

TRANSFORM+ARTE

Convocatoria ApS 2022/23. Modalidad A

Rocío Chao Fernández; Francisco César Rosa
Napal; Vicente Castro Alonso; Eva M^a
Españeira Bellón; Aurelio Chao Fernández y
Jesús Miguel Muñoz Cantero

Máster Universitario en Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional
y Enseñanza de Idiomas. **Itinerario de Música**

Centros participantes

Colegio Plurilingüe Montegrande

I.E.S. Monelos



JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas más alarmantes en el entorno escolar, y ante la cual el profesorado considera no estar debidamente formado (Nocito-Muñoz, 2017), es el acoso escolar, ya que una quinta parte de los estudiantes del mundo lo sufre (UNESCO, 2020).

En consecuencia, este proyecto pretende, por un lado, dar respuesta a la falta de formación de nuestro alumnado ante el acoso escolar y, por otro, desarrollar un servicio en dos instituciones en las que se ha detectado algún caso de bullying.

Objetivos

Establecer relaciones entre instituciones educativas de diferentes características formativas

Diseñar una intervención escolar en la que la música y el arte sean el vehículo de promoción de valores de convivencia

Concienciar sobre los efectos negativos del acoso escolar en el ámbito de la educación secundaria



Promover el aprendizaje por proyectos



ODS

a los que contribuye
el proyecto

Objetivo 4: Educación

**Objetivo 5: Igualdad de
género y empoderamiento
de la mujer**

Objetivo 6: Paz y Justicia

Objetivo 17: Alianzas



DESARROLLO

FASE I

Elección del tema, centros de intervención y formato
Discusión sobre la viabilidad del proyecto



FASE 2

Investigación sobre el empleo de la música y el arte como recurso para la educación emocional en el aula

FASE 3

Desdoblamiento del grupo.
Concreción de los guiones
Elaboración del organigrama y del cronograma



DESARROLLO

FASE 4

Primer contacto con los centros



IES Monelos



Colegio Plurilingüe Montegrande

FASE 5

Preparación de material y realización de ensayos previos entre nuestro alumnado



DESARROLLO

FASE 6

Puesta en práctica en los centros





CONCLUSIONES

Satisfacción en el estudiantado del máster, en el de los centros y en el profesorado implicado.

Gran impacto en el alumnado del máster con respecto a la manera de comprender tanto la importancia social de realizar este tipo de proyectos, como el aprendizaje adquirido a partir del trabajo colaborativo:

“...La realización del ApS fue muy interesante. A pesar del trabajo y el esfuerzo, todos señalamos que [...] fue de lo mejor dentro [...] de las clases del master”.

Valoración muy positiva por parte del profesorado de los centros en los que se llevó a cabo el ApS.

“...Os felicito porque me parece que el proyecto es interesantísimo y llamativo. Es la primera vez que presencio un proyecto de este tipo [...]. Me parece muy innovador. Me parece que es una forma muy interesante de concienciar sobre un problema, que en este caso es sobre el acoso escolar, y que se hubiese basado en las relaciones interpersonales que tenían los propios alumnos”.

Evaluación satisfactoria por parte del profesorado del Máster, a pesar de reconocer las limitaciones y los aspectos a mejorar en el futuro.



BIBLIOGRAFÍA

NOCITO-MUÑOZ, G. (2017). INVESTIGACIONES SOBRE EL ACOSO ESCOLAR EN ESPAÑA: IMPLICACIONES PSICOEDUCATIVAS. REVISTA ESPAÑOLA DE ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA, 28(1), 104-118.

RAMÍREZ-HURTADO, C. (2017). APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ: BUSCANDO LA TRANSVERDAD EN LA ERA DE LA POSVERDAD. REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL, 14, 129-151.

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, R. M^a (2012). EDUCACIÓN EN VALORES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO. PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS. MADRID: NARCEA.

UNESCO (2020). CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE ACOSO ESCOLAR: RECOMENDACIONES DEL COMITÉ CIENTÍFICO PARA LA PREVENCIÓN Y LA LUCHA CONTRA EL ACOSO Y EL CIBERACOSO ESCOLAR [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000374794_SPA](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374794_spa)

