerary architecture.

One of the volumes found in Galán's library is *Arquitectura Moderna de Barcelona* (*Modern Architecture of Barcelona*). Here several works by Antoni Gaudí appear, which confirms that Galán was aware of the Catalan architect.

A very comprehensive and conscious publication although, as in other architecture albums, it shows some nervousness about fully embracing the new style, publicising with full honours the latest examples, not very progressive, of the remains of a certain academicism. (Bohigas, 1973, p. 77).

Moreover, some publications in Galán's library are authentic catalogues, in the style of handbooks, of an extensive repertoire of ornamental details: railing, banisters, caryatids, balconies, lamps, etc. as well as designs of entrances, doors, windows, etc. (Figs. 22-23). In fact, this is common for the *modernismo* period. Many of the ornamental elements of these buildings were not based on designs by local architects but were instead more or less exact copies of those appearing in the catalogues. The designs were actually created in the modernist centres of the European capitals and were used in buildings around the world.

### Secessionist references

The modernist period developed with some delay outside the Central European areas, when the first rationalists were already beginning to revolutionise architecture. In 1907 a young Le Corbusier (twenty years old) referred to Josep Maria Olbrich, one of the most brilliant secessionist architects, as an "adorned, not an architect" (Huse, 1976, p. 24).

Many details of the buildings that appear in the secessionist publications in Julio Galán's library

En realidad, se trata de algo habitual en la época modernista. Muchos de los elementos ornamentales de estos edificios no correspondían a diseños de los arquitectos locales sino que eran seleccionados entre los que aparecían en los catálogos. Los diseños se creaban realmente en los centros modernistas de las capitales europeas y eran utilizados sin mayores problemas en edificios de todo el mundo.

### Referencias centroeuropeas

El período modernista, fuera de los ámbitos centroeuropeos en donde se inició, se desarrolló con cierto retraso en el tiempo, cuando ya los primeros racionalistas empezaban a revolucionar la arquitectura. Ya en 1907 un joven Le Corbusier (de veinte años de edad) se refería a Josep Maria Olbrich, uno de los arquitectos secesionistas más brillantes como "ornamentador, no arquitecto" (Huse, 1976, p. 24).

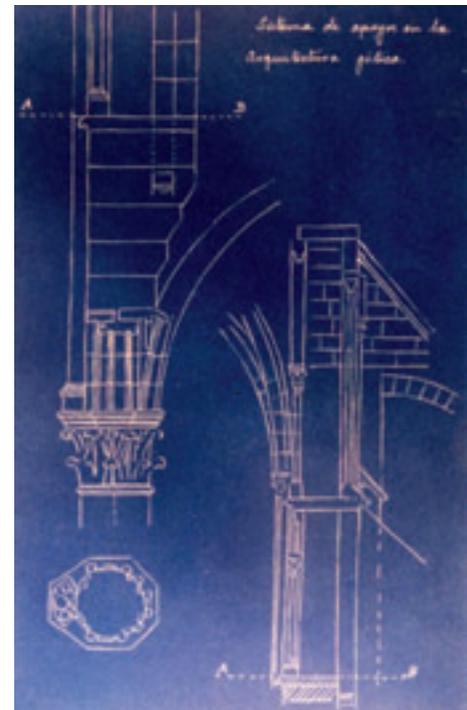
Muchos de los elementos arquitectónicos de los edificios que aparecen en las publicaciones secesionistas de la biblioteca de Julio Galán se repiten pocos años después y con escasas variaciones, en edificios construidos en la ciudad.

Pero Galán aportó soluciones inéditas que tomaron en cuenta sus compañeros, siendo el primero que se preocupó por trasladar la información asimilada desde las publicaciones secesionistas a la realidad construida de la ciudad.

Su aportación fue particularmente sensible con la tipología existente de las galerías, lo que implica que pueda hablarse con propiedad de galerías modernistas. Se trata de un elemento arquitectónico del que no pudo en-



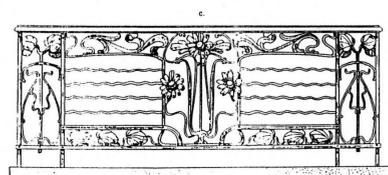
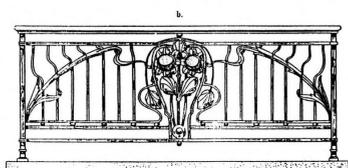
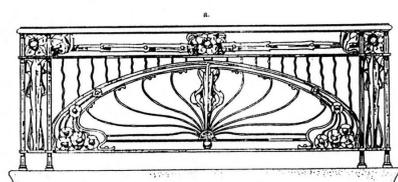
20



21

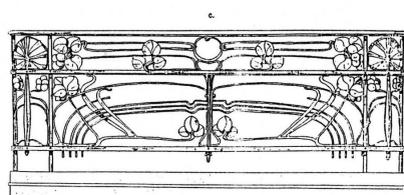
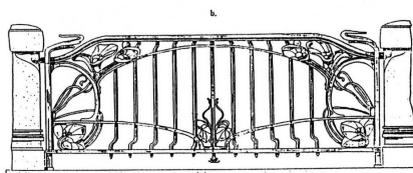
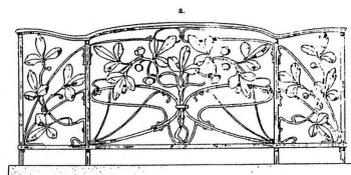
contrar referencias en los centros del modernismo centroeuropeo.

De ahí que el estudio y catalogación de la biblioteca personal del arquitecto es significativo. Las publicaciones que consultaba, los proyectos y obras europeas que conocía, sus fuentes en una palabra, facilitan una valiosa información sobre las referencias que tuvieron los arquitectos coruñeses de estos años. ■

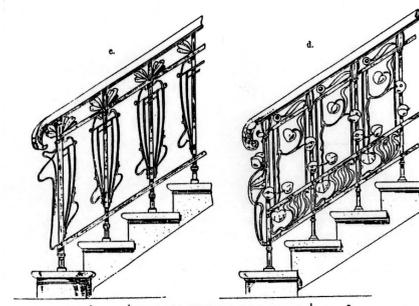
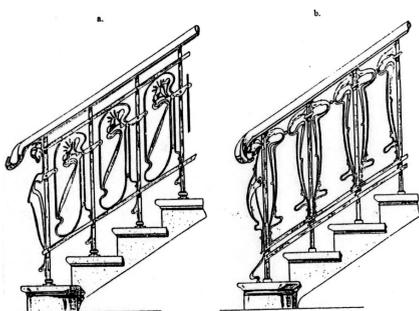


19. H. Böhning, Der Kunstschmied. Ravensburg, Verlag von Otto Haas. 20  
Der Kunstschmied. Tafel 3.

22

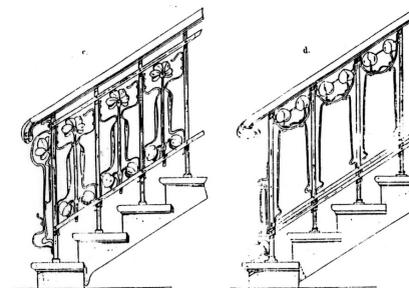
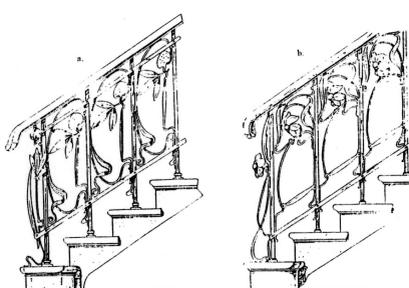


20. H. Böhning, Der Kunstschmied. Ravensburg, Verlag von Otto Haas. 20  
Der Kunstschmied. Tafel 17.



21. H. Böhning, Der Kunstschmied. Ravensburg, Verlag von Otto Haas. 20  
Der Kunstschmied. Tafel 23.

23



22. H. Böhning, Der Kunstschmied. Ravensburg, Verlag von Otto Haas. 20  
Der Kunstschmied. Tafel 36.

## Referencias

- “En busca de nuevos rumbos”. *En La Voz de Galicia*, 28/11/1908.
- VVAA, 1993, *Viena 1900. Catálogo de la exposición en el Reina Sofía*. Madrid.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, 1981. *Galicia Eterna. La Arquitectura Gallega Contemporánea*. Barcelona: Nauta.
- RÁFOLS, Josep Francesc, 1949. *Modernismo y Modernistas*. Barcelona: Destino.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1976. *Opciones Modernistas de la Arquitectura Madrileña*. Madrid: Proarte.

- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1979. *Hª del Arte Hispánico. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Alhambra.
- BOHIGAS, Oriol, 1983. *Reseña y Catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé, 1992. *Galicia y su arquitectura. Del Eclecticismo al Modernismo*. A Coruña: UDC.
- GARCÍA ANTÓN, Irene, 1976 *La Arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia*.
- HUSE, Norbert, 1976. *Le Corbusier*. Reinbek: Rowohlt.

19. Sello de una librería de Barcelona en uno de los libros. (Biblioteca de J. Galán)

20. *Der Moderne Zimmermann*, Stuttgart. (Biblioteca de J. Galán)

21. Apuntes de la carrera de Julio Galán. “Sistema de apoyos en la arquitectura gótica”

22 y 23. Diseños de balcones y barandillas en *Der Kunstschmied*, 1900-10. (Biblioteca de J. Galán)

19. Stamp from a library in Barcelona in one of Galán's tomes. (J. Galán library)

20. *Der Moderne Zimmermann*, Stuttgart. (J. Galán library)

21. Notes from Julio Galán's academic career. *Sistema de apoyos en la arquitectura gótica*

22 and 23. Designs of iron balconies in *Der Kunstschmied*, 1900-1910. (J. Galán library)

were repeated a few years later, with minor variations, in buildings constructed across the city. But Galán provided new solutions that influenced his colleagues, being the first to convert the influences of the secessionist publications into the constructed reality of the city.

His contribution was particularly sensitive to the existing type of gallery, which implies that we can truly speak of modernist galleries. It is an architectural element for which he could not find references in the centres of Central European modernism.

Hence it is important to study and catalogue the personal library of the architect. The publications that he consulted, the European projects and works he knew about, or in other words his sources, provide valuable information about the references that the architects of A Coruña had at that time. ■

## Referencias

- “En busca de nuevos rumbos”. *En La Voz de Galicia*, 28/11/1908.
- VVAA, 1993, *Viena 1900. Catalogue of the exhibition at the Reina Sofía Center*. Madrid.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, 1981. *Galicia Eterna. La Arquitectura Gallega Contemporánea*. Barcelona: Nauta.
- RÁFOLS, Josep Francesc, 1949. *Modernismo y Modernistas*. Barcelona: Destino.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1976. *Opciones Modernistas de la Arquitectura Madrileña*. Madrid: Proarte.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1979. *Hª del Arte Hispánico. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Alhambra.
- BOHIGAS, Oriol, 1983. *Reseña y Catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé, 1992. *Galicia y su arquitectura. Del Eclecticismo al Modernismo*. A Coruña: UDC.
- GARCÍA ANTÓN, Irene, 1976. *La Arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia*.
- HUSE, Norbert, 1976. *Le Corbusier*. Reinbek: Rowohlt.