

Non hai fronteiras?

XVI CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA ASAEE

A CORUÑA
2023

Coordinación:

Carlos Diz
Estefanía Tarrío



Non hai fronteiras?

XVI CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA ASAE

A Coruña

5 -8 de septiembre de 2023

Coordinación:

Carlos Diz

Estefanía Tarrío

Congreso cofinanciado por el Convenio de Accions Estratégicas I+D+i para el 2022 entre la Consellería de Cultura, Educación y Universidad de la UDC, a través de la partida presupuestaria 0500 44B170 541 640 00, y los Grupos de investigación: Equipo de Investigación Sociedades en Movimiento (G000259) y Grupo de Estudios Territoriales (G000661). Con la colaboración del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Transferencia de la UDC.

Non hai fronteiras? XVI Congreso de Antropología ASAE

Coordinación: Carlos Diz y Estefanía Tarrío

Publica: Universidade da Coruña. Servizo de publicacións.

Colección: Cursos, Congresos e Simposios_ CCS-156

DOI: <https://doi.org/10.17979/spudc.000020>

Handle <http://hdl.handle.net/2183/33316>

CDU: 39+316 (063)

Citar como: Diz, C. y Tarrío, E. (Coords.). (2023). *Non hai fronteiras? XVI Congreso de Antropología ASAE*. Universidade da Coruña.

Edición: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións <[http://www .udc.gal/publicacions](http://www.udc.gal/publicacions)>

Diseño y maquetación: Carlos Diz y Estefanía Tarrío

© de sus textos, sus autores

© de sus imágenes

© 2023 de la edición, Universidade da Coruña



Esta obra se publica bajo una licencia Creative Commons, Atribución-NoComercial- CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

ENTIDADES ORGANIZADORAS Y COLABORADORAS



XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE **ANTROPOLOXÍA**

SEDE:

ETS NÁUTICA E MÁQUINAS, UNIVERSIDADE DA CORUÑA

CONVOCA:



ORGANIZA:



Universida de Vigo



ENTIDADES FINANCIADORAS Y COLABORADORAS:



CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL DEL CONGRESO

Carmen Lamela, Cristina Sánchez-Carretero y Antonio García Allut

SECRETARÍA TÉCNICA

M^a José García Hernandorena

PRODUCCIÓN

Sonia García Rodríguez

COORDINACIÓN AGANTRO

Luzia Oca

COORDINACIÓN VOLUNTARIADO

Renée DePalma y Guadalupe Jiménez-Esquinas

COORDINACIÓN PROGRAMA

José Antonio Cortés, Cristina Sánchez-Carretero y Carmen Lamela

COORDINACIÓN PUBLICACIÓN RESÚMENES

Carlos Diz y Estefanía Tarrío

COORDINACIÓN AUDIOVISUALES Y POSTERS

Iñigo Sánchez Fuarros

COORDINACIÓN COMUNICACIÓN

Iria Vázquez Silva

COORDINACIÓN EXPOSITORES Y PRESENTACIONES LIBROS

Xerardo Pereiro y Carlos Diz

COORDINACIÓN RUTAS CORUÑA

Iria Caamaño Franco

COORDINACIÓN RESIDENCIA ARTÍSTICA

Iñigo Sánchez Fuarros (Programa de Residencias Incipit de investigación y experimentación artística, en colaboración con la Fundación Cidade da Cultura de Galicia)

COORDINACIÓN ESCUELA DE VERANO

Isaac Marrero y Adolfo Estalella

COMITÉ CIENTÍFICO

Cristina Sánchez-Carretero. Presidenta ASAE (CSIC-AGANTRO)
Carmen Lamela. Coordinadora del Congreso, Vicepresidencia Comisión Asociaciones ASAE (AGANTRO)
Antonio García Allut. Coordinador del Congreso, Universidade da Coruña
Beatriz Santamarina Campos. Presidenta saliente ASAE (AVA)
Miren Urquijo Arregui. Vicepresidencia Comisión Académica ASAE (UPV/EHU, ANKULEGI)
Joan Seguí Seguí. Vicepresidencia Comisión Profesional ASAE (AVA)
Adolfo Estalella. Secretario Comité Ejecutivo ASAE (UCM)
Miquel A. Ruiz Torres. Tesorero Comité Ejecutivo ASAE (AVA)
Álvaro Pazos Garcandía. Comité Ejecutivo ASAE (IMA)
Gema Carrera Díaz. Comisión Asociaciones ASAE (ASANA)
Yolanda Cerra Bada. Comisión Asociaciones ASAE (ASAPE)
Grecy Pérez Amores. Comisión Asociaciones ASAE (ACA)
M^{ra} José García Hernandorena. Comisión de Asociaciones ASAE (AVA)
Olatz González Abrisketa. Comisión Asociaciones ASAE (ANKULEGI)
Araceli Muñoz García. Comisión Asociaciones ASAE (ICA)
Luzía Oca. Comisión de Asociaciones ASAE (AGANTRO)
Isabella Riccò. Comisión Asociaciones ASAE (ITA)
Fátima Braña Rey. Univesidade de Vigo.
José María Cardesín. Universidade da Coruña.
Nieves Herrero Pérez. Universidade de Santiago de Compostela.
Beatriz Pérez Galán. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Obdulia Taboadela Alvarez. Ministerio de Educación.
Paula Godinho. Universidade de Nova Lisboa. Portugal.
Xerardo Pereiro. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Portugal.
Sharon Roseman. Memorial University of Newfoundland. Canadá.
Francisco Ther. Universidad de Los Lagos. Chile.

COMITÉ ORGANIZADOR

Carmen Lamela Viera- Universidade da Coruña/AGANTRO
Cristina Sánchez-Carretero- INCIPIT CSIC/ASAE/AGANTRO
Sonia García Rodríguez- INCIPIT CSIC
M^{ra} José García Hernandorena (Secretaría Técnica ASAE)
Iñigo Sánchez Fuarros- INCIPIT/CSIC AGANTRO
Guadalupe Jiménez-Esquinas- Universidade de Santiago/AGANTRO
Renée DePalma- Universidade da Coruña
Carlos Diz Reboredo- Universidade da Coruña/AGANTRO
Estefanía Tarrío- Universidade da Coruña
Iria Vázquez Silva- Universidades de Vigo/AGANTRO
Xerardo Pereiro- Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Antonio García Allut- Universidade da Coruña/AGANTRO
Luzía Oca- Universidad de Santiago/AGANTRO
Olga Romasanta- Rexenerando/AGANTRO
Iria Caamaño Franco- Universidade da Coruña
José Antonio Cortés Vázquez- Universidade da Coruña/AGANTRO
Jaime de la Calle-UVA
Nieves Herrero- Universidade de Santiago/AGANTRO
David Ramos Castro- Universidad Complutense/AGANTRO
Andrea Souto García- Universidade da Coruña/AGANTRO
Alberto Fidalgo- Universidad Complutense/AGANTRO
Cathryn Teasley- Universidade da Coruña
Elena Freire Paz- Universidade de Santiago/AGANTRO
Patricia Jorganes- Euskal Herriko Unibertsitatea/AGANTRO

ÍNDICE DE SIMPOSIOS

S1 – Enfoques fenomenológicos: su presencia y alcance en la antropología ibérica	7
S2 – Entre la academia y lo aplicado: nuevas perspectivas sobre el desarrollo y la situación actual de la antropología en el estado español	22
S3 - Repensando las fronteras del cuidado. Espacios, agentes y desigualdades sociales	31
S4 – Violencias, demandas de justicia y activismo legal: aproximaciones desde la antropología política y jurídica	49
S5 - La economía de plataformas a través del trabajo de los riders: un acercamiento sociológico y antropológico a la cotidianidad en un contexto de precariedad	61
S6 – La mar de las mujeres: ausencias, representaciones y reivindicaciones	69
S7 – Fronteras más que humanas. La antropología de las relaciones animales y los estudios transespecíficos	78
S8 - Movilidades pasadas y presentes en Europa: identidades migratorias a debate	92
S9 - Museos sin fronteras: transitando por los patrimonios invisibilizados.....	105
S10 - El deporte, ¿no tiene fronteras?	118
S11 - Alimentación y patrimonio cultural: Procesos y políticas contemporáneas emergentes de patrimonialización de los sistemas alimentarios	129
S12 - Antropología y salud mental: de narrativas, aflicciones y sufrimiento subjetivo en tiempos convulsivos	142
S13 - Por una antropología pedestre: metodologías del caminar y experiencias de etnografías en movimiento.....	161
S14 - La gestión compleja del patrimonio y el cambio social	174
S15 -Salud ambiental y tóxicos: La sensorialidad como espacio liminal de conocimientos sobre el riesgo.....	185
S16 - Turismos en las antropologías. Pluralidad de miradas en simulacros socioculturales. Universos paralelos de presencia permanente. Los límites difusos de la cotidianidad/actividad turística.....	198
S17 - Nuevas y viejas fronteras en las relaciones socio-ambientales. Perspectivas desde la antropología ambiental.....	215
S18 - Nuevas narrativas: audiovisual, interactividad, emoción y performatividad	231
S19 - Antropología y lenguaje: Aproximaciones etnográficas y experiencias de cambio del orden sociolingüístico en el Estado español.....	251
S20 - (Re)conhecimento(s) dos mundos rurais camponeses contemporâneos:Experiências, desafios e oportunidades	259
S21 - Los contornos de la territorialidad: Sobre la definición y permeabilidad de los límites	267

S22 - Estudios sobre África y Asia en el panorama de investigación iberoamericano: Nuevas perspectivas antropológicas en un mundo poscolonial, multipolar y globalizado	278
S23 - De las noticias falsas al metaverso: visualidad, ética y confianza en el audiovisual....	289
S24 - Tránsitos entre la antropología y sus prácticas profesionales.....	297
S25 – Antropologías multimodales: hacia una remediación inventiva de la práctica antropológica.....	306
S26 - Antropología de la salud y la enfermedad para un mundo en crisis.....	318
S27 - La frágil frontera patrimonial: ¿Cómo se mide la materialidad de lo inmaterial?.....	332
S28 - Antropología marítima en el Siglo XXI: Transiciones y conflictos en torno a la economía azul.....	342
S29 - Etnografías de la gestión de la diversidad: la construcción de la diferencia en la escuela	355
S30 - Cartografías [Eco]transformadoras. Tensionando los límites entre lo productivo y la sostenibilidad de la vida	364
S32 - Experiencias de disonancia cognitiva en el campo patrimonial: reflexiones desde las intervenciones y las prácticas	377
S33 - Memorias desencadenadas: reciclajes del pasado en el presente y el futuro.....	385
S34 - Migraciones internacionales y la construcción de la fronterización cotidiana: aportaciones y miradas desde la antropología	406
S35 - La antropología social ante el reto del estudio de la indumentaria como proceso cultural y el conflicto con la idea de moda.....	423
S36 - Rutas de peregrinación, comunidades locais e territorios	430
S37 - Etnografías turísticas: (in)movilidades y turistificación en tiempos de crisis	439
S38 - Ética en la investigación antropológica: desafíos de la contemporaneidad.....	446
S39 - Prácticas de fronterización en el espacio urbano: de-marcaciones y territorializaciones en las ciudades neoliberales	454
S40 - Antropología, fronteras humanitarias y movilidad.....	465
S41 - Las fronteras en la gestión y gobernanza de las áreas protegidas: un análisis desde la antropología pública de la conservación	481



SIMPOSIO 1

Enfoques fenomenológicos: su presencia
y alcance en la antropología ibérica

S1 ENFOQUES FENOMENOLÓGICOS:

SU PRESENCIA Y ALCANCE EN LA ANTROPOLOGÍA IBÉRICA

Diana Mata Codesal. Universitat de Barcelona/ICA, dianamata@ub.edu

Carlos Diz. Universidade da Coruña/AGANTRO, carlos.diz@udc.es

Simposio dual:

1. Parte clásica de presentaciones.
2. Parte paseada para reflexiones metodológicas a partir de la in/movilidad del cuerpo.

Como indicaran Desjarlais y Throop (2011), la investigación antropológica fenomenológicamente orientada ha crecido en las últimas décadas. Los enfoques fenomenológicos en antropología no conforman un corpus homogéneo, ni en sus referentes ni en sus concreciones analíticas, siendo aplicados en variedad de temas: la experiencia del dolor (Le Breton 2019), la experiencia corporizada de la diferencia (Ahmed 2007), el pensamiento encarnado (Rosaldo 1984), las técnicas y habilidades (Ingold 2000), el cuerpo en movimiento (Spinney 2006), la materialidad incorporada de la alimentación (Mata-Codesal y Abranches 2017), la relación (metodológica) con el entorno (Ruiz-Ballesteros y Valcuende 2020), o la experiencia vivida del "fuera de lugar" o *displacement* (Jackson 1995), formas todas de estar-en-el-mundo y habitarlo (o no) desde una intersubjetividad encarnada. Se descentra el sujeto en un "giro hacia fuera" (Ahmed 2019) que difumina las fronteras (supuestamente) nítidas entre el yo y el/lo otro para enfocarse en procesos de inmersión, cohabitación y co-constitución mutua, cada vez más visibilizados en un mundo de interdependencias múltiples.

La percepción y la experiencia aparecen como ejes centrales de la aplicación fenomenológica en antropología (Ram y Houston 2015). Dos elementos destacamos como pivotantes: 1) el interés por una existencia somática en, desde y hacia el cuerpo, el cual 2) se encuentra inmerso en el entorno, *habitando* el mundo, como condición inescapable de su existencia (Ingold 2000).

De particular interés ha sido el enfoque fenomenológico en investigaciones donde cuerpo y sensorialidad son centrales. Desde el interés temprano por las técnicas del cuerpo apuntadas por Mauss (1936), continuadas por Bourdieu en su *habitus* (1998) y ampliadas en la sociología carnal de Wacquant (2004), el cuerpo ha pasado de ser un "objeto" de estudio relevante para la antropología "clásica" (Douglas 1996) a ser el agente central en las relaciones cuerpo-mundo (Csordas 1990; Diz 2018), algo palpable en la antropología feminista (Esteban 2004). En paralelo a esta antropología del cuerpo encontramos los desarrollos de la antropología sensorial (Howes 2014), desde sus primeros pasos (Stoller 1989) a sus ejercicios etnográficos actuales (Pink 2015). Lo sensorial como relación con el mundo se culturiza y abre camino a trascender dicotomías asentadas (afuera-adentro, mente-cuerpo, yo-otro, razón-emoción, humano-no humano...).

Ese cuerpo sensible se abre al mundo y a los demás en un entrelazamiento (*entanglement*), incorporación (*embodiment*), y emplazamiento (*emplacement*), elementos procesuales que remiten a una relacionalidad constituyente. Esta relacionalidad nos sitúa ante la pregunta por las *fronteiras*, que los enfoques fenomenológicos difuminan y a la vez estiran, contestan y a la vez constatan, conscientes de las asimetrías que las recorren y permean.

En este simposio queremos calibrar el alcance de los enfoques fenomenológicos en las investigaciones antropológicas llevadas a cabo en la península ibérica. Nuestra intuición es que enfoques de este tipo subyacen en investigaciones antropológicas de temática diversa, aunque este andamiaje, teórico a veces, metodológico otras, no es siempre explícito. Sentimos que la dispersión temática da lugar a una fragmentación teórica y un aislamiento de investigadoras/es que limita el auto-reconocimiento de aquellas/os que utilizamos enfoques fenomenológicos. Este simposio pretende ser un punto de encuentro y diálogo entre materiales empíricos diversos, pero que comparten guías teórico-conceptuales que beben de postulados fenomenológicos y se interesan por “los-mundos-de-la-vida” y la experiencia encarnada del estar, con otros/as, en el mundo.

Para complementar esta puesta en común en formato de presentaciones, proponemos una segunda parte del simposio experimental y en forma paseada, donde no se requerirían elementos técnicos en particular. A partir del cuerpo en movimiento y la activación perceptiva de los sentidos, proponemos generar crítica y colectivamente reflexiones metodológicas sobre la relación cuerpo-entorno, sin olvidar las posibles exclusiones que este tipo de propuestas podrían generar para algunos colectivos.

Un listado no exhaustivo de temáticas posibles incluiría investigaciones sobre:

- Sensorialidad de la experiencia vivida
- Paisajes sensoriales (*sensescapes*)
- Percepciones “alteradas”
- Dolor
- Encarnación de la diferencia y la alteridad
- Habilidades, saberes, conocimientos encarnados
- Movimiento e in/movilidad
- Alimentación
- Técnicas y tácticas del cuerpo
- El cuerpo y la sensorialidad en relacionalidades híbridas y/o más-que-humanas
- Tecno-ecologías del cuerpo

Referencias

- Ahmed, Sara (2007) “Phenomenology of whiteness”. *Feminist Theory* 8(2): 149-168.
- Bourdieu, Pierre (1994) “Structures, Habitus, Power: Basis for a Theory of Symbolic Power”.
En Dirks, N. et al. (eds.) *Cultures, Power, History*. Princeton: Princeton University Press.
- Csordas, Thomas (1990) “Embodiment as a paradigm for Anthropology”. *Ethnos* 18(1): 5-47.

- Desjarlais, Robert, y Jason Throop (2011) "Phenomenological approaches in anthropology". *Annual Review of Anthropology* 40: 87-102.
- Diz, Carlos (2018) "Tácticas del cuerpo: activismo y resistencia en la ciudad en crisis". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* LXXIII (1): 127-152.
- Douglas, Mary (1996) *Natural Symbols*. Londres: Routledge.
- Esteban, Mari Luz (2004) *Antropología del Cuerpo*. Barcelona: Bellaterra.
- Howes, David (2014) "El creciente campo de los estudios sensoriales". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* 6(15): 10-26.
- Ingold, Tim (2000) *The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Londres: Routledge.
- Jackson, Michael (1995) *At Home in the World*. Durham: Duke University Press.
- Kalpana, Ram y Houston, Christopher (2015) *Phenomenology in Anthropology*. Bloomington: Indiana University Press.
- Le Breton, David (2019) *Antropología del Dolor*. Madrid: Metales Pesados.
- Mata Codesal, Diana y Abranches, Maria (2017) *Food Parcels in International Migration*. Londres: Palgrave.
- Mauss, Marcel (1936) "Les Techniques du Corps". *Journal de Psychologie* 32(3-4): 365-386.
- Pink, Sarah (2015) *Doing Sensory Ethnography*. London: SAGE.
- Rosaldo, Michelle (1984) "Toward an Anthropology of self and feeling", En Shweder, R. y Levine R. (eds.) *Culture Theory: Essays on Mind, Self and Emotions*. Cambridge University Press.
- Ruiz-Ballesteros, Esteban y José María Valcuende (2020) "Cuerpos en el entorno: Reflexiones para una etnografía de las percepciones ambientales". *AIBR* 15(1): 105-128.
- Spinney, Justin (2006) "A place of sense: a kinaesthetic ethnography of cyclists on Mont Ventoux", *Environment and Planning D: Society and Space* 24(5): 709-732.
- Stoller, Paul (1989) *The Taste of Ethnographic Things*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Wacquant, Loïc (2004) *Entre las cuerdas*. Madrid: Alianza.

Moteros, consumo y normas. Fenomenología de la antimovilidad

José-Luis Anta Félez, Universidad de Jaén, jlanta@ujaen.es

Esta comunicación indaga en cómo las motocicletas sitúan el significado de la movilidad, el consumo, el ocio, las nuevas masculinidades y la seguridad. También examina el marco del equilibrio, la filosofía, la antropología y la sociología de las motocicletas, centrándose especialmente en la fenomenología como forma de conocer cómo ven las personas los objetos y los acontecimientos. A través del concepto de antimovilidad, por el que consideramos que las motocicletas desordenan la sociedad en la medida que la muerte, las lesiones y la seguridad en general se reducen cuando la gente viaja en vehículos motorizados, transgrediendo las miradas que sobre la “seguridad” se dan. La cultura de las motos es una subcultura que tiene sus propios valores y creencias, una de las cuales es que las motos son mejores que los coches. Las motocicletas son dispositivos contrarios a la movilidad. Requieren equilibrio y destreza para su manejo, además de conocimiento de la situación y comprensión de la física del movimiento. En segundo lugar, las motocicletas son peligrosas, esto significa que cuando las personas conducen motocicletas es menos probable que puedan concentrarse en otras cosas. Desde aquí podemos pensar que la naturaleza antimovilidad de las motocicletas es algo positivo: cuando menos significa que los conductores tienen que conducir con el cerebro (generando una relación más fluida entre ideas y símbolos), no sólo con los ojos y los oídos.

Encarnar el mar y la tierra: un diálogo sobre las alteraciones sensoriales investigadora-habitante en el trabajo de campo

Clara Bobillo, Universidade da Coruña, clara.bobillog@udc.es

Paula Sanchez-Carrera, Incipit-CSIC, Universidade da Coruña, paula.sanchezc@udc.es

Este trabajo indaga en las (des)conexiones fenomenológicas entre dos etnografías noveles que, pese a sus diferencias, comparten un aspecto importante: las investigadoras forman parte del campo y de la comunidad de estudio que analizan. Desde el mar, una de nosotras estudia el localismo surfista de la playa de Patos (Nigrán-Pontevedra), un conflicto territorial basado en la defensa violenta de ciertos grupos sobre la exclusividad de las olas del lugar. Y, desde la tierra, la otra investiga la memoria en la localidad de Villar de los Barrios (Ponferrada-León), en las intersecciones del género, la edad, la generación, el envejecimiento y los cambios sociodemográficos y territoriales. Ambas investigaciones cuestionan teórica y metodológicamente las problemáticas asociadas al estudio de la propia comunidad y apuestan por hacer de la experiencia personal el punto de partida. Desde una etnografía encarnada, situada y feminista, convertimos los recuerdos, los saberes previos, las emociones y sensaciones corporales que ese espacio nos evoca en un informante más. Poner en relación las percepciones ajenas con las propias ha implicado una revisión crítica de nuestros propios relatos, conocimientos y de las historias que nos han contado. Comprendimos cómo entre el mar y la

tierra parece no haber “fronteras” tan marcadas en las experiencias vividas. Aunque pertenecer a las comunidades ha resultado positivo (y necesario) para comprender y acceder a cierta información, numerosas problemáticas y dilemas morales han sido enfrentados. Alrededor de un juego de miradas, tuvimos que sacrificar una de ellas para conciliar nuestra dualidad investigadora-surfista/habitante, reservando nuestros sentimientos sobre el escenario y “desatándolos” entre bastidores. Nuestros cuerpos se han visto interpelados por el terreno; hemos atravesado el frío, la nostalgia... Y, al volver, hemos descubierto que nuestras miradas sobre el campo ya no son las mismas; ni tampoco lo es nuestra forma de vivirlo, entenderlo y sentirlo.

Pornografía y sexualidad: consumo y colonización corporal

Cristina Cabrera Febles, Universidad Complutense de Madrid
cristinacabrerafebles@gmail.com

La presente comunicación oral se titula “Pornografía y sexualidad: consumo y colonización corporal”. La idea de partida es que la pornografía es una poderosa tecnología cultural para la colonización de los cuerpos de las mujeres, concretamente, por medio de la mercantilización de estos cuerpos como productos de consumo. A partir del objetivo general, este es, cómo los cuerpos de las mujeres resultan en objetos de consumo a través de la pornografía, se concretan unos objetivos específicos: analizar la construcción sociocultural de las desigualdades de género y sexualidad en torno al imaginario pornográfico; consultar las aportaciones teóricas sobre el concepto de pornografía y los discursos en torno al mismo fenómeno; analizar la reificación de los cuerpos de las mujeres y su mercantilización a través de las relaciones de poder patriarcales, en un contexto ocularcentrista y androcéntrico; además, reflexionar sobre la colonización patriarcal de los cuerpos de las mujeres en base a su mercantilización mediada por el imaginario pornográfico. La metodología consiste en la revisión bibliográfica y documental de textos escritos y de material audiovisual, eso sí, sin permitir caer en sesgos ocularcentristas. Los resultados revelan la sexualización androcéntrica y ocularcentrista de las relaciones de desigualdad a través de la pornografía, lo que lleva a la confluencia entre el placer y el poder masculino deseoso de consumir cuerpos femeninos. Ante un cambio en la lógica mercantil, se pasa de la propuesta del don maussiano al nuevo paradigma del biocapitalismo, en el que se comercian los cuerpos femeninos mediante la imaginaria. Entonces, las mujeres, previa deshumanización, ahora son cuerpos reificados, objetos que explotar y poseer, territorios colonizados por lo que denomino la antropofagia de la mirada.

Experiencias corpóreas en los cuidados de larga duración: vivencias cotidianas del cuidado en la discapacidad y el envejecimiento

Carlos Chirinos, Universidad Rovira i Virgili, carlosalonso.chirinos@urv.cat

Esta comunicación pretende compartir el alcance de la fenomenología como herramienta analítica e interpretativa en los estudios de cuidados de larga duración. Específicamente cuando

los cuidados ocurren en un entorno de pareja y de una extensa interdependencia matrimonial que fluctúa cotidianamente entre unas esposas cuidadas que encrujecen en su enfermedad y discapacidad, y unos esposos cuidadores que envejecen y experimentan la complejidad del cuidado cotidiano. Esta etnografía contó con la colaboración de cinco casos de parejas de cuidado en tres pueblos de la provincia de Castellón (C. Valenciana), cuyas enfermedades y discapacidades estaban dadas por daños cerebrales adquiridos y demencias; casos de severidad que transformaron las formas de comunicación y de movimiento. La investigación apostó por reconstruir estas vivencias e itinerarios del cuidado desde la observación-participante y el uso de conversaciones. Los entornos íntimos del cuidado como el hogar, los centros de día o el vecindario, fueron fundamentales para el análisis de estas experiencias corpóreas del cuidado.

La noción de cuidado resulta heterogénea y difícil de asir. Sin embargo, un elemento basal que reúne la mayoría de sus definiciones es su dimensión relacional y procesual (Chirinos et al., prensa). Es decir, que se establece desde la interacción y el tiempo-espacio donde confluye intercambio y variabilidad. El cuidado, por tanto, no es estático, sino que demuestra un dinamismo y una multisitualidad. Mostrando resonancias y disonancias en la interacción cotidiana haciendo de éste una experiencia altamente compleja (Danely, 2022). En este escenario resulta imprescindible relatar los (des)encuentros del cuidado desde la interacción íntima de los cuerpos. Esta comunicación se sitúa desde las narrativas que estos hombres envejecidos y mujeres afligidas han co-construido en medio de balbuceos que comunican; de miradas perdidas; de manos arrugadas; de rostros frágiles; de voces que violentan y consuelan; de piernas que se arrastran o no caminan; de memorias que dejan de germinar; o de pensamientos que experimentan reflexiones transformadoras. Todo ello dentro de una cultura material que los acompaña (pañales, andadores, chándales, etc.) y retrata desde una historia matrimonial y una experiencia cotidiana cambiante que complejiza y reorienta los significados vividos de las parejas de cuidado.

Referencias

Chirinos, C.; Soronellas, M. y Comas-d'Argemir, D. En prensa. Cuidados de larga duración durante el envejecimiento. La noción de constelaciones del cuidado familiar como herramienta analítica.

Danely, J. 2022. *Fragile resonance: caring for older family members in Japan and England*. New York: Cornell University Press.

Fenomenología para comprender la experiencia del cuerpo: Narrativas en primera persona sobre el Síndrome de Cautiverio

Lucía Denegri Méndez, Universidad Rovira y Virgili, lucia.denegri@urv.cat

Con esta presentación pretendo exponer y discutir los avances de mi investigación doctoral en curso provisionalmente titulada “Análisis fenomenológico de la experiencia del cuerpo en las narrativas sobre el Síndrome de Cautiverio”, realizada en el marco del proyecto Antropología y Fenomenología del Síndrome de Cautiverio (Locked-in Syndrome) del Departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social de la Universidad Rovira i Virgili.¹ El LIS es un

síndrome poco prevalente, un estado secundario a una lesión del tronco cerebral, que tiene como consecuencia que las personas pierdan la capacidad de respuesta motriz. Esta imposibilidad – casi total- de mover el cuerpo contrasta con el hecho de que la persona “en cautiverio” se mantiene consciente y con todas sus funciones superiores intactas, con posibilidades muy limitadas de expresión y comunicación. A pesar de ello, quienes han conservado el movimiento de los ojos o de los dedos utilizan sistemas de comunicación aumentativa y alternativa para expresarse y han podido narrar sus experiencias en un número considerable de escritos publicados, que a la fecha no han sido estudiadas de manera sistemática (Vidal, 2018).

Así, mi investigación, desde el campo de la antropología médica y utilizando el enfoque fenomenológico busca explorar y analizar las experiencias subjetivas que tienen de su cuerpo las personas en LIS, utilizando como fuente principal el material empírico de las narrativas publicadas, además de registros audiovisuales, artículos periodísticos, entre otras fuentes. La dependencia casi total de las personas en LIS con respecto a sus cuidadores y dispositivos tecnológicos no humanos subraya la urgencia de conocer a mayor detalle estas experiencias.

En ese sentido, pretendo iniciar un diálogo en dos sentidos: Primero, discutir los alcances metodológicos del enfoque fenomenológico en diálogo con los estudios feministas y de la discapacidad para el análisis de la experiencia del cuerpo, y segundo, discutir desde una perspectiva relacional aspectos relevantes a estas experiencias como la experiencia sensorial del tacto, el papel de la mirada y de la expresión facial en las dinámicas de reconocimiento, el lugar de las emociones en el intercambio intersubjetivo, entre otros.

Referencias

Vidal, F. (2018). Hacia una fenomenología del síndrome de cautiverio. *Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 38(133), 45–73. <https://doi.org/10.4321/S0211-57352018000100003>

Políticas del asco, afectos y resistencia: apuntes desde un caso etnográfico

Miren Guilló Arakistain, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Grupo de investigación en Antropología Feminista AFIT (UPV/EHU), miren.guillo@ehu.eus

Basándome en diversas autoras (Prybyzlo y Rodrigues, 2018; Nusbaum 2006), entiendo el asco, no como una propiedad del cuerpo sino como un proceso que tiene que ver con una injusta distribución del poder, una categoría social que demarca el acceso a espacios sociales, culturales y políticos, y que opera en la perpetuación y justificación de injusticias sociales, políticas y visuales. Desde la perspectiva del cuerpo social, la sangre menstrual es un fluido simbólicamente muy significativo, y en el contexto occidental, un fluido que produce asco. Sin embargo, este asco se cuestiona de diferentes maneras, a veces en contextos más activistas, y otras muchas veces en los procesos de agencia del día a día de las personas menstruantes.

Desde el análisis de los afectos, la experiencia somática y la sensorialidad, el punto de partida de esta comunicación sería un caso etnográfico concreto, el itinerario menstrual de una activista social. Parto de una escena de violencia política en la que operan distintas sensorialidades como discriminaciones, relacionados con el género y con su experiencia activista. A través de ello, me gustaría profundizar en el funcionamiento del asco como recurso de los sectores hegemónicos para menospreciar a grupos subalternos (Nusbaum, 2006) y en el lugar que la sangre menstrual tiene (o no) en la prisión; pero, sobre todo, en los procesos de agencia, trabajo corporal y supervivencia de los cuerpos vulnerabilizados.

La coincidencia de identidades y experiencias en la (co)producción de narrativas

Elizabeth Manjarrés Ramos, Universidad de Salamanca, manjarres.ramos@usal.es

Muriel Lamarque, Sheffield Hallam University, M.Lamarque@shu.ac.uk

Lourdes Moro Gutiérrez, Universidad de Salamanca, moro@usal.es

El objetivo de esta comunicación es el de plantear algunas reflexiones metodológicas y epistemológicas sobre la influencia de las identidades compartidas entre investigadoras y participantes en la (co)producción de narrativas. Para ello nos hemos basado en dos experiencias etnográficas en las coincide que, tanto las participantes como las investigadoras, somos mujeres latinoamericanas residentes en España.

En el contexto de la praxis antropológica, las narrativas, más que un método de recogida de datos, son un método de producción de estos, en tanto discursos inducidos dentro de un marco de producción específico en el que el investigador/a pone sobre la mesa un tema determinado y genera unas condiciones materiales, sin las cuales, muy probablemente, esas narrativas no habrían surgido. Sumado a ello, es importante destacar que las narrativas no son construidas unilateralmente, sino que surgen a partir del encuentro e interacción de dos personas, y, por tanto, emergen de conexiones parciales y situadas, y son producto de articulaciones y desarticulaciones entre subjetividades.

En este sentido nos interesa reflexionar acerca del proceso específico que se desencadena cuando tanto las participantes como las investigadoras coinciden en sus identidades y experiencias migratorias como mujeres latinoamericanas residentes en España. El estudio de las narrativas como prácticas (co)producidas nos permite introducir la reflexividad en la investigación, visualizar los puntos de contacto/negociación/distanciamiento y evidenciar nuestra propia presencia en el campo.

Técnica, cambio ambiental y correspondencia. Transformaciones del descorche en los alcornocales moribundos del sur andaluz

Ernesto Martínez Fernández, UPO | CRIA, emarfer2@upo.es

Agustín Coca Pérez, UPO, acocper@upo.es

En la literatura antropológica sobre técnicas, el interés por los materiales y por los entornos en los que se desarrollan los procesos técnicos es cada vez mayor. Frente a una perspectiva que vea estas prácticas tradicionales y eficientes (Mauss, 1936) como una suerte de acciones incorporadas y objeto de replicación, en los últimos años algunos autores han puesto el acento sobre la irreductible variabilidad de los entornos y el papel fundamental que la atención a esta dimensión juega para la práctica habilidosa (Ingold, 2000). Pero, ¿qué ocurre cuando esa variabilidad proviene de una transformación sustancial en el entorno y el material sobre el que trabaja una técnica? La exploración de esta pregunta la haremos a través del caso de una de las técnicas manuales más complejas, la extracción del corcho en el Parque Natural Los Alcornocales (PNA) (Andalucía), cuyos bosques se ven afectados por un proceso de decaimiento y sequía acelerado por el cambio climático. En este contexto, el descorche resulta una actividad experta que gira alrededor del uso de herramientas específicas (hacha corchera, hurda) y unas habilidades desarrolladas en una malla socioambiental en la que el proletariado forestal local funciona a modo de *skill-producing group* (Sigaut, 1994). Nuestra propuesta equilibra un interés fenomenológico por la correspondencia de estos trabajadores al cambio ambiental en la práctica (Ingold, 2020) con la atención a factores relacionados con su socialidad intragrupal o el particular régimen y ciclo laboral en que se encuentran envueltos. Asimismo, rastreamos los cambios experimentados por la técnica de descorche en la historia reciente del PNA, que entendemos crucial para mejor contextualizar y dimensionar los diferentes factores que intervienen en sus transformaciones actuales.

Ciudadanía sensorial. Encarnar la exclusión y la pertenencia

Diana Mata-Codesal, dianamata@ub.edu

El objetivo de esta presentación es reflexionar sobre la inscripción del “fuera de lugar”, como marca de exclusión, en ciertos cuerpos. El ser humano es un ser inevitablemente corporizado que se abre perceptivamente al mundo, en cuya interrelación adquiere consistencia material y simbólica y se codifica para adquirir legibilidad social. Frente a concepciones del cuerpo como cerrado, las visiones relacionales del mismo lo conciben como poroso (Harvey 1998: 403), afectando y afectado por el mundo y las relaciones sociales. Lo racial, como establecen Mary Weismantel y Stephen Eisenman (1998) en su análisis de las ontologías populares de lo racial en los Andes, “se acumula en el cuerpo, en sus extremidades y sus orificios, sus órganos y sus impulsos, como resultado de una vida vivida dentro de una comunidad humana en particular en un momento específico” (1998: 134), como lo hacen las marcas de la exclusión en cualesquiera de las formas que están tomen, incluyendo el marcaje del “fuera de lugar”. El fuera de lugar por tanto se inserta en ciertos cuerpos que se codifican socialmente de tal manera, independientemente de las credenciales formales que estos ostenten. Frente a lo indiferenciado

se destaca un cuerpo construido como fuera de lugar, quien a su vez incorpora las propias marcas de exclusión (Fanon, 2009 [1952]; Holmes, 2013). La presencia migrante interrumpe lo sensorial como experiencia de fondo, lo que Merleau-Ponty denominaría la segregación del campo que hace que percibamos sobre el fondo (Merleau-Ponty, 1993 [1945]). Pertenecer, incluirse, se convierte en la búsqueda de una relegación no permitida, o cuanto menos obstaculizada, al trasfondo; una presencia que no genere a priori estridencias ni disrupciones, de tal manera que la propia presencia, aun presente se desvanece. Decir que un cuerpo se encuentra fuera de lugar es decir que ciertos lugares se construyen para ciertos cuerpos. Sara Ahmed en su propuesta de fenomenología queer, habla de cuerpos orientados en un espacio que ocupan y en el que tienen a su alcance cosas que les permiten hacer cosas. Este “estar orientado” nos ayuda a ampliar la idea de “ciudadanía sensorial” de Trnka y colegas (2013) para pensar la experiencia de la pertenencia como inevitablemente sensorial y encarnada.

Ahmed, Sara (2019) Fenomenología Queer. Orientaciones, Objetos, Otros. Barcelona: Bellaterra.

Fanon, Frank (2009[1952]) Piel Negra, Máscaras Blancas. Barcelona: Akal.

Harvey, David (1998) “The body as an accumulation strategy”, *Environmental and Planning D: Society and Space* 16: 401-421.

Holmes, Seth (2013) Fresh Fruit, Broken Bodies Migrant Farmworkers in the United States. Berkeley: University of California Press.

Merleau-Ponty, Maurice (1993[1945]) Fenomenología de la Percepción. Barcelona: Planeta.

Trnka, Susanna; Dureau, Christine y Park, Julie (2013) “Introduction. Senses and citizenship”. En S. Trnka, C. Dureau and J. Park (eds.) Senses and Citizenship: Embodying Political Life (pp. 1-32). Londres: Routledge.

Weismantel, Mary y Eisenman, Stephen (1998) “Race in the Andes: Global Movements and Popular Ontologies”, *Bulletin of Latin America Review* 17(2): 121-142.

Castigar y contener: mecanismos policiales de encarnamiento de la inseguridad social en las Margaritas y la Alhóndiga (Getafe)

Sergio Moreno Robles, University of Texas at Austin, Universidad Autónoma de Madrid
sergio.morenor@uam.es

Una de las características de mayor relevancia del gobierno neoliberal (Foucault, 2008 Laval y Dardot, 2013; Gago, 2015) es el desplazamiento que genera de la noción de seguridad social. Idealmente, ese movimiento partiría de una seguridad vital ordinaria de la población proporcionada por unos mercados laboral y de la vivienda alejados de los procesos de precarización, por un acceso público y de calidad a los sistemas educativo y sanitario, así como a los dispositivos de protección social y de ocio y tiempo libre. El desplazamiento neoliberal la empuja, sin embargo, hacia una seguridad sostenida por la inflación de instituciones, políticas y prácticas punitivas desplegadas sobre grupos sociales vulnerables. De este modo, las

ansiedades vitales generadas por contextos de profundas y crecientes desigualdades, que amenazan, además, a una multiplicidad de sujetos con la pérdida de ciertos privilegios, pasan a encarnarse, en gran medida, en los cuerpos precarios permitiendo con ello la naturalización y la (re)producción de las desigualdades sociales (Wacquant, 2012).

En la construcción de este gobierno neoliberal de la inseguridad social en Las Margaritas y La Alhóndiga (Getafe) entre 2016 y 2018, juega un papel fundamental la policía local. Efectivamente, a través de la descripción de dos situaciones procedentes de un trabajo de tres meses en el dispositivo policial, trato de mostrar, en primer lugar, cómo criminaliza y encarna la inseguridad social en uno de los grupos vulnerables de la ciudad (jóvenes de orígenes nacionales diversos). Y, en segundo lugar, señalo cómo esa policía contiene descontentos de otros grupos, que no se encuentran en tales posiciones de vulnerabilidad (como los vecinos de clase obrera de origen nacional español). A través de esa contención se construye, por lo demás, a los cuerpos precarios como focos de inseguridad. En este caso, me centro en la contención de las inseguridades de las citadas vecinas de origen español a través del encarnamiento en personas toxicómanas.

Participación radical, conversión y análisis en una autoetnografía mistagógica

Luis Muñoz Villalón, lmunoz3@us.es

Lo que comenzó siendo una tesis sobre espiritualidad contemporánea centrada en prácticas *new age*, acabó derivando en una autoetnografía dentro de una práctica espiritual ignaciana. La casualidad primero, y la necesidad después, hicieron que asistiera a un centro el cual acogía distintas prácticas terapéuticas y de espiritualidad laica. Finalmente resultó ser espacio católico, jesuita, al cual comencé asistir tras apuntarme a los denominados Itinerarios de Experiencia de Dios. Éstos son los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola, pero llevados a la vida cotidiana y adaptados a los tiempos modernos.

A través de estos Itinerarios, divididos en 5 cursos, comencé un proceso autoetnográfico que ha sido punto y lugar de reflexiones de toda índole, destacando las metodológicas. Estos Ejercicios Espirituales, pensados como una mistagogía, permiten adoptar una manera de estar en el mundo [y de ser-en-el-mundo], la cual transforma nuestra percepción y sensorialidad. Decía Ignacio, hace 500 años, que “no el mucho saber harta y satisface al ánimo, más el sentir y gustar de las cosas interiormente” (EE 2), ya que cosa es saber algo intelectualmente y otra muy distinta tener experiencia de ello. Es por ello que los Ejercicios, y su versión adaptada a la vida cotidiana, están anclados en una transformación del sentir, que se va haciendo más interno a medida que se va iniciando en la experiencia mística. Un sentir que no excluye los sentidos, sino que integra la percepción corporal, transformándola, remitiendo a su vez al plano de los afectos y del entendimiento.

Los distintos modos de orar, el discernimiento espiritual requerido para detectar las mociones a través de las emociones, así como afección o la imaginación, son algunas de los elementos fundamentales para in-corporar las técnicas mente-cuerpo-espíritu, claves en la espiritualidad ignaciana.

La atención al estrato de las síntesis pasivas en la etnografía fenomenológica

Álvaro Pazos Garcíandía, Universidad Autónoma de Madrid. Instituto Madrileño de Antropología, alvaro.pazos@uam.es

El interés fenomenológico en antropología, y en ciencias sociales en general, se ha centrado fundamentalmente en el plano de constitución de los mundos de vida, en el estrato de las síntesis constitutivas del sujeto y la experiencia (*habitus*, como estructuras estructuradas y estructurantes de la experiencia). Esto significa aproximaciones volcadas sobre la conformación sujeto-objeto en el plano factual o, también, sobre el plano imaginario, en el que se presentan sujetos y objetos, o vinculaciones posibles, pero igualmente constituidas por síntesis activas. En esta comunicación prestamos atención a la comprensión de los mundos de vida, que, acudiendo a algunas de las propuestas y reflexiones de los últimos Husserl y Merleau-Ponty, atienden en particular al estrato de las fantasías y las síntesis pasivas del campo intencional. A pesar de ser un plano de realimentación del sentido, fundamental para entender los procesos de resignificación o la labilidad de las experiencias subjetivas (las dinámicas de cambio, por tanto, y las dimensiones de la subjetividad situadas más allá del nivel identitario) no es frecuente atender al mismo, entre otras cosas por las dificultades que presenta para la investigación etnográfica. Se trata de argumentar el interés de este enfoque, así como de plantear y considerar algunos modelos y herramientas para este estudio, a partir de las propuestas de antropólogas y sociólogas como Kalpana Ram, Michel Jackson, Bernard Lahire o Albert Piette, así como de obras de escritoras como Nathalie Sarraute, Virginia Woolf, Ivy Compton-Burnett o Robert Musil.

Reflexiones sobre dos trabajos de campo en unidades de observación sexualizadas

Jordi Roca Girona, Universitat Rovira i Virgili / ITA, jordi.roca@urv.cat

Livia Motterle, UB / ICA, livia.motterle@gmail.com

La comunicación pretende presentar y compartir la experiencia de campo de dos investigaciones etnográficas en territorios sexualizados: las agencias de citas con mujeres de Ucrania y las páginas web eróticas de pago.

Algunas de las preguntas que nos hicimos, y nos hacemos son: ¿Cómo intentar vivir de forma no jerárquica el doble papel de etnógrafo y potencial marido, en un caso, y de etnógrafa y web cam girl, en el otro? ¿Cómo las relaciones de poder que estructuran las instituciones académicas pueden afectar el trabajo de campo en contextos tan peculiares? ¿Cómo las técnicas metodológicas se pueden confundir con otras estrategias, como las técnicas de seducción?

Queremos evidenciar, en este sentido, los dilemas e inquietudes habitadas en el proceso metodológico caracterizado por una tensión entre erotismo y ética, entre intimidad y reflexión situada y dar cuenta de las zozobras y el gozo que acompañaron el trabajo etnográfico en unos territorios, conformados por sujetos de estudio que se encuentran más allá de las alteridades habituales tradicionales, que escapan, en muchos sentidos, a los límites y las fronteras y las

categorías tradicionales del quehacer etnográfico y dinamitan, reformulan y/o cuestionan algunos de sus postulados básicos, como las formas y estrategias de acceso al campo, la naturaleza y la articulación de la relación con los/las otros/as o los procesos de inmersión y gestión de la/s razón/es y la/s emoción/es entre otros.

Las dos unidades de observación de las respectivas investigaciones, por lo demás, permiten apuntar un conocimiento situado que ilumina y profundiza en cuestiones tales como el neocolonialismo, la agencia, el empoderamiento o las resistencias de la masculinidad heteropatriarcal.

Ser-en-relación. Aproximaciones fenomenológicas a la animalidad

Esteban Ruiz Ballesteros, Universidad Pablo de Olavide, eruibal@upo.es

Helena P. Gamuz, Universidad Pablo de Olavide, helenaperezgamuz@hotmail.com

Las relaciones humano-animales en occidente se enmarcan ontológicamente en lo que Descola (2001) denominó “naturalismo”, concepto que descansa sobre una firme separación entre cultura y naturaleza, entre lo humano y lo animal. Desde esta perspectiva, la animalidad se concibe a modo de esencia, compuesta de atributos y características específicas e inherentes que diferencian a los animales de otros seres y también de los humanos. De esta forma animales y humanos han quedado separados por límites aparentemente infranqueables. Con la aplicación de la fenomenología al proceder antropológico podemos redescubrir los códigos que operan en contextos occidentales y problematizar las interacciones entre humanos y no humanos. Con ello se abren nuevos horizontes para la investigación etnográfica y se cuestiona de manera crítica cómo opera el naturalismo – si realmente lo hace – en el mundo occidental. Prestar atención, empíricamente, a las relaciones humano-animales, desde la sensibilidad fenomenológica, la asunción de la intersubjetividad y la interrelacionalidad, nos revela una animalidad que más que una esencia ontológica, obedece a un proceso emergente, de carácter fluido y ambivalente que no puede entenderse simplistamente por oposición a lo humano, sino más bien en el encuentro con lo humano. Desde el cuestionamiento y abandono del naturalismo como paradigma hegemónico, un enfoque fenomenológico nos permite aprehender hibridaciones, variables y matices en las formas en que la animalidad emerge en el contexto de las relaciones interespecies.

Aproximación fenomenológica al cuerpo amputado y al uso de prótesis ortopédica de miembro inferior

Andrés J. Zorrilla Casal, Universitat Rovira i Virgili, andreszorrillacasal@gmail.com

El proceso de protetización consiste en la integración de una prótesis ortopédica en el cuerpo y en la vida de las personas amputadas. Dichas prótesis son diseñadas para la facilitación de la movilidad y el desarrollo de tareas cotidianas de las personas amputadas. En cambio, la experiencia de protetización no se limita a la propia relación de uso que una persona establece

con un instrumento, pues puede implicar un condicionamiento mayor en la vida y existencia de su usuario, y alterar notablemente su experiencia subjetiva. De este modo, en el presente proyecto de investigación, realizado en Barcelona, he tratado de aproximarme fenomenológicamente a la experiencia subjetiva de la amputación y de la utilización de la prótesis de miembro inferior, con el fin de averiguar los significados que adquiere la prótesis ortopédica en las vidas de sus usuarios y conocer el impacto que tiene en su experiencia como personas amputadas



SIMPOSIO 2

Entre la academia y lo aplicado: nuevas perspectivas sobre el desarrollo y la situación actual de la antropología en el estado español

S2 ENTRE LA ACADEMIA Y LO APLICADO: NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL DESARROLLO Y LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ANTROPOLOGÍA EN EL ESTADO ESPAÑOL

José Luis Anta Félez. Universidad de Jaén/AACyL “Michael Kenny”, jlanta@ujaen.es
Miguel Á. Carvajal Contreras. Universidad de Granada/ASANA, macarvajalcont@gmail.com

Descripción del simposio:

El simposio pretende mostrar nuevas reflexiones acerca de la trayectoria de la disciplina antropológica en el Estado Español, desde sus inicios hasta el momento actual, tratando aspectos como los campos de investigación, las perspectivas teórico-metodológicas, la institucionalización académica a través de las universidades, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la presencia en los museos, así como los intentos de generar una antropología aplicada. Se tratará de comprender el desarrollo de la disciplina en base al contexto histórico y social de cada momento, y se procurará establecer un diálogo de carácter crítico que permita reflexionar sobre cuáles han sido los elementos clave en la investigación antropológica española y la implantación de la disciplina a nivel estatal y qué posibilidades se pueden desarrollar aún para abrir nuevos horizontes en la misma. Tanto a nivel internacional como a nivel español las reflexiones sobre la situación de la Antropología a lo largo del tiempo han supuesto una línea de investigación que ha permitido conocer mejor el desarrollo de la disciplina y la reflexión sobre el mismo. En el caso español, destacan aportaciones como las de Joan Prat, Josep María Comelles, Luis Díaz Viana, Encarnación Aguilar Criado o, desde una perspectiva marcadamente crítica, José Luis Anta Félez, además de numerosas investigaciones, sobre todo desarrolladas al hilo del establecimiento del Estado autonómico, sobre las diversas antropologías desarrolladas en las comunidades autónomas.

Referencias

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (23ntrop.) (1991). Historia de la antropología española. Barcelona: Boixareu Universitaria.

ANTA FÉLEZ, José Luis (1999). “La institución como ejemplo de la imposibilidad de una Antropología aplicada”. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, 73: 253-258.

ANTA FÉLEZ, José Luis (2004). “Ideas para el (ausente) debate crítico en la antropología española”. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 37.

ANTA FÉLEZ, José Luis (2005). “La antropología social española en los 80 como paradigma tardomoderno”. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 60 (2): 5-28.

ANTA FÉLEZ, José Luis (2007). Segmenta antropológica. Un debate crítico con la antropología social española. Granada: Universidad de Granada.

- CALVO CALVO, Lluís (1997). *Historia de la antropología en Cataluña*. Madrid: CSIC.
- CALVO CALVO, Lluís (2002). “¿Antropología aplicada a España? Sobre algunos preliminares históricos”. *Revista d’etnologia de Catalunya*, 20: 44-53.
- CARVAJAL CONTRERAS, Miguel Ángel (2021). “La antropología en Andalucía entre el inicio del Estado de las Autonomías y el comienzo del nuevo milenio (1981-2001)”. *Revista de Antropología Experimental*, 21: 141-155.
- COMELLES, Josep Maria y PRAT, Joan (1992). “El estado de las antropologías: antropologías, folclores y nacionalismos en el Estado español”. *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 3: 35-61.
- GALVÁN TUDELA, José Alberto (2011). “La Antropología Social en Canarias: Teorías, campos y lugares”. *Atlántida. Revista Canaria de Ciencias Sociales*, 3: 11-15.
- MAIRAL BUIL, Gaspar (2002). “Les pràctiques institucionals de l’antropologia social a Espanya”. *Revista d’etnologia de Catalunya*, 20: 106-117.
- MARTÍNEZ HERNÁEZ, Ángel, PERDIGUERO GIL, Enrique y COMELLES, Josep Maria (2015). “Genealogía de la Antropología Médica en España”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 70 (1): 205-233.
- MELIS MAYNAR, Ana, AGUILAR CRIADO, Encarnación y FEIXA PÀMPOLS, Carles (2000). “Tradiciones y escenarios actuales de la antropología en España”. *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*, 58: 94-116.
- MÜLLAUER-SEICHTER, Waltraud (2016). *Claves en los inicios de la Antropología social y cultural española*. Temas y autores. Madrid: UNED.
- NAROTZKY, Susana (2001). *La antropología de los pueblos de España*. Historia, cultura y lugar. Barcelona: Icaria.
- ORTIZ GARCÍA, Carmen y SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel (eds.) (1994). *Diccionario histórico de la antropología española*. Madrid: CSIC.
- PRAT I CARÓS, Joan (2004) [1992]. “Antropología y Etnología”. En REYES, Román (ed.). *Las Ciencias Sociales en España*. Historia inmediata, crítica y perspectivas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel (1992). “La antropología al servicio del Estado: El Instituto “Bernardino de Sahagún” del CSIC (1941-1970)”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 47: 29-44.
- SANTOS FRAILE, Sandra y MASSÓ GUIJARRO, Ester (2012). “Introducción. Antropología en España: nuevos caminos profesionales”. *Revista de Antropología Experimental*, 12 (1): 1-6.
- VALDÉS GÁZQUEZ, María (2012). “Antropología e “interés público”. El desafío profesional de la antropología en España”. *Revista de Antropología Experimental*, 12 (1): 7-22.

El folklore en la España de las antropologías institucionales. Obviedades y desencuentros

José-Luis Anta Félez, Universidad de Jaén, jlanta@ujaen.es

El folklore (o los estudiosos de cultura tradicional) es una ciencia mediana, terminología muy bien traída por el antropólogo Raimundo Pozas y extraída de las ideas de Pierre Bordieu. En efecto, entender que nos encontramos ante un tipo de mirada muy blanda y ambigua no resta valor a lo que hacen; en cierta medida, el folklore tiene un sentido casi teatral, performativo, en el mundo occidental y sólo en este, por lo que se puede decir que tiene una función en el mercado, en la medida que se establece no como una ciencia de conocimiento, sino como una representación contextual a la sociedad del espectáculo. Pero, es más, al entender que nos encontramos ante una ciencia mediana significamos que es evidente que la sociedad occidental también tiene múltiples mitos de origen, una suerte de autopoiesis que apoya las desigualdades actuales y lima las posibles miradas espesas de una sociedad en permanente conflicto, como era sin duda la campesina europea. Pero, también, crea la idea de que entre la Gran Historia, la de los marcos políticos y económicos, está la historia, digamos, más cotidiana e, incluso, de grupos que de alguna manera han sido marginados en las miradas procesuales de la historia. En este sentido, el folklore, de manera reificada obviamente, se acerca a la parte más débil de la historia y es ahí donde se establece como una medianía. Obviamente como toda ciencia mediana no ha conseguido institucionalizarse como ciencia, ya sea porque no ha podido acceder a los circuitos universitarios, ya sea porque no ha puesto los medios para concretar una disciplina: un objeto, un método y una manera de representar la realidad contrastada y comparativa. Podría decirse de una manera rápida que el principal problema del folklore es su incapacidad para reconocerse como una actividad casi exclusivamente performativa y, en ningún caso, una ciencia. La falta (histórica) del folklore para presentarse como una actividad con cierta legitimidad científica está en que su nombre no presignifica nada fuera del estrecho margen de su ideología, ya que lo que hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen está englobado bajo el mismo único vocablo: folklore, lo que ha terminado de retorizarse, si se quiere de manera un tanto vergonzosamente, bajo el igual ambiguo término de cultura tradicional.

En España todo esto se tornaba en, digamos, una suerte de tragedia, interpretada por sus mismos protagonistas. Mientras que en los años 60 y 70 del siglo XX una parte importante de los estudiosos se desmarcaban de las posiciones oficialistas, representadas, por ejemplo, por la sección femenina, las críticas no podían ser más desacertadas, hasta el punto de recrear una mirada maniquea de la realidad: lo culto entre y contra lo popular. Lo que llevó a que el folklore terminara haciéndose discursivo ya no sólo de que era lo popular, sino, también, que no lo era. Además se daba el doble factor de que nunca existió unanimidad por parte de los estudiosos, cuanto más que la cultura del mercado y el ocio parecía engullir cualquier forma de crítica, de contra mirada y de disenso.

La empleabilidad del profesional de la antropología. Una mirada desde la orientación laboral

Yolanda Cano Cabrera, yolanda.cano@uv.es

En un contexto laboral como el actual cuya tendencia es valorar a los recursos humanos en función de sus competencias profesionales no tiene lógica que perfil profesional de antropólogos y antropólogas quede fuera de las demandas del mercado laboral, ya que se cumple con los requisitos necesarios para desempeñar con eficacia las funciones exigidas en numerosos puestos de trabajo.

En resumen, se entiende por competencia profesional, al conjunto de capacidades para ejercer con eficacia las tareas de trabajo del puesto desempeñado.

Algunas de las competencias básicas que se adquieren en la formación en antropología según los planes de estudio de las universidades españolas: la identificación y definición de problemáticas sociales y culturales, la capacidad de diseñar procesos de investigación etnográfica y análisis de datos para tratar de encontrar soluciones a diferentes problemáticas y utilizar dichos datos para poder emitir recomendaciones en los ámbitos profesionales.

El profesional de la antropología se suele dedicar laboralmente a la investigación, la enseñanza, y más recientemente al tercer sector, la empresa y proyectos para el sector público.

A través del presente trabajo, se pretende reflexionar sobre las competencias profesionales adquiridas en los estudios de Grado en Antropología Social y Cultural, en qué profesiones de las existentes en el mercado laboral se podría desempeñar correctamente con las demandas del puesto de trabajo y qué puestos de trabajo actuales o nuevos yacimientos de empleo pueden requerir de estas competencias.

Construyendo la historia de una disciplina: el caso de la antropología española

Miguel Ángel Carvajal Contreras, Universidad de Granada, macarvajalcont@gmail.com

La comunicación pretende abordar un aspecto en ocasiones poco analizado en los textos acerca de la historia de la antropología española, como es el de las fuentes de las que se parte para la construcción de dicha historia. Los artículos y las monografías que se han venido produciendo, especialmente a partir de los años setenta y sobre todo durante los años ochenta y noventa, época en la que la disciplina antropológica se hallaba inmersa en un proceso de asentamiento en el ámbito académico del Estado español, suelen mostrarnos las diversas etapas y las principales figuras de la antropología a nivel estatal, con algunas visiones de conjunto y, sobre todo, a nivel regional. Sin embargo, no se nos suele señalar cómo se ha ido construyendo dicho pasado de la disciplina, lo cual puede resultar de gran interés para conocer las obras y fuentes a través de las cuales se puede reconstruir el desarrollo de la misma. Existen algunas excepciones, como en el caso de los cronistas de Indias y de otros territorios lejanos, de los siglos XVI y XVII, que han sido considerados en ocasiones como precursores de la etnología, o las expediciones ilustradas del siglo XVIII y las románticas y después positivistas del XIX,

así como las revistas decimonónicas y la Encuesta del Ateneo de Madrid, a principios del siglo XX. Sin embargo, en relación a muchos diarios, cuadernos, dibujos y fotografías etnográficas, artículos, conferencias e incluso monografías, en ocasiones no encontramos demasiadas referencias y tampoco se señala su relevancia para entender la antropología desarrollada en cada periodo. Algunos textos a nivel regional sí lo han señalado, pero faltaría, quizá, una visión de conjunto a nivel estatal. En esta comunicación pretendemos aportar algunas claves para el tratamiento de dichas fuentes para la construcción de la perspectiva diacrónica sobre la disciplina.

La antropología de la religión en España: reflexiones desde un campo en auge

Carmen Castilla Vázquez, Universidad de Granada, mccv@ugr.es

La Antropología se ha ido consolidando en España como disciplina científica a lo largo de los últimos cuarenta años, siendo la religión uno de los campos que más ha crecido entre los estudios antropológicos. Con esta comunicación queremos acercarnos al desarrollo de las investigaciones que sobre el fenómeno religioso se han llevado a cabo, ²⁷ntropologia27as con el propio contexto histórico y social español. Asimismo, este acercamiento nos permitirá reflexionar a cerca de un campo en auge que está contribuyendo, sin lugar a dudas, al propio desarrollo de la disciplina antropológica.

(Re)construyendo la historia de la antropología española desde una perspectiva decolonial

Montserrat Clua i Fainé, Universitat Autònoma de Barcelona, montserrat.Clua@uab.cat

El desarrollo de la antropología en España no ha tenido un desarrollo paralelo de su historia como disciplina. Desde los pioneros trabajos de Prat y Aguirre en los años 80s, a pesar de algunas propuestas aisladas de recuperar esta historia, no se ha realizado un trabajo historiográfico en profundidad que ofrezca un panorama general del desarrollo de la antropología española en relación con el contexto histórico sociopolítico de cada momento. Este vacío historiográfico tiene efectos prácticos en la transmisión de nuestra propia historia en la formación de los graduados en antropología, pero también nos deja fuera de los debates decoloniales que se están dando en Europa actualmente. Esto es especialmente significativo si tenemos en cuenta las evidencias de prácticas coloniales en España hasta los inicios de nuestra disciplina en los años 1970s, así como de trabajos antropológicos realizados por referentes de nuestra disciplina, como Caro Baroja o Esteva Fabregat, realizados en territorios (en el Sáhara y Guinea Ecuatorial respectivamente) que en aquellos momentos todavía eran colonias. Pero mientras en las otras antropologías hegemónicas si se ha dado una revisión crítica de la relación entre la disciplina y el contexto colonial, en España no sabemos si hubo (y como fue) esta vinculación.

Esta comunicación pretende abrir el debate sobre esta situación, planteando cuales han podido ser los motivos de esta falta de un análisis crítico del pasado colonial español y su relación con

la antropología; reivindicar la necesidad de una nueva mirada histórica con la aportación de las lecturas críticas decoloniales que se están desarrollando (y no es casualidad) desde los Museos y la antropología histórica que nos muestran relaciones directas entre el colonialismo y unos inicios disciplinares; y examinar si esta perspectiva obliga a repensar la interpretación de la historia de la antropología española como una antropología del sur global.

Antropología feminista y reproducción social en tiempos neoliberales

Pilar García Navarro, Investigadora independiente, pilargarnav@gmail.com

En los últimos años han aumentado las investigaciones antropológicas con perspectiva feminista que analizan los trabajos realizados fundamentalmente por mujeres y que históricamente no han sido reconocidos como tal. La falta de reconocimiento de su labor y el despojo de su condición de “trabajadoras” procede en buena medida de realizar tareas vinculadas al ámbito reproductivo. Frente a ello, sobre todo a partir de las masivas y potentes movilizaciones feministas que han tenido lugar a nivel internacional desde 2014-2015 en un contexto de crisis de reproducción del capitalismo neoliberal, este tipo de investigaciones pretenden visibilizar dicho papel, así como ofrecer una noción ampliada de la idea de “trabajo”. La comunicación rescata algunas de estas experiencias abordadas en la etnografía realizada para mi Tesis Doctoral sobre movimientos feministas contemporáneos en el contexto español.

La comunicación tiene así dos propósitos fundamentales. En primer lugar, retomar los debates de la disciplina, especialmente de la antropología feminista, en torno al binomio producción/reproducción impulsados desde la década de los setenta del siglo XX y ofrecer una lectura actualizada a la luz de las últimas tendencias que ponen en el centro del análisis la reorganización neoliberal de la reproducción social. En segundo lugar, revisar los procesos políticos asociados a estos análisis, que incluyen no solo nuevas conceptualizaciones (trabajo, trabajador/a, clase trabajadora, huelga, sindicalismo) sino renovadas formas de organización y militancia. Todo ello plantea una serie de implicaciones epistemológicas y desafíos metodológicos de los que la disciplina debería hacerse cargo para poder profundizar en la realización de etnografías que den cuenta de estos procesos, con sus complejidades, límites y ambigüedades.

Génesis, desarrollo y actualidad de la antropología aplicada en España

Carlos Giménez Romero, Universidad Autónoma de Madrid, carlos.gimenez@uam.es

En la comunicación se trazará un panorama sintético de lo hecho en antropología aplicada: concepciones, textos, ámbitos, modalidades e intervenciones.

El recorrido irá desde algunas referencias clave a los precursores antes del siglo XX (“precursores en el sentido de la Historia de la Etnología de Angel Palerm) hasta sus expresiones ya como disciplina científica y académica.

Se abordarán con antecedentes ya en la década de los sesentas del siglo XX, y enfatizando su despliegue en las tres últimas décadas (1992-2022) caracterizando la emergencia del profesionalismo más allá de la academia.

Un hilo conductor será el análisis de las conexiones, ampliamente diversas y muy significativas, entre la antropología aplicada, implicada y de orientación pública.

Luces y sombras en la antropología española

Eloy Gómez Pellón, Universidad de Cantabria, gomezel@unican.es

En el medio siglo transcurrido desde el inicio de la institucionalización académica de la antropología social en España el progreso de la disciplina ha sido notorio. De una antropología académica incipiente, y circunscrita a unas pocas universidades se ha pasado a una antropología que está presente en la mayor parte de las universidades españolas. En la actualidad, en un significativo número de estas universidades constituye una titulación universitaria de Grado, mientras que en otras universidades se imparten asignaturas de la disciplina en diferentes carreras, y, con mucha frecuencia, enseñanzas de materias antropológicas dirigidas a los postgraduados. Este panorama docente se ensancha con una actividad investigadora muy intensa, que nutre las publicaciones periódicas tanto españolas como de otros países, y también con una incesante publicación de libros a cargo de una larga relación de empresas editoriales. Un número creciente de antropólogos integra las áreas de conocimiento de antropología social de las universidades españolas. Sin embargo, este panorama luminoso se ve oscurecido por las muchas sombras existentes en el horizonte de la antropología social española. En primer lugar, el sueño de la profesionalización no se ha hecho realidad más que en una medida insuficiente, si se tiene en cuenta que la misma se reduce a la propia reproducción de la antropología en el ámbito universitario. Más allá de la vida universitaria la presencia de la antropología es difusa, y a veces una entelequia. En segundo lugar, el reconocimiento de la antropología en la vida institucional del país es muy escasa. La presencia de antropólogos al frente de los distintos niveles de las instituciones ministeriales y de la estructura gubernamental autonómica es casi insignificante, como buena prueba de que no se cuenta con esta ciencia social. En tercer lugar, la presencia de los antropólogos en los grandes debates nacionales es casi nula.

Conocer desde otra posición. Principios de la investigación autónoma

Óscar Salguero Montaña, Ariana Sánchez Cota y Juan Rodríguez Medela

Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala, gealacorrala@hotmail.com

La presente comunicación trata de contribuir al diálogo crítico en torno a qué posibilidades se pueden desarrollar aún desde la investigación antropológica para abrir nuevos horizontes en la misma. Para ello, se sintetizará y reflexionará sobre una serie de principios que en el Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala han venido instituyendo otro modo de construir y

compartir conocimientos, el de la investigación autónoma. En este sentido, el principio de autonomía define la capacidad de decisión y acción de la investigación, y sirve de base, además, para la implementación de otros principios derivados: uno, la apuesta por la horizontalidad en las relaciones presentes en la investigación; dos, el posicionamiento explícito de estar haciendo investigación “con” y “para” la gente, pero también de las propias subjetividades de las personas investigadoras; tres, la adaptabilidad creativa como actitud latente en la investigación, pero también en la escritura o en la difusión de la producción; cuatro, la aplicabilidad de la investigación entendida como la contribución a una sociedad más justa, equitativa y solidaria; y, por último, la accesibilidad de los frutos de nuestro trabajo a un público lo más diverso posible, llevando “la academia a la calle y la calle a la academia”. Estos seis principios no siempre resultan fácilmente aplicables, por lo que están concebidos de forma amplia y dotados de capacidad para concretarse en las circunstancias específicas del contexto en cuestión en el que desarrollemos nuestra actividad. Funcionan, por tanto, como orientaciones epistemológicas y a la vez políticas, y no como requisitos que a priori resulten determinantes estrictos que predeterminen la investigación.



SIMPOSIO 3

Repensando las fronteras del cuidado.
Espacios, agentes y desigualdades
sociales

S3 REPENSANDO LAS FRONTERAS DEL CUIDADO. ESPACIOS, AGENTES Y DESIGUALDADES SOCIALES

Maria Offenhenden. Universitat Rovira I Virgili/ICA, maria.offenhenden@urv.cat

Lola Martínez Pozo. Universidad de Granada, lolamartinezpozo@ugr.es

Resumen

La provisión de cuidado es uno de los principales desafíos de las sociedades contemporáneas. Los cambios en los valores normativos de género y en la organización de las familias junto con los desequilibrios demográficos son algunos de los elementos que han afectado a las formas tradicionales de cuidar en los hogares, donde las mujeres son sus principales responsables (Comas d'Argemir, 2014). Además, en un contexto general caracterizado por el retraimiento del gasto público, cada vez es más significativa la presencia del mercado en la provisión de los servicios de cuidado (Deusdad et al., 2016; Díaz-Gorfinkiel y Martínez-Buján; 2018; Kofman, 2014).

Este modelo de cuidados basado en el trabajo no remunerado de las mujeres, con una escasa participación de los servicios públicos y con una creciente privatización en el empleo de hogar ha planteado serias dificultades para la sostenibilidad de la vida (Pérez-Orozco, 2014). De ahí su relevancia en el ámbito social y el interés que han suscitado en la academia en las últimas décadas. En este sentido, el concepto “organización social del cuidado” (Daly y Lewis, 2000) ha sido utilizado para aludir al modo en que una sociedad distribuye los cuidados entre el Estado, la familia, el mercado y la comunidad (Razavi, 2007).

El análisis del impacto de la crisis de la COVID-19 sobre los cuidados (Comas d'Argemir y Bofill, 2021) ha hecho evidente la necesidad de generar alternativas al actual modelo estructurado en base a desigualdades de género, clase y extranjería (Roca, 2019; Gregorio, 2017). La antropología ha demostrado que el cuidado se configura a partir de culturas específicas que construyen sus significados y la distribución social jerarquizada y estratificada (Drotbhom y Alber, 2015; Colen, 1995; Comas d'Argemir, Soronellas, 2019; Esteban, 2017; Offenhenden, 2017). Es necesario avanzar en la exploración de los elementos que debemos promover para alcanzar un modelo de cuidados que fomente la democratización de su acceso y provisión. Por ello, este panel se sitúa precisamente en este nivel y plantea explorar las dimensiones y elementos a reformular en el actual sistema para alcanzar el reconocimiento y la redistribución social de los cuidados.

A tal fin, proponemos tomar en cuenta la deconstrucción de las fronteras entre los espacios que ocupan los diferentes agentes implicados en la organización social del cuidado. En este sentido, nos parece esencial debatir sobre el modo en que se han transformado las fronteras de género, generacionales, así como también las fronteras entre lo público, lo privado y lo común como consecuencia de la pandemia. Cabe indagar en si estos cambios han sido estructurales o coyunturales y si nos permiten pensar en nuevas formas de organizar socialmente los cuidados.

Para ello hacemos un llamamiento a comunicaciones que aporten elementos de debate sobre alguno de los ámbitos siguientes: (1) el papel de la familia y de las mujeres en la organización social de los cuidados; (2) las fórmulas privadas y mercantilizadas seguidas para su provisión tanto a domicilio como en los espacios institucionalizados (principalmente enraizadas en el empleo doméstico y en la proliferación de empresas de servicios asistenciales); y (3) las posibilidades de que la comunidad sea una agencia desde la que lanzar nuevas alternativas de cuidados vinculadas a las comunidades locales y desde la que se puedan revertir las desigualdades de género, clase y extranjería.

Planteamos el análisis de estas cuestiones tanto en relación con los cuidados en la infancia como los de “larga duración” y desde la complejidad que implica tomar en consideración las articulaciones entre las lógicas que operan en la implementación de los recursos públicos y privados junto con los valores que orientan las culturas del cuidado.

Referencias

Drotbhom, Hy Alber, E. (2015). Introduction. En Alber, E. y Drotbhom, H. (eds.), *Anthropological Perspectives on Care. Work, Kinship, and the Life-Course*. New York: Palgrave MacMillan, pp. 1-19

Colen, S. (1995) Like a Mother to them: Stratified Reproduction and West Indian Childcare Workers and Employers in New York. En Ginsburg, F. y Rapp, R. (eds.), *Conceiving the New World Order. The Global Politics of Reproduction*. Berkeley: University of California Press, 78-102.

Comas d'Argemir, D. (2014). Los cuidados y sus antropología: retos para la antropología feminista. *Mora*, 20(1): 167-182.

Comas-d'Argemir, D. Y Bofill-Poch, S. (eds.) (2021) *El cuidado importa. Impacto de la antropología en las cuidadoras/es de mayores y dependientes en tiempos de la Covid-19*. Fondo Supera Covid-19 Santander-CSIC-CRUE Universidades Españolas. www.antropologia.urv.cat/es/investigacion/proyectos/cumade/ www.antropologia.urv.cat/es/investigacion/proyectos/cumade/

Comas d'Argemir, D. & Soronellas M. (2019). Men as Carers in Long-Term Caring: Doing Gender and Doing Kinship. *Journal of Family Issues*, 40(3):315-339

Daly, M., & J. Lewis (2000). The concept of social care and the analysis of contemporary welfare states. *The British journal of sociology*, 51(2), 281-298

Deusdad, B., D. Comas-D'Argemir & S. Dziegielewski (2016). Restructuring Long-Term Care in Spain: The Impact of the Economic Crisis on Social Policies and Social Work Practice. *Journal of Social Service Research*, 42(2): 246-262.

Díaz-Gorfinkiel, M. y Martínez-Buján, R. (2018): “Mujeres migrantes y trabajos de cuidados: transformaciones del sector doméstico en España”, *Panorama Social*, 27, 105-118.

Esteban, M.L. (2017). “Los cuidados, un concepto central en la teoría feminista: aportaciones, riesgos y diálogos con la antropología”, *Quaderns-e*, 22(2), pp. 33-48.

- Gregorio Gil, C. (2017). ¿Por qué hablar de cuidados cuando hablamos de migraciones transnacionales?”, *Quaderns-e*, 22 (2): 49-64.
- Kofman, E. (2014). Gendered Migrations, Social Reproduction and the Household in Europe. *Dialectical Anthropology*, 38(1), 79-94.
- Offenhenden, María (2017). “Introducción. La antropología en los debates actuales sobre el cuidado”, *Quaderns-e*, 22(2), 1-16.
- Pérez-Orozco, A. (2014). *Subversión feminista de la economía: aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Razavi, S. (2007). *The Political and Social Economy of Care in a Development Context*. Programme on Gender and Development, Paper No. 3, UNRISD, Geneva
- Roca, M. (2019). “Desigualtats de gènere en el sector ocupacional de les cures”, en Carrillo, S. (ed.), *Abordant la crisi de les cures: polítiques, treballs i experiències locals*. Barcelona: Institut Català de polítiques socials, pp. 48-71.

El concepto de interseccionalidad: un análisis documental de sus “usos y abusos”

Aurora Álvarez Veinguer, Universidad de Granada, auroraav@ugr.es

Luca Sebastiani, Universidad de Granada, lucaseba78@ugr.es

Antonia Olmos Alcaraz, Universidad de Granada, antonia@ugr.es

Mediante conceptos como “interseccionalidad” (Crenshaw, 1989) y “matrices de dominación” (Hill Collins, 2000), desde el feminismo negro se ha puesto un énfasis especial en cómo el racismo y el sexismo son experimentados simultáneamente por parte de las mujeres racializadas, así como se ha realizado una crítica significativa a las formas hegemónicas de entender tanto el feminismo como el antirracismo. A lo largo de la última década, la noción de interseccionalidad ha encontrado un creciente éxito en las publicaciones de ciencias sociales en idioma castellano. Mediante esta comunicación, nos proponemos reflexionar sobre las formas en que dicha categoría ha sido problematizada en este último contexto. Presentaremos los primeros resultados de una investigación todavía en curso, basada en esta primera fase en una exhaustiva revisión de literatura, en la que hemos interrogado alrededor de setecientas publicaciones sobre interseccionalidad (en castellano) a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué manera se habla de interseccionalidad?, ¿a quién se cita?, ¿se establece una discusión teórica y política con las categorías de opresión propuestas por las autoras originales?, ¿qué otras categorías y ejes de dominación son intersectados? ¿Existe una reflexión sobre formas concretas de implementar la perspectiva interseccional desde un punto de vista metodológico? ¿De qué manera? Aunque estemos todavía en una fase preliminar, los primeros resultados apuntan a que, a pesar de que las alusiones a la interseccionalidad no faltan en muchos textos, no siempre se asumen las implicaciones teóricas-políticas, epistémicas y metodológicas supuesta por esta perspectiva analítica. Esta comunicación se enmarca en el proyecto CAREMODEL - El modelo de cuidados de larga duración en transición: un análisis integral del trabajo de cuidado remunerado tras la COVID19” (PID2020-114887RB-C32), financiado por el Ministerio de Innovación y Ciencia – Plan Nacional de I+D+i orientados a los retos de la Sociedad.

Reflexiones de una aproximación metodológica: “Investigar con cuidado” en las investigaciones feministas

Marta Candeias Luna, Universidad de Granada, martacandeias3@hotmail.com

Blanca García Peral, Universidad de Granada, blancagp@ugr.es

La crisis socioeconómica que ha producido el Covid-19 ha reforzado el interés de las investigaciones feministas sobre los cuidados y su relevancia en la reproducción social de la vida. Las metodologías feministas nos llevan, por un lado, a un posicionamiento epistemológico

en el que evitar que haya una jerarquía en la posición de los conocimientos producidos por las investigadoras y por las participantes y, por otro lado, un posicionamiento metodológico que implica que mantengamos relaciones lo más cercanas posibles, donde se construya un conocimiento fundamentado en la experiencia compartida.

El objetivo de esta comunicación es sistematizar las reflexiones metodológicas que en nuestro grupo de investigación hemos ido compartiendo, pues consideramos que la crítica al sistema de opresiones que impide un reparto equitativo de los cuidados, así como los tiempos necesarios para ejercerlo, debe atravesar la misma producción de conocimiento que hacemos sobre él.

Así, nos preguntaremos: ¿Cómo entendemos los cuidados en las investigaciones hacia las participantes y hacia dentro? ¿Cómo investigar con grupos de participantes sobre intervenidas desde las CCSS? ¿Cómo abordar el trabajo de campo con grupos que, siendo ya precarios, siguen sufriendo las mayores consecuencias de la pandemia (brechas de género, clase, racialización, edad, estatus migratorio, aislamiento...)? ¿Cómo se jerarquizan los cuidados en las investigaciones?

Y con ello, abordaremos cómo estas reflexiones tienen un calado en el proyecto en el que trabajamos actualmente, “CAREMODEL: Sub-Proyecto 2: El modelo de cuidados de larga duración en transición: un análisis integral del trabajo de cuidado remunerado tras la Covid-19”. Para esto, nos planteamos hacer una exploración sobre las prácticas de cuidados tanto en las relaciones con las participantes, entendidas como relaciones de cuidado (Gregorio, Pérez y Espinosa: 2020)¹, como en la práctica laboral de las investigadoras y su vinculación con su vida personal, abordando la misma conceptualización del cuidado.

Lesbianas cuidadoras: pensar las fronteras del género y de la sexualidad a la luz del trabajo de cuidado

Julia Chrétien, Universitat Rovira i Virgili (URV), juliamarine.chretien@urv.cat

En esta comunicación, propongo situar la reflexión en las formas por las cuales el trabajo de cuidado familiar realizado por lesbianas, en Catalunya, nos puede permitir pensar en las fronteras del género y de la sexualidad, y en sus imbricaciones.

A partir de observación participante y entrevistas realizadas con lesbianas que han cuidado o cuidan de alguien de su entorno familiar (madre, hermano, pareja, etc.), propongo pensar en la co-construcción del género y de la sexualidad en función de la división familiar del trabajo de cuidado. Por decirlo de otro modo, se trata de reflexionar sobre la hipótesis de que las lesbianas no están asignadas al cuidado sólo como mujeres, sino como lesbianas. Por un lado, estas experiencias permiten profundizar en la crítica feminista de la organización del cuidado, al mostrar que la heterosexualidad, como régimen político (Wittig, 1992) es una dimensión clave del mantenimiento de la organización capitalista, patriarcal y colonial del cuidado. Por otro lado, permite contemplar las experiencias lesbianas como lugar privilegiado de análisis de la heterosexualidad, y de la sexualidad como lugar de construcción del género.

Cuidar en la calamidad: etnografía de las estrategias de provisión de cuidados a personas mayores en Venezuela

Manuel D'Hers Del Pozo, Universitat Rovira i Virgili, manuelvicente.dhers@urv.cat

En esta comunicación queremos centrarnos en la re-organización social de los cuidados de cara a las necesidades que las personas mayores presentan en el contexto concreto Venezolano, marcado por dos principales aspectos. El primero es la diáspora, que alcanza los 7 millones de migrantes y refugiados/as, cifra que representa que más del 21% de la población total se ha marchado del territorio, cuyas ausencias materiales e inmateriales deberán ser enfrentadas por quienes permanecen. Y el segundo aspecto refiere a las continuas y solapadas contingencias que durante los tiempos de crisis, las cuales producen dependencias sobrevenidas que amenazan las capacidades de garantizar la sostenibilidad de la vida.

Dicho esto, nuestra intención es compartir y reflexionar en torno a una selección de relatos etnográficos obtenidos a partir de nuestro trabajo de campo en Venezuela, con la finalidad de observar cómo el actual contexto de austeridad estructural es contexto y detonante de una crisis de cuidados, en vista de que la institución sobre la que tradicionalmente recaían las responsabilidades de provisión de los cuidados: la familia, ha quedado desbordada en su condición de familia transnacional, aunada a la situación de dependencias sobrevenidas producidas por la crisis. En este sentido, nos detendremos en las estrategias concretas que las familias llevan a cabo frente al cuidado de sus afectos en Venezuela y cómo estas iniciativas se entrelazan y dependen a su vez, de un entramado actores sociales y comunitarios para garantizar la vida.

Los cuidados en disputa: estrategias institucionales de transición

Juan Fernández Fonseca, Universidad Complutense de Madrid, juanfe12@ucm.es

Transición se ha convertido en uno de esos conceptos ‘comodín’. Se habla constantemente de la necesidad e inevitabilidad de la transición digital, energética y/o ecológica, pero también, y eso es lo que nos interesa aquí, de la transición que está afrontando - o debería afrontar - la organización social de los cuidados. Como motor y justificación de cualquiera de estas transiciones se encuentra siempre alguna crisis (energética, climática, de recursos, de cuidados) que en su conjunción conforman una crisis multidimensional e incluso, como dirían algunas voces, civilizatoria.

Se ha escrito e investigado mucho sobre la crisis de los cuidados, sus múltiples factores y sus causas más coyunturales o estructurales. No sin gran esfuerzo y lucha social - y feminista - esta crisis ha ido ocupando un lugar cada vez más importante en la agenda política estatal y europea. La creciente atención pública que se le está prestando a la cuestión de los cuidados es sin duda un primer paso necesario para la búsqueda de soluciones, pero también implica una disputa política de fondo entre diferentes actores sociales: ¿hacia dónde se quiere transitar?

En esta comunicación, como parte de una tesis doctoral en elaboración, se tratará de ofrecer una panorámica de cuáles son las principales estrategias institucionales de cuidados en curso, tratando de resaltar los aspectos y conceptos que pudieran ser más contradictorios y problemáticos: ¿qué significa prevenir la institucionalización?, ¿a qué se refieren con fomentar los servicios de proximidad o prestados en la comunidad? Para ello, utilizaremos los documentos de referencia que en nuestro contexto son más relevantes: la Estrategia Europea de Cuidados (2022); la Estrategia Estatal de Cuidados (publicación en marzo de 2023); el PERTE de Economía Social y de los Cuidados; el Plan de choque para la economía de los cuidados y refuerzo de las políticas de inclusión.

Descolonizar relaciones de cuidado. Perspectivas antropológicas para un nuevo imaginario de bienestar comunitario desde abajo

Miria Gambardella, Università degli Studi di Brescia, miria.gambardella@unibs.it

Silvia Fredi, Università degli Studi di Brescia, silvia.fredi@emica.org

La gradual profesionalización de los trabajos de cuidado de los últimos años pone en cuestión sólo de forma parcial la atribución exclusiva de responsabilidades a cuerpos feminizados y racializados reclusos en el espacio doméstico. La difusión de un debate público acerca de la crisis del sistema de bienestar social y los límites en la erogación de servicios “a las personas”, cuestiona la redistribución de las responsabilidades educativas y los papeles culturalmente y socialmente asignados en el ámbito de la inclusión social, del contraste a la pobreza y la promoción del bienestar. Aplicando una mirada antropológica e interseccional a experiencias de cuidado autogestionadas, comunitarias y desde abajo las autoras proponen una relectura de las estrategias desplegadas para responder a las necesidades colectivas. Estas iniciativas se perfilan en plan económico y político como alternativas practicables a respuestas institucionales que no siempre están presentes o aceptadas.

La dimensión “comunitaria” se construye como espacio de acción y negociación continua en el que se ponen en juego narraciones identitarias dirigidas a legitimar prácticas de cuidado recíproco que implican prevención y protección de personas y también del ambiente de vida. Este artículo investiga el orden moral detrás de las decisiones de los grupos sociales observados de organizarse para cuidarse en relación con reivindicaciones eco-trans-feministas que se sitúan contextualmente en discontinuidad con las concepciones hegemónicas del bienestar común. Las relaciones de cuidado están aquí entendidas como constructos socio-culturales complejos y multidimensionales, además que como espacios relacionales en los que se cristalizan desniveles de poder que reflejan la profunda estratificación de las estructuras de opresión que impregnan la contemporaneidad.

La perspectiva antropológica, junto a una mirada crítica y decolonial, fue aplicada para subrayar la ordinaria omnipresencia de desigualdades y raíces patriarcales que determinan posibilidades de acceso a servicios de cuidado basados en criterios etnocéntricos.

Cómo acercarnos al empleo de cuidar: interrogantes teóricos y metodológicos

Carmen Gregorio Gil, Universidad de Granada, carmengg@ugr.es

Ana Alcázar Campos, Universidad de Granada, alcazarcampos@ugr.es

La preocupación por las desigualdades de género en su intersección con las de clase, extranjería, sexualidad y diferencia cultural nos sitúa epistemológicamente en nuestro campo de la investigación. En relación con ello, pensar las divisiones sociales que produce la organización social del trabajo ha estado siempre presente en nuestras investigaciones propias y compartidas (Gregorio 1998, Gregorio, Alcázar-Campos y Huete 2003, Alcázar-Campos 2010). Si bien, nuestra participación en el proyecto CUMADE desarrollado durante la pandemia de la Covid-19 y liderado por la prof. Dolors Comas durante el curso 2020/21 nos ha situado más intensamente en los últimos tres años en el análisis de éstas, específicamente en relación con el sector que venimos llamando “trabajo doméstico y de cuidados”. Y nos ha situado con un equipo amplio de investigadoras de la Universidad de Granada, muchas de ellas doctorandas, con las que estamos desarrollando la investigación PID2020-114887RB-C32. "El modelo de cuidados de larga duración en transición: un análisis integral del trabajo de cuidado remunerado tras la Covid-19" en el marco del proyecto coordinado *El modelo de cuidados de larga duración en transición: un análisis integral del trabajo de cuidado remunerado tras la Covid-19*.

Nos proponemos con esta comunicación compartir las principales debates teóricos y epistemológicos (y éticos) por los que nos está llevando este proyecto, que tendrán posteriormente su concreción en otras comunicaciones que está previsto se presenten en el simposio sobre los estudios de caso que en particular estamos desarrollando.

En primer lugar, la necesidad de repensar la noción de cuidados, ya que en los últimos años se ha convertido en un término paraguas para el feminismo, al objeto de adecuarla a la acotación de nuestra aportación al proyecto coordinado, y en ese sentido, la necesidad de historizar la conformación del “empleo de hogar” y otros empleos del sector de cuidados en el territorio andaluz y con ello a sus trabajadorxs.

En segundo lugar, sobre los debates epistemológicos que venimos manteniendo y que nos sitúan en lo que nos gusta llamar una “etnografía cuidadosa” (Gregorio 2019), sobre el cómo nuestras metodologías trenzan relaciones de alianza y compromiso con la transformación de las desigualdades de género.

Difuminando espacios, superando dicotomías: el ámbito comunitario en la espiral de los cuidados

Raquel Martínez Buján, Universidade da Coruña, raquel.bujan@udc.es

El modelo de cuidados en España se ha basado en el trabajo no remunerado de las mujeres dentro de las familias, en una escasa participación de los servicios públicos y en la mercantilización a través de la contratación de empleadas de hogar. Este sistema ha planteado

serias dificultades para la sostenibilidad de la vida y, durante la crisis sanitaria de la Covid-19, se ha hecho evidente la necesidad de diseñar alternativas que minimicen las desigualdades de género, clase social y raza que generan esta forma de provisión.

Las aproximaciones feministas más críticas se han posicionado en la necesidad de realizar una profunda reflexión sobre cómo proceder a configurar un modelo democrático de cuidados que conlleve a una redistribución socialmente más equitativa de estas actividades. Desde este enfoque, se defiende que una de las claves para esta nueva configuración, se encuentra en incentivar la promoción de transferencias de cuidados entre las distintas esferas de provisión (Estado, familia, mercado y comunidad), generándose una mayor permeabilidad entre cada una de ellas.

Orientada desde esta perspectiva, el objetivo de esta comunicación es doble. Por una parte, revisar teóricamente los desafíos y posibilidades que plantea la deconstrucción de las fronteras entre los espacios en los que el cuidado se encuentra socialmente organizado. Por otra parte, ofrecer resultados empíricos que exploran experiencias innovadoras puestas en acción para mejorar la articulación entre cada uno de los agentes implicados en el cuidado y que están relacionadas con la esfera de la comunidad y de lo común.

Digitalización de las reivindicaciones de las trabajadoras de los cuidados

Lola Martínez Pozo, Universidad de Granada, lolamartinezpozo@ugr.es

Marta Fuentes Herreros, Universidad de Granada, marta fuentes@ugr.es

En nuestra propuesta tomamos como punto de partida la feminización del sector laboral de cuidados remunerados y el alto porcentaje de trabajadoras atravesadas por las condiciones sociales de migración y extranjería, lo cual conlleva una invisibilización y escaso reconocimiento social de sus actividades laborales, así como una diferente regulación y menores derechos y prestaciones socio-laborales, todo ello agravado por la pandemia derivada de la Covid-19.

Frente a estas discriminaciones, las trabajadoras de los cuidados del sector remunerado se han organizado y articulado en torno a diferentes asociaciones, colectivos, movimientos y redes en el Estado español, desarrollando manifestaciones, concentraciones, propuestas a partidos políticos, alianzas con otros movimientos sociales, intervenciones en medios de comunicación y campañas en redes sociales, entre otras. Una de las victorias llevada a cabo por el Grupo Turín, cuyo principal cometido era instar a que el Gobierno español ratificase el Convenio 189 de la OIT y su recomendación 201, ha sido conseguir el reconocimiento del derecho a la protección por desempleo para las trabajadoras de esta profesión.

Las tecnologías digitales de la información y la comunicación y, en concreto las redes sociales, han posibilitado nuevos escenarios sociales provocando profundas transformaciones en la sociedad, en este sentido, han sido reapropiadas por diferentes agentes sociales para construir espacios de información, sensibilización, reivindicación, denuncia y para crear colectividades, generando con ello nuevas ciberciudadanías.

En esta línea, las trabajadoras de los cuidados del sector remunerado emplean los espacios digitales de las redes sociales como ámbito desde donde informar y sensibilizar, visibilizar sus reivindicaciones, difundir sus propuestas de transformación y construir redes de articulación y apoyo.

Por ello, en esta comunicación el objetivo es compartir el análisis de las reivindicaciones y propuestas de las trabajadoras de los cuidados del sector remunerado mediante el desarrollo de una etnografía digital en sus redes sociales.

Violencias institucionales hacia las trabajadoras del hogar. Un estudio a través del análisis de sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía

Jesús Martínez Sevilla, Universidad de Granada, jesus.martinez.sevilla@gmail.com

El empleo de hogar es uno de los pilares del sistema español de organización de los cuidados. A pesar de ello, al estar atravesado por jerarquías de género, clase, raza y extranjería, sigue constituyendo uno de los ámbitos laborales con menos protección, mayores índices de irregularidad y donde más vulneraciones de derechos se producen. Si bien muchas de estas violencias se dan en el marco de la propia relación laboral, la desprotección frente a las mismas convierte a las administraciones en cómplices e incluso en ejecutoras de algunas formas de violencia institucional. En esta comunicación, analizaré un conjunto de 129 sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, entre los años 2004 y 2020, en casos en los que una de las partes implicadas fuera una trabajadora de hogar. Examinaré cómo el contenido de las mismas revela distintos tipos de violencias institucionales, desde la minimización y infravaloración de los problemas de salud generados por este tipo de trabajo, a las formas en que la regulación legal del mismo genera indefensión y arbitrariedad, pasando por un análisis de las ausencias: ¿quiénes denuncian y quiénes no, y por qué? Dados los recientes cambios en la legislación que regula este trabajo, examinaré igualmente qué aspectos de estas violencias encuentran respuesta en las nuevas normas y cuáles pueden seguir perpetuándose a pesar de las reformas.

Colectivizar el cuidado en espacios segregados: la resistencia de las mujeres en el barrio de Almanjáyar

Paula Pérez Sanz, Universidad de La Rioja, paulaperezsa@unirioja.es

Samuel Rubio Coronado, Universidad de Granada, samuel.rubio.coronado@gmail.com

Con la presente comunicación queremos reflexionar acerca de cómo en una periferia urbana se comprime la vida cotidiana de quienes tienen una mayor responsabilidad en las tareas del cuidado y ocupan posiciones de vulnerabilidad o desventaja social.

Para ello, proponemos explorar el modo en que el abandono institucional de ciertos barrios genera un “desgarro socioespacial” (Pérez Sanz, 2021) o diversas formas de injusticia encarnada por quienes habitan territorios expoliados de muchos de los recursos y dotaciones necesarias para desarrollar las tareas del cuidado y su riqueza. Desvelar estas ausencias nos permitirá reparar en cómo en estos lugares la asistencia y el apoyo necesarios para el sostenimiento de la vida, terminan siendo tareas enormemente tensionadas por fracturas de clase y género (Gago & Quiroga, 2017).

Sin embargo, conscientes de las resistencias que emergen ancladas al territorio, propondremos analizar las “estrategias cotidianas de sobrevivencia” (Gregorio Gil, 1998), los “apaños” (Álvarez Veinguer & Gregorio Gil, 2012) o los “arreglos” (Vega Solís et al., 2018) con los que se colectivizan recursos y saberes para hacer frente al ya mencionado desgarró. Posibilitando a la luz de los resultados de nuestro trabajo etnográfico con las mujeres que habitan un barrio periférico de la ciudad de Granada, concretamente, el barrio de Almanjáyár; nuevas claves y/o alternativas de cuidados que emergen de las propias comunidades locales.

Finalmente, concluiremos sobre la necesidad de atender a todas estas prácticas y al modo en que se conjugan y confluyen el género, la clase social y el territorio en la organización social de los cuidados.

Referencias

- Álvarez Veinguer, A., & Gregorio Gil, C. (2012). Políticas de conciliación, políticas de tiempo: la tiranía del ‘tiempo laboral.’ *XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte Aurrerapen Iraunkorrerako Berrikuntza = Innovación Para El Progreso Social Sostenible*, 285–299.
- Gago, V., & Quiroga, N. (2017). Una mirada feminista a la economía urbana y los comunes en la reinención de la ciudad. In *Economía feminista: desafíos, propuestas, alianzas* (pp. 87–120). Entre Pueblos.
- Gregorio Gil, C. (1998). *Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género*. Narcea.
- Pérez Sanz, P. (2021). *Etnografía de las políticas cotidianas contra la injusticia espacial en el barrio de Almanjáyár (Granada)* [Universidad de Granada].
<http://hdl.handle.net/10481/70145>
- Vega Solís, C., Martínez Buján, R., & Paredes, M. (2018). Introducción. Experiencias, ámbitos y vínculos cooperativos en el sostenimiento de la vida. In C. Vega Solís, R. Martínez, & M. Paredes (Eds.), *Cuidado, comunidad y común. Extracciones, apropiaciones y sostenimiento de la vida* (pp. 15–50). Traficantes de sueños.

Tensiones y transiciones en la organización del trabajo de cuidados en residencias geriátricas de Galicia

Raúl Rey-Gayoso, Universidade da Coruña, raul.reyg@udc.es

El impacto de la pandemia de la covid-19 en centros residenciales españoles -donde según datos para octubre de 2022 fallecieron por coronavirus un total de 34.414 personas- ha intensificado el proceso de replanteamiento del modelo residencial y su encaje en el sistema de cuidados. La literatura especializada argumenta la necesidad de transitar desde el modelo actual de atención institucional hacia un modelo de atención centrada en la persona (MACP). La aprobación del *Acuerdo sobre Criterios comunes de acreditación y calidad de los centros y servicios del SAAD* en junio de 2022 supone un avance en esta transición, al apuntalar medidas que refuerzan la implementación del MACP, fomentan unidades de convivencia reducidas y elevan los ratios de personal de atención directa.

El objetivo de esta comunicación es explorar la organización del trabajo de cuidados en residencias geriátricas de Galicia, analizando en qué medida el “ideal de cuidados” que inspira el (nuevo) modelo residencial en construcción estructura la organización del cuidado según las características de los centros (entidad gestora, formas convivenciales...). Mediante una metodología cualitativa que combina el análisis de documentos normativos y la realización de entrevistas en profundidad a trabajadoras y personal directivo de distintos centros, analizamos cómo la lógica del cuidado personalizado entra en tensión con otras lógicas en juego. La lógica de la eficiencia económica, que privilegia la contención del gasto salarial y medidas burocráticas de racionalización y división del trabajo, entra en tensión con el ideal de unos cuidados de calidad personalizados, planteando dilemas éticos a las trabajadoras. Asimismo, la profesionalización de los cuidados genera jerarquías y cierres laborales, tensionados con una organización flexible y personalizada del cuidado, mientras la lógica profesional -fundamentada en el saber experto- problematiza el principio de autonomía.

AGORAge: envejeciendo en una comunidad cuidadora

Isabella Riccò, Universitat Rovira i Virgili, Isabella.ricco@urv.cat

Claudia Anleu, Universitat Rovira i Virgili, claudiamaria.anleu@urv.cat

La ponencia presenta la gestación, desarrollo y resultados del proyecto AGORAge: Ageing in a Caring Community (piloto del proyecto Horizon 2020 COESO: Collaborative Engagement on Societal Issues) cuyo eje principal son los entornos comunitarios de cuidado (insertándose dentro del ámbito 3 del simposio). El proyecto ha sido desarrollado gracias a la colaboración de la URV e ISRAA (Istituto per Servizi di Ricovero e Assistenza agli Anziani), una institución pública proveedora de servicios para personas mayores, ubicada en Treviso (Italia). El objetivo principal del proyecto es la promoción de un proceso de intervención social dirigido a fomentar la inclusión de las personas mayores que viven en residencias y cohousing en un barrio de esta

ciudad. A lo largo de la comunicación, se presentarán las distintas fases del trabajo de campo, haciendo hincapié en las técnicas y herramientas de participación ciudadana empleadas, y los resultados del proyecto: una caja de herramientas co-creada por distintas personas (investigadoras, personas mayores, profesionales, residentes del barrio) que pretende contribuir a nivel teórico, metodológico y práctico a la difusión e implantación de comunidades cuidadoras.

Cuidado, activismos y participación ciudadana: la experiencia del Fórum social del cuidado y la Red por el Derecho al cuidado

Mireia Roca-Escoda, Universitat Rovira i Virgili/ Universitat de Barcelona,
mireia.roca@urv.cat

Sílvia Bofill-Poch, Universitat de Barcelona, bofill@ub.edu

Dolors Comas-d'Argemir, Universitat Rovira i Virgili, dolors.comasdargemir@urv.cat

En esta comunicación presentamos la experiencia del Fórum social del cuidado celebrado en Barcelona en marzo de 2022, una iniciativa ciudadana promovida desde los sectores académico, social y profesional. Su objetivo es impulsar un cambio en el modelo de organización social del cuidado que parta del reconocimiento del Derecho al cuidado. Se trata de abrir un espacio de encuentro entre los distintos agentes que intervienen en el cuidado a fin de generar reconocimiento mutuo y fortalecer alianzas; promover un cambio de paradigma que asuma la interdependencia y la necesidad de cuidado a lo largo del ciclo de vida; e impulsar un gran pacto social por los cuidados. Como resultado: 1) se elabora un decálogo donde se recogen cuáles son las principales necesidades y demandas para construir un Derecho al cuidado desde los valores de la justicia social, la dignidad, la diversidad i la equidad; 2) se articula una demanda conjunta per un Sistema Nacional de Cuidados, liderada por las personas y colectivos protagonistas del cuidado y dirigida a la clase política y las administraciones públicas; 3) y se crea la Red ciudadana por el Derecho al cuidado. La Red se constituye formalmente en mayo de 2022, con el objeto de afianzar un espacio de confluencia ciudadana desde donde dar continuidad a las reivindicaciones y líneas de acción dibujadas durante el Fórum. Más allá de presentar la iniciativa, nos interesa reflexionar sobre los activismos y la participación ciudadana en tanto agentes potenciales de politización del cuidado y transformación del modelo actual de organización social de cuidado. Y reflexionar también sobre cómo se articularía el reconocimiento al Derecho al cuidado. La comunicación se enmarca dentro del proyecto I+D CAREMODEL: *El modelo de cuidados de larga duración en transición. Estrategias políticas, familiares y comunitarias para afrontar las consecuencias de la pandemia Covid-19 (2021-2024)*.

Envejecer en casa: repensar el mosaico de recursos de cuidados para promover la redistribución social de los cuidados de larga duración

Montserrat Soronellas-Masdeu, Universitat Rovira i Virgili,
mariamontserrat.soronellas@urv.cat

María Offenhenden, Universitat Rovira i Virgili, maria.offenhenden@urv.cat

Yolanda Bodoque-Puerta, Universitat Rovira i Virgili, yolanda.bodoque@urv.cat

En España, envejecer en casa constituye una aspiración cultural reforzada por la debilidad de las políticas públicas de marcado carácter familista. Las familias se organizan para el cuidado siguiendo los dictados de género y parentesco, sistemas de adscripción social que reparten de forma desigual e injusta las responsabilidades que recaen principalmente en las mujeres. Sin embargo, los cambios en los valores normativos de género y en la organización de las familias, junto con los desequilibrios demográficos, han afectado las formas tradicionales de cuidar en el hogar. Además, en un contexto caracterizado por recortes en el gasto público, la mercantilización de los servicios de cuidado se ha expandido.

La escasez y fragmentación de los recursos disponibles y la menor disposición y disponibilidad de las familias y de las mujeres para cuidar chocan con las crecientes necesidades de cuidados de larga duración. Por ello, el cuidado en el hogar se desarrolla dentro de un modelo de mosaico de recursos familiares, públicos, privados y comunitarios, enormemente injusto y marcado por desigualdades de género, clase y estatus migratorio, muy visibles tras la pandemia del Covid-19. Esta ha magnificado más el papel de los hogares como espacios de cuidado, trastocando las estrategias desplegadas por las familias, y las mujeres, para su provisión.

A partir de datos etnográficos recogidos en el marco del proyecto de investigación “El modelo de cuidados de larga duración en transición: El impacto del Covid-19 en la organización del cuidado familiar” queremos reflexionar sobre los límites, contradicciones y potencialidades del modelo de envejecimiento en casa. Partimos de que el hogar puede ser un espacio propicio para el envejecimiento y el cuidado. Sin embargo, es importante encontrar fórmulas alternativas que promuevan su redistribución social, revalorizando el mosaico de recursos asistenciales, y desplazando el papel central de la familia y las mujeres en su gestión y provisión.

Senior cohousing: cuidar desde lo común

Noelia Teijeiro-Cal, Universidade da Coruña, noelia.teijeiroc@udc.es

El objetivo de esta comunicación es analizar las viviendas colaborativas de personas mayores como un nuevo espacio de provisión de cuidados alternativo al actual modelo de cuidados.

Teniendo en cuenta las crecientes tensiones que atraviesa el cuidado en la vejez entre Estado, familia y mercado, es necesario analizar aquellas fórmulas de cuidado que fomenten el apoyo mutuo y la solidaridad de la población. Son muchas las investigaciones que se han centrado en

explorar de qué manera la “comunidad” es funcional como una cuarta vía emergente de provisión del cuidado.

Por ello, alejándonos de las críticas de la literatura más académica centrada en explorar exclusivamente las políticas públicas de bienestar, es necesario potenciar y estudiar aquellas alternativas que fomenten la sostenibilidad de la vida, la desfamiliarización de los cuidados que tengan su base en la iniciativa de los propios sujetos del cuidado y en su entorno de convivencia.

El enfoque metodológico que proponemos en esta comunicación combina el análisis cualitativo, el análisis cuantitativo y el paradigma de la co-creación. Deteniéndonos en detallar la importancia de las viviendas colaborativas para lograr un envejecimiento más activo y una mayor calidad de vida en la vejez. Así mismo se abordará la sostenibilidad de los mismos y la posible implicación en las políticas sociales del cuidado, defendiendo que la comunidad, y con ello los cohousing, se han convertido en un lugar para reconfigurar el modelo de cuidados imperante gracias a los debates entrelazados surgidos en la academia, y los movimientos sociales feministas.

El cuidado y sus fronteras morales: una perspectiva etnográfica

Sofía Ugena-Sancho, Universitat de Barcelona, sof.ugena@gmail.com

Jesús Sanz Abad, Universidad Complutense de Madrid, jesusanz@cps.ucm.es

Sergio García García, Universidad Complutense de Madrid, sergig07@ucm.es

La crisis sanitaria de la COVID-19, sumada a la crisis de los cuidados preexistente, ha señalado dramáticamente la relevancia de una buena organización social de los cuidados. Como respuesta a esta crisis de la ciudadanía, hallamos desde hace años alternativas basadas en la colectividad que redundan en la categoría analítica de “cuidados comunitarios” (Vega, Martínez Buján y Paredes, 2018) herramienta de inversión de la subordinación de reproducción de la vida a la producción económica.

A la luz de este marco teórico, y partiendo de dos investigaciones realizadas sobre cuidado comunitario y el impacto de la COVID-19 en el cuidado de las personas mayores y dependientes, el objetivo de esta comunicación es doble. En un primer momento, enlazada a la categoría analítica de cuidado, exploraremos a partir de diversas notas etnográficas, estas nuevas tramas comunitarias de sostenibilidad vital. Abordaremos las distintas dimensiones que abarca la idea de cuidado, sus narrativas y praxis. Esta aproximación nos acercará, en un segundo momento, a una dimensión relacionada con la moralidad y su expresión concreta de las fronteras existentes en torno al cuidado. De este modo, la obligatoriedad moral, su relación con la densidad de los vínculos, sus dinámicas y narrativas, bastante menos exploradas teóricamente, nos servirán para profundizar en los límites y fronteras del cuidado. Fronteras subrayadas con mayor crudeza en el contexto pandémico. Por ello nos basamos en dos investigaciones (“Cuidados en el ámbito comunitario. Experiencias, prácticas y vínculos para

el sostenimiento de la vida en España” y CUMADE “El cuidado importa. Impacto de género en las cuidadoras/es de mayores y dependientes en tiempos de la Covid-19”) que nos permitirán analizar experiencias de cuidado tanto antes de la pandemia como durante.

Ecosistemas locales de cuidado:

retos para una nueva organización de los cuidados de larga duración

Alaitz Uriarte Goikoetxea, Universidad del País Vasco UPV/EHU, alaitzuriarte1@gmail.com

Maidar Barañano Uribarri, Universidad del País Vasco UPV/EHU, maiderbara@gmail.com

La crisis de cuidados que en las últimas décadas se ha puesto en evidencia desde la academia y el movimiento feminista, así como la reciente crisis socio-sanitaria derivada de la COVID-19 han cuestionado el sistema actual de cuidados y han puesto encima de la mesa la urgencia de buscar nuevas formas de organizarlos. En este contexto, en diversas localidades de Gipuzkoa surgen los Ecosistemas de Cuidados, promovidos por los gobiernos locales y el territorial. A través de ellos se pretende impulsar un nuevo sistema de provisión de cuidados de larga duración donde la comunidad se integra en el triángulo tradicional de provisión (familia, estado y mercado). Los Ecosistemas integran los servicios de salud, sociales y comunitarios para responder a las necesidades específicas de las personas que precisan cuidados, así como del municipio, mediante el diseño y gestión personalizada de itinerarios de atención. Los Ecosistemas de Cuidado emergen como una oportunidad para reorganizar el sistema de cuidados, pero al mismo tiempo, plantean nuevos retos. La comunicación tiene como objetivo presentar una reflexión sobre el proceso de creación de un Ecosistema de Cuidado en el municipio de Zestoa. Concretamente, da cuenta de las alianzas y tensiones identificadas entre los diferentes agentes que integran el Ecosistema, así como los retos que plantean respecto a la definición del cuidado, el papel de la comunidad y el liderazgo de la iniciativa. A través de reuniones, entrevistas en profundidad, grupos de discusión y dinámicas grupales participativas con los agentes que integran el Ecosistema, se llevó a cabo una investigación etnográfica entre 2021 y 2022, que forma parte de dos proyectos de investigación más amplios financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, ECOEMBEDDEDNESS (referencia: PID2019-106757GA-I00) y CAREMODEL (referencia PID2020-114887RB-C33).

Las “cadenas talegueras de cuidados”. una reflexión sobre las fronteras de los cuidados fuer(a)dentro de la prisión

Lorena Valenzuela-Vela, Universidad de Granada, lorennav@ugr.es

Con esta comunicación busco reflexionar sobre lo que he denominado “cadenas talegueras de cuidados”, estas me permiten analizar cómo la política penitenciaria de empleo se construye sobre imaginarios patriarcales de lo que debe ser una buena mujer. Se trata de unas cadenas de cuidados que se insertan dentro de las tramas transnacionales de cuidados o cadenas globales de cuidados y que tienen que ver con los modos en que las mujeres presas despliegan el ejercicio

de cuidado en un continuum *fuer(A)dentro* del centro penitenciario. Estrategias que implementan desde dentro en relación con las personas de fuera, entre ellas y las formas en que organizan estos mismos cuidados fuera. Pero también tienen que ver con los empleos que desarrollan tanto en prisión, donde las opciones de destinos remunerados se ven reducidas a cuidados y limpieza, como una vez que salen, cuando se “insertan” en un mercado laboral que las vuelve a encerrar, esta vez en los hogares y desarrollando, principalmente, labores de cuidados, a veces en régimen de pseudo-reclusión.

Se trata de una apuesta por pensar en la deconstrucción de las fronteras entre los espacios que ocupan los diferentes agentes implicados en la organización social del cuidado, vinculándolo, a su vez, con la extensión de los espacios carcelarios más allá de los muros de la prisión, que contribuyen a perpetuar unas condiciones de marginalidad estructural de las mujeres presas.

Todo ello, es parte de mi trabajo de tesis doctoral en el que me he preguntado sobre las continuidades/discontinuidades del castigo desde una mirada feminista y el uso de la metodología etnográfica.



SIMPOSIO 4

Violencias, demandas de justicia y
activismo legal: aproximaciones desde la
antropología política y jurídica

S4 VIOLENCIAS, DEMANDAS DE JUSTICIA Y ACTIVISMO LEGAL: APROXIMACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA

Débora Betrisey. IMA. Departamento de Antropología y Psicología Social. UCM,
dbetrisey@cps.ucm.es

Laura Calle. AIBR. Departamento de Antropología y Psicología Social. UCM, lcalles@ucm.es

Descripción del simposio

En este simposio se propone reflexionar y debatir, a través de investigaciones etnográficas, sobre los procesos organizativos que han surgido en las últimas décadas para demandar justicia contra múltiples violencias, en especial, la denominada violencia institucional ejercida por agencias estatales –policial, institucional, judicial– y/o empresariales en los espacios laborales en diferentes contextos sociohistóricos. Recuperando planteamientos de la antropología política y jurídica partimos del supuesto de que el ejercicio de la violencia no emana de un único centro, sino de mecanismos, técnicas disciplinantes (Foucault, 2006) y significaciones que se ponen en marcha a través de intervenciones, rutinas burocráticas, agencias estatales y empresariales, en las que adquiere un papel fundamental el ejercicio de la violencia física y simbólica (Bourdieu, 2014, Trouillot 2001; Gupta, 2012). Dichas violencias suelen permanecer invisibles o normalizadas –pobreza, racismo, humillación, persecución, amenazas, etc. (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004; Ferrándiz y Robben, 2015), pero también denunciadas y resistidas a través de múltiples estrategias individuales y colectivas.

El contexto local, regional e internacional ofrece en los últimos años escenarios políticos y económicos relevantes para poder debatir desde una perspectiva comparada cómo se articulan, de forma más o menos conflictiva, las intervenciones estatales y económicas, el ejercicio de múltiples violencias y las organizaciones que las cuestionan y resisten en el lenguaje de los derechos, las demandas de justicia y reparación, como también la lucha contra la impunidad. Para ello proponemos tres ejes de discusión diferenciados, pero complementarios, que consideramos relevantes:

1) Las múltiples formas y expresiones de violencia que se generan en contextos locales e internacionales de marginación política y económica durante las últimas décadas. Como destacan los trabajos que analizan de forma dialéctica los actuales efectos de la acumulación capitalista flexible (Harvey, 2012) y el crecimiento de las desigualdades sociales, son múltiples las formas de violencias que adquieren un papel fundamental en su intento por imponer y acentuar las condiciones de explotación, el empobrecimiento y el despojo de recursos naturales, vivienda, salud, entre otros (Piketty, 2015). En este sentido nos interesan trabajos que desde los aportes de la antropología política y jurídica analicen políticas públicas, procedimientos e intervenciones de agencias estatales y económicas que adquieren una especial relevancia a la hora de controlar el conflicto social, subordinar, criminalizar, estigmatizar cuerpos y movimientos sociales reivindicativos –indígenas, feministas, antifascistas, anarquistas,

sindicales, laborales, etc. –, enmarcando como delito un amplio conjunto de prácticas de la vida política y social (Terwindt, 2014; Doran, 2017; Hernández, 2013).

2) La conformación de procesos organizativos alrededor de los reclamos de derecho, justicia y reparación. En los últimos años, una amplia bibliografía del ámbito nacional e internacional (Goodale, 2017; Engle Merry, 2006; Loperena, Hernández Castillo y Mor, 2018) pone el acento en la importancia de las estrategias judiciales como espacio de acción política de dichos procesos organizativos apoyados por un importante activismo legal que ponen en entredicho las lógicas discriminatorias por género, raza y clase arraigadas en los espacios jurídicos y sociales. En este sentido, nos resultan relevantes trabajos etnográficos que den cabida a diferentes agentes sociales, los cuales desde determinadas posiciones e identidades -víctimas, familiares, trabajadores/as, migrantes, mujeres, madres-, prácticas y repertorios culturales, libran una batalla individual y colectiva en diferentes espacios -sociales, políticos, judiciales- por la significación de la violencia ejercida y la legitimidad de demandas de justicia, reparación y el reclamo de derechos.

3) La perspectiva de género. Entre las múltiples características que adquieren las luchas contra las ideologías excluyentes y las diversas formas de violencia que atraviesan las vidas cotidianas de diversos sectores sociales, nos resultan especialmente relevantes los estudios que analizan desde una perspectiva feminista e interseccional las formas diversas de asociación y repertorios culturales de acción de las mujeres, para lograr cierto reconocimiento social y poner al descubierto un sistema complejo de estructuras de dominación y violencia que son múltiples y simultáneas (Viveros Vigoya, 2016).

Referencias

- Bourdieu. P. (2014). *Sobre el Estado. Cursos en el Collège de France (1989-1992)*. Barcelona: Anagrama.
- Doran, M.C. (2017). “The Hidden Face of Violence in Latin America: Assessing the Criminalization of Protest in Comparative Perspective,” *Latin American Perspectives*, 44(5), 183–206.
- Engle Merry, S. (2006). “Transnational Human Rights and Local Activism: Mapping the Middle”, *American Anthropologist*, 108 (1), 38–51.
- Ferrándiz. F y Robben A. (2015). *Necropolitics: Mass Graves and Exhumations in the Age of Human Rights*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio, población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Goodale, M. (2017). *Anthropology and law. A critical introduction*. New York: New York University Press.
- Gupta, A. (2012). *Red Tape: Bureaucracy, Structural Violence, and Poverty in India*. Durham: Duke University Press.
- Harvey, D. (2012). *El enigma del capital y las crisis del capitalismo*. Madrid: Akal.

- Hernández, R. A. (2013). ¿Del Estado multicultural al Estado penal? Mujeres indígenas presas y criminalización de la pobreza en México, (comp), Sierra, M. T, Hernández, R. A. y Sieder, R. *Justicia indígenas y Estado: violencias contemporáneas*. (299-340). México: Flacso. México: Ciesas.
- Loperena, C.; Hernández Castillo, R. y Mor, M. (2018). “Los retos del peritaje cultural. El antropólogo como perito en la defensa de los derechos indígenas”. *Desacatos*, 57, 8-19.
- Piketty, T. (2015). *La crisis del capital en el siglo XXI*. Siglo XXI Editores: Buenos Aires.
- Scheper-Hughes, N. y P. Bourgois (eds.) (2004). *Violence in War and Peace: An Anthology*. Oxford: Blackwell.
- Terwindt, C. (2014). “Criminalization of Social Protest: ‘Future research’”. *Oñati Socio-Legal Series*, 4 (1), 161-169.
- Trouillot, M. R. (2001). “The Anthropology of the State in the Age of Globalization: Close Encounters of the Deceptive Kind”. *Current Anthropology*, 42, 125-138
- Viveros Vigoya, M. (2016). “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate feminista*, 52, 1-17.

Respondiendo a la violencia desde el exilio: un análisis de género y crítico del activismo digital de la diáspora colombiana

Anastasia Bermúdez Torres, Universidad de Sevilla, Université de Liège, Colaboradora de la Comisión de la Verdad (CEV) en Europa, abermudez1@us.es

Marta Rodríguez Cruz, Universidad de Sevilla, marta.cruz.rodriguez@gmail.com

Colombia lleva décadas sufriendo un conjunto de violencias múltiples (políticas, económicas, sociales, culturales), entre cuyos resultados destacamos el desplazamiento al exterior de miles de personas. Argumentamos que las migraciones y desplazamientos de personas colombianas al exterior han conformado una “diáspora” que mantiene vínculos transnacionales y con el país de origen, incluyendo en el campo político (Bermúdez 2016). Aunque el reciente proceso de paz en Colombia no ha conllevado un fin de la violencia y los exilios, si podemos afirmar que ha dado lugar a una (re)activación del activismo social y político desde el exterior, con una participación clave de mujeres y una perspectiva de género. Esta comunicación se basa en un proyecto de investigación financiado por el Instituto de Mujeres, en el que, entre otros objetivos, exploramos, desde una perspectiva de género y crítica, la producción multimedia generada por activistas y grupos de trabajo de exiliadas y exiliados colombianos en Europa. En primer lugar, analizamos hasta qué punto los materiales creados incorporan enfoques diferenciales, especialmente de género. Mientras que, en segundo lugar, presentamos hasta qué punto las demandas de género de las mujeres colombianas en el exilio se han recogido. Concluimos con unas propuestas de trabajo orientadas a visibilizar y valorizar el activismo digital de las mujeres en la diáspora (Almenara-Niebla & Ascanio-Sánchez 2020; Miralles Crespo & Sudergintza Cooperativa 2021), así como para incorporar una perspectiva de género y crítica en dicho activismo.

Movilización social y legal frente a la violencia laboral y sexual: el caso de las jornaleras de Huelva (Andalucía- España)

Débora Betrisey, Universidad Complutense de Madrid, dbetrisey@cps.ucm.es

En la zona rural de la provincia de Huelva, desde hace aproximadamente dos décadas, las políticas de estado y los intereses empresariales locales se articulan para contratar trabajadoras temporales desde Marruecos con el fin de recoger frutos rojos destinados al consumo interno y a la exportación. La visión hegemónica de estas políticas migratorias -como ejemplo de política ordenada de los flujos migratorios-, se ve confrontada por múltiples situaciones de violencia que ejercen -en diferentes escalas- las agencias institucionales y empresariales hacia las mujeres que participan en ellas -estigmatización, discriminación, exclusión, hostigamiento y violencias sexuales en los propios contextos laborales.

En este trabajo, me propongo analizar desde una perspectiva etnográfica la forma en que determinados hechos de violencia sufridos por mujeres contratadas a través de la normativa ministerial “gestión colectiva de contratación en origen” para trabajar en los campos de Huelva, se convierten en casos judiciales apoyados por un importante activismo legal que asumen su defensa en los tribunales locales. Parto del supuesto que la relevancia de estos casos descansa en que, si bien se tratan de “casos particulares” ante la justicia, ayudan a consolidar procesos organizativos de lucha y denuncia que ponen en entredicho las lógicas discriminatorias por género, raza y clase arraigadas en los espacios laborales, jurídicos y sociales. Para realizar el trabajo me apoyo en materiales de archivo y procedimientos judiciales, notas periodísticas y material audiovisual relacionados con la violencia que estas mujeres padecen en el contexto local. A su vez, en entrevistas en profundidad a personas que acompañan estos procesos reivindicativos (abogadas, periodistas, activistas, políticas).

Luchas contrahegemónicas en escenarios jurídicos. ¿Una apuesta de diálogo entre la antropología y los movimientos indígenas?

Laura Calle Alzate, Universidad Complutense de Madrid, lcalle@ucm.es

A partir de la década de 1990 el Estado colombiano reconoció los derechos culturales de los pueblos indígenas y otros grupos étnicos después de un largo periodo de lucha. Sin embargo, el marco jurídico multicultural se formula en un escenario global de consolidación del neoliberalismo como proyecto político integral y ontológico por lo que multiculturalización y neoliberalización del Estado se dan de manera simultánea, dando lugar a la era del “multiculturalismo neoliberal”. Por lo tanto, el Estado reconoce derechos culturales, pero a su vez administra la etnicidad de los pueblos sujetos de estos derechos para que sus reivindicaciones no entorpezcan el modelo de desarrollo económico seguido por el modelo de gobernanza neoliberal. Después de tres décadas, la violación y no garantía de los derechos de los pueblos indígenas por parte del Estado Colombiano han generado dos tipos de respuesta por parte de los pueblos: la movilización social y la acción judicial a través de las acciones de tutela que han llegado a la Corte Constitucional para el amparo de derechos fundamentales y colectivos. Tanto en la movilización social como en las acciones judiciales los pueblos indígenas han mantenido un diálogo y acompañamiento de antropólogos que siguiendo la tradición de unas ciencias sociales comprometidas se han implicado en estos procesos. Partiendo de lo anterior, en la presente ponencia examino, la manera en que nociones provenientes de las ontologías indígenas pero traducidas por la antropología como puede ser la de “territorio ancestral” y o la de “etnoreparación” han sido incorporadas al lenguaje jurídico a través de sentencias de la Corte Constitucional. Asimismo, analizo estas incorporaciones como un efecto o resultado de las luchas contrahegemónicas que los movimientos indígenas dan dentro del espacio jurídico y la influencia del enfoque y acompañamiento antropológico en estos procesos de lucha.

Márgenes y poder. Construyendo el Estado en la periferia de Colombia

Camilo Eduardo Espinosa-Díaz, Universidad de Salamanca, camilo.espinosa@usal.es

Erika Tatiana Jiménez Aceros, Universidad de Salamanca, ErikaT.Jimenez@usal.es

Este artículo aborda el caso de la comunidad de Villa Gloria, ubicada en el norte de Cartagena de Indias (Colombia) y habitada principalmente por población negra y por víctimas del conflicto armado. La pregunta de investigación que guía este trabajo es: cuáles son los procesos cotidianos de formación del estado local en los márgenes y, en el caso de las comunidades negras, cómo se organizan en zonas de reciente colonización permeadas por las dinámicas de la violencia armada. A través del trabajo etnográfico, entrevistas semiestructuradas y en profundidad, cartografía social y trabajo de archivo sostengo que: a) el surgimiento de Villa Gloria permite entender el Estado como una construcción colectiva entre diversos actores, cuyos objetivos e intereses en contextos de guerra son diferentes al Estado; y b) que en los márgenes, las prácticas comunitarias constituyen la extensión del Estado en estos territorios. Los resultados aportan evidencia empírica de que en los márgenes el Estado se hace visible a través de las acciones de las comunidades y nos permiten cuestionar varias ideas de la academia sobre la autoridad y el control que ejercen los Estados-nación.

¿Terroristas vs. Yanakonas?

Producción de categorizaciones en un contexto de resistencia a la violencia estructural y de demandas de justicia (zona Macrosur chilena)

Anahy Gajardo, Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza Occidental, Universidad de Neuchâtel, anahy_gajardo@hotmail.com

Céline Heini, Universidad de Fribourg, Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza Occidental, celine.heini@hesge.ch

Anne Lavanchy, Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza Occidental, anne.lavanchy@hesge.ch

Nuestra comunicación es una propuesta de reflexión sobre la situación de colonialismo y de violencia estructural vivida por personas Mapuche en una zona del territorio chileno descrita como “en conflicto”. La situación del pueblo mapuche está marcada por una marginalización social, política y económica que se ha desarrollado de manera continuada desde la creación del Estado chileno. En particular esta se manifiesta entre otras caracterizaciones por la pauperización, la criminalización de las demandas de reparación y de reconocimiento, la negación de los derechos individuales y colectivos.

El tema de la resistencia mapuche no es novador en la investigación académica como en los espacios internacionales institucionales donde se ha producido una identidad indígena. Sin embargo, nuestra comunicación se enfoca sobre la situación específica de personas mapuche que se encuentran atascadas en un contexto complejo de distintas violencias tanto estructurales,

como las que se dan a ver por la presencia cotidiana de fuerzas armadas como de otras formas de violencia, con las amenazas por parte de grupos de recuperación de tierras que movilizan la retórica del *yanakona*, o “mapuche traidor”. El enfoque de nuestra comunicación nace de una experiencia colectiva de terreno realizada en septiembre 2022, que generó incomodidad a distintos niveles, que tratamos problematizar en la presente propuesta a partir de la pregunta siguiente: ¿Cómo entender, dar a ver y analizar las estrategias locales de sobrevivencia y resistencia como Mapuche en un contexto donde esta identidad indígena se ve polarizada entre la figura del terrorista y aquella del *yanakona*?

Cis heteropatriarcado racista y opresiones múltiples: activismo entre las mujeres negro-africanas y afrodescendientes en el estado español

Elena García García, Instituto Madrileño de Antropología, elenagarcia.gar@gmail.com

Las mujeres negras “políticamente conscientes” nos vemos, como decía Thomas Sankara, obligadas a “luchar en dos frentes” a la vez o contra dos ramas del mismo sistema de opresión; la genérica y la racial.

La lucha por la consecución de la justicia social colectiva no puede llevarse a cabo sin poner en primer término la defensa incuestionable de los derechos de las mujeres, especialmente de las mujeres negras, víctimas de esa doble opresión y sin escuchar sus cuestionamientos y reivindicaciones de primera mano.

En los movimientos sociales y las asociaciones de la comunidad negro-africana y afrodescendiente en España se sigue produciendo una subalternización en la portavocía y una invisibilización de las mujeres, así como de su contribución al colectivo mediante su carga de trabajo. Mujeres y colectivo LGTBIQ nos vemos en muchos espacios obligadas por una especie de unión indisoluble “a jugar en el recreo de los pequeños” mientras los varones cis-hetero acaparan todo el protagonismo, cuando no hablan directamente por nosotras.

Se plantea, mediante un análisis del activismo de las mujeres afro en el Estado, abordar las dos vertientes de la opresión a la que nos vemos sometidas y nuestras luchas para acabar con ambas, así como nuestra contribución en la consecución de las metas colectivas de los dos espacios situados “en el margen” de la sociedad a la que pertenecemos.

El feminismo será antirracista o no será y el antirracismo será feminista o no será.

Los derechos humanos como discurso global en el proceso de resignificación de los ex centros clandestinos en Argentina

Elena Gutiérrez Díaz, Universidad Complutense de Madrid, egutie05@ucm.es

La resignificación de los ex centros clandestinos en Argentina ha constituido largos y complejos procesos acerca de quiénes y cómo deben asumir la reelaboración de sus narrativas y su gestión. La memoria histórica en la actualidad debe partir de la existencia e interacción de múltiples

agentes políticos, sociales y académicos. La mirada antropológica, de acorde a su transversalidad a distintos campos del saber -el discurso de los derechos humanos, las agencialidades, patrimonialización e institucionalización de las políticas-, nos permite un acercamiento más holístico y profundo a la hora de abordar las dimensiones históricas y simbólicas particulares de la construcción de los lugares de memoria. Mi trabajo consiste en una revisión bibliográfica sobre el estado actual del proceso de construcción por el cual el ex centro clandestino Olimpo pasó a ser un lugar de memoria en la ciudad de Buenos Aires (Messina, 2010). El conjunto de acciones que engloba el proceso de construcción de un lugar de memoria entraña pensar desde la pluralidad de agentes que intervienen en él, así como la necesidad de divisar las dificultades diacrónicas de invocar el pasado en la actualidad, con sus diferentes visiones y condiciones políticas de posibilidad que, lejos de ser homogéneas, presentan múltiples y cambiantes relieves. De esta revisión he podido constatar las fricciones existentes entre estado y sociedad civil, cuya interacción no puede pensarse verticalmente como un conjunto de políticas que el estado implementó en la sociedad, sino como una negociación permanente entre unos agentes y otros. Asimismo, las asociaciones memorialistas argentinas, a través del discurso de los derechos humanos no sólo generaron el caldo de cultivo necesario para establecer un debate social e institucional sobre cómo abordar la memoria en el país, sino que también generaron un precedente a la hora de encauzar las demandas memorialistas desde los derechos humanos en otros contextos. Asimismo, los ex centros clandestinos no solo rememoran hechos pasados, también han significado abrir nuevos caminos de acción que incluyan luchas sociales contemporáneas (Gluglielmucci, 2021).

Referencias

Gluglielmucci, A. (2021): “Memoria pública sobre el terrorismo de Estado en Argentina: gestión, autoridad, narrativa y derechos en disputa”. *Revista de Antropología Social*, 31 (1), pp. 33-45.

Messina, L. (2010): “La construcción de un lugar de memoria: el caso del ex centro clandestino de detención “Olimpo””, *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, nº22, pp. 135-144.

Del dilema Wollstonecraft a problemas patriarcales: reflexiones en torno a la violencia vicaria

Juan José Lorenzo-Castiñeiras, Universidade da Coruña, j.lorenzo.castineiras@udc.es

Eleder Piñeiro-Aguiar, Universidade da Coruña, elederpa1983@gmail.com

La propuesta que se presenta analiza la violencia vicaria, contextualizada en el marco de las violencias machistas, como fenómeno manifiestamente extremo de lastimar a las mujeres a través del daño causado a sus hijos e hijas. Para ello, analizamos los datos de menores asesinados en el contexto español en la última década, procedentes de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género; y lo hacemos desde diversas ópticas, prestando especial atención a la construcción de estereotipos asociados a aspectos diversos como la

convivencia o no de menores con el agresor, el país de nacimiento de éste o las habituales tentativas –consumadas o no- de suicidio de los asesinos. La metodología empleada, de corte descriptivo-interpretativo, tiene en su diseño la intencionalidad de analizar la forma y el contenido en la que se traslada este tipo de informaciones en los discursos mediáticos, tanto desde una revisión global de las noticias que en los últimos años han tratado sucesos de este orden como, especialmente, a través del análisis de diversos artículos sobre casos emblemáticos extraídos de la prensa escrita en España. Como avance de las conclusiones, proponemos una interpretación en clave feminista de la violencia vicaria en sus componentes material, simbólico y físico; así como algunas reflexiones prospectivas de cara a su abordaje, desde la deconstrucción de los mitos del amor romántico y en constante debate con teorías feministas, postfeministas y queer.

La reparación con enfoque de género e interseccional a víctimas del conflicto colombiano en el exterior: acciones políticas y demandas desde los colectivos de mujeres de la diáspora y el exilio colombiano

Jeisson Oswaldo Martínez-Leguízamo, Universidad de Murcia, jeisson.martinez@um.es

Dorys Ardila Muñoz, Representante en el Comité de Seguimiento del Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV),
dorysardila14@hotmail.com

El escenario colombiano ha presentado en los últimos años algunos sucesos significativos en relación con la superación del conflicto: la sanción de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (2011), los Acuerdos de Paz de La Habana (2016) y la labor de la Comisión de la Verdad (2022). Estos nuevos instrumentos tienen en común el hecho de incluir, en mayor o menor medida, referencias a procesos de reparación a las víctimas del conflicto colombiano en el exterior.

El nuevo escenario ha desembocado, por un lado, en la producción de discursos y algunas políticas gubernamentales encaminadas al resarcimiento de los derechos de las víctimas y, por otro, en la emergencia de ejercicios participativos desde organizaciones de la diáspora, que observan de manera crítica dichas acciones. Dentro del amplio abanico de iniciativas promovidas sobresalen las realizadas por los colectivos, principalmente de mujeres, destinadas a exigir la introducción de un enfoque de género e interseccional en las mencionadas políticas resaltando los sesgos, las debilidades, pero también las oportunidades en cada escenario.

Esta comunicación se propone identificar, sobre la base de una etnografía presencial y virtual, algunos de los espacios y acciones políticas más relevantes en este sentido, analizando las demandas centrales expuestas por estos colectivos. El objetivo último es estimar la manera en que las mujeres en la diáspora, además de contribuir a los procesos de resolución de conflictos, pueden plantear transformaciones en las políticas de reparación, consiguiendo de paso visibilizar las manifestaciones diferenciadas de la violencia, así como la relación entre las desigualdades de género, violencia y necesidades de reparación.

El Pueblo Triqui del Estado de Oaxaca: estrategias de dominación e historias de resistencia

Janira Morchón Gracia, jmorchon6529@gmail.com

El Pueblo Triqui (*nanj ni'inj*), que habita al oeste del Estado de Oaxaca, en los Estados Unidos Mexicanos, ha vivido a lo largo de su historia diversos procesos de dominación por parte de diversos agentes. Pese a la larga historia de dominaciones sufridas por este pueblo, ha sido sobre todo el proceso de colonización interna de los últimos setenta años el que ha provocado una acentuación de múltiples formas de violencia política, que se han derivado en un incremento de las condiciones de subordinación, explotación y despojo sobre el Pueblo Triqui.

En este sentido, desde los aportes de la antropología política y jurídica, se propone reflexionar sobre las múltiples formas de violencia ejercidas sobre el Pueblo Triqui, desde una perspectiva relacional (Mallon, 1995; Joseph y Nugent, 2002), que tenga en cuenta que la violencia no emana de un único centro y, por ende, analice el papel que han jugado las agencias públicas federales, estatales y locales, pero también los agentes transnacionales, en la conflictividad y violencia interna que ha resultado en la desarticulación de las formas ancestrales de organización de este pueblo. Asimismo, se propone contemplar las estrategias de resistencia colectivas ejercidas por el Pueblo Triqui, como la declaración del Municipio Autónomo de San Juan Copala en 2007, y la consiguiente criminalización de esta lucha ejercida por el Gobierno del Estado de Oaxaca y del Gobierno Federal con el objetivo de evitar procesos políticos disruptivos que permitan una emancipación real del poder del Estado.

Referencias

Joseph, G. M y Nugent, D. (2002) *Aspectos cotidianos de la formación del Estado*. Ciudad de México: Ediciones Era.

Mallon, F.E. (1995) *Campeño y nación. La construcción de México y Perú poscoloniales*. México D.F: El Colegio de San Luis, CIESAS.

Las ejecuciones extrajudiciales en la Región Caribe de Colombia: ¿un mecanismo de disciplinamiento de la población y de control del territorio?

Paula Jimena Ñáñez Ortiz, Universidad Complutense de Madrid, pnanez@ucm.es

Las ejecuciones extrajudiciales presentadas por agentes del Estado colombiano como bajas en combate, en el marco de la degradación del conflicto armado interno, ha sido una práctica utilizada desde los años ochenta del siglo XX. No obstante, este fenómeno se incrementó durante los dos mandatos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010), ya que el 97% de casos investigados ocurrieron durante este periodo.

La Justicia Especial para la Paz (JEP), prevista en el Acuerdo de Paz para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, suscrito entre el gobierno de Juan Manuel Santos (2010-2018) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo- (FARC –EP), contempla la investigación de esta práctica criminal a través del Macrocaso 03: “Asesinatos y desapariciones forzadas presentados como bajas en combate por agentes del Estado”.

A partir de los hallazgos realizados por la JEP para la Región Caribe y del trabajo de campo de mi tesis doctoral “Percepciones populares de los conflictos socio-territoriales en Colombia”, la presente ponencia pretende analizar la sistematicidad de los actos ilegales cometidos por agentes del Estado, relacionada con el perfil de las víctimas y el *modus operandi* de las acciones, de donde se puede inferir que estas prácticas criminales están imbricadas en un ejercicio de control social y político de los territorios y de las poblaciones, a partir de la estigmatización y criminalización de sectores sociales populares.

Estereotipos de género y violencia institucional en la atención a hijos e hijas de víctimas de feminicidio

Eva Zafra Aparici, Universitat Rovira i Virgili, eva.zafra@urv.cat

Claudia María Anleu, Universitat Rovira i Virgili, claudiamaria.anleu@urv.cat

Maria Victòria Forns, Universitat Rovira i Virgili, mariavictoria.forns@urv.cat

El objetivo de esta comunicación es mostrar los resultados de nuestra investigación, que evidencia la existencia de violencia (s) institucional (es) en la protección jurídica y en la intervención social que se realiza a los hijos e hijas de víctimas mortales de violencia de género.

La metodología de nuestra investigación ha sido cualitativa e interdisciplinar. Se ha circunscrito a la Comunidad Autónoma de Cataluña y se ha llevado a cabo a través del estudio de casos reales de feminicidio, así como del análisis de las sentencias judiciales de cada uno de ellos.

En este sentido, mostraremos cómo el tratamiento judicial y algunos aspectos del proceso de intervención y recuperación de las víctimas, está traspasado por prácticas androcéntricas y estereotipos de género que producen revictimización y que pueden ser entendidos como violencia institucional.



SIMPOSIO 5

La economía de plataformas a través del trabajo de los riders: un acercamiento sociológico y antropológico a la cotidianidad en un contexto de precariedad

S5 LA ECONOMÍA DE PLATAFORMAS A TRAVÉS DEL TRABAJO DE LOS RIDERS: UN ACERCAMIENTO SOCIOLOGICO Y ANTROPOLÓGICO A LA COTIDIANEIDAD EN UN CONTEXTO DE PRECARIEDAD

Paula González Granados. Departamento de Psicología y Sociología. Universidad de Zaragoza/ASAE, pgg@unizar.es

Eleder Piñeiro Aguiar. Departamento de Sociología y Ciencias de la Comunicación. Universidade da Coruña/AGANTRO, eleder.pineiro.aguiar@udc.es

Descripción

El objetivo central de este panel es analizar, interpretar y reflexionar acerca de la economía de plataformas, más en concreto centrándonos en la vida cotidiana de los trabajadores de empresas de comida a domicilio. Queremos abrir este panel a diferentes perspectivas tales como las provenientes del ámbito de logísticas, empleo irregular, movilidad, cuidados y acción colectiva. De la misma manera, optamos por un análisis interseccional, ya que las cuestiones de género, raza, edad y migraciones deben ser tenidas en cuenta a la hora de analizar este sector y en general todos aquellos fenómenos relativos a la precariedad (Popan y Anaya, 2021).

Otra cuestión imprescindible es la que tiene que ver con la justicia social en relación a las movilidads. No solo la movilidad entendida como los desplazamientos de un sitio a otro, sino la movilidad relacionada con la justicia social y con los derechos de todas las personas a ser, y estar, en el mundo. Esta cuestión de las movilidads debe ser entendida desde los privilegios de quienes tienen acceso total a las movilidads, y quienes lo tienen coartado de alguna manera, confeccionado diferentes paisajes de un mundo global e interconectado (Appadurai, 2011). Tal y como expresan Elliot y Urry (2008), el potencial para el movimiento podría denominarse como “network capital”, que se basa en las diferencias que hay entre las personas para el movimiento. Aquellas personas con mayores privilegios tienen mayor facilidad para moverse, con capacidades consideradas como adecuadas para acceder a diferentes tipos de movilidad.

Pero en la vida cotidiana de los Riders no solo contemplamos la movilidad, sino también la inmovilidad, las esperas, la quietud. Movilidad e inmovilidad, tal como apunta Sheller (2020), están conectadas y son codependientes, “not as binary opposites but as dynamic constellations of multiple scales, simultaneous practices, and relational meanings”. (: 23). En el trabajo de los Riders, esos momentos son constantes y forman parte de su vida cotidiana. Las esperas mientras entran nuevos pedidos para repartir, los lugares de la ciudad en que realizar dichas esperas, el clima en que se realizan las esperas, qué se hace durante las esperas, etc., son una parte importante de su vida cotidiana y del desarrollo de su trabajo de reparto, de sus redes y de sus discursos y, en fin, de sus subjetividades. Es por ello que esas inmovilidades, así como las itinerancias urbanas que las atraviesan y los atraviesan, las vemos como una parte esencial de este panel.

Otro aspecto a tener muy en cuenta tiene que ver con el ámbito de la reproducción social, es decir, con los cuidados. Cuando hablamos de cuidados nos referimos a todas aquellas acciones que permiten que las personas vivan y se desarrollen, gracias a las atenciones que reciben de otras. Nos referimos tanto a la esfera personal de los Riders, en relación al cuidado de familiares y/o personas dependientes, pero también al cuidado entre ellos durante sus jornadas laborales, o fuera de ellas. Partimos de la base de que la vida es inviable sin esos cuidados, aunque han sido tradicionalmente invisibilizados en la economía capitalista. Por ello, creemos de vital importancia el visibilizarlos en este ámbito en el que tradicionalmente no han sido tenidos en cuenta.

Nos planteamos por todo ello una serie de preguntas, esperando muchas más: ¿qué relación existe entre procesos urbanos y la precariedad móvil?, ¿qué momento del capitalismo atraviesa y es atravesado por la racionalidad de las economías de plataforma?, ¿Qué identidades, relaciones, subjetividades, acciones colectivas y discursos oficiales y ocultos se entretajan en la vida de los riders y con las plataformas para las que trabajan? ¿y con los clientes, consumidores y locales de reparto?, ¿Qué papel juega el género en los cuidados en la esfera de los Riders? ¿Existe una colaboración y un cuidado entre Riders en su desempeño laboral? ¿El trabajo de Rider facilita el desarrollo de la esfera de los cuidados familiares? ¿Cómo se realizan los cuidados a personas que no viven en la misma ciudad, el mismo país?

Referencias

Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Elliot, Urry (2010) *Movile Lives*. Brooklyn: Routledge.

Popan, C & Anaya-Boig, E (2021): The intersectional precarity of platform cycle delivery workers. *SocArXiv*, 15 July. DOI: <http://doi.org/10.31235/osf.io/tk6v8>

Sheller, M (2020) *Mobility Justice*. London: Verso Books.

Más allá de la dominación vertical del algoritmo: Apps como agenciamientos

Montserrat Cañedo Rodríguez, UNED, mcanedo@fsof.uned.es

Diego Allen-Perkins, Universidad de Extremadura, dallenperkins@unex.es

Un rasgo característico de las plataformas de reparto de comida a domicilio es la centralidad que adquieren las lógicas de gestión algorítmica en la organización del trabajo. La relación entre el *rider* y la aplicación ha tendido a ser abordada considerando las formas de control y gubernamentalidad que media el algoritmo, así como a través del impacto de la automatización y digitalización en los procesos de trabajo. Estos enfoques generalmente han asumido una separación entre el algoritmo y el *rider*, lo que ha conducido, por un lado, a caracterizar al *rider* como un agente sujeto a las lógicas de control que prescribe el algoritmo; y, por el otro, a entenderlo desde un rol secundario, a cargo de la verificación de la secuencia de acciones que le arroja la pantalla de su dispositivo móvil. Sin embargo, la práctica laboral de los *riders* se encuentra abierta a las eventualidades que puedan surgir durante el reparto de un pedido. Esto nos obliga a ver la relación entre el *rider* y la aplicación no como una articulación de elementos independientes, sino desde un sentido de apertura, precisamente porque el algoritmo no puede contemplar todas las variables que intervienen en un pedido, y para ello necesita de la flexibilidad del *rider*. Asimismo, la práctica del *rider* implica un cierto acomodo a formas de acción y cognición típicamente “algorítmicas”. Así, nuestra propuesta pasa por conceptualizar la relación *rider*-aplicación como un agenciamiento en curso en el que las fronteras son difusas y se reconfiguran permanentemente. Para hacerlo, nos valdremos de diversos ejemplos etnográficos de prácticas laborales de repartidores de comida a domicilio tomados de una etnografía en curso que estamos desarrollando en la ciudad de Madrid.

La experiencia del trabajo entre los riders: una propuesta de análisis socioespacial

Francisco José Cuberos Gallardo, Universidad de Sevilla, fcuberos@us.es

Jesús Comesaña Márquez, Universidad de Sevilla, jescommar@hotmail.com

Esta comunicación propone un análisis socioespacial de la experiencia del trabajo en el marco de la economía de plataformas. Diferentes autores destacan al respecto la creciente desigualdad entre un capital de alcance global y una mano de obra que sigue ligada a lugares específicos (Herod, 2001; Peck, 2002; Swyngedouw, 1997). Las grandes plataformas presionan para minimizar la regulación externa de la relación entre empleador y empleado (Lehdonvirta, 2016), construyendo a los trabajadores como contratistas independientes y a su trabajo como una mercancía (Graham, Hjorth y Lehdonvirta, 2017). Y la práctica cotidiana del trabajo es hiper controlada mediante la aplicación de algoritmos a la supervisión para suspender o despedir trabajadores (Rosenblat y Stark, 2016). Ante este panorama, se ha argumentado que la clase trabajadora pierde en la economía de plataformas buena parte de la capacidad de acción que

tenía en la economía fordista (Tassinari y Maccarrone, 2019), apuntándose la presencia casi insignificante de sindicatos institucionalizados (Anwar and Graham, 2020), y en el caso específico de los riders, una tendencia a cargar sobre ellos la mayor parte del riesgo económico asociado a su trabajo (Goods, Veen and Barratt, 2019: 518).

Sin embargo, estos trabajadores no asisten pasivamente al deterioro de sus condiciones de vida. Para indagar en sus percepciones, en sus discursos y en sus prácticas, en esta comunicación presento avances del proyecto de investigación “The spatial politics of labour in the logistics industry (SPATIALPOLITICS)” (Plan nacional de I+D+ i. Proyectos de Generación de Conocimiento 2021). La hipótesis de partida es que las transformaciones organizativas y tecnológicas que enmarcan la economía de plataformas están llevando a los trabajadores a adoptar nuevas estrategias y prácticas que implican nuevas espacialidades. En este trabajo discuto los primeros datos de un estudio de caso centrado específicamente en la experiencia de los riders.

“Mejor tranquila que agobiada con horarios fijos”. Conciliación laboral y familiar de mujeres que se dedican al reparto de comida a domicilio en España

Ana Lucía Hernández Cordero, Universidad de Zaragoza, acordero@unizar.es

Paula González Granados, Universidad de Zaragoza, pgg@unizar.es

Los estudios sobre la conciliación entre trabajo y vida familiar son fundamentales en los debates sobre la equidad de género en el lugar de trabajo. En lo que se refiere al sector del reparto de comida a domicilio existen muy pocos trabajos que aborden la temática de la conciliación, no obstante, la modalidad de trabajo autónomo entre las empresas que se dedican a esta actividad y permiten esa posibilidad (Glovo, Uber Eats) se caracteriza por ofrecer oportunidades de flexibilidad en el tiempo de trabajo y de mejora de la autonomía del tiempo, lo cual resulta fundamental para alcanzar un equilibrio entre los tiempos laborales y las responsabilidades de cuidado.

A partir de una investigación cualitativa con un amplio trabajo de campo etnográfico, utilizando técnicas habituales como las entrevistas en profundidad y los grupos de discusión, abordamos la cuestión de la conciliación, centrándonos en las experiencias de Riders, hombres y mujeres, averiguamos sobre las estrategias que emplean para adecuar el trabajo remunerado (Rider) con el no remunerado (cuidado de familiares dependientes).

Nuestra evidencia empírica señala que la cuestión de la conciliación familia-trabajo sigue siendo una cuestión de las mujeres. Son ellas quienes hacen malabarismos para poder atender las necesidades de cuidados a menores y personas dependientes y cumplir con sus compromisos laborales. La flexibilidad horaria y la modalidad de trabajo autónomo, es un incentivo que hace atractivo este trabajo, al que suelen recurrir las madres precisamente para poder conciliar. Además, son las madres quienes trabajan menos horas de manera remunerada para dedicarse al cuidado de personas dependientes y, por lo tanto, se reproduce una desigualdad de ingresos y una mayor carga en relación al trabajo de cuidados.

Economía de plataformas: dimensión y análisis del fenómeno *rider* en la Región de Murcia

Gabriel López-Martínez, Universidad de Alicante, gabriel.lopez@ua.es

Francisco Eduardo Haz-Gómez, Universidad de Santiago de Compostela,
francisco.haz@usc.es

En el contexto de las relaciones laborales contemporáneas, la incorporación de las nuevas tecnologías conlleva un gran impacto social, económico y cultural. En concreto, nos referimos al trabajo realizado a través de plataformas que sirven de intermediarias entre los individuos que ofrecen bienes y servicios y quienes los demandan, y en particular en relación a la figura del *rider* como arquetipo de individuo en el contexto de las relaciones laborales contemporáneas y la Industria 4.0, vinculado al uso de nuevas tecnologías para la intermediación e interconexión entre personas para el intercambio de bienes y servicios y presentando perfiles diversos. Para acercarnos a este fenómeno, se exponen los resultados de un trabajo colaborativo entre la Administración Pública (Consejo Económico y Social de la Región de Murcia) y tres universidades públicas (Alicante, Murcia y Santiago de Compostela) con la intención de dimensionar y analizar este fenómeno en el contexto de la Región de Murcia. Entre los objetivos del informe que se elaboró para la Administración nos ocupamos de (1) ofrecer información cualitativa y cuantitativa para encuadrar la figura del *rider* en ese ámbito territorial; (2) analizar la situación de presente y ofrecer una prospectiva sobre la relevancia de esta figura desde los ámbitos económico, social y cultural. En cuanto a la metodología, se realizó una triangulación que contempla: (1) análisis de fuentes secundarias, en su caso, CNAE y epígrafes vinculados que permitan un filtrado para el caso de la Región de Murcia, consulta de documentos de la OIT (a nivel nacional y CCAA), estadística del INE, Centro Regional de Estadística de Murcia (CREM); (2) encuestas a 150 *riders* en la Región de Murcia; (3) entrevistas en profundidad a *riders*, así como grupos de discusión a personas expertas y profesionales.

(In)movilidades en el sector de comida a domicilio: Un análisis etnográfico desde la intersección de los estudios de movilidad y los estudios críticos de la (dis)capacidad

Laura Moya, Universidad de Zaragoza, lmoya@unizar.es

Maribel Casas-Cortés, Universidad de Zaragoza, drcasascortes@unizar.es

Mientras crece el sector del reparto de comida a domicilio en España, prestamos atención a las prácticas cotidianas de los repartidores en su trasiego continuo por la ciudad. En concreto, y dentro del proyecto "Culturas emergentes de precariedad móvil en la Gig Economy Digital: El sector de la comida a domicilio en España", indagamos en los factores que les facilitan o impiden su movilidad. En esta ocasión, y bajo la lente de los estudios críticos de la (dis)capacidad, atendemos a las prácticas de (in)movilidad de los repartidores a partir de las que se manifiesta el imperativo de corporeidad neoliberal (compulsory neoliberal bodiedness, Goodley, 2014). Así, discernimos la reelaboración de los ideales capacitistas de eficiencia, autonomía y productividad mediante el marco tridimensional que nos proporciona la

“viapolítica” (Walters, Heller y Pezzani, 2022), desde los estudios de movilidad. De esta manera, en esta comunicación proponemos un marco desde la intersección de los estudios de movilidad y los estudios críticos de la (dis)capacidad, con el que señalamos como dichas reelaboraciones quedan mediadas por una parte, por las imposibilidades de hiper-capacitación, pues “bajo el capitalismo neoliberal los cuerpos nunca son lo suficientemente sanos” (Puar 2009), y por otra, las carencias administrativas producidas por el actual régimen fronterizo y de política migratoria.

Innovación, flexibilidad y emprendimiento. Los discursos fundacionales de las plataformas de reparto de comida a domicilio

Amaia Prieto Arratibel, Universidad Autónoma de Madrid, amaia.prieto@uam.es

La siguiente ponencia tiene como objetivo el análisis de las narrativas que los directores ejecutivos de las principales plataformas de reparto a domicilio exponen en foros, congresos y medios de comunicación internacionales en torno a la gestión empresarial. El objetivo de este ejercicio no es otro que el de observar “a los de arriba” (Nader, 1972) para reconocer las categorías que estructuran las prácticas discursivas de los directivos y managers de las plataformas, inaccesibles en numerosas ocasiones al estudio de los y las etnógrafas.

El estudio de los valores, las representaciones y las trayectorias sociales de los sectores empresariales dominantes será fundamental para comprender cómo se justifica la división social del trabajo sobre la que se sustentan las divergentes condiciones materiales de *las vidas-trabajo* (Zafra, 2021) de directivos, cuadros intermedios y repartidores de las plataformas, así como para dar cuenta de los marcos de significado que se ponen en circulación para legitimar los procesos de debilitamiento de la norma de empleo asalariado.

De esta manera, se postula que la innovación tecnológica, la flexibilidad y el emprendimiento son las categorías que se movilizan de manera estratégica para legitimar la estructura de desigualdad de las plataformas. Las representaciones que los agentes directivos difunden sobre los consumidores, restaurantes (*partners*) y repartidores se encuentran ancladas en una subjetividad neoliberal que privilegia la configuración de una democracia de los consumidores frente al fortalecimiento de los derechos laborales de los repartidores.

Riders: nuevas movilidades urbanas y plataformas de futuro

Roger Sansi Roca, Universitat de Barcelona, rogersansi@ub.edu

En los últimos años, las calles de la ciudad de Barcelona se han llenado de *riders*. En esta presentación proponemos describir la emergencia de los riders en la ciudad de Barcelona, en términos de la intersección de tres plataformas. Usamos el término “plataforma” porque lo hemos encontrado en el campo, aplicado a actores sociales muy diferentes. Hablaremos de “plataformas” en términos muy genéricos, como una infraestructura que sirve de base para llevar a cabo una actividad. Una plataforma es una base a partir de la cual se puede poner en

funcionamiento, se lanza o proyecta un actor social. Las tres plataformas serían: primero, las compañías “start-up” que desarrollan las apps que los riders utilizan, y que se han descrito como “economía de plataforma”. Segundo, las infraestructuras urbanas de movilidad, que son la base material, o plataforma que permite la circulación de los riders. La tercera serían las plataformas de riders, que han protestado contra sus condiciones laborales. Proponemos que cada tipo de plataforma “lanza” o proyecta un futuro particular, que no es necesariamente compatible con los otros: la generación de un mercado del *delivery* que transforme las pautas de consumo y movilidad de los ciudadanos, en el caso de la economía de plataforma; la transformación ecológica de la ciudad y de la ciudadanía, en el caso de las infraestructuras sostenibles; y la reivindicación de un trabajo digno, por parte de los riders. El ímpetu de cada agente tiene una temporalidad particular. Como estas temporalidades y proyecciones de futuro se combinan es difícil de determinar; el objetivo de esta presentación es proponer un modelo analítico en términos de infraestructuras, plataformas, y futuros. En ese sentido, proponemos reunir dos campos de estudio que han emergido en la antropología en los últimos años: la antropología de las infraestructuras y la antropología del futuro.



SIMPOSIO 6

La mar de las mujeres: ausencias,
representaciones y reivindicaciones

S6 LA MAR DE LAS MUJERES: AUSENCIAS, REPRESENTACIONES Y REIVINDICACIONES

Luzia Oca González. Asociación Galega de Antropoloxía AGANTRO, luziag@utad.pt

Guadalupe Jiménez-Esquinas. Departamento de Filosofía e Antropoloxía, Universidade de Santiago de Compostela, guadalupe.jimenez@usc.es

Descripción

Las mujeres han tenido un papel destacado en los territorios y comunidades vinculadas al mar, a nivel internacional. Han estado históricamente ligadas a actividades como marisqueo, pesca, producción y reparación de redes y aparejos, clasificación de las capturas, subasta en lonja, venta y distribución, contabilidad de la economía familiar, así como a la industria conservera y de transformación.

Además, contribuyen de manera esencial a la conservación de los ecosistemas marinos, a la producción de conocimiento, a la gobernanza y la sostenibilidad económica y medioambiental, así como, de modo general, a los trabajos de reproducción social de las poblaciones costeras y al mantenimiento de lo social en contextos migratorios. Si bien en la actualidad las mujeres empiezan estar presentes o son más visibles en algunos sectores productivos vinculados a la pesca y la acuicultura, como armadoras y patronas, en el I+D+i como biólogas, técnicas acuícolas o implicadas en los procesos de toma de decisiones, su presencia es todavía testimonial y la segregación tanto horizontal como vertical es evidente. Según los datos del Instituto Social de la Marina de 2020, del total de 58.155 trabajadorxs en activo, el 83.75% son hombres y 16.24% mujeres, siendo más del 50% de las inscritas en el Régimen Especial del Mar gallegas.

En un sector históricamente masculinizado, los trabajos de las mujeres, a pesar de su importancia, son a menudo considerados actividades complementarias o auxiliares frente a la actividad principal que se considera la pesca. De alguna manera, parece que sigue operando una distribución simbólica tierra/mar, pasividad/actividad, reproducción/producción, no trabajo/trabajo, que produce y reproduce una serie de estereotipos de género, como el de la mujer que “espera” frente al mar de forma indefinida a aquellos que “parten” en los procesos migratorios (Bretell, 1991) o el empleo de metáforas feminizantes sobre el mar como riesgo (Alonso Población, 2014). Frente al trabajo productivo de los hombres se sigue realizando una atribución social del cuidado a las mujeres, que se materializa en una serie de construcciones culturales que se consideran una extensión del trabajo reproductivo, siendo, por tanto, trabajos invisibles y minusvalorados.

Las mujeres vinculadas al mar trabajan en puestos con menor cualificación y remuneración; en muchos casos están sujetas a una gran temporalidad o al autoempleo, cuando no a la economía informal o doméstica, afectando esto a la sostenibilidad socioeconómica de las poblaciones costeras y a sus condiciones de vida. Al mismo tiempo, múltiples casos etnográficos han

mostrado como las normas sociales de las comunidades pesqueras, incluyendo los mandatos de género, responden a necesidades prácticas y mudan conforme lo hacen éstas (McGoodwin, 2001), lo que constituye una oportunidad de cambio en sociedades, que, sin dejar de ser patriarcales, han destacado por sus mayores cotas de presencia y toma de decisiones de las mujeres en todos los ámbitos (Martínez-García, 2019).

Todas estas cuestiones afectan a las políticas vinculadas con el mar, que han carecido de una perspectiva de género que permita sobrepasar los estereotipos y las barreras que históricamente han enfrentado las mujeres del mar por el mero hecho de serlo, resistiéndose a implementar medidas de acción positiva, de conciliación, de impulso del liderazgo femenino o de prevención de las violencias patriarcales. Este androcentrismo impide aprovechar las ventajas de esa flexibilidad en los mandatos de género de las sociedades pesqueras por parte de las políticas públicas.

Más de veinte años pasaron desde el VIII Congreso de Antropología de la FAEE celebrado en Santiago de Compostela. En el Simposio 3 dedicado a Antropología de la Pesca, autores como Cabrera Socorro, Pascual Fernández y Cáceres Fera, subrayaban el sesgo androcéntrico que ha imperado en los estudios de antropología en general y en la antropología de la pesca en particular. Evidenciaron cómo las monografías y análisis antropológicos sobre la pesca y el mar se han centrado en los trabajos masculinizados de extracción, mientras que los trabajos feminizados vinculados con la transformación, circulación, mantenimiento de las economías domésticas y reproducción social han sido muy reducidos y marginales, careciendo frecuentemente de una perspectiva de género. En este simposio queremos recibir propuestas en las que se revise el sesgo androcéntrico presente en investigaciones ya realizadas, desde una perspectiva de género y/o feminista, así como que analicen qué ha ocurrido con ese vínculo entre mujeres y mar en este tiempo.

Sin ánimo de ser exhaustivas, podríamos recibir propuestas que reflexionen en torno a cuestiones como la presencia/ausencia de mujeres en la pesca extractiva; la división sexual del trabajo en las sociedades costeras; la división espacial terrestre/marítima o la construcción del paisaje desde una perspectiva feminista; migraciones y movimientos poblacionales en zonas pesqueras; distintas construcciones de los sistemas sexo/género y sus referentes simbólicos; transmisión de roles y conocimientos; análisis sobre la sociabilidad y socialización en los contextos marítimo-pesqueros; sobre la gestión de la economía marinera y/o las economías informales; incidencia de los procesos de transformación socioeconómica en las relaciones de género (terciarización del sector pesquero, turismo); intervenciones públicas y políticas de igualdad; patrimonio marítimo desde una perspectiva feminista; nuevos papeles de las mujeres en el mar; conocimientos expertos en el ámbito de la gestión de los recursos; propuestas en torno a la conservación y mantenimiento medioambiental, etc.

Referencias

Alonso Población, Enrique (2014) *O mar é femia: riesgo y trabajo entre los pescadores de una villa costera gallega*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Brettell, Caroline B. (1991) *Homens que Partem, Mulheres que Esperam: consequências da emigração numa freguesia minhota*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Cabrera Socorro, Gloria E. (1999) “Las invisibles mujeres del mar. Hacia una crítica a la antropología de la pesca en el estado español” en A. García Allut y J. Pascual Fernández (eds) *Antropología de la Pesca*. Vol.3. Santiago de Compostela: FAAEE y Agantro. Pp. 91-108

Cáceres Fera, Rafael (1999) “Las mujeres en las sociedades pesqueras del estado español”. en A. García Allut y J. Pascual Fernández (eds) *Antropología de la Pesca*. Vol.3. Santiago de Compostela: FAAEE y Agantro. Pp. 81-90

Martínez-García, Patricia (2019) Cuando las mujeres acceden al poder. Discriminaciones y resistencias en las comunidades marineras. *Feminismo/s*, 33: 171-196.

McGoodwin, J. R. (2001) *Understanding the cultures of fishing communities: a key to fisheries management and food security*. Roma: FAO.

Pascual, José J. (1999) “Los estudios de antropología de la pesca en España: nuevos problemas, nuevas tendencias”, en A. García Allut y J. Pascual Fernández (eds) *Antropología de la Pesca*. Vol.3. Santiago de Compostela: FAAEE y Agantro. pp. 53-80

Las voces de las rederas en la industria de las artes marítimas en el Mediterráneo. La Vila Joiosa, ciudad de la industria marítima

Ana Baldó Muñoz, Investigadora Independiente, anabaldo.m@gmail.com

La Vila Joiosa es un municipio valenciano que tiene una fuerte identidad marinera y un reconocimiento internacional en la industria de las artes marítimas (cordelería, redes y construcción naval).

La investigación en la que se basa la comunicación, se trata de un estudio de caso que tiene como objetivo reivindicar el papel de la mujer marítima, invisibilizado en los estudios industriales, así como dar a conocer una parte del patrimonio marítimo que quedó desactivado con la industrialización del sector en los años sesenta, además de poder trazar redes con investigadores e investigadoras del ámbito marítimo.

Los discursos orales han sido la base metodológica para desarrollar una etnografía donde se describe todo el proceso productivo de las artes de pesca estructurado en base a una división sexual del trabajo que sometía a las rederas a trabajar bajo el *domestic system*. Este sistema, permitía a las mujeres insertarse en el mercado laboral, aportando su mano de obra al sector sin abandonar el trabajo reproductivo y de cuidados desde la esfera doméstica, lo cual supuso asumir una invisible y no reconocida doble carga de trabajo.

El análisis desde un enfoque de género de este estudio de caso tiene como objetivo esclarecer las subordinaciones que sufrieron las mujeres rederas en la producción marítima de postguerra y su posición clave dentro del oficio, así como visibilizar las reivindicaciones laborales básicas a través de la Central Nacional Sindical, dentro de la Junta Gremial Sindical del Cáñamo, a las puertas del franquismo desarrollista.

En definitiva, utilizamos la etnografía para dar visibilidad a los discursos y poner en valor su papel en el desarrollo local de la Vila y el sector; enmarcando estos relatos dentro de los acontecimientos históricos, económicos y culturales de la época. A la vez defendemos la utilización de la etnografía para realizar patrimonializaciones feministas.

Realidad y representación de las mujeres en el ámbito marítimo catalán

Eliseu Carbonell, Universitat de Girona, eliseu.carbonell@udg.edu

En Cataluña, como en muchos países europeos y del mundo entero, históricamente las mujeres han desarrollado un papel muy relevante en las comunidades asentadas en el litoral, ocupándose específicamente de tareas como la comercialización del pescado, la industria conservera, la reparación y fabricación de artes de pesca o la gestión económica de los grupos domésticos. Sin embargo, durante el último tercio del siglo veinte se produce en Cataluña la capitalización de la actividad pesquera y las funciones que tradicionalmente realizaban las mujeres fueron

progresivamente sustituidas por otros medios de trabajo mecanizado y las mujeres desaparecen de la esfera pública de la pesca artesanal. Lo que queda en el imaginario colectivo son las representaciones del rol de la mujer en la sociedad tradicional costera que nos ha llegado a través de la literatura, el arte y los cuentos populares. Estas representaciones transmiten la imagen de una mujer que afronta su destino, a menudo trágico, de manera pasiva, la mujer que espera con la mirada atenta y angustiada hacia el mar por donde debería volver el hombre. Frente a esta imagen trágica e impresionante, contrasta la imagen de la mujer que actúa, que trabaja, que gestiona sus oportunidades y que podemos observar sobre todo a través de las fotografías antiguas y los relatos etnográficos. En esta comunicación se propone una revisión de las imágenes sobre las mujeres y el mar que podemos encontrar en Cataluña, tanto a través de las investigaciones etnográficas como de aquellas imágenes que nos han llegado a través de las fotografías, las artes plásticas y la literatura.

Las mariscadoras de la ría de Muros-Noia: género, patrimonio y sostenibilidad

Guadalupe Jiménez-Esquinas, Universidade de Santiago de Compostela,
guadalupe.jimenez@usc.es

El marisqueo que se realiza en la ría de Muros-Noia (Galicia) ha sido una actividad históricamente invisibilizada y escasamente valorada, considerándose como parte de los trabajos reproductivos de las mujeres y otros miembros subalternos de la sociedad, en el marco de la economía de subsistencia. En torno a los años cincuenta se produjo un cambio simbólico en el valor que se le dio al consumo de marisco y, durante décadas, se ubicó en un nuevo marco de explotación capitalista primando la rentabilidad, productividad y sobreexplotación tanto de los recursos como de las personas ante la ausencia de regulación profesional.

Sin embargo, hace dos décadas hubo una serie de cambios legislativos, de formación, de estrategia de gestión que resultaron en la transformación del marisqueo en una profesión regulada, con reconocimiento y protección (Marugán Pintos, 2012: 82). En la actualidad las mariscadoras son un colectivo potente que garantizan la sostenibilidad económica, cultural y medioambiental de esta ría. También suponen uno de los ejemplos más reconocibles de la lucha por la dignificación del trabajo de las mujeres en el mar así como se han convertido en referentes simbólicos e identitarios de Galicia.

En el año 2020 las cuatro cofradías de esta ría iniciaron un proceso de patrimonialización que busca una figura de reconocimiento patrimonial con el objetivo de garantizar la viabilidad del marisqueo y fomentar su salvaguarda y cuidado en el futuro. En esta presentación quiero compartir la investigación que realicé para acompañar este proceso así como reflexionar sobre la aplicación de instrumentos de gestión patrimonial en el ámbito de la pesca artesanal.

“No vamos a dejarnos hacer”. Mujeres transformadoras en Joal-Fadiouth (Senegal)

Susana Moreno-Maestro, Universidad de Sevilla, susanamm@us.es

Al cambio climático y a la sobreexplotación del medio marino en las costas de África Occidental, se une la instalación de fábricas de harina de pescado como causa principal de la escasez de especies destinadas a la transformación, actividad desempeñada y gestionada en Senegal principalmente por mujeres.

Estas mujeres, lejos del imaginario occidental que las construye como invisibles o exclusivamente como víctimas de sus propias culturas de origen, desarrollan todo un conjunto de estrategias para la supervivencia de la actividad, garante tanto de su propia autonomía como de la reproducción del grupo.

Proponemos con nuestra comunicación centrar el análisis en las formas de organización de estas mujeres, en sus acciones colectivas y sus propuestas en un contexto marcado por las “necesidades” del estado senegalés de firmar acuerdos comerciales y de primar el mercado de exportación por encima de las necesidades locales y la supervivencia del medio.

“Mudjer di marinheru”. Transformación versus persistencia simbólica de las relaciones de género en un contexto migratorio pesquero

Luzia Oca González, Universidade de Santiago de Compostela, luzia.oca@usc.es

Partiendo de un trabajo etnográfico de larga duración, se realiza una reflexión a partir del caso de la comunidad migrante de la isla de Santiago de Cabo Verde, establecida en localidad costera de Burela (Galiza), desde 1978.

La propia existencia de este colectivo está íntimamente vinculada a la inserción de los hombres caboverdianos en la pesca de altura, que supuso la ausencia periódica y prolongada de sus hogares, determinando a lo largo de las dos primeras décadas de asentamiento la configuración de la comunidad migrante, organizada en su mayor parte en familias nucleares, contribuyendo a transformar las relaciones de género en su seno. Debido a esta ausencia, las mujeres se convirtieron no solo en las figuras de referencia en los hogares y en la vida comunitaria, sino también en las representantes comunitarias ante las instituciones y la sociedad local.

A partir del cambio de siglo, se produjo una diversificación de los sectores de inserción laboral masculina, perdiendo peso la pesca de altura, anteriormente único nicho de trabajo para los migrantes caboverdianos, mientras se iniciaban procesos de migración femenina, anteriormente inexistentes. Ambos fenómenos, junto a la jubilación de los pioneros, han provocado cambios en la configuración de los grupos domésticos, anteriormente definidos por la centralidad femenina (matrifocalidad), llevando a una pérdida de autonomía de las mujeres.

Este trabajo toma como base las teorías que, en el campo de los estudios de género y migraciones, consideran el género como un fenómeno estructural de los procesos migratorios, proponiendo una concepción fluida de esta categoría, de forma que las bases materiales de la existencia influyen en la concreción diferencial de los sistemas sexo/género.

Historias de vida cerca del mar, un patrimonio inmaterial desde un punto de vista marítimo y feminista

Aïda Sánchez Martínez, Universitat de Barcelona, aida.sanchezm@alumni.urv.cat

En los últimos años han surgido nuevos estudios que evidencian la necesidad de la historia de las mujeres para mostrar una sociedad que ha sido ocultada, silenciada y menospreciada. A lo largo de la historia distintos colectivos han tenido prefijados unos trabajos para cada género totalmente diferenciados. Bajo esta premisa, nos centramos en el trabajo femenino, un hecho mucho más complejo que una actividad remunerada por hacer un trabajo específico. A la vez que realizaban un trabajo profesional tenían otras tareas tradicionales adquiridas por la razón de ser mujer: el cuidado de los hijos, de los enfermos o ancianos además de las tareas del hogar y derivadas.

En este contexto nos centramos en las mujeres que han dedicado su vida y su trabajo a la mar en el Mediterráneo. Tareas tradicionales y centenarias que han pasado de generación en generación siempre por la vía materna y que han formado parte de la economía familiar a pesar de no ser reconocida (Cabrera:1999; Carbonell:2018). Han estado muy ligadas a una identidad, unas relaciones sociales (Amorim: 2008) y unas costumbres que en la actualidad corren peligro por varios motivos, los cuales destacamos: la industrialización y el turismo. Actualmente nos encontramos con las últimas mujeres que se dedican al arte de remendar sin esperanzas de tener continuidad. El arte se está perdiendo, y con él una cantidad de nomenclaturas, vocabulario (Navarro:2012), costumbres, tradiciones, espacios (Arca:2011) y simbologías que urgen ser registradas, estudiadas y analizadas.

Bajo estas circunstancias, se ha iniciado un proyecto con la intención de que el patrimonio inmaterial marítimo no se pierda. El proyecto tiene una base histórico antropológica que parte de un trabajo de campo con una importante sociabilidad en relación al colectivo. A través de entrevistas, historias de vida, lugares y objetos con la idea de registrar y conservar todo lo inmaterial, se intenta reconstruir la historia de una sociedad desde un punto de vista inédito, feminista e innovador que ayude a no perder la identidad marinera en su totalidad.

Las mujeres en la cultura marítima de la costa noroeste de Cádiz. Patrimonio inmaterial pesquero a través del documental participativo

Clara Macías Sánchez, Universidad de Extremadura, claramacias@unex.es

Fermín Seño Asencio, Universidad de Huelva, fersencio@gmail.com

En la desembocadura del Guadalquivir y la costa noroeste de Cádiz la pesca ha sido una actividad fundamentalmente masculina. Las mujeres, aunque han desempeñado roles destacados en el ámbito doméstico y en la comercialización de la actividad extractiva, han estado tradicionalmente invisibilizadas. A través del Grupo de Acción Local del Sector Pesquero (GALP) de la Comarca Noroeste de Cádiz, y la Asociación Cultural Sur Creadores Audiovisuales del Estrecho hemos desarrollado el proyecto “Las mujeres en la cultura marítima

de la costa noroeste de Cádiz. Patrimonio inmaterial pesquero a través del documental participativo”, una iniciativa dirigida al colectivo de mujeres para la identificación y representación del patrimonio inmaterial con herramientas accesibles. Se trata de una investigación e intervención participativa con acciones para fomentar la inclusión social de la mujer a través del conocimiento del patrimonio inmaterial y el uso de nuevas tecnologías. El objetivo principal consiste en la visualización del rol femenino y las problemáticas de este colectivo en la cultura marítima de la Comarca. Dividido en tres fases principales, abordamos la documentación y sistematización de tradiciones y costumbres relacionadas con el patrimonio marítimo, la implementación de talleres de documentación audiovisual participativa dirigidos a mujeres de diferentes generaciones; y la edición y montaje de una pieza audiovisual que aglutina los principales resultados del proyecto.



SIMPOSIO 7

Fronteras más que humanas. La antropología de las relaciones animales y los estudios transespecíficos

S7 FRONTERAS MÁS QUE HUMANAS. LA ANTROPOLOGÍA DE LAS RELACIONES ANIMALES Y LOS ESTUDIOS TRANSESPECÍFICOS

Simposio asociado a la red ANTRAMB

Santiago Montero Cruzada. Universidad de Sevilla/ASANA, smcruzada@us.es

Olatz González Abrisketa. Universidad del País vasco (UPV/EHU)/ANKULEGI, olatz.gonzalez@ehu.eus

Descripción

La ampliación más-que-humana de la antropología contemporánea a entidades y seres como plantas, hongos, microbios y animales se enmarca teórica y metodológicamente en lo que ha venido a denominarse “etnografía multiespecie” (Kirksey & Helmreich, 2010). Esta etnografía parte del reconocimiento de las limitaciones del pensamiento antropocéntrico, de la agencia de los seres no-humanos y de su necesaria integración social, histórica y ecológica en las narrativas vitales que transcurren en ambientes co-producidos y compartidos con los seres humanos (Locke, 2018).

Esta aproximación a los seres animales pretende que su vida, equiparada a la humana por su capacidad agentiva, deje de ser expropiada mediante su subordinación y reducción a mero objeto simbólico que vehicula significados o representaciones culturales o por su utilidad material. Los animales dejan de ser sólo “ventanas y espejos” (Mullin, 1999), “buenos para pensar” (Lévi-Strauss) o “buenos para comer” (Harris); y se comprenden también como buenos “para vivir con” (Haraway, 2008).

Una de las fuentes teóricas más importantes en antropología para la investigación de las relaciones inter-específicas procede del feminismo y de la corriente post-humanista que interroga el *Anthropos*. Según Donna Haraway, quien parafrasea a Bruno Latour, “nunca fuimos humanos”, o al menos no únicamente humanos. El devenir humano no puede ser concebido ya sin tener en cuenta los enredos históricos y biológicos con otras especies. Así, los dominios separados de la naturaleza y las culturas se funden en “zonas de contacto”, que incluyen desde lugares como la casa, las protectoras de animales, los zoológicos, las explotaciones industriales y los laboratorios, hasta los bosques, las montañas, los desiertos y los mares. Estas zonas de contacto de dependencia mutua y relaciones asimétricas son límites naturoculturales [naturocultural] que las y los etnógrafos exploran para poder dar cuenta de “especies dispares que transitan juntas por la vida en conjuntos de interconexión social, política y económica, en simbiosis ecológica y asociativa, y a través de transformaciones tecnológicas que reconfiguran cuerpos, relaciones y entornos” (Locke, 2018: 2). Hemos de aceptar que la "naturaleza humana es una relación interespecie" (Tsing, 2015) y, por tanto, tal y como nos invita Deborah Bird Rose, prestar atención a las “conectividades situadas que nos unen en comunidades multi-especie” (2009:87).

En esta línea, este simposio quiere abordar las complejas, multidimensionales y dinámicas realidades que generan las relaciones entre seres humanos y otros animales, abriendo el debate a los límites y fronteras que estas realidades cuestionan. Límites ambientales o ecológicos, de especie o género; fronteras territoriales y políticas, podrán ser objeto de reflexión en este simposio, que busca dar a conocer y poner en común etnografías engendradas en la interfaz humano-animal.

Se aceptan comunicaciones que presenten trabajos etnográficos que se enmarquen en las siguientes líneas temáticas o similares:

- Interacciones y comunicación humano-animal o interespecies.
- Reintroducción de especies, conflictos y convivencia.
- Políticas de conservación animal y nuevas gubernamentalidades ecológicas.
- Ambivalencias, límites y fronteras ontológicas entre especies.
- Familias más que humanas y relaciones parentales interespecie.
- Debates animalistas / ecologistas.
- Ética y experimentación animal.
- Gestión ambiental.
- Posthumanismo.

Referencias

- Rose, Deborah Bird. *Dingo makes us human: life and land in an Australian Aboriginal culture*. Cambridge, 2009.
- Haraway, Donna. *When Species Meet*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2008.
- Kirksey, Stefan, y Stefan Helmreich. «The emergence of multispecies ethnography». *Cultural anthropology* 25, n.º 4 (2010): 545-76.
- Locke, Piers. «Multispecies Ethnography (The International Encyclopedia of Anthropology)». *The International Encyclopedia of Anthropology*, 1 de enero de 2018.
- Mullin, Molly H. «Mirrors and Windows: Sociocultural Studies of Human-Animal Relationships». *Annual Review of Anthropology* 28 (1999): 201-24.
- Tsing, Anna Lowenhaupt. *The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton University Press, 2015.

De cerdos, prototipos y ciudades salvajes

Aníbal G. Arregui, Universidad de Barcelona, anibal_garcia_arregui@ub.edu

En las últimas décadas, las ecologías de diversas ciudades globales se han visto afectadas por la creciente presencia de algunos animales salvajes o especies invasoras: zorros, cotorras o monos, entre otros. Desde los años dos mil, en Barcelona se observa una creciente presencia de jabalíes “urbanos” y de los llamados “cerdolíes”, que son híbridos de jabalí y cerdo vietnamita asilvestrado. Tanto jabalíes urbanos como cerdolíes son, desde el punto de vista de la biología y la ecología, aberraciones evolutivas, criaturas contrahechas, de comportamiento viciado y asentadas en el hábitat equivocado.

Ambas criaturas son protagonistas de eventos desafortunados: destrozos de la infraestructura urbana, accidentes de tráfico, o sustracciones más o menos violentas de la comida acarreada por humanos. Además, veterinarios y epidemiólogos temen que estos cerdos semi-salvajes puedan ser el foco de diversas enfermedades zoonóticas, como la hepatitis E, la tuberculosis, virus respiratorios o infecciones por enterobacterias.

Con todo, hay quienes tratan de coexistir con estos animales estableciendo con ellos “sintonías” de tipo práctico, cotidiano y afectivo (Despret 2004). Con una etnografía de las relaciones humano-jabalí-cerdolí en la periferia de Barcelona, aquí muestro como esos animales son integrados en el tejido socio-ecológico de algunos barrios. Una particularidad de esta nueva constelación de relaciones es que requiere la desestabilización de algunas de las fronteras prácticas, materiales y epistémicas que separan la ciudad y la naturaleza, la plaga y el vecino, lo salvaje y lo doméstico.

Dado que son signo de los desajustes planetarios originados por los humanos a escala ecológica, infraestructural, genética e incluso afectiva, jabalíes urbanos y cerdolíes pueden ser considerados como “proxis” o encarnaciones situadas del Antropoceno. Aquí, de hecho, sugiero que estas criaturas pueden entenderse como “prototipos relacionales” que nos anticipan e instruyen en un futuro urbano en el que necesitaremos re-aprender a convivir con lo salvaje.

Un triángulo de cerdos, encinas y hombres: La emergencia del cerdo ibérico en la España Moderna

Lorenzo Cañas Bottos, NTNU, canas.bottos@ntnu.no

Jan Ketil Simonsen, NTNU, jan.ketil.simonsen@ntnu.no

Esta presentación se sitúa dentro del reciente giro hacia una perspectiva menos antropocéntrica, incorporando especies no humanas y reconociendo sus diferentes agencias en su constitución mutua. Nuestro caso en cuestión, los cerdos ibéricos en la dehesa española, nos obliga a

desviarnos de la tendencia de considerar las relaciones diádicas humano-animal y traer un tercero, la encina. Durante la segunda mitad del siglo veinte se produjeron grandes cambios en la ganadería. De animales de pastoreo y economía de subsistencia en áreas rurales se pasó a la agricultura a gran escala basada en forrajes y razas industriales para alimentar a una creciente población urbana. En este contexto, el cerdo ibérico suele ser retratado solitario junto a una encina para consolidar su asociación mutua como autóctona y natural, y por ende invisibilizar la mano humana que no sólo lo puso allí, sino que también había tomado parte activa en su constitución genética. De la misma manera la dehesa, lejos de ser una naturaleza virgen prístina, es un complejo sistema agrícola silvopastoril, producto de la confluencia de las agencias de una multiplicidad de especies. Nuestra exploración etnográfica muestra cómo, justo en el momento en que los humanos se establecen como hacedores de especies y de paisajes, se invisibilizan a sí mismos y sus propias agencias con procesos de naturalización que ocultan las complejas relaciones multiespecies existentes.

El papel de la cabra en los incendios forestales: estudio de caso comparativo de las montañas de Serra de Tramuntana (Mallorca) y la Serralada Marina y Litoral (Cataluña)

Maria Cifre-Sabater, Universitat Oberta de Catalunya, mariacifre3@gmail.com

Paula Escribano Castaño, Universitat de Barcelona, paula.escribano@ub.edu

Las cabras forman parte de las zonas de montaña en territorios de clima y vegetación mediterránea, coexistiendo con otros animales herbívoros, carnívoros y omnívoros, con plantas, arbustos y árboles, con humanos y demás especies. Este es el caso de La Serralada Marina y Litoral (Cataluña) y de Serra de Tramuntana (Mallorca) donde, además, una diversidad de cambios históricos -como el proceso de desagrarización desde mediados del siglo pasado o la actual prevalencia de sistemas ganaderos productivistas- han propiciado importantes transformaciones socioambientales, paisajísticas y en las relaciones entre la diversidad de especies que conforman estos entornos. En la presente comunicación pretendemos estudiar el papel que juega la cabra en la gestión ambiental de los dos contextos de estudio, especialmente respecto a la problemática de los incendios forestales. Para ello, nos enmarcamos dentro de la propuesta teórica y metodológica de la etnografía multiespecie. Los resultados de estudio sugieren que las cabras tienen un papel en la prevención de incendios forestales cambiante, relacionado con la dimensión social y política que las rodea. Consideramos que el estudio de las interacciones de las cabras con otros actores en los espacios multiespecie coproducidos, puede contribuir a crear dinámicas colaborativas interespecie con potencial de incidir en la gestión ambiental para la prevención de incendios forestales.

Domesticación-ficción en la caza de la perdiz con reclamo

Santiago M. Cruzada, Universidad de Sevilla, smcruzada@us.es

Al hablar de domesticación de los animales, la mayor parte de la literatura se hace eco de su etimología latina original, *domus*, refiriéndose a que los mismos pertenecen a la casa, lo que se opone directamente al concepto de salvaje en tanto que estos animales se acostumbran y se adaptan a vivir con los seres humanos, quienes los asisten y protegen, en vínculos estrechos. La perdiz (*Alectoris rufa*) que se utiliza como reclamo en la caza de la perdiz campera-salvaje, es un animal que podría considerarse dentro de la categoría de domesticado. Esta es acostumbrada a vivir en una jaula permanentemente, los cuidados que los cazadores han de tenerles son cotidianos e intensos, y el animal es alimentado en función de la estacionalidad. Sin embargo, la esencia de esta modalidad cinegética radica en el engaño, uno que se articula a través de los cazadores y perdices domesticadas para embaucar a las perdices salvajes. Para conseguirlo, los cazadores han de simular los ciclos biológicos de la perdiz salvaje en los límites de la jaula de la perdiz domesticada, la cual emula y disimula los cantos naturales de las perdices camperas para atraerlas. En esta comunicación analizaremos críticamente la dicotomía entre salvaje y domesticado a través del ejemplo de la caza de la perdiz con reclamo, observando cómo esa dualidad actúa como un dispositivo de clasificación a menudo asociado a la dicotomía entre naturaleza y cultura, que sin embargo se desvanece en categorías muy porosas y variables, y se convierte en ficción a poco que se interroguen sus fundamentos.

¿Qué nos podrían decir los conjuros para posar enjambres... si les hiciéramos las preguntas correctas?

Llorián García Flórez, La Comuña'l Muriel, lloriangarcia@gmail.com

Uno de los problemas que se nos plantean cuando prestamos atención al medio sonoro en una antropología «más allá de lo humano» (Kohn 2013) es el que se refiere a la ambigüedad expresada por las «figuraciones» de la voz (Descola 2021). Justo por su radical ambivalencia, entre «ser una fuerza que constituye el mundo y un medio para construir conocimiento sobre él», la voz tiende a aparecer en los contextos transculturales más diversos como un tipo de entidad «ambiguamente localizada entre la “cultura” y la “naturaleza”» (Ochoa Gautier 2014: 3). La importancia cosmopolítica de estas figuraciones de lo expresivo, clave en el establecimiento de territorios vividos en múltiples especies (Despret 2019), ha sido objeto de importantes discusiones en la historia de «los modernos» así como en muchos de sus antepasados (Cavarero 2005; Latour 1991; Tomlinson 2007). Su insistente ambivalencia ha hecho de ella un lugar de ansiedad por el descontrol, para unos, y una oportunidad para la simbiogénesis, para otros; siendo clave, en todo caso y de manera recurrente, en la definición de múltiples fronteras entre lo animal y lo humano, entre aquello que es considerado como «dado» (Wagner 1975) y aquello que no.

Esta comunicación toma como punto de partida mi experiencia como aprendiz de apicultor durante el tiempo de redacción de mi tesis. En ese tiempo, una primavera prolífica, rica en

enjambres, irrumpió en mi quehacer escritural, exponiendome a una «diplomacia salvaje» (Morizot 2016) que me sorprendió. La sorpresa estaba motivada por un tipo de voz, la del conjuro utilizado por mi padre para invitar a las abejas a aterrizar. La comunicación describirá algunos de los aprendizajes que estas voces me han ayudado a elaborar, en relación con la problemática genérica de la «vulnerabilidad del naturalismo» (Cruzada 2017) en el archivo sonoro de la modernidad.

Primatologus videns: la configuración de la mirada primatológica

Rubén Gómez Soriano, UNED, rubengomezsoriano@gmail.com

A lo largo del desarrollo de la Primatología comparada, los grandes simios no humanos han servido como: (1) modelos filogenéticos, permitiendo imaginar nuestro pasado evolutivo; (2) arquetipos, casos representativos que visibilizaban un patrón –cognitivo, conductual, etc.–; (3) indicios, una prueba casi forense que evidenciaba un hecho de nuestra naturaleza. Estos usos, entre otros, han ido produciendo un objeto de estudio tanto alegórico –su estudio ha estado más centrado en lo que representaba (nosotros) que en él mismo– como metonímico –era una parte de nosotros mismos, nombrándolo a él en nuestro lugar– y unas prácticas científicas, o culturales en un amplio espectro, asociadas a esa condición.

Además, ese carácter metonímico se ha traducido también en cuestiones metodológicas. En este sentido, tanto el etograma como el registro experimental disciplinan la mirada de la investigadora y la focalizan en unos pocos aspectos conductuales, descontextualizándolos. De este modo posibilitan una serie de prácticas asociadas a un dispositivo dentro de un marco epistemológico positivista que, entre otras cosas, distancia al investigador de su objeto de estudio.

En esta comunicación analizaré algunos aspectos de dos investigaciones en las que tuve ocasión de participar y que me servirán para problematizar esta configuración de la mirada primatológica positivista desde una sensibilidad etnográfica cercana a la Teoría Actor-Red o a las epistemologías situadas. La primera de ellas, llevada a cabo entre febrero de 2000 y mayo de 2001, estaba relacionada con el estudio de la lateralidad manual de algunas conductas desplegadas por la colonia de chimpancés que habitaban en el Zoológico de Madrid. La segunda de ellas fue un estudio experimental, realizado en el Centro Wolfgang Köhler de Leipzig en el año 2004, que estudiaba la cognición de diferentes especies de grandes simios no humanos a partir de su capacidad para discriminar pequeñas cantidades de comida.

¿A dónde van los cuerpos animales?

Olatz González-Abrisketa, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), olatz.gonzalez@ehu.eus

Esta comunicación presenta un descubrimiento inesperado durante una etnografía que sigue las prácticas de caza y otros encuentros animales en el Valle de Karrantza (Bizkaia). En 2020, la diputación de Bizkaia instaló unos contenedores en varios puntos de la provincia para que las

y los cazadores dejaran allí los cadáveres de los animales o las tripas de aquellos que fueran a aprovechar. Un camión recoge esos cadáveres, así como los de los animales de granja fallecidos por causas naturales o depredados por otros animales. Las piezas más grandes -caballos, burros y vacas, principalmente- son llevadas a la buitrera de la localidad, pero el resto emprende un largo viaje que nos permitirá detenernos en historias sobre desórdenes tipológicos, legislaciones del desecho, infraestructuras industriales, ensamblajes campo-ciudad y una cierta ontología sobre la muerte animal.

Estudio sobre el registro de varamientos de tortugas marinas y la interacción de la pesca en la isla de Tenerife (Canarias, España)

Claudia Hurtado Pampín, Departamento de Biología Animal, Edafología y Geología,
churtado@gmail.com

Raquel de La Cruz Modino, Instituto de Investigación Social y Turismo

Las Islas Canarias constituyen una zona de paso y alimentación para muchas especies de tortugas marinas. Sin embargo, los registros históricos de varamientos en el archipiélago han revelado una alta frecuencia de varamientos de las especies *Caretta caretta* y *Chelonia mydas*. Tenerife es una de las islas con más varamientos de tortugas marinas, 1.895 varamientos registrados en 23 años. A través de un estudio co-participado con los pescadores artesanales de la isla, hemos tratado de caracterizar tales varamientos y explorar sus principales causas. Contando con la colaboración de diferentes colectivos vinculados a la actividad pesquera, hemos ahondando en las interacciones entre tortugas y pescadores, preguntándonos además por su percepción sobre el problema, el estado de las poblaciones de estos animales, y los cuidados brindados frente a una tortuga herida. Su participación, así como la colaboración de los técnicos del Centro de Recuperación de Fauna Silvestre La Tahonilla, ha sido esencial para afrontar la problemática detectada y comprender las relaciones humano-animales que se establecen en el entorno marítimo-costero con estas especies.

El estudio demostró que la principal causa de varamientos se relaciona con los artes de pesca que llegan a la deriva a las aguas canarias, pero que no pertenecen a la flota artesanal local. Se profundizó en la identificación de tales artes de pesca, mostrando que los que generan mayor afección pertenecían al palangre de superficie, un arte que no es empleado por la flota artesanal de la isla. Frente a las carencias detectadas en materia de cómo proceder y atender a las tortugas varadas, pusimos en marcha un plan de trabajo y divulgación entre las cofradías de la isla, que ha dado paso a otros proyectos colaborativos.

Interpecies dwelling: human – rodent entanglements in a Lassa fever region

Almudena Mari Saez, Institute de Recherche pour le Développement,
almudenamsaez@gmail.com

Lassa fever is a viral haemorrhagic fever spread by a rodent, *Mastomys natalensis*, in West Africa. People become infected through contact with these rodents, but we do not know precisely when, where and how humans are infected. In the case of Lassa fever, where most transmission is assumed to take place from contact with rodents in domestic spaces, the multispecies nature of homes becomes a key lens for ethnographic attention for exploring the dense and entangled nature of the zoonotic interface that creates the conditions for Lassa fever to move across species.

Our observations take in human-rodent encounters at the zoonotic interface for Lassa fever. Being and thinking with no-human others helps to deepen our understanding of the assemblages that constitute multispecies forms of existence. We present here a more-than-human approach to the study of Lassa science and the implications of living with and experiencing Lassa fever. We include an attention to (non-human) others, the places they inhabit and the importance of co-habiting.

These deeply intertwined forms of human – rodent cohabitation are largely unwanted by humans and are considered problematic. However, our ethnography describes the inseparability of rodents and humans as they make their homes together in the same spaces, in ways that engage partly overlapping and partly distinct forms of space and time. Furthermore, these spatial and temporal dimensions of multispecies domesticity themselves cannot be understood in isolation from their material and affective content or from processes of political-economy and history. Attention to the production of domestic spaces from both rodent and human perspectives shows that viral ‘reservoirs’ do not exist as backgrounded containers ‘holding’ the virus, but are mostly likely produced within domestic spaces through mutualities of rodent-human activity and relations.

“¿Me conocen mis gallos?”. Identificación hombre-animal en las riñas de gallos en Canarias

Francisco M. Mireles Betancor, UNED, fmireles1@alumno.uned.es

La asociación del *hombre* con el animal parte desde el comienzo mismo del proceso de hominización. El ser humano ha establecido un vínculo intenso con los animales desde el comienzo de la propia especie *Homo* y más aún con los primeros humanos anatómicamente modernos (HAM), suponiendo *a priori* que la hipótesis de la conexión animal motivaría a los humanos a domesticarlos para usarlos como herramientas vivas, porque la disciplina corporal y «la manipulación reglada del cuerpo [con el "descrestado", el "atusado", la preparación y el entrenamiento del gallo] [...] es el instrumento por excelencia de toda especie de

"domesticación"» (Bourdieu 1996:183) en el ser humano y, por relación de contigüidad, en el animal.

En la comunicación animal, desde la perspectiva del agente hay una observación continuada e interpretación subjetiva del comportamiento y de los movimientos, el brillo de las plumas, o el canto, entre otros. Mary Douglas (2008) comenta: «el argumento es que ellos, [los “gallistas”], tienen razones prácticas para tratar de entender y predecir los modos de ser de los animales, razones que tienen que ver con la salud, la higiene y la enfermedad. Los principios [...] que utilizan para explicar su propia conducta son los mismos que emplean para hacer predicciones sobre la conducta del animal» (2008:1469). La actitud y el proceso de observación del "gallista" manifiesta un intento de captar mensajes complejos, analizando todas las posibles señales que los animales emiten. La interpretación de los movimientos intentan *aprehender* la naturaleza del animal usando los códigos del agente, por lo que la vinculación entre la comunicación animal y el lenguaje humano pudieran estar interrelacionados.

Relatos de alteridad significativa: Unidad interespecie perro (guía)-ciega/o

Laura Moya Santander, Universidad de Zaragoza, lmoya@unizar.es

Carlos García Grados, Universidad del País Vasco/EHU, carlos.garciagr@ehu.eus

Donna Haraway (2008) nos invita a atender los afectos en las relaciones humano-no humano como un modo de desafiar la división naturaleza-cultura y las jerarquías que ésta implica. En concreto, en este capítulo demostramos que el éxito de la *unidad*¹ perro (guía) y persona ciega no deriva de unos cuerpos previamente disciplinados por separado, sino del hecho de que ambos devienen *alteridades significativas* (Haraway, 2016), es decir, alteridades que traspasan las atribuciones específicas preexistentes y entroncan en relaciones co-constitutivas. Para ello, el capítulo se basa en las experiencias de varias personas ciegas, entre ellas la autora del manuscrito, con sus perros (guía). Éstas abarcan desde el proceso de *emparejamiento*² hasta el desarrollo de la unidad y la convivencia cotidiana. Además, basándonos en una de las premisas fundamentales de Donna Haraway (2016), la idea de que las unidades “no preexisten a sus relaciones” nos servirá para cuestionar dos fenómenos aparentemente contrapuestos pero que, en definitiva, comparten la misma escisión ontológica moderna entre el animal no humano y humano: (1) el proceso de adiestramiento e instrucción del perro (guía) y de la persona ciega respectivamente, así como el proceso de formación y seguimiento de la unidad, y (2) la crítica animalista en relación con el perro (guía) como fuerza de trabajo explotada. Así, este capítulo se propone como una aproximación a la relación perro (guía)-ciega/o desde la perspectiva de los estudios críticos en discapacidad y animales, cuestionando el capacitismo (particularmente en términos de funcionalidad) y el especismo implícitos que subyacen en ambos discursos al concebir al perro (guía) como una “herramienta de movilidad”. Ya sea al entenderlo como suplementario a la “carencia” en la movilidad del ciego/a o bien como un “instrumento” sin subjetividad, ambos discursos subrayan una noción reduccionista en la que se niega la agencia e imbricación del perro (guía) y la persona ciega en una relación de interdependencias (Irvin, 2014) o dependencias encarnadas (Oliver, 2015), en la que el afecto, comprendido como

apertura al otro (Gilson, 2014), posibilita relaciones simbióticas y abruptas que devienen alteridades significativas.

¹ Unidad y emparejamiento son dos conceptos empleados por la Fundación ONCE del Perro Guía (FOPG) para referirse al proceso de vinculación y al conjunto funcional integrado por el “usuario” y el perro guía que le “auxilia” en sus desplazamientos.

Sanadoras, biodiversidad microbiana y eco-espiritualidad

Andrea Núñez Casal, Universidad Santiago de Compostela, CSIC, andrea.nunez.casal@usc.es,
andrea.casal@cchs.csic.es

Las narrativas de salud y enfermedad en primera persona constituyen un componente indispensable para la eficacia de los tratamientos médicos más convencionales (Anderson y Mackay, 2014). Sin embargo, las experiencias corporeizadas, especialmente en el caso de las infecciones bacterianas y víricas, son un aspecto poco explorado en los trabajos sociológicos y antropológicos sobre etnografías multi-especies y multi-situadas. Con el foco en procesos de fermentación, trazo una genealogía transcultural de alianzas multiespecies de sanadoras gallegas y surcoreanas. El objetivo se centra en analizar las interrelaciones entre género, eco-espiritualidad y biodiversidad microbiana como clave para rescatar las prácticas, saberes y experiencias transgeneracionales de curación microbiana desarrolladas por mujeres y su posterior huella en la microbiología actual. Esta ponencia argumenta que las experiencias vividas de las infecciones recalcitrantes establecen un «régimen de visibilidad» diferente del microbio (Latour, 1987). En concreto, el estudio de determinadas experiencias corporales tanto inherentes en la salud (por ejemplo, comer, digerir, defecar) como en la enfermedad (por ejemplo, infección, resistencia, autoinmunidad), abre nuevos marcos conceptuales y empíricos con los que alcanzar una investigación y una práctica biomédica y clínica sostenibles, desmedicalizadas y complementarias en los estudios sobre el microbioma humano y la atención primaria, un aspecto crucial especialmente en relación con el creciente número de personas afectadas por la COVID-19 persistente.

Agencias animales: manteniendo, seleccionando y creando casta en gallos de pelea y toros de lidia

Ricardo R. Ontillera Sánchez, University of Roehampton, rontillera@gmail.com

Garry Marvin, University of Roehampton, g.marvin@roehampton.ac.uk

Tanto las peleas de gallos como las corridas de toros se enmarcan dentro de un grupo de actividades como la caza (Montero-Cruzada 2019), los deportes (Cassidy 2002) y otros juegos y celebraciones que involucran la competencia entre animales o entre humanos y animales. Como antropólogos, hemos prestado atención a estas prácticas para tratar de entender qué, y cómo, expresan estas relaciones entre humanos y animales. Ambas actividades ocupan un espacio único y controvertido de las relaciones entre humanos y animales debido a que, al menos desde perspectivas externas, se centran en la violencia, las heridas y la muerte.

Esta propuesta se basa en el estudio de Ontillera-Sánchez (2020) sobre las peleas de gallos en las Islas Canarias y el extenso trabajo de campo de Marvin sobre las corridas de toros en Andalucía (Marvin 1988 y 2015). Además, en marzo de 2022 ambos realizamos un pequeño trabajo de campo etnográfico en Andalucía donde tuvimos acceso de primera mano a los ganaderos taurinos. En esta presentación exploramos la cría, cuida y selección de las aves de pelea y los toros de lidia en dos zonas de España. A través de algunas de sus similitudes y diferencias, ofreceremos un relato de cómo son percibidos desde su nacimiento y cómo se concibe su participación en la parte pública de estos eventos.

Es justo decir que nuestro relato es limitado porque nos resulta imposible entender cómo un ser humano puede entender la agencia de estos animales en sus propios términos (Marvin 2015). En otras palabras, es difícil pensar cómo podría representarse en términos que no sean humanos. Nuestro relato proviene de lo que ofrecen los que están en el mundo de las peleas de gallos y las corridas de toros en términos de su comprensión e interpretación de diferentes conceptos como casta, bravura y fiereza.

Galgos cazadores, toros de lidia y gatos domésticos: animalidades emergentes

Helena P. Gamuz, Universidad Pablo de Olavide, helenaperezgamuz@hotmail.com

De forma clásica, la animalidad se entiende como una categoría ontológica: una tipología de ser. Desde esta perspectiva, el animal debe obedecer a una serie de atributos y características que conforman esa ontología, a modo de esencia. Animales y humanos quedan separados en virtud de sus atributos que configuran fronteras y límites que se suponen infranqueables, en tanto en cuanto su difuminación comportaría una aguda crisis ontológica que pondría en jaque uno de los ejes fundamentales para construir el mundo desde occidente. Este modelo queda cada vez más entredicho cuando se profundiza empíricamente en las relaciones humano/animales y parece que nos confunde más que ayudarnos a entender las relaciones interespecie. En este capítulo pretendemos explorar una perspectiva de aproximación a las interacciones humano/animales que, en vez de sustentarse en una base ontológica y eminentemente discursiva, lo haga desde un enfoque fenomenológico que preste atención, ante todo, a la propia interacción humano/animal en el contexto de las actividades que los reúnen. Desde una sensibilidad fenomenológica la animalidad adquiere un carácter fluido, ambiguo y ambivalente, esto es: animalidad y humanidad conforman más que dos categorías antagónicas, dos extremos de un continuum en el que se sitúan de manera flexible los animales en virtud de la forma en que se relacionan e interactúan con los humanos. Son estos los que reconocen en ellos cualidades, habilidades, actitudes y aptitudes cambiantes, de ahí el carácter fluido que adquiere entonces la animalidad. Para ilustrar esta reflexión exploratoria nos fijaremos en tres animales que interactúan con los humanos de manera muy diferente: el galgo cazador, el toro de lidia y el gato de compañía. ¿En qué sentido son animales? ¿Cuánto expresan de animalidad y de humanidad en sus interacciones con los humanos? Pensamos que esta perspectiva analítica nos ayudará a comprender más apropiadamente el papel de los animales en contextos culturalmente mediados.

When the animal dies. Non-human death in contemporary Western society

Camilla Tumidei, University of Turin, camilla.tumidei@unito.it

Anthropology has always turned its attention to animals (Mullin, 1999). Yet, meanings and practices surrounding companion animal death are still little explored (Demello 2016; Desmond 2016; 2022). How a society treats the corpses of ‘its’ deceased is very significant: death is not simply accepted as a natural fact but is culturally chosen, organised and experienced. The refusal to consider the animal as any waste - opposed to what many legislative frameworks provide - lies at the basis of cultural interventions and ecological investments still to examine. Given the changes in anthropology in the last thirty years, it is worth asking how anthropology can approach such a topic: a relationship of physical and affective proximity with animal subjectivities, as well as a tension between the private dimension of such relationships and their public recognition. In this sense, I contend, the growing number of pet cemeteries, requests for cremation, memorial practices and beliefs of an afterlife (Brandes, 2009; 2017) can be considered interventions of “thanato-metamorphosis” (Favole, 2003), that is, cultural transformations of their bodies and spirits. Therefore, this project investigates death as an epistemological tool to rethink the frontiers between humans and animals, paying particular attention to treating the body after death. In this session, I will present the preliminary results of my ethnographic research at multiple sites (pet crematoria, pet cemeteries, etc.), “contact zones” where permanence and change lead to reconfiguring the mutual shaping of humans and nonhumans, actively transforming the fluid dividing lines between nature and culture.

La *culturaleza* del atún rojo en el marco mediterráneo de las almadrabas

Ambra Zambernardi, Universidad de Torino, ambra.zambernardi@unito.it

David Florido, Universidad de Sevilla, dflorido@us.es

La almadraba es un sistema de pesca pasivo de atún rojo [*Thunnus Thynnus*] que, desde hace más de dos mil años, viene realizándose mediante distintos modos de captura en las costas del mediterráneo. La pesquería aprovecha la migración gamética de la especie, desde las más frías aguas del atlántico hacia determinados puntos del más cálido y salino Mediterráneo. Ofreceremos una perspectiva relacional de esta pesquería, en la que, fruto del saber hacer materializado en artefactos de pesca, transmitido en el seno de las comunidades de pescadores ribereños, se ha mantenido una relación permanente pero culturalmente cambiante –cognitiva, sensorial, predatoria-, entre atunes, humanos, otras especies y un complicado conjunto de elementos y factores medioambientales (hidrográficos, atmosféricos, meteorológicos). En la reconstrucción de este sistema contextual nos valdremos también de las contribuciones de otros saberes, como la biología-ecología marinas y haremos uso de las proyecciones de naturalistas previas a la consolidación de esta disciplina, así como del tipo de conocimiento *enactado* de los pescadores, a partir de los datos etnográficos obtenidos en distintas investigaciones.

A partir de la ecología del atún, tal y como es reproducida y vivida desde la biología y desde el conocimiento experimental de los pescadores, pretendemos reconstruir los modos de hacer-

saber, en sus dimensiones materiales y cognitivas, que constituyen este sistema humano-animal, entendido como un modo de inteligencia históricamente constituido de carácter colectivo y en el que participan humanos, distintos tipos de peces y mamíferos humanos, elementos abióticos y los ingenios técnicos humanos. Es decir, reconstruir la almadraba como un socio-ecosistema, que se ha transitado por distintas fases históricas y que podemos considerar como un factor de mediterraneidad.



SIMPOSIO 8

Movilidades pasadas y presentes en
Europa: identidades migratorias a debate

S8 MOVILIDADES PASADAS Y PRESENTES EN EUROPA: IDENTIDADES MIGRATORIAS A DEBATE

Iria Vázquez Silva. Asociación Galega de Antropoloxía (AGANTRO). Departamento de sociología, Ciencia Política y Filosofía, Universidade de Vigo, ivazquez@uvigo.es

Belén Fernández Suárez. Equipo de Sociedades en Movimiento (ESOMI). Departamento de Sociología y Comunicación, Universidade da Coruña, belen.fernandez.suarez@udc.es

¿Éxodo, emigración, exilio, movilidad exterior o aventura? Como han demostrado los estudios etnográficos recientes de James Peacock (2014), el discurso de la movilidad global, el cosmopolitismo y la diversidad ha sido ampliamente apropiado por las políticas neoliberales basadas esencialmente en flexibilizar los mercados laborales y en la propia noción de “captación de talento” y “emprendimiento”. Los recientes procesos de movilidad intraeuropea han recibido una gran atención mediática, académica y también política. Desde el momento en que empezó la crisis económica de 2008 se aceleró la visibilidad de los procesos de falta de expectativas y concienciación sobre las incertezas del futuro, las elevadas tasas de desempleo y malas condiciones laborales de los jóvenes en ciertas regiones europeas, especialmente, en el Sur y Este de Europa (Stanek y Lafleur, 2017; Pérez-Caramés, 2017) Se generó un debate político en torno a los jóvenes europeos que decidían buscar oportunidades en otros países comunitarios, tildándolo incluso como un “impulso aventurero”. El marco europeo, con su política de libre movimiento y la idea de una especie de *ciudadanía europea* ofrecía un contexto muy adecuado a este tipo de movildades, y fomentaba institucionalmente el movimiento de personas dentro de las fronteras europeas. En contraste, los movimientos sociales como Marea Granate, Juventud Sin Futuro o el Movimiento Indignados/15M en España, Geração à rasca en Portugal, Nuit Debut en Francia, Movement of the squares en Grecia, etc. se indignaban ante la precariedad, la austeridad y la emigración como posible solución al paro juvenil y para la mejora de las condiciones laborales (Zamponi y Fernández, 2016). Estos movimientos ponen el foco y la crítica en la expulsión de población joven de las periféricas europeas al centro (López-Sala, 2019). Estos movimientos sociales de indignados han generado un discurso y representación propia que ha trazado nuevos marcos identitarios de las emigraciones intraeuropeas del Sur y Este de Europa hacia los países de Centro Europa. La categoría emigrante ha emergido en estos casos como una etiqueta de reivindicación política. La subjetividad y la autodefinición como emigrantes (o no) será uno de los ejes que proponemos en este panel.

No obstante, la emigración del Sur y Este de Europa de los últimos años ha sido conceptualizada dentro de los patrones de movilidad de las recientes migraciones intraeuropeas. Uno de los conceptos teóricos más empleados ha sido el de migración líquida (Engbersen, 2018): se trataría de proyectos caracterizados por su pluralidad, poco predecibles, basados en estrategias individuales y predisuestos siembre al cambio. El marco político y el imaginario de la identidad europea permitían la libre circulación ante la caída de las fronteras internas. En contraste, se fortalecían las fronteras exteriores de la Unión Europa ante procesos como la

acogida de refugiados procedentes de Siria. Sin embargo, el giro a la movilidad intraeuropea ha sido puesto en estado de excepción por la irrupción de la pandemia de covid19, lo que ha provocado que en la antropología de las migraciones se pasara de hablar de la movilidad a la inmovilidad. Como señala Salazar (2021) la pandemia pone de relieve las asimetrías y las diferencias en las movilidades, desde las “esenciales” vinculadas a los movimientos con riesgo que afectan más a las migraciones internacionales, a las movilidades “no esenciales” vinculadas más con movimientos turísticos, de ocio y de placer y de reencuentros familiares. Los lugares que antes parecían fácilmente "accesibles" para visitas ocasionales se volvieron "remotos" debido a las restricciones de movilidad emergentes. Esta sindemia ha provocado también un impacto en las identidades migratorias, haciendo emerger de nuevo las fronteras dentro de Europa y provocando que la distancia física y emocional en Europa se agrandase en términos subjetivos y geográficos. Una sindemia que ha mostrado además un impacto diferencial marcado por la desigualdad social presente en nuestras sociedades y que ha profundizado el debate entre trabajos esenciales y no esenciales (Xiang y Sørensen, 2020).

Así mismo, en este panel serán bienvenidas las comunicaciones que abarquen también estas migraciones y movilidades desde una perspectiva histórica comparada, que vincule las migratorias presentes y pasadas, exponiendo tanto similitudes como divergencias. Hay que recordar que durante la anterior ola emigratoria europea de los años 60 salieron más de un millón de españoles hacia Europa, al igual que ingentes contingentes de población expulsada desde Portugal, Italia o Grecia. Los destinos prioritarios dentro de Europa fueron Francia, Alemania y Suiza; dos de estos países siguen siendo destinos preferentes en la reciente emigración del Sur y Este de Europa, al igual, que también lo fue el Reino Unido antes de su salida a finales de 2020. En este contexto parte de las preguntas que nos hacemos son las siguientes: ¿cómo han cambiado las identidades migratorias en el seno de Europa?, ¿qué papel han tenido movimientos sociales como los indignados en la percepción social de la movilidad intraeuropea?, ¿las antiguas redes migratorias y asociaciones de pasadas olas migratorias de países expulsores han funcionado como un recurso y apoyo para los nuevos emigrantes? ¿cómo se perciben los proyectos migratorios actuales con respecto a etapas pasadas de la emigración del Sur de Europa? (Palazón, 1998; Recaño y Miguel, 2016; Oso, 2017), ¿cómo se cruzan estas miradas históricas ante la identidad migratoria? ¿Ha provocado la pandemia un giro a la inmovilidad y ha permitido visualizar las desigualdades preexistentes en términos de movilidad?

Este simposio forma parte del proyecto Integración y retorno de la nueva emigración española: un análisis comparado de las comunidades españolas en el Reino Unido y en Francia (PID2019-105041RA-100), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España (MCIN/AEI/10.13039/50110001103).

Referencias

Engbersen, G. (2018). Liquid Migration and Its Consequences for Local Integration Policies, in P. Scholten, P. and Ostaijen, M. (eds.). *Between Mobility and Migration. The Multi-Level Governance of Intra-European Movement* (pp. 63-76). Cham, Switzerland: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-77991-1_4

- López-Sala, A. (2019). You're not getting rid of us. Performing acts of citizenship in times of emigration. *Citizenship Studies*, 23(2), 97-114. <https://doi.org/10.1080/13621025.2019.1584156>
- Palazón, S. (1998). Reanudación, apogeo y crisis de la emigración exterior española (1946-1995). *Eria*, (45), 37-53. <https://doi.org/10.17811/er.0.1998.37-53>
- Pérez-Caramés, A. (2017). Una nueva emigración española en Alemania. Análisis de las motivaciones para la emigración bajo el manto de la crisis. *Migraciones*, (43), 91-116. <https://doi.org/10.14422/mig.i43.y2017.005>.
- Oso, L. (2017). ¿Nuevas criadas y porteras en París? Reactivación de los campos sociales transnacionales de la emigración española tras la crisis económica. *Migraciones*, (43), 39-63. <https://doi.org/10.14422/mig.i43.y2017.003>
- Peacock, J. (2014). *Brooklyn Fictions. The contemporary urban community in a Global Age*. London: Bloomsbury Academic.
- Recaño, J. y Miguel, V. de (2016). Antiguas y nuevas diásporas: una caracterización de la población de nacionalidad española en el exterior a partir del PERE. *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 20(549-6), 1-38.
- Salazar, N. B. (2021): Existential vs. essential mobilities: insights from before, during and after a crisis, *Mobilities*. <https://doi.org/10.1080/17450101.2020.1866320>
- Stanek, M. y Lafleur, J. M. (2017). Emigración de españoles en la UE. Pautas, implicaciones y retos futuros. En CIDOB (ed.), *Anuario CIDOB de la Inmigración 2017*, 180-203. Barcelona: CIDOB. <https://doi.org/10.24241/AnuarioCIDOBInmi.2017.180>
- Xiang, B. (2020) y Sørensen, N. N. (2020). Shock mobility: Long-term impacts of the COVID-19 pandemic and lock-down (en línea). <https://www.diis.dk/en/research/shock-mobility>, acceso 30 de Marzo de 2022.
- Zamponi, L. y Fernández, J. (2016). Dissenting youth: how student and youth struggles helped shape anti-austerity mobilisations in Southern Europe, *Social Movement Studies*, 16(1), 1-18.

¿Migrantes o autóctonos? Las resignificaciones históricas de la inmigración peninsular en Catalunya

Mikel Aramburu Otazu, Universidad de Barcelona, Mikel.aramburu@ub.edu

A las migraciones en el interior del Estado-nación no se les suele reconocer la misma relevancia sociopolítica que a las migraciones internacionales. La propia categoría “(in)migrante” suele estar reservada a estas últimas. Con la idea de problematizar esta asunción, que refleja los presupuestos epistemológicos del nacionalismo metodológico, aquí planteamos que la relevancia de un movimiento migratorio no depende del traspasar o no fronteras estatales sino de circunstancias sociales históricamente contingentes.

La experiencia histórica de la migración peninsular a Cataluña proporciona un caso que nos permite ver cómo esta movilidad migratoria ha ido adquiriendo significaciones históricas cambiantes. Durante el tercer cuarto del siglo XX, estas migraciones internas presentaban muchas características que asociamos a las migraciones internacionales. Durante los años 50 el Estado franquista, al igual que sigue pasando en muchos regímenes autoritarios, reprimía fuertemente estos movimientos de población dentro de un país, mediante centros de detención y deportaciones masivas. Asimismo, los prejuicios, la segregación urbana y la segmentación laboral acompañaban el proceso de adaptación de los inmigrantes. A partir de los años de 1980, con la recuperación del autogobierno catalán, se produce un proceso de ‘nativización’ de estas poblaciones, una efectiva indistinción por el origen prescrita por las principales fuerzas políticas y sociales. Además, la propia emergencia de la inmigración extranjera contribuyó a desplazar la frontera de la alteridad. Finalmente, a partir de 2010, con el *procés* independentista, surgen múltiples y políticamente complejas manifestaciones públicas que apelan a la inmigración peninsular como una condición social distintiva.

De migrantes, expatriados y exiliados. Las nuevas migraciones de españoles a Berlín y Bruselas

Simone Castellani, Universidad de Cádiz, simone.castellani@uca.es

Francisco José Cuberos Gallardo, Universidad de Sevilla, fcuberos@us.es

La recesión global iniciada en 2008 produjo un aumento del desempleo en la UE, especialmente entre los jóvenes. Sin embargo, la crisis no afectó a todos los países de la UE por igual. Las tasas de desempleo y de PIB mostraron una diferencia creciente entre los Estados de la UE, consolidando las dinámicas centro-periferia históricas que la constitución de la UE se propuso superar. España fue uno de los países más afectados, con altos niveles de desempleo juvenil y un crecimiento del PIB negativo o casi nulo (Eurostat, 2022). En este contexto, la libertad de

circulación en la UE ha representado para los trabajadores españoles una oportunidad de encontrar mejores oportunidades de empleo en los países centrales.

Esta comunicación presenta resultados del proyecto de investigación “Nuevas 'movilidades' intraeuropeas: decisiones sobre el trabajo, la familia y la política de los españoles 'transmigrantes'” (CSO2017-84618-P). En ella se analiza de manera comparada las experiencias de migrantes españoles en las ciudades de Berlín y Bruselas, a partir de datos recabados entre 2015 y 2019 mediante una metodología cualitativa de base etnográfica. De manera específica, este trabajo discute las diferentes formas en que estos migrantes son representados y autorrepresentados, tomando como referencia de comparación las migraciones de españoles al centro y norte de Europa durante la etapa fordista. Se avanza la hipótesis de que en estas nuevas migraciones, y a pesar del perfil cosmopolita que caracteriza mayoritariamente a sus protagonistas, la inserción de los migrantes en destino está marcada por su incorporación segmentada al mercado de trabajo y al sistema de bienestar. Estas variables estructurales son determinantes en las autorrepresentaciones de los nuevos emigrantes españoles, que se definen a sí mismo como expatriados, migrantes o exiliados.

Procesos de identificación y resiliencia en el seno de las “comunidades castellanas y leonesas en el exterior”: el caso del asociacionismo migrante en América

Arsenio Dacosta, Universidad de Salamanca, adacosta@usal.es

Rubén Sánchez Domínguez, Centro de Estudios de la Emigración Castellana y Leonesa (UNED Zamora), rubensanchezdominguez@gmail.com

José Delgado Álvarez, Cátedra de Población, Vinculación y Desarrollo (UNED), josfernandez@zamora.uned.es

Una de las principales realizaciones de la emigración española en América fueron las asociaciones que, en el caso de los oriundos de la actual región de Castilla y León, alcanzaron la centena y florecieron durante la primera mitad del siglo XX. De estas asociaciones históricas aún persiste una quincena. Esta comunicación pretende abordar cuáles fueron los mecanismos de resiliencia de este tejido asociativo a partir de la década de 1950, momento en que estas asociaciones entran en decadencia. La debilidad de nuevos aportes migratorios, la escasa renovación interna, los procesos de integración de los “secondos” y el aislamiento político, entre otros factores, contribuyeron a la disolución de muchas de ellas, a la fusión de diversas entidades y, en otros casos, a un precario subsistir tanto institucional como socialmente. A pesar de las evidentes diferencias entre los distintos contextos, a finales del pasado siglo, se activaron procesos de renovación interna al calor de políticas de reconocimiento transnacional, particularmente promovidas desde el ámbito autonómico y local español.

El objetivo de la presente comunicación es identificar cuáles fueron esos mecanismos de resiliencia tanto en términos materiales (mantenimiento de sedes), de dinámicas (sostenimiento de actividades fundacionales o no, liderazgos, el papel de la mujer en esas dinámicas), como simbólicos (mantenimiento y revitalización de sentidos de pertenencia, procesos de

identificación transnacional, políticas de vinculación y reconocimiento, etc). El foco estará puesto en las décadas de 1960, 1970 y 1980. Para lograr el objetivo se analizará la documentación interna producida por las asociaciones, incluida la prensa étnica, así como testimonios orales recogidos fundamentalmente en Buenos Aires y La Habana en el seno de las asociaciones fundadas por oriundos de la actual comunidad autónoma de Castilla y León que son actualmente reconocidas por la legislación regional como “comunidades castellanas y leonesas en el exterior”.

¿Cómo han cambiado las identificaciones de las personas migrantes? Una muestra a través del cine transnacional llamado “chiñol” en el caso del filme *yu gang (la pecera)*

Yuchen Jiang, Universidad de Granada, e.jiangyuchen@go.ugr.es

Una buena parte de los estudios sobre procesos de identificación se han centrado en la forma en cómo ellos son representados. La influencia de Stuard Hall en esas dinámicas ha sido fundamentalmente. Ello ha construido una buena parte del edificio de los estudios culturales y se ha extendido por muchas disciplinas y por el análisis de muchos fenómenos sociales. Las migraciones ha sido uno de estos fenómenos estudiados desde dichas perspectivas. Y las migraciones representadas a través del cine nos han ofrecido un abanico de posibilidades de producir conocimiento sobre los procesos de identificación de las personas migrantes que se embarcan en esas dinámicas de movilidad.

En este contexto teórico, frente a la tradición del “cine nacional” se ha construido el término de “cine transnacional”, entendido este último como el ciclo de producción, difusión y recepción de películas como un proceso dinámico que trasciende las fronteras nacionales y refleja la movilidad de la existencia humana en la era global. Un ejemplo de ello en el contexto español, bien podría ser el naciente cine “chiñol”.

Un caso para este tipo de cine podría ser el de la película *Yu Gang (La pecera)* (Luis Pagliery, Carolina Aranha Nery, Paco Nicolas, 2017). Se trata de un filme en el que dos jóvenes chinos que residen en España, Dong Dong y Chen Yi, inician un negocio con una tienda de peces y acuarios en el centro de Madrid. El trabajo nos muestra, además de a la comunidad china, las dificultades para residir en un país extranjero, los conflictos administrativos de inmigrantes y un gran contraste de valores. Al mismo tiempo, se refiere a los fenómenos de la corrupción, las brechas entre diversas diásporas, las interrelaciones familiares chinas y el dilema tropezado de la industria autóctona por de la población china en España. Lo que propones en nuestra comunicación es analizar este filme en clave de producción transnacional y mostrar cómo se están desarrollando los procesos de identificación de la juventud china considerada como migrante en España.

Sesgos académicos en el estudio de las migraciones. Formas de invisibilizar colectivos y dinámicas al margen de la ortodoxia metodológica y teórica

Carmen Lamela Viera, Universidade da Coruña, Carmen.lamela@udc.es

La investigación en ciencias sociales tiene entre sus principales objetivos y méritos dar cuenta de los hechos y explicarlos como efectos de factores y procesos colectivos. Así, por ejemplo, identificamos flujos y tipos migratorios, y los ponemos en relación con factores de expulsión y de atracción que afectan a determinadas comunidades en su contexto histórico y cultural concreto. No obstante, son propuestas de interpretación que, a su vez, pueden resultar en la invisibilización de la casuística que no encaja en los objetivos e hipótesis manejadas. De la misma forma se consigue subestimar o marginar dinámicas sociales que retan la esencia del relato académico construido. Las diferencias metodológicas entre las distintas ciencias sociales juegan un papel importante en cómo se desarrolla este proceso, aunque cada metodología tiene su propia forma de omitir y excluir los hechos que no ve o no quiere ver. En esta comunicación se quieren exponer ejemplos de esta consecuencia no buscada de la investigación académica en el estudio de las migraciones. Se recurre a dos proyectos de investigación en los que la autora ha participado; uno ya concluido y otro aún en marcha. En concreto, se aborda, entre otras preguntas, lo que significa la clasificación de los flujos migratorios en Galicia a principios de los 2000, en latinoamericanos según sus vínculos con la emigración gallega previa, así como la diferenciación entre comunitarios y no comunitarios; y a día de hoy, lo que implica hablar de “nuevas” migraciones y las condiciones operativas impuestas por los criterios de selección del colectivo a estudiar y de los informantes representativos. Finalmente, se ensaya una aproximación a los que quedan fuera, poniendo en relación estas formas de exclusión académica con la recuperación histórica de casos inadvertidos, también por pasajeros.

Trabajo, identidad y movilidad. La dimensión simbólica del trabajo-empleo en las emigraciones recientes desde España.

Sandra López-Pereiro, Universidade da Coruña, sandra.pereiro@udc.es

La emigración desde el estado español hacia otros estados europeos ha mantenido una continuidad que ha ido más allá de la crisis y la recesión que la dispararon en la década pasada. Aunque ya han pasado casi tres lustros desde 2008, muchos de los factores estructurales que impulsaron las salidas en ese momento siguen vigentes en un presente en el cual la precariedad se ha vuelto norma.

En un escenario de globalización neoliberal en el que la protección social sufre un encogimiento sistemático, el empleo sigue funcionando como puerta de acceso al bienestar. En el caso particular del estado español, donde el desempleo, el empleo débil y la precariedad marcan la realidad laboral, este hecho se vuelve especialmente problemático.

Por otro lado, el protagonismo del empleo no se limita solamente a su dimensión material, sino que también abarca una dimensión simbólica relacionada con las representaciones y valores que se le otorgan. En este sentido el empleo también es importante por lo que representa socialmente y como fuente de legitimidad, identidad y reconocimiento. Por otro lado, es un determinante muy relevante de la vida cotidiana, en tanto que condiciona los otros ámbitos de esta como la vida social o familiar.

En esta comunicación se pretende explorar la relación entre la dimensión simbólica del trabajo-empleo y los procesos migratorios de la emigración reciente desde el estado español hacia otros países europeos. Para ello, se han realizado entrevistas semiestructuradas a emigrantes que han partido desde España hacia Francia y Suecia desde 2008 a la actualidad. En ellas se han tratado las historias migratorias de las personas entrevistadas, así como sus perspectivas respecto al papel que otorgan al trabajo en sus vidas e identidades. Los resultados han sido sometidos a análisis del discurso, mostrando la importancia de esta dimensión como motor migratorio.

Retóricas franquistas sobre la migración interna hacia Madrid: legislar, vigilar, reprimir

M^a Adoración Martínez Aranda, Universidad de Salamanca, adoracion.martinez@usal.es

Desde la posguerra, el flujo migratorio hacia la capital española fue un elemento central en su configuración social y urbanística. Miles de familias provenientes del ámbito rural, especialmente de pueblos de Andalucía, Extremadura y Castilla La Mancha llegaron a Madrid buscando una vida mejor, huyendo tanto del señalamiento social y político, como de las condiciones económicas de sus lugares de origen. La década de los 50 y 60 marcará un punto de inflexión por el incremento de las cifras de esta migración interna que va asentándose en las zonas periféricas de la ciudad, levantando con sus propias manos, en la mayor parte de los casos, unas frágiles viviendas que configurarán amplios barrios chabolistas. De este modo migración, periferia y chabolismo irían de la mano, configurando una flagrante contradicción para el Régimen franquista pues era una realidad social y urbana indeseable para su retórica política, a la par que mano de obra trabajadora necesaria para el incipiente desarrollismo económico.

Las migraciones internas fueron una de las problemáticas más acuciantes para el Régimen franquista. Sus dimensiones cualitativas y cuantitativas fueron motivo de gran preocupación ante las que las autoridades trataron de hacer frente. Su respuesta más contundente fue la legislación recogida en el Plan de Urgencia Social de Madrid de 1957, que prohibía la migración de quienes no acreditaran tener vivienda o empleo estable en ella, es decir, el grueso de la población trabajadora que llegaba o intentaba llegar a la capital.

Esta comunicación pretende, por un lado, explorar la construcción de la mirada y el tratamiento que el Régimen franquista proyectó hacia la población migrante española de origen rural, para mostrar su cariz despectivo y represivo acompañado, en ocasiones, de una proyección redentorista y caritativa. Por otro, traer al debate contemporáneo en torno a las migraciones,

una experiencia de nuestro pasado más reciente, que consideramos necesita recuperarse desde una perspectiva crítica.

Ellas también. Movilidades femeninas independientes s. XX. Cartografía emergente

Diana Mata Codesal, Universidad de Barcelona, dianamata@ub.edu

La poca atención académica prestada a las movilidades en las que cuales han participado más habitualmente las mujeres (en términos geográficos pero también motivacionales) ha llevado a reforzar el imaginario social de la mujer como menos móvil. El nacionalismo metodológico explica en parte esta falta de foco. Enfatizar las migraciones internacionales ha dado lugar a un sexismo metodológico que refuerza la caracterización de las mujeres como menos móviles que los hombres, a pesar de que ya desde los inicios de los estudios migratorios sabemos que las mujeres son al menos tan móviles como los varones, aunque lo sean de manera diferente.

En esta propuesta utilizo distintos ejemplos de movilidades femeninas del siglo XX en España para 1) rebatir imaginarios populares de tiempos (el pasado), áreas (zonas rurales) y grupos (las mujeres) concebidos como menos móviles; 2) reflexionar sobre la construcción social de la migración a partir del análisis de los movimientos no significados de las mujeres; y 3) analizar la construcción de la memoria migrante.

Para ello haré uso ilustrativo de una variedad de movilidades de mujeres en la península en el siglo XX. Estas movilidades incluyen tanto movilidades institucionalmente asistidas como sería el caso de las maestras y las monjas, como no asistidas. En este último tipo encontramos las importantes migraciones campo-ciudad de todas aquellas mujeres que “iban a servir” o trabajar como “amas de cría”, movilidades temporales agrícolas o industriales como el caso de las “hirondelles” de Zuberoa, movilidades circulares asociadas a la venta ambulante como las “polbeiras” y las “trementinares”, transhumancia, etc. Esta es una cartografía emergente, un trabajo en progreso que busca generar un repositorio de movilidades independientes o lideradas por mujeres y adolescentes para enfatizar la necesidad de estudios sistemáticos que sean capaces de ponerlas en relación bajo un prisma que permita entender el papel de las mujeres en el establecimiento de cadenas migratorias así como la construcción social de la migración y la transmisión de la memoria migrante de una manera que no escamotee a las mujeres y adolescentes sus capacidades agenciales en su mera caracterización como seguidoras en los proyectos migratorios de sus familiares varones como simplemente “mandadas a traer”.

Migraciones en la España vaciada: impacto de la inmigración y de la emigración en el desarrollo local de las comarcas del Bierzo y Laciana

Mateo Núñez Martínez, Universidade da Coruña, m.nunez1@udc.es

En la presente comunicación se expondrán las conclusiones de un análisis de la relación entre flujos migratorios y estrategias e iniciativas de desarrollo local implementadas y/o previstas en el ámbito geográfico de las comarcas leonesas de Laciana y El Bierzo. Para tal propósito, se

tendrán en cuenta tres aspectos que se consideran fundamentales a la hora de especificar las características de dicha vinculación.

- Impacto de la emigración pasada: mediante el estudio de esta dimensión se espera conocer de manera óptima la configuración del proceso de creación y consolidación de redes transnacionales de movilidad perdurables en el tiempo, con atención especial a su reactivación y vigencia en las recientes movilidades al exterior acaecidas desde la crisis económica de 2008.
- Diferencias y similitudes en los proyectos migratorios: el objetivo de esta tarea consistirá en la indagación vía contacto directo con población de aspectos como las aspiraciones de futuro o las posibilidades de retorno en clave intergeneracional, tratando de determinar disparidades y semejanzas entre aquellos que abandonaron las comarcas durante el tardofranquismo y quienes lo han hecho en los tres últimos lustros.
- Identificación de estrategias de revitalización socioeconómica: en este propósito se pondrá énfasis en aquellas que cuenten con la atracción e integración de migrantes extracomunitarios como pilar básico de su puesta en marcha y desarrollo.

Las conclusiones de esta investigación, fundamentada en el empleo de métodos etnográficos como las entrevistas y las historias de vida familiares, se complementarán con un breve recorrido por la historia socioeconómica y demográfica de ambas comarcas desde mediados de la pasada centuria hasta nuestros días.

Migraciones sucesivas desde España a otros países europeos: ¿un caso de migración privilegiada?

Antía Pérez-Caramés, Universidade da Coruña, antia.perez@udc.es

En esta comunicación se abordan las migraciones sucesivas de inmigrantes que, tras haber residido un tiempo en España, emprenden nuevo rumbo a otro destino dentro de la Unión Europea. Se trata de un proceso que, aun no siendo estrictamente reciente, sí ha ido ganando relevancia en los estudios migratorios en las dos últimas décadas, de mano de la intensificación de los procesos de movilidad intraeuropea. A los análisis sobre los factores que motivan esta nueva decisión de emigrar se suman aquellos que consideran el papel estratégico de la posesión de la nacionalidad del primer país de inmigración como facilitadora de esta movilidad.

A este respecto, en el caso español se da, además, la circunstancia, de que la obtención de la nacionalidad española se ve facilitada para el colectivo latinoamericano, que necesita de dos años de residencia legal frente a los ciudadanos/as de otros países, a quienes se exigen diez años, por lo que predominan entre las migraciones sucesivas, que, en buena medida, se emprenden una vez se posee la nacionalidad española o un permiso de residencia permanente. Buena parte de las comunidades latinoamericanas tienen también un elevado grado de diáspora, por lo que se encuentran instaladas en los países de nuevo destino, lo que facilita la acción de las redes sociales transnacionales en la facilitación del proceso.

Es precisamente en este contexto en el que cabe preguntarnos si estos procesos podrían enmarcarse en la categoría de reciente introducción de “migraciones privilegiadas” y, en discusión con este marco analítico, podremos indagar dónde reside el privilegio, si en el estatus legal, en la posesión de capital social (y económico) para emprender un nuevo proyecto migratorio, o, si, por el contrario, la condición racializada y migrante diluye cualquiera de estos potenciales privilegios.

Esta investigación se fundamenta en una aproximación cualitativa a través de etnografía multisituada (consistente en observación participante y entrevistas semiestructuradas) en tres contextos de destino de las migraciones sucesivas de inmigrantes previamente residentes en España: Reino Unido (con anterioridad al Brexit), Alemania y Francia.

Fluxos migratórios de travestis latino-americanas para a integração na indústria internacional do sexo no território europeu

Nélson Alves Ramalho, Universidade Lusófona – Centro Universitário de Lisboa,
nelson.ramalho@ulusofona.pt

A migração de travestis latino-americanas para a Europa data da década 1970. Não sendo este um fenómeno recente, continua a ser negligenciado nos debates feministas e investigações sociais que analisam as relações entre prostituição, migração e tráfico sexual, ainda que a população travesti se constitua, atualmente, como um grupo significativo, e cada vez mais numeroso, dentro da indústria internacional do sexo.

Com o objetivo de conhecer as suas práticas migratórias em direção à Europa, procedeu-se à realização de um estudo qualitativo, com um forte componente etnográfica junto dos contextos de prostituição de rua, em Lisboa (Portugal), que incluiu a recolha de entrevistas com um grupo alargado de trabalhadoras do sexo.

Registou-se que, grande parte desta população, se encontrava marcada pelo desejo de escapar à pobreza, à discriminação, à violência presente nos seus países de origem. Na intenção de viverem uma “vida mais habitável”, manifestada na possibilidade em expressar a sua identidade e/ou sexualidade, perseguiam o “sonho” de vir para a Europa, dado que ela era, no seu imaginário, não só um lugar de riqueza, prosperidade e com muitas oportunidades, mas também de liberdade e tolerância para com as minorias LGBTI+. Muitas partiram dos seus países repletas de expectativas, mas conscientes que o modo de ganhar dinheiro não seria diferente daquele que era habitual no seu país: a prostituição. O deslocamento para a Europa foi, quase sempre, efetuado por meio de práticas “assistidas”. Na linguagem travesti, as figuras que as auxiliavam (em troca do compromisso do pagamento de uma dívida, de valores avultados) eram denominadas por «*cafetinas*». Ainda que os discursos oficiais não abordem o fenómeno do tráfico de travestis, foram identificadas situações de «*cafetinagem*» por envolverem engano, coação, fraude ou violência durante a trajetória migratória, pelo que, estas mobilidades apresentavam contornos próximos ao crime de Tráfico de Seres Humanos.

¿Retorno transitorio, definitivo o reemigración? Reflexiones identitarias sobre el retorno de la reciente emigración española desde Francia y Reino Unido.

Iria Vázquez Silva, Universidade de Vigo, ivazquez@uvigo.es

Belén Fernández Suárez, Universidade da Coruña, belen.fernandez.suarez@udc.es

Esta comunicación indagará sobre los procesos de retorno y reemigración de la reciente emigración española en Francia y Reino Unido. El proceso de retorno será conceptualizado como una etapa más del ciclo migratorio, desde patrones de circularidad sustentados en dobles o múltiples identidades. La metodología se basa en entrevistas semi-estructuradas a una muestra de personas emigradas en los últimos años a Reino Unido y Francia: 41 personas retornadas de Reino Unido y 21 de Francia. Las entrevistas fueron realizadas durante el segundo semestre de 2021 y primer semestre de 2022.

Los resultados muestran que la pandemia ha resultado un punto de inflexión en la reflexión profunda sobre el arraigo o el retorno migratorio; a lo que se suma el factor Brexit en el caso de Reino Unido. Como consecuencia de ambas crisis, muchas personas migrantes perciben que su proyecto migratorio ha sufrido un parón, se ha interrumpido su actividad profesional y se abre un periodo de toma de decisiones. El proceso de retorno ha mostrado dos caras: la transitoria y aquella de carácter más definitivo. La transitoria ha forjado a veces una reemigración, sobre todo porque las oportunidades laborales siguen vinculadas a Francia y Reino Unido. Por otra parte, para las personas que han retornado, la adaptación socio-laboral a España en medio de una pandemia ha resultado en muchos casos traumática. Las personas que retornan en 2020 y 2021 se enfrentan a confinamientos parciales en España y por tanto a un aislamiento relacional. El retorno es vivido en algunos casos como una integración más difícil que la propia emigración al extranjero: sobre todo si el retorno es a otra ciudad española diferente que la de origen. En general, nuestros/as informantes señalan que con el retorno han ganado en el plano familiar, pero han perdido en el laboral; no solo por cuestiones salariales, sino por la pérdida de una “cultura laboral” en destino con la que se sentían más valorados.



SIMPOSIO 9

Museos sin fronteras: transitando por los
patrimonios invisibilizados

S9 MUSEOS SIN FRONTERAS: TRANSITANDO POR LOS PATRIMONIOS INVISIBILIZADOS

Fátima Braña Rey. Universidade de Vigo/AGANTRO, fatimab@uvigo.es

Iñaki Arrieta Urtizberea. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea/ANKULEGI, i.arrieta@ehu.eus

A partir de la consideración de la desigualdad social como un elemento estructural en el que se ven inmersas las dinámicas de construcción y gestión patrimonial, proponemos este panel como tiempo de reflexión y encuentro sobre el papel de los museos en la construcción de sociedades más igualitarias a partir de proyectos que promueven la inclusión de la diversidad en las audiencias de los museos.

Las definiciones de patrimonio disonante (Tunbridge y Ashworth, 1996), no deseado (Light, 2000), negativo (Meskel, 2002) o incómodo (Ortiz, 2011) apuntan a los referentes identitarios que los poderes colocan en el olvido para no mostrarlos y marginarlos de los lugares de memoria. El discurso patrimonial autorizado invisibiliza los patrimonios de todos aquellos colectivos que no son congruentes con los referentes identitarios impulsados y legitimados por los poderes (Smith, 2006). Interesa resaltar la idea de que las representaciones y memoria de determinados grupos son relegadas en el ámbito patrimonial en el mismo sentido que en el ámbito social (Sierra, 1997). Así, los colectivos con menor capacidad de acceso a los recursos y menor visibilidad social estarán menos representados en los discursos patrimoniales y estos no se dirigirán a ellos como destinatarios de las acciones de difusión y educación. Aquellos grupos que se sitúan en posiciones subordinadas estarán excluidos de los discursos y los significados patrimoniales.

Los museos, como lugares de memoria, están también condicionados por el discurso patrimonial autorizado, el cual plantea una mirada, entre otras características, androcéntrica, etnocéntrica occidental y moderna sobre la que significan los bienes que custodian y bajo la que se articulan mayoritariamente sus propuestas expositivas (Carrillo y Vega, 2020). Así, por ejemplo, la antropología feminista, con su aportación teórica y analítica (Méndez, 2019), presenta una mirada crítica que cuestiona los principios del discurso patrimonial autorizado y, consecuentemente, la praxis museística.

Desde aquí, estamos interesadas en atender a los procesos de exclusión que se derivan de la construcción patrimonial y también compartir las experiencias singulares de integración de la perspectiva feminista, programas con colectivos minorizados en museos y centros culturales, y otras acciones que busquen transformar la sociedad incluyendo y visibilizando la diferencia y la divergencia. Y nos preguntamos también si las actividades que los museos llevan a cabo de acuerdo a un ideario de integración alcanzan realmente a transformar las estructuras que reafirman y consolidan las desigualdades.

Creemos que los museos, como espacios de negociación y difusión patrimonial, podrían ser instituciones capaces de abrir nuevos caminos que transiten en la recuperación de la memoria olvidada, en la visibilidad de colectivos y personas.

En esta línea encontramos trabajos que aportan formas de reconfigurar los discursos museales como las contribuciones de Daybell, Heyam, Norrhem y Severinsson (2020), el artículo de Clover y Williamson (2019) o el texto de Torregrosa (2019). Ejemplos, todos ellos, de cómo museos de distintas disciplinas se enfrentan a las tareas de visibilizar la diversidad y esos patrimonios excluidos.

En definitiva, este simposio quiere convocar a todos/as aquellos/as que vienen investigando, analizando o trabajando en todas aquellas acciones patrimoniales que permitan abrir caminos para que los museos se muestren permeables y sin fronteras. Las propuestas pueden plantear:

1. Reflexiones sobre la desigualdad y exclusión en el ámbito patrimonial.
2. Revisiones de exposiciones y discursos museales en base a perspectivas feministas.
3. Experiencias de visibilización de colectivos diversos que reinterpretan los significados de los bienes culturales acercando voces diversas y sentidos no hegemónicos y/o contra-hegemónicos.
4. Etnografías de las resistencias a los procesos de resignificación e inclusión de diversas subjetividades entorno a los patrimonios.

Referencias

- Carrillo, J., y Vega Manrique, M. (2020). ¿Qué es un museo feminista?: desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia Del Arte*, 8, 99–128
- Clover, D. E., y Williamson, S. (2019). The Feminist Museum Hack as an aesthetic practice of possibility. *European journal for Research on the Education and Learning of Adults*, 10(2), 143-159.
- Daybell, J., Heyam, K., Norrhem, S., y Severinsson, E. (2020). Gendering Objects at the V&A and Vasa Museums. *Museum International*, 72(1-2), 106-117.
- Light, D. (2000). Gazing on communism: Heritage tourism and post-communist identities in Germany, Hungary and Romania. *Tourism Geographies*, 2(2), 157-176.
- Méndez, L. (2019). Por unha antropoloxía feminista do campo da arte: avances, retrocesos, retos. *Grial: revista galega de cultura*, 222, 19-33
- Meskel, L. (2002). Negative Heritage and Past Mastering in Archaeology. *Anthropological Quarterly*, 75(3), 557-574.
- Ortiz, C. (2011). El complejo penitenciario de Carabanchel. Un caso de patrimonio incómodo. In *International Conference Espai Urbà, memòria i ciutadania*. Barcelona, CEFID-UAB, CD edition <https://digital.csic.es/handle/10261/34288>

Sierra, X. C. (1997). Historia de la antropología. Patrimonio etnográfico. En X. M. González Reboledo y F. Rodríguez Iglesias (dirs.), Galicia: Antropología, vl. 29, 380-471. La Coruña: Hércules de Ediciones.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. London: Routledge.

Torregrosa, M. (2019). Museos y género: una asignatura pendiente. *Educación artística: revista de investigación* 10, 184-197

Tunbridge, J. E., y Ashworth, G. J. (1996). *Dissonant heritage. The Management of the Past as a Resource in Conflict*. Chichester: John Wiley & Sons.

El patrimonio incómodo de la caracola de mar (versus charonia lampas)

Diana Borràs Rhodes, Institut d'Antropologia de les Illes (IAI), diana.borras@gmail.com

Tal y como se plantea en la presentación del simposio, los discursos patrimoniales relegan al olvido representaciones que todavía hoy forman parte de la cultura y la memoria oral. En esta comunicación se presenta un proyecto investigativo sobre los usos culturales de la Caracola de Mar en Mallorca. El proyecto se enmarca en una línea de trabajo de elaboración de exposiciones temporales para museos locales. El punto de partida es la elección de un objeto de la colección del museo que actualmente carece de narrativa. Una vez escogido, se ha llevado a cabo una investigación con entrevistas en profundidad que se complementa con fuentes documentales, atendiendo tanto a la perspectiva histórica como a los discursos actuales en torno a la especie *Charonia Lampas*. El objetivo es establecer una narrativa no lineal que enfatice la pluralidad de prácticas sociales y conocimientos y la importancia de la contextualización sociohistórica para la valoración y el reconocimiento de los objetos de museo, dando así voz a colectivos infrarrepresentados en el discurso del patrimonio marítimo. El objeto escogido, presente todavía en la memoria oral de personas del campo y del mar, se caracteriza por tener en la actualidad una presencia social y cultural marginal. Además, a la luz del discurso medioambiental, la caracola de mar forma parte de un patrimonio “incómodo” lo que ofrece vías de reflexión en torno a los valores actuales y la marginalización social de las pequeñas historias que dan sentido a objetos presentes en ámbitos domésticos. En el caso de la caracola, las entrevistas permiten también identificar usos y conocimientos que no aparecen en las narrativas históricas dominantes, normalmente asociadas a trabajos de vigilancia en las atalayas. Son un ejemplo, entre otros, las artes de pesca, la obtención del producto, sus usos decorativos o su consumo alimenticio.

Rompiendo paredes. La experiencia del Museo Portátil del MUSEF, Bolivia

Vanessa Calvimontes Díaz, Universidad de Salamanca, vane.calvimontes@gmail.com

Cuando la artista, indígena, tejedora y narradora Elvira Espejo asume la Dirección del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) en La Paz, Bolivia, una nueva propuesta y un cambio de paradigma sacude los cimientos del hasta entonces conocido más popularmente como el museo de los indios.

La propuesta se basa en dejar de pensar las exposiciones museográficas desde la belleza superficial y empezar a mirar, en primera instancia, las colecciones del museo desde la mirada de la cadena operativa, una mirada que toma en cuenta los materiales, los procesos, los instrumentos y los actores que se involucran en la creación de los objetos, destacando que cada uno de estos factores tienen una agencia propia que dota al elemento de una identidad propia.

No obstante, este nuevo giro no se limita solamente al cambio de las exposiciones museográficas o a la producción de material académico, sino que, a su vez, reflexiona sobre la importancia de romper con las cuatro paredes del museo y llevar las exposiciones a otras partes del país. De esta manera inicia el proyecto denominado “MUSEF, más cerca de ti” una apuesta que durante los últimos seis años ha recorrido más de 60 localidades de Bolivia, tanto en áreas rurales como urbanas, instalando muestras temporales que son siempre acompañadas de mediación y que con el tiempo han ido incluyendo nuevos recursos pedagógicos. De estos viajes se rescatan experiencias y diálogos con comunidades que llevan a repensar las posturas occidentales y a acercarse a una ruptura ontológica que se ve reflejada en las recientes exposiciones y materiales que viene generando el MUSEF y que siguen dando vueltas por Bolivia con este proyecto.

A quen pertence o pasado?: Unha reflexión sobre o capital simbólico do patrimonio arqueolóxico do interior rural galego

Beatriz Comendador Rey, Universidade de Vigo, beacomendador@uvigo.es

Nesta proposta reflexionamos sobre os “bens arqueolóxicos” dende a perspectiva do seu capital simbólico (para sociedade) no presente, alén da súa materialidade como documento histórico. Os bens materiais mobles recuperados en proxectos de investigación, conservación e revalorización do patrimonio cultural, adoitan ser depositados en institucións museísticas de ámbito provincial segundo o procedemento administrativo habitual no caso de Galicia. Deste xeito, estes ben mobles, que forman parte esencial da identidade do territorio e das comunidades, son desprazados a núcleos urbanos, a distancias reais (e simbólicas) considerables, descontextualizando o seu relato sobre o territorio. Preséntanse diversas experiencias localizadas en territorios rurais do interior transfronteirizo, na denominada “Galicia baleirada”, onde certos sectores sociais perciben nestes procesos unha colonización cultural, fundamentado nun “espolio lexitimado” dos recursos propios por parte das administracións do Estado. A imposibilidade de autoxestión destes bens e a súa deslocalización, supón a negación da particularidade histórica e a invisibilización da súa narrativa, subordinada ao discurso patrimonial autorizado. Esta realidade representa unha contradición coas denominadas políticas de promoción do rural, e coas medidas que pretenden frear o seu despoboamento, así como coas campañas de difusión que pretenden achegar os museos á cidadanía. Pola súa parte, as actuacións patrimoniais promovidas dende colectivos sociais do rural, como a creación de museos locais, a reivindicación de usos públicos de certos bens, ou as esixencias de autoxestión dos mesmos, supoñen un proceso de resistencia ante a desigualdade e a exclusión no ámbito patrimonial.

Polo Ulla abaixo vai: proxectos mais aló das fronteiras dixitais

Beatriz Comendador Rey, Universidade de Vigo, beacomendador@uvigo.es

Lucía Santiago Sanmiguel, Proxecto Asociativo obaixoulla.gal, Investigadora Independente
2010.santiago.sanmiguel.lucia@gmail.com

Tendo como nexo o obaixoulla.gal, un proxecto dixital sobre o patrimonio do territorio do Baixo Ulla, os proxectos Louceir@s de Bamio e LabUlla van máis aló das fronteiras dixitais cunha finalidade común: dar visibilidade a aqueles patrimonios ocultados polos discursos patrimoniais autorizados e hexemónicos.

Louceir@s de Bamio é un proxecto auto-xestionado, impulsado dende a Universidade de Vigo e desenvolvido conxuntamente coa Asociación de Mulleres Rurais de Bamio (Vilagarcía de Arousa). Trátase dun proxecto híbrido á volta da recuperación da memoria da tradición oleira deste lugar, perdida e esquecida a mediados do século XX, e inseparable da paisaxe cultural da ría de Arousa e o esteiro do Ulla. Os seus obxectivos foron definidos no marco do *Programa de Estudos en man común (PEMAN) Ruralidades, Feminismos e Comúns* (2016), concatenando diversas vías de aproximación e metodoloxías de carácter participativo en liña con estes tres eixos, e materializados no xermolo dun pequeno núcleo museográfico. Promove unha perspectiva feminista tanto na revisión do discurso etnográfico oficial sobre a participación das mulleres no procesado tradicional do barro e na xeración de novos relatos, como no proceso de empoderamento xurdido desta traxectoria.

O LabUlla é un laboratorio de socialización patrimonial no que participan as asociacións veciñais Cruceiro de Monte (Solláns) e Trinxidoiro (Penelas). Con cada unha delas organízanse espazos de encontro que dan lugar á realización de proxectos comunitarios con base no patrimonio. O laboratorio leva en funcionamento desde xullo de 2022 e presentará os resultados en maio de 2023. A través de metodoloxías de diagnose comunitaria —mapeamentos colectivos, roteiros fotográficos, liñas socioafectivas...— combinadas con dinámicas grupais desenvólvense diferentes microproxectos. As temáticas, que parten do interese das propias comunidades, son do máis diverso: desde a recolla da microtoponimia ou a recuperación da memoria das escolas locais até propostas máis complexas como a reactivación dun sistema de regadío tradicional.

Fundación Riotinto y el discurso patrimonial autorizado

Francisco Javier González Herrero, Centro de Interpretación Etnolóxico Matilde Gallardo,
fran.rio8@gmail.com

En 1987, Rio Tinto Minera S.A., cuyo Departamento de Patrimonio Histórico era quien custodiaba hasta ese momento la cultura material generada (Delgado, 2006: 11), crea “la Fundación Rio Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia, institución Benéfico-Docente, con carácter de Fundación Cultural privada sin ánimo de lucro y de naturaleza permanente, que tiene como fin la Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico

generado por 5000 años de minería y metalurgia en la Cuenca Minera de Riotinto y su posterior puesta en servicio turístico” (Mantecón, 211: 619). En 1992 se crea el proyecto Parque Minero de Riotinto, el cual recupera parte del patrimonio histórico mediante subvenciones y ayudas concedidas por diversas instituciones públicas (Mantecón, 2011: 621). El Parque Minero se compone de: Museo Minero de Riotinto, Casa nº 21 de Bella Vista, Ferrocarril Turístico Minero, Mina Peña de Hierro y Archivo Histórico, habiendo incorporado recientemente Corta Atalaya y una experiencia denominada Marte en la Tierra.

En 2012 se constituyó la Asociación Matilde para la Protección e Interpretación del Patrimonio Global abriendo sus puertas en la primavera de 2013 con la inauguración del Centro de Interpretación Etnológico Matilde Gallardo, situado en una vivienda obrera construida a finales del s. XIX, lleva casi una década haciendo visible el patrimonio etnológico de la comarca, las consecuencias de las hegemonías patrimoniales para los sectores populares de la sociedad y siendo testigo del diálogo asimétrico que promueve el patrimonio autorizado por parte de los gestores del mismo.

Nuestra comunicación pretende acercar la antropología a proyectos reales que transitan la antropología aplicada e ilustran como la construcción del patrimonio reproduce la desigualdad social (con el ejemplo del barrio de El Alto de la Mesa donde se sitúa el Centro de Interpretación Etnológico Matilde Gallardo) y patrimonial (con los huertos del entorno minero de Riotinto).

Soterradas: a vida tralos mantelos, da fortaleza ao pazo

Encarna Lago González, Rede Museística Provincial de Lugo, xerencia-
redemuseos@deputacionlugo.org

Como resultado dun proceso de investigación, conservación e comunicación nace proxecto museolóxico e museográfico. O museo foi unha institución privilexiada de e para unha clase determinada, o espazo onde se conservou o coñecemento e a historia “oficial”, e, aínda que isto cambiou debería cambiar moito máis. Tiñamos por diante o reto de reformular a institución en clave de diversidade, igualdade e sustentabilidade. A renovación do pensamento e da práctica museolóxica da altermuseoloxía iniciada por Pierre Mayrand, marcounos o camiño. Debemos profundar na idea dun museo expandido, aberto, flexible, dinámico e accesible á expresión humana traballando en rede en contornas compartidas. Con SoTERRadas un novo museo chegou para quedar. Un rede de museos que traballa e pensa no común, en que ninguén quede fora.

Que relato estabamos a facer? Que relato estamos a trasladar? Estamos a facer un discurso de poder, sometidos á metahistoria. Que cremos que se debe facer?

Dado que o museo é un ente vivo e dinámico para chegar a SoTERRAdas seguimos o exemplo das que coidaron a vida exemplificando no crecemento dunha planta:

1. Preparar a terra, acondicionala e coidala. Como o traducimos? Tomando conciencia desde o individual ao profesional. Somos terra.

2. Abonar a terra. Facémolo a través da transformación con todo o proceso previo descrito anteriormente.

3. Sementar/Plantar: facemos esta proposta de intervención, actuación e acción en dous museos a través desta exposición que supón un novo proxecto museolóxico e museográfico integral. Para plantar debemos elixir unha semente, unha boa semente, aquela que nos asegure o crecemento apropiado da planta. Así consolidaremos ideas e por fin estes museos estarán a servizo real de toda a sociedade sendo inclusivos, igualitarios e sostibles.

4. Coidado e mantemento para o crecemento, regar, abonar, quitar as malas herbas, coidar a planta. Que a título metafórico tradúcese en SoTERRADASdas un proxecto de continuidade de educación en valores do noso día a día.

5. Regar: regar é o mantemento, esas cousas concretas que son apropiadas para obter os niveis desexados. Isto é constancia, tradúcese no traballo diario dos museos pola igualdade real no día a día para que a planta consolídese e creza.

Tal e como dicía Walter Benjamin “Nada do que acontecese hase de dar para a historia por perdido”. Iso facemos con SoTERRAdas non dar por perdido na historia.

“Expondo” a Xocas dende o feminismo. Na procura dunha metodoloxía para unha museoloxía feminista

Aida Lojo Bárcena, Museo Etnolóxico. Ribadavia, aida.lojo.barcena@gmail.com

Fátima Braña Rey, Universidade de Vigo, fatimab@uvigo.es

Rosa Lamas Casado, Museo Etnolóxico. Ribadavia, rosa.mary.lamas.casado@xunta.gal

A escolla dos obxectos e discursos que configuran a memoria están condicionados pola *gaze male*. Esta visión é a encargada de que se divulgase nos museos, creadores en grande medida desa memoria, un patrimonio eminentemente masculino e de clase alta. Esta mirada excluíu durante séculos e de tódolos séculos, as mulleres, as clases humildes e outras identidades e, con todos eles, á igualdade.

Noutros casos, se a invisibilidade e a negación non foi total, moitas das veces volcouse unha visión presentista (sen base científica) [Bécares, 2020, p. 144]. Esta podía resultar sesgada e manipulada para completar os espazos baleiros de coñecemento dun tema e, polo tanto, ofrecer unha visión aloxada da, pretendida pero imposible, obxectivade do museo [Querol y Hornos, 2014, p. 232]. Esa mesma persecución da imposible obxectivade é a que agora intenta frear (moitas veces) as revisións de xénero sobre os discursos museolóxicos tachándoas, ironicamente, de presentistas.

Baixo a intención de eliminar a *gaze male* do Museo Etnolóxico, leváronse a cabo varios traballos de investigación, actividades e proxectos.

Nesta ocasión resumirase o traballo detrás do intento de elaboración dunha metodoloxía para cumprir cunha museoloxía feminista que permita expoñer fondos museográficos de tipo etnolóxico, apoiada no marco teórico da antropoloxía feminista.

Falarase das dificultades atopadas, viabilidade, recursos de utilidade, etc... a través do proxecto concreto da posta en práctica de dita metodoloxía na elaboración dunha exposición piloto dos fondos de Xaquín Lorenzo no Museo.

Buscarase ademais atopar un espazo para a reflexión común, entendendo a crítica, comentarios e suxestións procedentes dos congresos profesionais, como o camiño para a persecución dunha museoloxía quen de dar visibilidade a todas e todos.

Sinergias entre el sector público, el privado y el asociacionismo en la puesta en valor del patrimonio rural en clave feminista: 8M caminando el Roteiro dos Corgos.

Sabela Losada Cortizas, Técnica de Igualdad del Concello de Teo,
sabelalosadacortizas@gmail.com

En el contexto de despoblación rural vinculado al desmantelamiento de servicios públicos, emigración, envejecimiento social, abandono del patrimonio, explotación turística insostenible y la habitual desvalorización del trabajo femenino, este trabajo da cuenta de la experiencia desarrollada en Teo, ayuntamiento rural colindante a Santiago de Compostela, como conmemoración del 8 de marzo.

A través del Camiño de Vivos e Mortos, un camino de monte trazado por agua que suponía la única salida de la pequeña aldea de Penelas, se diseñó una ruta teatralizada sobre los trabajos femeninos: acarreo de agua, molienda en molino, trabajo del lino en los corgos, agricultura y ganadería de autosuficiencia, venta en ferias, cuidados alrededor de las lareiras... que termina en una foliada en la aldea. Esta experiencia, cuyos objetivos son el empoderamiento de las mujeres rurales locales mediante la reflexión y puesta en valor de su trabajo productivo y reproductivo, y la dinamización del rural y de su patrimonio material e inmaterial, ha sido posible gracias al trabajo conjunto entre la población local, a través de la Asociación A Rexionalista, la Concellería de Igualdade del Concello de Teo y la compañía de teatro Chévere.

En apoyo al trabajo voluntario y militante de A Rexionalista, que desde hace años recupera y cuida el patrimonio inmaterial y material de la zona, la Concellería de Igualdade de Teo propuso el proyecto al que se sumó Chévere, compañía que ha investigado las relaciones y roles de género en la sociedad tradicional gallega para crear As Fillas Bravas: tres mujeres mayores, empoderadas y creativas que cantan inspiradas en rebeldes composiciones populares y con las que las mujeres octogenarias de la aldea de Penelas se reconocen, bailan y se autoafirman.

En esta comunicación mostramos un breve resumen del trabajo de organización conjunto y valoramos el éxito y los aprendizajes de su ejecución.

El Patrimonio Transnacional en Europa y África Meridional: el papel de la memoria en la identidad regional

Tina Magazzini, tina.magazzini@deusto.es

En 2017, la UNESCO comenzó a desarrollar un programa destinado a promover la tolerancia y la cohesión social en el sur de África, así como contrarrestar la xenofobia y otras formas de discriminación, mediante la historización del patrimonio y la memoria de las diversas experiencias de la lucha por la liberación de la región. En el mismo año, la Casa de la Historia Europea, una institución cultural destinada a preservar los recuerdos de la historia europea, abrió sus puertas en Bruselas. Si bien los dos proyectos son diferentes en alcance, alcance y herramientas, ambos tienen el objetivo declarado de emplear la memoria y el patrimonio transnacional para fomentar una historia colectiva y un sentido de pertenencia en una amplia región, de maneras que van más allá de la etnicidad/nacionalidad y amplían la inclusión. Al comparar y contrastar cómo se emplean los conceptos de memoria y patrimonio en estos dos casos, este artículo explora el potencial y las limitaciones de emplear un marco de patrimonio cultural transnacional para promover la inclusión. Lo que surge es que adoptar un enfoque transnacional e interconectado se desarrolla de manera diferente en Europa y el sur de África, especialmente en relación con la historia colonial.

Nas marxes da Prehistoria. A construción discursiva do xénero nos espazos patrimoniais galegos

Andrea Mouriño Schick, Universidade de Vigo, andrea.mourino.schick@uvigo.es

Presentamos unha síntese dos resultados dunha investigación académica realizada dende a Universidade de Vigo, que trata sobre a construción discursiva dun pasado concreto, o prehistórico, e un territorio determinado, Galicia, no eido da difusión patrimonial dende unha perspectiva crítica, reflexiva e feminista. Para a súa realización deseñamos unha metodoloxía sistemática creada *ex profeso* fundamentada nas estratexias e ferramentas de análise propias dos Estudos Críticos do Discurso, concretamente na análise de contidos.

O propósito foi identificar en museos e centros de interpretación os patróns discursivos imperantes dende unha perspectiva de xénero a modo de diagnose. E de igual xeito, definir as situacións históricas e obxectos que conforman o discurso, tanto na súa vertente textual coma visual. En outras palabras, coñecer como se constrúe, produce e comunica o coñecemento científico xerado dende o eido académico á sociedade, especialmente a audiencias non especialistas. Por tanto, non nos centramos nos debates historiográficos de fondo, nin tampouco na veracidade dos feitos, senón en examinar e abstraer as mensaxes e ideas xeradas arredor da representación da humanidade prehistórica que toman corpo e relevancia na sociedade actual ao derivar en dinámicas que lexitiman as desigualdades de xénero do presente.

Atenderemos aos procesos de exclusión que derivan da construción patrimonial do xénero nos espazos patrimoniais.

A fotografía vernacular também cabe nos museus: uma mostra a partir dos retratos da Foto Melo

Liliana Oliveira da Rocha, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa,
lilianaorocha@gmail.com

A fotografia vernacular, i.e., a fotografia ordinária, do quotidiano, onde se enquadra a fotografia comercial produzida nos estúdios fotográficos, tem sido excluída dos espaços museológicos. A partir de uma mostra de retratos realizados num dos mais antigos estúdios cabo-verdianos, pretende-se exemplificar como estas representações iconográficas cabem dentro da esfera patrimonial.

Fundada em 1890 por João Henriques de Melo, nascido na ilha do Fogo, e continuada pelo seu filho Eduardo Ernesto de Melo, a Foto Melo passou pelas mãos de duas gerações de fotógrafos que retrataram, durante mais de um século, a população do arquipélago de Cabo Verde e as vidas dos seus habitantes. Na última década do século XX, em 1992, porém, esta antiga casa de fotografia vê-se obrigada a fechar as suas portas, deixando no seu interior mais de 150.000 negativos (de 6x9 e 4x5 cm, em vidro e em películas de nitrato e acetato de celulose) e milhares de provas em papel que ali permanecem, ainda hoje, esquecidos.

Trata-se, inequivocamente, de um arquivo fotográfico de grande valor patrimonial que foi deixado ao abandono, sem ter encontrado o seu lugar nos museus. Apesar de o estúdio da Foto Melo, sito no Mindelo, na ilha de São Vicente, ser considerado a mais importante casa de fotografia de Cabo Verde, o seu espólio reside até então negligenciado.

Neste sentido, com base numa galeria diversa de retratos fotográficos inéditos, procurar-se-á contribuir para a amplificação do objecto museológico, enquanto se explora a identidade cabo-verdiana numa vertente, por vezes, dissonante da outrora institucionalizada.

Assim, num discurso que se almeja tão eclético como a fotografia de estúdio (que desde a sua democratização conseguiu abranger até os grupos sociais mais desfavorecidos e com menor visibilidade social), pretende-se resgatar a história relegada e a identidade cabo-verdiana, procurando alertar para a necessidade de se patrimonializar estes bens fotográficos.

El espíritu de la obra: Conservar la obra artística y restaurar la memoria en el caso del arte indígena y afrodescendientes contemporáneo

Ana Pinilla, Universidad Autónoma de Madrid, ana.pinilla@uam.es

Esta propuesta más que respuestas busca generar un espacio de conversación, debate y reflexión sobre la conservación de la obra artística y la restauración/reconstrucción de la memoria. Parto de la premisa que las obras producidas por artistas que se consideran a sí

mismos/más como afrodescendientes y como indígenas no se reducen al objeto, a la obra en sí, sino que al ser producidas por miembros pertenecientes a colectivos históricamente subalternizados, discriminados e invisibilizados, nos invitan a expandir nuestros sentidos³ para comprender el espíritu de la obra y “respetar el lugar de enunciación y los anhelos de cada uno de los artistas”, en el marco de los museos de arte contemporáneo y de los sus circuitos internacionales de arte.

“El museo es un marco, pero no uno convencional: sus bordes pueden cambiar, crea fronteras dentro de fronteras, las cuales pueden actuar como líneas divisorias entre nosotros y ellas (...).” Candice Hopkins.

En los últimos años hemos presenciado un renovado interés hacia lo indígena y lo afrodescendiente en el mundo del arte contemporáneo y en los diversos circuitos internacionales.

Monumentos en las calles, silencio en los museos: memorias de la diversidad sexual en Andalucía

Victoria Quintero-Morón, Universidad Pablo de Olavide, vquimor@upo.es

Rafael Cáceres-Feria, Universidad Pablo de Olavide, rcacfer@upo.es

José María Valcuende, Universidad Pablo de Olavide, jmvalrio@upo.es

El objetivo de esta propuesta es reflexionar sobre la presencia de las minorías sexuales y de género en los espacios públicos y museos andaluces. Nos encontramos con un panorama en el que han ido creciendo monumentos y placas conmemorativas de las memorias y represiones del colectivo LGTB+ y, al mismo tiempo, una gran ausencia de la diversidad sexual y de género en las instituciones museísticas. En esta comunicación proponemos una metodología de observación e indagación en esta temática que recorra tres dimensiones: 1) las reivindicaciones o inhibiciones de los colectivos LGTB+ respecto a los museos y memoriales; 2) las narrativas y los silencios de los discursos expositivos de memoriales y museos y 3) las resistencias o apoyos de profesionales y públicos.



SIMPOSIO 10

El deporte, ¿no tiene fronteras?

S10 EL DEPORTE, ¿NO TIENE FRONTERAS?

Gaspar Maza. Departamento de Antropología Filosofía y trabajo Social, Universidad Rovira y Virgili. ITA, gaspar.maza@urv.cat

Xavier Camino. Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte. Universidad Ramon Llull-Blanquerna. ICA, franciscojaviercvl@blanquerna.url.edu

Delimitación del objeto del simposium

Cada día nos estamos acostumbrando más a la facilidad con la que las actividades deportivas traspasan todo tipo de fronteras, que hasta hace poco tiempo parecían infranqueables.

Primero, si miramos en los deportes más tradicionales como el fútbol, el baloncesto o el ciclismo, vemos importantes cambios organizativos. Hoy en día no nos extraña que la vuelta ciclista a España empiece en Luxemburgo o el Giro de Italia fuera de Italia, o que el rally Dakar se realice en Arabia Saudita o en Latinoamérica. Son todos ellos indicadores que ponen de manifiesto, como desde el deporte se saltan muchos límites y fronteras tradicionalmente poco porosos.

Pero también podemos observar como por abajo, entre los deportistas aficionados, también se dan estas mismas facilidades para traspasar fronteras y límites. Así vemos como aficionados al ciclismo invaden Andorra para ver una etapa del Tour de Francia cómo espectadores, o bien la zona de l'Empordà (Girona) para hacer cicloturismo y sentirse casi deportistas profesionales, asumiendo sus propios retos.

Otra interesante manifestación que traspasa todo tipo de fronteras son aquellas actividades que bajo el paraguas del llamado deporte "outdoor" convierten las riberas de ríos, rías, costas y carreteras secundarias en verdaderas calles mayores de muchos pueblos y ciudades, hasta hace poco inexistentes para el gran público, forjando así una nueva reputación turística apoyada por Ayuntamientos y corporaciones locales. Dónde antes no pasaba nada, hoy tenemos a muchas personas entrenando, disfrutando y deseando "escaparse" de su realidad más cotidiana. La fuerza del deporte en este sentido se manifiesta incluso cuando muchos de estos aficionados deportistas reclaman su derecho a hacer deporte en la naturaleza, por encima del derecho a preservarla. Además, bajo un discurso de respeto a la naturaleza las propias administraciones instrumentalizan el relato del deporte para desestacionalizar el turismo cómo motor económico de estos territorios. También, incluso antes que las administraciones, las marcas comerciales han aprendido de ello y así nos colocan sus mercancías y productos en lugares estratégicos, muchas veces, trasformando de forma radical los paisajes y sus usos, para hacerlos más rentables económicamente.

Hasta ahora, estos procesos y sus consecuencias estaban vinculados a proyectos de planificación y transformación urbana que se impulsaban, desde la administración, a partir de la organización de grandes eventos deportivos, cómo las olimpiadas. Parece que ahora, muchas de estas transformaciones ya no dependen de grandes planificaciones, ni grandes

coordinaciones administrativas y son resultado de procesos inesperados, intereses particulares, etc.

En este sentido, pensamos que el deporte puede ayudar a aportar una nueva mirada sobre la dialéctica del espacio (construido, vivido-percibido y simbólico) que han desarrollado autores como H. Lefèbre (2013), D. Harvey, (1998), E. Soja (2008) y R. Sennet (2019), entre otros. En un contexto neoliberal, el deporte ayuda a mercantilizar los espacios, pero también puede favorecer el desarrollo de formas de resistencia o bien estilos de vida alternativos. En la actualidad, a través del deporte se proyectan en el espacio límites y oportunidades que nos proponemos explorar.

Tras todo esto nos preguntamos: ¿qué hemos aprendido de todas estas estrategias neoliberales desde las ciencias sociales?, ¿nos pueden servir para algo todos estos ejemplos de deporte sin fronteras aparentes?

También nos preguntamos sobre cómo ha impactado la popularización de las TIC en el deporte popular (Camino, X.; Maza, G., 2019). Y por lo tanto cómo han afectado todos estos cambios al tradicional capital social que aportaban este tipo de actividades deportivas a las ciudades, ¿qué se ha perdido?, ¿qué se ha transformado?, ¿quién defiende hoy y cómo la identidad local?

El sociólogo Robert Putnam (2002) nos advertía de la pérdida de capital social en actividades deportivas, que se realizaban más en familia, como jugar a los bolos en la sociedad norteamericana.

Todas estas experiencias de traspaso de fronteras y sus consecuencias, tanto las positivas como las negativas, se apoyan evidentemente en intereses comerciales y económicos que son los que parecen primar por encima de intereses más políticos, sociales o, simplemente, identitarios. Todos estos intereses, aunque son presentes de forma minoritaria, y aparecen residualmente o apelando la nostalgia, creemos que pueden seguir influyendo.

Así, en contextos neoliberales, el deporte, con su aspiración universalista e inclusiva, traspasa fronteras, transformando economías, paisajes, usos del territorio y, a la vez, puede poner en cuestión a las personas y sociedades que simbólicamente representan.

Referencias

CAMINO, Xavi; MAZA, Gaspar (2019). “Deporte 2.0. dispositivos deportivos y redes sociales en el siglo XXI”, Martos, Pilar (coord.), Hita, Cecilia; Puertas, Inmaculada; Paniza, José Luis; García, José Manuel; Jiménez, José Manuel (eds.), *La práctica deportiva en el proceso vital: Estado de la cuestión y retos de futuro. XV Congreso Internacional Asociación Española de Investigación Social Aplicada al Deporte (AEISAD), Revista Española de Educación Física y Deportes -REEFD-* Número 426 (Esp.), año LXXI, 3er trimestre, pp. 71-78, 2019.

HARVEY, David (1998). *La condición de la posmodernidad*. Ed. Amorroutu, Buenos Aires

LEFÈBRE, Henry (2013). *La producción del espacio*. Ed. Capitán Swing. Barcelona.

MAZA, Gaspar (2010). “Conexiones deportivas transnacionales. Una Aproximación al transnacionalismo desde las biografías y los eventos deportivos”, en E. Mata Gómez de Ávila;

A. Dorado Suárez; A. Vilanova Soler; P. J. Jiménez Martín y P. Burillo Naranjo (comps.). *¿Cómo hacer del deporte herramienta para el desarrollo?*, Toledo, Iberdaf Industrial, pp. 231-244.

PUTNAM, Richard (2002). *Solo en la bolera. Colapso y resurgimiento de la comunidad norteamericana*. Ed Galaxia Gutenberg, Barcelona

SENNET, Richard (2019). *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Ed. Anagrama, Barcelona

SOJA, Edward (2008). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Ed. Traficantes de sueños, Barcelona.

Mobilidade social: identidades xuvenís e culturas sociodeportivas no barrio do Padre Cruz

Vanda Sofia Braz Ramalho, Centro Lusíada de Investigación em Serviço Social e Intervenção Social, CLISSIS, ramalho.vanda@gmail.com

Presentamos os resultados do estudo 'Craques de pelota, mandinga e piruetas: experiencia sociodeportiva e identidades xuvenís no barrio do Padre Cruz', unha tese de doutoramento en Traballo Social que, mediante a observación nun 'barrio municipal' de Lisboa, o Bairro Padre Cruz, identificou puntos de inflexión na construción identitaria e os ideais identitarios producidos a través da formación en alfabetización física, no ámbito de proxectos comunitarios que utilizan o fútbol de rúa, a capoeira, o baile hip hop e o circo social, como metodoloxías colaborativas de mediación e educación informal de xuventudes vulnerables. A etnografía a longo prazo realizouse mediante procesos colaborativos de investigación-acción con mozos, coa realización de 55 biografías xuvenís. Conclúíuse que o lecer deportivo mediado socialmente constitúe un espazo de sociabilidade, apoio, mobilidade e emancipación a través do desenvolvemento dun capital sociocultural resiliente -a "motricidade social" concibida dentro das culturas xuvenís e da experiencia sociodeportiva en particular, que contribúe a unha maior visibilidade de procesos identitarios e formativos, achegando reflexións sobre o valor do desenvolvemento de ferramentas transdisciplinares entre a antropoloxía urbana e o traballo social comunitario, así como o repensamento das políticas e estratexias de desenvolvemento local, baseadas nunha renovada estética xuvenil nas periferias urbanas, para dar resposta a retos e riscos contemporáneos, na tensión entre desigualdades e oportunidades de inclusión social.

Fronteras de género en el deporte

Amets Castrejana Fernández, Universidad del País Vasco (UPV-EHU),
ametsucf@hotmail.com

El deporte moderno establece fronteras de género infranqueables con la categorización dicotómica como deporte masculino y deporte femenino. De esta manera, perpetua la norma somática entre los cuerpos: el binarismo de género.

El carácter neoliberal del deporte parece disfrazarlo de inclusividad e igualdad entre cuerpos, apoyado en valores clásicos como el juego limpio o "fair play" entre rivales de la misma categoría. Nada más lejos de la realidad, el deporte genera categorizas estancas que desplazan ciertos cuerpos de los espacios de protagonismo (Gonzalez-Abrisketa, 2013).

Hasta ahora hemos vivido fronteras de género poco porosas en sociedades organizadas a través del dimorfismo sexual (Herdt, 1994), apoyadas estas en el paradigma del cuerpo reproductivo de las mujeres y el deseo heterosexual de mujeres y hombres. Axiomas base para la organización del deporte, junto con la asunción biológica esencialista de superioridad física del hombre sobre la mujer (Hargreaves, 1994; Scraton, 2002).

Sin embargo, la postmodernidad nos ha permitido queerizar el género, entendiéndolo como una materialidad (Butler, 2007) amorfa e inacabada, performativa, dinámica y cambiante, un concepto viscoso y fluido, penetrante entre fronteras de género vividas cada vez más porosas. Los cuerpos deportistas presentan similitudes y diferencias cada vez más difícilmente clasificables (Fausto-Sterling, 2006).

Esta comunicación pertenece a un estudio pre-doctoral más amplio que pretende situar itinerarios corporales (Esteban, 2004, 2008) de varias participantes socializadas como mujeres deportistas (Díez-Mintegui, 1996), cuyo cuerpo vivido (Young, 2005; Ahmed, 2019) las aleja de la feminidad socialmente correspondida (Fernandez-Lasa 2020), aproximando su vivencia a valores más cercanos a la masculinidad (Connell, 1997).

Sirva esta comunicación para presentar otras masculinidades incorporadas por mujeres deportistas (Halberstam, 2008) a través de sus prácticas, relaciones y deseos en entornos deportivos. Así como, presentar otros proyectos deportivos posibles que desdibujan fronteras de género y exploran otros territorios desde la incomodidad de lo diverso.

Referencias

- Ahmed, Sara (2019) *Fenomenología Queer*. Editoria Bellaterra
- Butler, Judith (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Studio
- Connell, R.W. (1997) “La organización Social de la masculinidad”. En *Masculinidad/es: Poder y Crisis*. T. Valdes y J. Olavarria, Eds Santiago: Isis y Flacso-Chile.
- Díez Mintegui, Carmen (1996), “*Deporte y construcción de las relaciones de género*”. *Gazeta de Antropología* N°12 - 1996 – Artículo 10.
- Esteban, Mari Luz (2004) y (2008) “Etnografía, itinerarios corporales y cambio social. Apuntes teóricos y metodológicos. En: E. Imaz (de.) *La materialidad de la identidad*. Donostia/San Sebastián: Editorial Hariadna, pp. 135-158
- Fausto Sterling, Anne (2006) *Cuerpos Sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad* Editorial Melusina, SL
- Fernández-Lasa, Uxue; Usabiaga-Arrauabarrena, Oidui; Lozano-Sufrategui, Lorena (2020) “Negotiating alternative femininities? Gender identity construction in female Basque pelota players”. *Sport, Education and Society Journal*. Taylor and Francis 1:14
- González-Abrisketa, Olatz (2013) “Cuerpos desplazados. Género, deporte y protagonismo cultural en la plaza vasca”. *AIBR-Revista de Antropología Iberoamericana*, vol 8, No 1, Pp. 83-110
- Halberstam, Judith (2008) “Masculinidades Femeninas” (Traducción de Javier Sáez) Ed. Egales, S.L.

Hargreaves, Jennifer (1994) *Sporting females. Critical issues in the history and sociology of women's sports* Routledge London and New York

Herdt, Gilbert (1994) *“El tercer sexo y el tercer género. Más allá del dimorfismo en la cultura y la historia”* Libro “El tercer sexo y el tercer género” Zone Books, Nueva York

Scraton, Sheila (2002) *La Educación física de las niñas: un enfoque feminista*. Ediciones Morata. (1999) with Kari Fasting, Gertrud Pfister and Ana Bunuel “It's still a man's game?: The experiences of Top-Level European women footballers” *Sociology of Sport Review*

Young, Iris Marion (2005) “Live Body vs Gender: Reflections on Social Estructure and Subjetivity” in *On female Body Experience “Thorwing like a girl and another essays”* Studies in Feminist Philosophy. Oxford University Press.

La “pelota vasca”. Deporte, identidad y espacio

Alba García Ruiz, Universidad de Burgos, alba.ayas.sanz@gmail.com

La pelota mano o pelota a mano es una modalidad del llamado “deporte de la pelota” o “pelota”, formado por un conjunto de juegos de pelota que se categorizan por modalidades según el terreno de juego, el número de jugadores y la herramienta (o ausencia de ella) utilizada para golpear la pelota.

Los juegos de pelota han existido desde la Edad Media en distintos lugares del mundo y es prácticamente imposible afirmar la existencia de un juego original del que se hayan derivado los existentes. Actualmente, estandarizado en 4 modalidades y 14 especialidades, es un deporte practicado internacionalmente tanto por profesionales como por aficionados.

Sin embargo, no hay duda de que juega un papel identitario clave en el caso de la sociedad vasca. Muestra de ello, es su denominación más común: “pelota vasca” (utilizada, por ejemplo, en el nombre de la Federación Internacional de este deporte). En el caso del estado español, las Comunidades Autónomas en las que más se practica este deporte son, efectivamente, el País Vasco y Navarra, seguidas, muy de cerca, por La Rioja. ¿Está relacionado el éxito en esta comunidad por su cercanía al País Vasco?

Para poder responder a esta respuesta, mi análisis se centra en un territorio formado por lo que podríamos llamar la “comarca natural” de la Sierra de la Demanda y Pinares, la cual incluye parte de La Rioja, Burgos y Soria. A través de los testimonios orales de la población de la zona, he intentado buscar respuestas a la gran cantidad de preguntas que se desprenden de la relación entre deporte, identidad y espacio en el caso de la “pelota vasca”.

El skatepark no se toca. Estudio de un caso de resistencia skater frente al urbanismo neoliberal en la ciudad de Zaragoza, España

Alejandro Gómez López, Universidad de Zaragoza, 449045@unizar.es

En mayo de 2019, el entonces candidato y hoy alcalde de la ciudad de Zaragoza anunció, junto al presidente de la sociedad deportiva Real Zaragoza, el Plan Director para la Reforma de La Romareda. La principal fuente de financiación de este proyecto urbanístico se basaba en la recalificación, con fines residenciales, de una serie de parcelas de titularidad pública dedicadas a actividades sociales y culturales en el entorno de dicho campo de fútbol; de entre ellas, la que alberga, desde el año 2001, el skatepark Ignacio Echeverría, principal punto de encuentro de la comunidad skater de la ciudad. La amenaza de eliminación de este espacio, sin que se contemplara, además, su reubicación, dio lugar a un conflicto entre los skaters y el ayuntamiento de la localidad. Partiendo de lo que ha escrito hasta la fecha la literatura académica especializada y con base en un marco teórico amplio, se analiza el conflicto ciudadano que emergió de tal proyecto y las acciones de protesta y agencia que fueron desarrolladas por los skaters zaragozanos, realizando también un análisis comparado de las campañas de reivindicación espacial implementadas por esta cultura urbana en otras latitudes.

Alimentación, deporte y “pureza”: (N)Etnografía en culturas “fitness”

Lorenzo Mariano, Universidad de Extremadura, lorenmariano@gmail.com

F. Xavier Medina, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), fxmedina@gmail.com

En esta propuesta proponemos abordar las características que consideramos más importantes en relación con un sistema cultural-deportivo relacionado con una “alimentación limpia”, donde las nociones de cuerpo, pureza, peligro, salud, transgresiones, castigo o penitencia ocupan un lugar central. 'Limpio' y 'puro' son conceptos que aparecen en la delimitación de una alimentación adecuada para la configuración de un cuerpo y un estilo de vida deportivo ligado al fitness. Nuestro interés aquí, se centra en un espectro muy específico en relación con la reivindicación de una alimentación “sana” o más aún: “pura”, y se relaciona con la construcción del cuerpo a través de las culturas deportivas y el fitness. Así, nos preguntamos: ¿Cuáles son los procesos que llevan a alimentar al cuerpo sólo con aquello que se considera como un alimento “puro” y “adecuado”?

Llevamos a cabo una revisión etnográfica (presencial y en redes sociales) de las prácticas dietéticas del estilo de vida fitness. Se trata de hombres y mujeres de entre 20 y 40 años, que acuden habitualmente al gimnasio o practican cross-fitness en España. Comparten conocimientos y consejos en las redes o contratan entrenadores profesionales que establecen prácticas de ejercicio y nutrición para alcanzar un cuerpo modelo y el nivel de 'fitness', que sigue una historia que combina conceptos estéticos y de salud.

A través del análisis de esta amalgama de discursos y prácticas, queremos profundizar en las prácticas culinarias y sus significados, incluyendo las contradicciones que definen la identidad

de este grupo. Si bien estos discursos se manifiestan en diferentes grados en función de categorías como género, clase social, educación o ingresos, influye cada vez más en el individuo posmoderno, lo que se evidencia a través de la creciente importancia de la industria del fitness y la enorme proliferación de foros y sitios web dedicados a este tema.

Trans-national Sport. Atlas Cup Agadir 2008

Gaspar Maza Gutierrez, URV Tarragona, gaspar.maza@urv.cat

Video resultante del trabajo de campo realizado en Agadir año 2008 durante la denominada “Atlas Cup”, torneo de fútbol para aficionados patrocinado por la Royal Air Marocco (cia. aérea) en la que invitan a volver a sus país a inmigrantes árabes que viven en Alemania, Bélgica, Italia, Francia, España... con el propósito de que los inmigrantes marroquíes de todo el mundo puedan pasar unos días en su país de origen. Se manifiesta la identidad de una manera muy fina y sutil, aunque confusa por parte de las personas inmigradas, ya que han podido traspasar fácilmente las fronteras políticas pero no otras. Los inmigrantes árabes procedente de EEUU o de otros países quieren mostrarse en el país anfitriones, especialmente como representantes, embajadores de su estado actual o como inmigrantes de éxito, especialmente y finalmente como turistas.

Fútbol, hegemonía y neoliberalismo: construcción de la subjetividad a través de las prácticas deportivas

Daniel Padilla Ruiz, cesardaniel31@hotmail.es

A través de este resumen queremos presentar el trabajo de investigación que estamos desarrollando desde hace tres años en el fútbol madrileño, observando qué fenómenos se producen, qué trascendencia social tienen, por qué merece la pena estudiarlos y qué posibles líneas de investigación se pueden abrir desde las Ciencias Sociales.

Analizaremos el fútbol a partir de cuatro dimensiones, económica, tecnológica, corporal y comunitaria, siempre teniendo en cuenta la interseccionalidad que lo atraviesa, puesto que el género, la clase y la etnia son categorías clave, que nos permiten alcanzar un mayor grado de comprensión de este “*hecho social total*” como diría el profesor Del Campo Tejedor citando a Mauss.

La pregunta que inició nuestra tesis: “¿Puede ser el fútbol utilizado para la construcción de una hegemonía cultural que influye en la subjetividad de sus participantes?” Entendimos que esta práctica puede ser manejada como herramienta camuflada y pertinaz del Neoliberalismo como sistema de valores. Queríamos estudiar en qué medida, con qué contradicciones y desde qué lugares de la realidad se podría producir.

“Etnografía de lo Cotidiano”: Introducir esta categoría parecería una redundancia de las prácticas de la Antropología, pero para nosotros es importante reafirmar “lo cotidiano”, porque

nuestro trabajo de campo lo estamos desarrollando en las prácticas futbolísticas de cada día en el fútbol de los barrios.

Estudiamos las formas de juego, las relaciones que surgen entre quienes lo practican y lo siguen, lo organizan y lo “enseñan” Los espacios de prácticas, el lenguaje de los cuerpos, y los mensajes que celebran esta forma cultural tan popular y transversal desde y en la modernidad.

Nuestro objetivo es abrir un diálogo con los participantes de este Congreso sobre la importancia del estudio de las prácticas deportivas, en concreto del fútbol, aparentemente inofensivo y lúdico, pero capaz de entrenar y propiciar una determinada formación de la subjetividad.

La participación en organizaciones deportivas en la provincia de a coruña durante la pandemia

Loreto Vázquez Chas, Universidade da Coruña, loreto.vazquez@udc.es

El capital social, compuesto, entre otros elementos, por redes sociales y que tiene en la participación social un elemento clave de generación y mantenimiento de los vínculos sociales pudo haber sido uno de los elementos de la sociedad que más se hubiese visto afectado por la pandemia, dado el aislamiento impuesto para garantizar la salud de la ciudadanía. No obstante, las redes sociales online, dadas sus funciones de facilitación de la participación social y de mantenimiento de la interacción social (independientemente del lugar y del tiempo), pueden haber actuado como amortiguadores ante una más que posible pérdida de capital social, haciendo aún más problemático el declive del capital social demostrado por Robert Putnam en su obra del mismo nombre.

Partiendo de dicho marco, en este trabajo se analiza, gracias a la *Encuesta sobre capital social y redes sociales en la provincia de A Coruña 2022*, objeto de una bolsa de investigación en Ciencias Sociales de la Deputación da Coruña, en primer lugar, cuál fue el nivel de participación de la ciudadanía residente en la provincia de A Coruña en organizaciones deportivas, teniendo en cuenta si el ciudadano/a es miembro de alguna organización o no y, en caso afirmativo, si participa activamente o no. En segundo lugar, se estudia qué uso hizo de las redes sociales online la misma ciudadanía durante el mencionado período en cuanto a lo que podría equivaler a participación en organizaciones deportivas. Para ello, se analizó si seguían o no a organizaciones deportivas o personas relacionadas con este ámbito, si además de seguir las, interactuaban con ellas y si publicaban o compartían información sobre el ámbito deportivo. Tras un análisis descriptivo, los resultados muestran que mientras en el caso offline, la no participación supera con mucho a cualquier tipo de participación, en el caso online, la participación supera a la no participación. Además, al realizar análisis bivariantes se observa que existen relaciones estadísticamente significativas entre la participación tanto online como offline y la edad y también entre el género y la participación online.

Espazos lúdicos e de resistencia nos xogos tradicionais practicados por mulleres

Manuela, Vázquez Coto, Universidade da Coruña, manuela.vazquez.coto@udc.gal

Cristina López Villar, Universidade da Coruña, cristina.lopezv@udc.gal

Esta comunicación procede dunha tese de doutoramento que se está realizando neste momento na Universidade da Coruña e que leva por título *A bugalliña e o bugalliño, dous xogos tradicionais galegos de mulleres. Análise etnomotriz e feminista*. Polo que, a presente comunicación céntrase na análise dos espazos, e as súas características, ocupados polas mulleres adultas durante a realización de prácticas lúdicas tradicionais. Desde unha visión feminista analízanse os espazos que son ocupados e utilizados durante a práctica de diferentes xogos tradicionais realizados por mulleres no contexto do estado español, os elementos que teñen en común e as súas diferenzas.

Así, a partir do caso concreto da *bugalliña*, un xogo natural de Santo Estevo de Nóvoa, concello de Carballeda de Avia, en Ourense, analízanse diferentes estratexias das propias mulleres para continuar coa práctica do xogo, a pesar dos cambios que se produciron no entorno rural onde viven. En calquera sociedade, a medida que os tempos cambian e aparecen novas infraestruturas e materiais, as prácticas culturais sofren modificacións e os espazos implican novos usos, pero neste caso van convivir eses novos usos coa práctica ancestral lúdica. As xogadoras deseñan o terreo de xogo con moita creatividade, sen que este sufra modificacións substanciais que afecten á esencia primitiva do xogo, conservando desta maneira a singularidade desta práctica lúdica e do noso patrimonio lúdico galego.

Para isto utilizamos unha metodoloxía cualitativa baixo un enfoque etnográfico e feminista, empregando entrevistas, grupos de discusión e observación participante. Os resultados mostran que no caso concreto das mulleres os espazos lúdicos teñen características particulares de xénero e para poder mantelos ao longo do tempo, teñen que desenvolver diferentes estratexias de resistencia.



SIMPOSIO 11

Alimentación y patrimonio cultural:
Procesos y políticas contemporáneas
emergentes de patrimonialización de los
sistemas alimentarios

S11 ALIMENTACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL: PROCESOS Y POLÍTICAS CONTEMPORÁNEAS EMERGENTES DE PATRIMONIALIZACIÓN DE LOS SISTEMAS ALIMENTARIOS

Santiago Amaya-Corchuelo. ASANA, santiago.amaya@uca.es

Víctor del Arco Fernández. CSIC/UAM. ASOCIACIÓN DE CYL, victor.arco@uam.es

Nuestras sociedades construyen referentes culturales que las identifican, significan y diferencian. Se trata de expresiones culturales, de prácticas sociales y símbolos identitarios cuya legitimidad y significados actualmente pasan, en muchos casos, por el proceso administrativo de la patrimonialización, hecho que comporta un enorme potencial político y económico (Gascón y Mulet, 2020; Amaya-Corchuelo, 2020). Estos procesos tienden a constituir espacios de conflicto entre intereses y expectativas de diferentes agentes sociales (García, 1999; Amaya y Aguilar, 2013; Santamarina y Del Mármol, 2020; Sánchez-Carretero y Jiménez Esquinas, 2016). En este contexto contemporáneo del patrimonio cultural, se sitúan también los sistemas alimentarios como significativos referentes culturales. De esa manera, durante las dos últimas décadas se han considerado como patrimonializables un creciente número de prácticas y productos agroalimentarios, en tanto en cuanto se viene aplicando el concepto institucionalmente restringido de patrimonio cultural, donde los valores inmateriales e intangibles de la cultura alimentaria han pasado a considerarse como manifestaciones culturales relevantes y, por tanto, susceptibles de ser patrimonializadas (López, Mariano y Medina, 2016; Bortolotto, 2017).

El foco del reconocimiento de este tipo de bienes culturales se ha orientado hacia producciones agroalimentaria y manifestaciones culinarias con fuerte arraigo territorial e identitario, que son elevados a categorías patrimoniales desde distintas instituciones como la propia Unión Europea (en adelante UE). La gestión más relevante en este contexto es la ejecutada por la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (en adelante UNESCO) mediante la inclusión de los bienes culturales gastronómicos o agroalimentarios en su Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

El reconocimiento de una manifestación culinaria o producto agroalimentario, sus saberes y prácticas asociados, conlleva, entre otras cuestiones, generar una marca colectiva de calidad (Jiménez de Madariaga y Seño, 2019) y una presunta garantía de autenticidad con un uso, aunque muy discutido, legítimamente limitado y privativo. De ello se derivan importantes repercusiones internacionales, nacionales o regionales y explícitamente una presumible capacidad comercial asociada a la inscripción. Actualmente, obtener dicha marca supone una estrategia política de creación de valor añadido imbuida en un manifiesto proceso de extracción de rentas por parte de los diferentes agentes que intervienen en los procesos. Este hecho las ha convertido también en una importante herramienta para las instituciones que implementan los programas de desarrollo territorial, especialmente los programas de desarrollo rural que

promueven el enfoque territorial característico de estos programas europeos desde la reforma de la Política Agraria Comunitaria (PAC) de comienzos de 2000 (Lozano-Cabedo y Aguilar-Criado, 2010; Massot, 2012).

Sin embargo, tras más de una década reconociendo y/o inscribiendo sistemas alimentarios mediante UNESCO u otras fórmulas administrativo políticas, son muchas las nuevas interrogantes abiertas, tales como: ¿estos procesos patrimonializadores promueven la transición del mundo rural hacia una nueva economía de valor capaz de responder a los retos y paradojas de la globalización?, ¿el reconocimiento (desde UNESCO u otra institución) de una tradición culinaria y la creación de una de estas marcas de calidad, repercute en la salvaguarda del patrimonio cultural?, ¿tras el reconocimiento y/o creación de marca, los nuevos e inherentes marcos normativos e institucionales, conducen a (1) la homogeneización de prácticas, (2) a la apropiación de saberes locales, (3) a la construcción del sello de singularidad, (4) a la expansión del capitalismo cognitivo neoliberal con sus prácticas, lógicas y retóricas?.

Nuestra propuesta pretende abordar los aspectos señalados tanto desde planteamientos teóricos como desde el análisis de casos etnográficos concretos, colocando en el centro del debate la relación entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo sostenible, puestos en cuestión por las implicaciones del uso neoliberal de la cultura como un recurso.

Se abre así mediante estas premisas la convocatoria de comunicaciones, presentadas en castellano, inglés y portugués, donde pueden proponerse temas vinculados con:

- El análisis del vínculo entre alimentación, UNESCO y/o UE.
- Procesos de reconocimiento patrimonial como procesos políticos en torno al hecho alimentario.
- Repercusiones derivadas de patrimonializar sistemas alimentarios: soberanía y democratización alimentaria.
- Casos de procesos de patrimonialización de sistemas alimentarios en curso.
- Casos reconocidos de prácticas, saberes y/o sistemas alimentarios, análisis de sus trayectorias.
- Procesos de patrimonialización de bienes gastronómicos/agroalimentarios como procesos de transición desde sistemas domésticos de producción regidos por una lógica campesina, a sistemas de elaboración industrial insertos en las leyes del mercado.
- Paradojas de procesos de patrimonialización de manifestaciones culturales culinarias atendiendo al cuestionamiento sobre si son procesos que revierten en la conservación del patrimonio cultural.
- Paradojas en torno al significado de la creación de nuevas marcas de calidad de productos agroalimentarios mediante la declaración y/o reconocimiento de productos por instituciones como UNESCO o la Unión Europea, atendiendo a si su proliferación puede generar una pérdida de sentido ontológico o cultural y no sólo desde los presupuestos sobre calidad alimentaria.

Referencias

- Amaya, S. y Aguilar, E. (2013): La construcción de la calidad alimentaria: tradición, innovación y poder en las DOP del jamón ibérico en España, *Revista de Economía Agrícola (REA)*, Sao Paulo, vol 59, n. 2, 39- 52.
- Amaya-Corchuelo, S., (2020): *Tesoros Humanos Vivos, patrimonio alimentario y desarrollo territorial*, en Gestao integrada do patrimonio cultural. Humanidades, Soceidade e Ambiente, Pelotas, Editora UFPel Filiada a ABEU, 107-129.
- Bortolotto, Ch., (2017): Como “comerse” un patrimonio: construir bienes inmateriales agroalimentarios entre directivas técnicas y empresariado patrimonial”, *Revista Andaluza de Antropología*, N° 12, 144-146.
- Jiménez de Madariaga, C., y Seño, F. (2019): “Somos de marca”. Turismo y marca UNESCO en el Patrimonio Cultural Inmaterial, *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1127-1141.
- Gascón, J y Mulet, M, (2020): Patrimonialización de la alimentación y la producción agraria: una introducción, *Quaderns*, 36 (2), 143-150.
- García, N., (1999): Los usos culturales del patrimonio cultural. Sevilla: Consejería de Cultura- Junta de Andalucía.
- López García, J., Mariano Juárez, L., & Medina, F. X. (2016): *Usos y significados contemporáneos de la comida desde la antropología de la alimentación*, en América Latina y España, Disparidades. *Revista De Antropología*, 71(2), 327–370.
- Lozano-Cabedo, C. y Aguilar-Criado, E. (2010): «*Natural, tradicional y de la tierra. La promoción de la calidad agroalimentaria en los nuevos espacios rurales andaluces*», en Soler, M. y Guerrero, C., C. coords.: *Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 126-139.
- Massot, A. (2012): Los mecanismos de la PAC 2020, principales vectores del proceso de reforma en curso, *Revista Española de Estudios Rurales y Pesqueros*, 232, 13-68.
- Sánchez-Carretero, C. y Jiménez Esquinas, G. (2016): Relaciones entre actores patrimoniales: gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos. *Revista PH*, 90, 190-197.
- Santamarina, B. y Del Mármol, C. (2020): "Para Algo que era Nuestro... Ahora es de Toda la Humanidad": El Patrimonio Mundial como Expresión de Conflictos», *Chungará-Revista de Antropología Chilena*, 52(1), 161-173.

Patrimonio, alimentación y teoría del valor: cómo los alimentos de origen diferenciado “labelizan” y “neoliberalizan” nuestra cotidianidad alimentaria

Víctor del Arco Fernández (Incipit- CSIC/UAM)

En la presente comunicación expondremos una serie de reflexiones y comentarios que partirán de la investigación etnográfica multisituada desarrollada entre 2015 y 2020, donde estudiamos el caso del jamón curado con Denominación de Origen Protegida en las provincias españolas de Teruel y Salamanca (Arco,2020). Considerando este material empírico, elevaremos la perspectiva para cuestionar la relación existente entre las nociones de patrimonio, alimentación y teoría del valor (Paxson, 2013, Guthman, 2004), desde un punto de vista de Economía Política. Para ello expondremos la forma en que el modelo agroalimentario diferenciado y de calidad presente en los países miembros de la Unión Europea – donde las Denominaciones de Origen y las Indicaciones Geográficas Protegidas son principal exponente–, ha contribuido a expandir las lógicas, retóricas y prácticas neoliberales, tanto en el contexto productivo como de distribución y consumo donde se inscriben (Barham y Sylvander, 2011).

Como veremos, las zonas rurales sobre las que principalmente se asientan este tipo de iniciativas marcarias, se han visto profundamente transformadas en las tres últimas décadas. Este hecho ha tenido lugar principalmente mediante la movilización de una idea de *terroir* entendida en términos de extracción rentística mercantil, así como con la incorporación de una cultura de auditoria (Strathern, 2000) y un paisaje regulatorio específico, que deja en un segundo plano la preservación o salvaguarda de un patrimonio agroalimentario histórico común, viéndose alterado con ello el sentido ontológico de las propias figuras (Barham, 2003; Ong, 2006). Finalizaremos nuestra argumentación señalando la forma en que desde el capitalismo contemporáneo neoliberal, posindustrial y cognitivo, se utilizan las etiquetas y certificaciones como uno de sus principales mecanismos de expansión y reproducción, labelizando nuestra cotidianidad alimentaria de forma inextricable.

Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial, el caso de Montañas de León.

Óscar Fernández-Álvarez, Universidad de León, Oscar.fernandez@unileon.es

La patrimonialización de los sistemas alimentarios tienen especial relevancia cuando previamente se presenta una patrimonialización en forma de mención SIPAM por parte de la FAO, del entorno, prácticas y relaciones donde se producen esos alimentos. Tal es el caso de la Montañas de León, cuyo estudio proponemos en esta comunicación.

La mención de Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial Montañas de León, afecta a 97 municipios y 171.000 habitantes, en un territorio de 10.445 kilómetros cuadrados. Esta designación que se compara a las declaraciones de Patrimonio de la

Humanidad de la Unesco, que ahora se podrá exhibir como un sello que refleja sus valores paisajísticos, agronómicos, culturales y antropológicos.

El interés de este sistema agroalimentario polivalente de Montañas de León que justifica este estudio, radica en que, durante siglos, ha contribuido de forma directa a la seguridad alimentaria y al sustento de las comunidades locales y la zona alberga una notable diversidad de usos del suelo con bosques, pastos y zonas de cultivo. Esto permite la coexistencia de la agricultura, la ganadería, la silvicultura, la recolección, la caza y la pesca en un mismo espacio, dotando a la zona de un gran valor agroecológico con escasos referentes a nivel internacional.

Y para comer, Lugo. Una etnografía de la distinción a través del consumo de marisco

Elena Freire Paz, Universidade de Santiago de Compostela, elena.freire@usc.es

El trazado de la identidad gallega en los últimos cincuenta años ha girado, lejos de la reivindicación política o lingüística, alrededor de significantes alimentarios. La simbiosis de Galicia y marisco destaca sobre manera entre todas las denominaciones de origen reconocidas y catalogadas en la comunidad autónoma. Con 46 lonjas y centros de primera venta y 32 centros de depuración y cetáreas, a los que hay que sumar las distribuidoras y las empresas de transformación, reconocidas bajo la certificación de la marca *pescadeRías* la Xunta ha desplegado una política proteccionista que, sin embargo, se ha visto superada con creces por los estereotipos. Bajo este panorama general nos interesa indagar sobre las claves del consumo de marisco en un territorio de la comunidad autónoma claramente excluido del Eje Atlántico y de los centros de poder. ¿Qué ocurre en esa otra Galicia en la que la creación de la propia marca Galicia puede resultar ajena? ¿Cómo se han incorporado en los hábitos alimentarios y en la dieta, productos tan distantes, desde un punto de vista geográfico pero sobre todo económico y de clase, como el marisco? Con el presente texto pretendemos una etnografía detallada de ese proceso que ha provocado una significativa alteración en la consideración social del marisco en las últimas décadas y hacerlo, además, desde un contexto claramente identificado desde la propaganda institucional con el buen comer.

Cambio climático y sellos distintivos de calidad en el contexto del patrimonio territorial del Marco de Jerez, Andalucía

José Marcos Froehlich, Universidade Federal de Santa Maria, jose.marcos@ufsm.br

Santiago Amaya-Corchuelo, Universidad de Cádiz, santiago.amaya@uca.es

Encarnación Aguilar Criado, Universidad de Sevilla, eaguilar@us.es

El tema ambiental y la sostenibilidad se ha convertido en pauta sociopolítica y científica de interés prioritario en el siglo XXI. El cambio climático a escala global forma parte de las agendas políticas, de modo que ya en 2015 la ONU ha reelaborado una nueva agenda de acciones, difundida mundialmente como los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). Uno de estos ODS, con acción transversal sobre los demás, refiere al consumo y producción

responsable (ODS 12). En las condiciones agroalimentarias actuales, las crecientes poblaciones urbanas se abastecen fundamentalmente mediante las grandes cadenas de supermercados de las metrópolis del mundo, con envases, etiquetas y signos distintivos que juegan un papel crucial en la comunicación e influyen en la decisión de compra del consumidor. Nuestro interés se centra precisamente en cómo los mercados han incorporado el argumentario del cambio climático en la producción de narrativas y nuevos sellos distintivos de calidad agroalimentaria. Además, nos interesa la diacronía de la construcción de los sellos alimentarios que buscan apuntar a la sostenibilidad. Mediante métodos y técnicas de investigación cualitativas (observaciones sistemáticas, análisis de contenido y entrevistas), analizamos el caso de una investigación en curso, el de la certificación *Wineries for Climate Protection*, creada por la Federación Española del Vino. Concretamente nos centraremos en el contexto del Marco Vitivinícola de Jerez, territorio gaditano donde, además de profundos referentes patrimoniales en torno a la producción y consumo del vino, ya existen varios sellos de calidad agroalimentaria.

Patrimonialización del sistema agrario como estrategia a favor de la soberanía alimentaria en el norte de Ecuador (cantón Cotacachi): posibilidades y riesgos

Jordi Gascon, Universitat de Barcelona, jordigascon@ub.edu

Isabella Giunta, Instituto de Altos Estudios Nacionales – IAEN, isabella.giunta@iaen.edu.ec

En la década de 1990, los movimientos campesinos latinoamericanos transformaron su agenda política. Sin dejar de reclamar el acceso a la tierra, consideraron que debían defender también su modelo de producción, caracterizado por una agricultura diversificada, que valora las variedades autóctonas y prioriza los mercados locales. Esta agenda se fue plasmando en un nuevo paradigma: la Soberanía Alimentaria. Con ese objetivo, a nivel local, las organizaciones campesinas han ido estableciendo estrategias que dependían de sus características sociales, su capacidad de incidencia y las oportunidades que ofrecía el contexto económico y político. El área andina del cantón Cotacachi (Ecuador) es eminentemente rural. El espacio agrario se reparte entre unas pocas haciendas y un número sustancial de minifundios, propiedad de campesinos kichwas. Desde los 70, estos últimos conforman la Unión de Organizaciones Campesinas Indígenas de Cotacachi (UNORCAC), afiliada a La Vía Campesina. Entre otras acciones dirigidas a defender y consolidar la estructura productiva que los caracteriza, y con el apoyo del Estado ecuatoriano, presentaron una propuesta para que su territorio fuera reconocido por la FAO como Patrimonio Agrícola Mundial. En septiembre de 2022, el trámite está en sus fases finales.

La comunicación quiere mostrar cómo la población indígena considera que la patrimonialización de su sistema agrario puede ser útil para sus objetivos programáticos, y a la vez detectar sus posibles contradicciones, ya que las nuevas generaciones tienden a destinar parte de los terrenos agrarios para la construcción de sus viviendas. El resultado está siendo una reducción de la frontera agraria y un incremento del espacio edificado. Nos preguntamos si la patrimonialización no se convertirá en un obstáculo para esta estrategia reproductiva, que

permite a los jóvenes indígenas mantenerse en la comunidad aplicando estrategias económicas pluriactivas en el que la agricultura minifundista tiene un papel significativo, pero parcial.

Comensalidad y simbolismo en Jordania. Alimentación como un proceso social de identidad al margen de la patrimonialización

Miguel Seyna Gueye, Universidad Complutense de Madrid, Seyna2000@hotmail.es

Las relaciones sociales, la transmisión de valores y de identidad cultural a través de la alimentación en Jordania constituye uno de sus pilares de configuración como sujetos sociales. En este estudio de caso pretendo alumbrar, a través de un documento audiovisual grabado en Jordania durante mi estancia en 2021, como la elaboración culinaria y su consumo es un proceso de fomento de los vínculos y lazos en una sociedad donde la esfera privada es la dominante y que el reconocimiento social de la alimentación no debe necesariamente pasar por procesos turísticos, institucionales o etc.

En la sociedad jordana los procesos de patrimonialización de la alimentación se producen a partir de las vivencias y del sentimiento de orgullo de los propios jordanos, contrastando con la exclusividad del uso limitado y privativo. Los procesos de reconocimiento en torno al hecho alimentario son, por lo tanto, una reivindicación cultural que también puede ser icónica, pero desde la que se reconocen y se entienden sus evoluciones desde una mirada emic sin necesidad de una distinción externa o desde el poder.

La noción de proximidad en el consumo de pescado en Canarias: el caso de Tenerife

Raquel Jacinto Fariña, raqueljacinto863@gmail.com

Pablo Alonso González, IPNA-CSIC, pabloag2007@gmail.com

Eva Parga Dans, IPNA-CSIC, eva.parga.dans@hotmail.com

Canarias representa una de las comunidades autónomas con menor índice de consumo de pescado fresco a pesar de ser una región rodeada de mar, donde históricamente el sector de la pesca artesanal ha jugado un papel importante en la cohesión social de las zonas costeras y en la creación de la imagen turística, especialmente en la isla de Tenerife. El objetivo es entender cómo se construyen socialmente los diferentes conceptos asociados por la población residente y la imagen turística de los productos pesqueros, considerados como locales, propios, de proximidad, kilómetro 0 o cercanos. Para ello, se parte de una revisión documental y estadística, que nos dará paso a la selección de espacios de análisis caracterizados por su consideración identitaria como únicos, en este caso cofradías de pescadores, mercadillos del agricultor con puesto de pescado local y, establecimientos de restauración dedicados a este producto. En tales espacios se usarán técnicas tanto cuantitativas como cualitativas ya que, se realizará una encuesta a los consumidores finales, entrevistas y grupos de discusión para los establecimientos e intermediarios, culminando con las historias de vida a los pescadores artesanales de la isla. La observación participante jugará un papel fundamental en este estudio puesto que, completará

toda la información obtenida con la creación de una base de datos geolocalizada, donde se podrán observar los perfiles de los usuarios/consumidores, registros fotográficos, fichas de productos, etc. El resultado esperado es analizar la conexión existente entre los productos pesqueros considerados de proximidad y su valorización tanto por la población residente como por la visitante, además de entender cómo funciona la economía circular en torno al pescado en Canarias y comprender el patrimonio cultural inmaterial de la isla de Tenerife, no sólo por las cuestiones gastronómicas sino también por las identitarias.

La nostalgia como generadora de procesos de patrimonialización individual y colectiva en el ‘pan de masa madre’

Daniel Martínez Pérez, UNED, dmartinez1015@alumno.uned.es

Durante toda la historia del pan, hasta bien entrado el siglo XX, éste ha estado presente en buena medida en la vida de las personas. No es hasta el último tercio de siglo pasado cuando parece que empieza a perder el poder simbólico que ha tenido, en buena medida por una reconfiguración del espacio de producción de la industria panificadora que alejó el pan de los hogares. Desde hace algo más de una década el pan de masa madre ha venido a recuperar, pero también a resignificar, una nueva centralidad gracias a la creación de nuevos espacios en las ciudades donde su producción ha recuperado lo artesanal creando una gran diversidad de panes con nuevos y ricos significados simbólicos “mágicos” y creativos. En este trabajo se estudian dos obradores de masa madre de Madrid con el fin de encontrar estos significados, así como la importancia que tienen los espacios públicos y privados de producción y consumo prestando atención a los actores que entran en juego: panaderos que lo producen con sus manos a la vista de las personas que compran y consumen el pan en sus casas. Pero, será la categoría de la nostalgia percibida, creada, re-creada e incorporada en la vida cotidiana de las personas que participan en la producción y consumo del “pan de masa madre” la determinante en el origen de sentir y vivir el pan como un patrimonio central en sus vidas.

Dimensiones de las denominaciones de origen y la patrimonialización alimentaria: perspectiva comparada en sistemas agroalimentarios en América Latina

Laura Elena Martínez Salvador, Universidad Nacional Autónoma de México,
laura.martinez@sociales.unam.mx

Las Denominaciones de Origen (DO) y la Patrimonialización de Alimentos (PA) con contenido cultural, son instrumentos de protección institucional que, a través del reconocimiento a la calidad originaria de los alimentos, pueden impulsar el desarrollo territorial. No obstante, esto puede depender de una serie de dimensiones que emanan de las propias DO y las PA, y que tienen el potencial de dinamizar o retrasar la implementación de estas figuras. Estas dimensiones están relacionadas con la (1) valorización social, cultural y económica que tiene la actividad agroalimentaria, (2) la participación de los actores en los procesos y toma de decisión alrededor de la PI o sus estructuras de gobernanza, y (3) el conocimiento, uso y

aprovechamiento de las DO y PA. En este sentido, se propone analizar, considerando como eje analítico las mencionadas dimensiones, los procesos de protección de cultivos que, en América Latina, han sido reconocidos en los últimos años bajo la figura de las DO y la PA: el cacao Grijalva del estado de Tabasco (DO en 2016), el amaranto en la Ciudad de México (PA en 2016), ambos en México; y la Quinoa Real de Bolivia (DO en 2014), y discernir en torno a las aportaciones y retos de estos instrumentos en el desarrollo de los sistemas agroalimentarios. Se concluye que estos tres cultivos se encuentran en momentos institucionales distintos, y aunque los tres parten de figuras similares, el desarrollo de estas protecciones se ven en ocasiones limitadas por asimetrías en los procesos de gobernanza y deficiencias en la apropiación del conocimiento, tácito y explícito que alrededor de las DO y PA se generan. No obstante, en materia de la valorización, ésta constituye una fortaleza en sí misma, debido a que se reconoce el anclaje cultural, de los bienes, los cuales han logrado ubicarse en los mercados especializados.

Tendencias de la patrimonialización alimentaria a través de la categoría de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO: particularidades y confluencias

Albert Moncusí Ferré, Universitat de València, moncusi@uv.es

Beatriz Santamarina Campos, Universitat de València, beatriz.santamarina@uv.es

En un contexto de centralidad del consumo y del mercado y de importancia de la economía de los intangibles, el patrimonio colectivo se ha consolidado como producto que invita a vivir experiencias auténticas y trascendentes, sea en zonas rurales o urbanas o en centros o periferias del sistema mundial. Probablemente el mejor exponente de esta relevancia lo represente la categoría “patrimonio inmaterial” o “intangible”. Bajo su manto, múltiples y variados elementos han ido engrosando el repertorio de lo que la UNESCO reconoce como patrimonio de la humanidad, en un ejercicio que constituye un trabajo de producción reflexiva de prácticas preexistentes a un registro distinto (el del patrimonio colectivo o el de “patrimonio mundial”) y, con ello, de objetivación metacultural. Y ello a pesar de que la alimentación no figuraba entre los cinco ámbitos prototípicos del patrimonio intangible. Diversos trabajos sobre patrimonialización alimentaria señalan algunas tendencias en estos procesos de patrimonialización que no son del todo particulares. Así, destaca el énfasis en las actividades primarias y en proyectos de desarrollo rural vinculados con estas actividades o la dificultad para construir autenticidad vincularla con “comunidades de referencia”. Se subrayan también la centralidad de mercados y de estados como marco institucional de acción de actores e intereses, con especial incidencia del branding turístico. También se plantean especificidades como que la UNESCO requiera de los expedientes que se centren en los procesos sociales más que en los alimentos, para mantener el espíritu original de la convención del patrimonio inmaterial o también que se establezca un puente naturalizado entre la cocina tradicional y la alta cocina y, con ello, entre localismo y cosmopolitismo. En esta comunicación proponemos comparar diferentes expedientes de patrimonio inmaterial de la UNESCO para sistematizar estas particularidades y enunciar algunas otras que emergen al hilo de los procesos de patrimonialización alimentaria.

Culturas a la carta. La patrimonialización gastronómica a través de los restaurantes étnicos de A Coruña

Lidia Pérez-Armañanzas, Universidade da Coruña, l.perez.armananzas@udc.es

En el año 2010 la UNESCO reconoce la gastronomía como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, así como algunos países comienzan a elevar este elemento a símbolo de la cultura nacional, estos procesos de patrimonialización han tenido repercusiones en la economía de las culturas patrimonializadas. Mientras que para unos lo gastronómico supone una forma de reivindicación política nacionalista a través de la cultura alimentaria, es dudoso que esta tendencia ocurra en el caso de la creciente oferta gastronómica internacional, donde parece primar el fin mercantilista, utilizando los imaginarios nacionales, étnicos y culturales como formas de reclamo comercial, donde se plantea la etnicidad como producto.

La narrativa nostálgica toma un papel protagonista en los procesos de patrimonialización, que para Rojek (1999) no se limitan a hacer eco del pasado; también hacen una simulación de los contextos culturales con el propósito de aumentar su potencial de atracción, lo que implica que el patrimonio, además de preservado debe ser expuesto para ser observado y experimentado en el presente. Pero no todas las dimensiones de una cultura alimentaria son patrimonializables, son algunos platos o alimentos los que pasan a ser los máximos exponentes (Espeitx, 2008). Este reduccionismo al que somete la industria patrimonializadora viene en parte motivado por el interés mercantilista que convierte y envasa la cultura en un producto fácil de consumir.

Esto se refleja en los restaurantes de cocina étnica que ofrecen un espacio de mediación, guiando al cliente por nuevos terrenos gastronómicos, donde además de la experiencia gastronómica “dan a conocer” una cultura al proclamarse como representantes de la misma. En este sentido actúan como agentes patrimonializadores, aunque realmente sea de forma parcial, hasta cierto punto esencializada, irreflexiva, y desterritorializada. Este fenómeno es abordado a través de la etnografía realizada en los restaurantes étnicos de A Coruña en el año 2022.

Referencias

- Espeitx, E. (2008). Los sentidos del patrimonio alimentario en el sur de Europa. En Álvarez, M., & Medina, F. X. (Eds.). (2008) *Identidades en el plato: el patrimonio cultural alimentario entre Europa y América* (pp. 45-62). Barcelona. Icaria Editorial
- Rojek, C. (1999). Fatal attractions. En: Boswell, D. y Evans, J., *Representing the Nation: A Reader: Histories, Heritage and Museums*. Londres. Routledge, pp. 186-207.

“Uns comem perdiz, outros comem pão com dentes!”. Memórias sobre práticas alimentares do Baixo Alentejo do passado

Ana Piedade, Instituto Politécnico de Beja, Lab-AT/IPBeja, CRIA, alavado@ipbeja.pt

O texto alicerça-se em de trabalho de campo levado a cabo na área metropolitana de Lisboa e nos concelhos de Beja e Serpa (Baixo Alentejo). A metodologia baseia-se na recolha de narrativas de vida, entrevistas em profundidade bem como em observação direta e participante.

Pretende-se, refletir acerca de três aspectos fundamentais: a) de que forma a comida de pobreza tem vindo a transformar-se, (con)fundindo-se com a de ricos; b) como se transforma em comida de moda, consumida pelas elites urbanas; c) de que modo a memória social é construída e preservada, e se encontra presente nos discursos dos assalariados agrícolas, cozinheiras e seus desdentes, relativamente à comida de pobre e comida de rico;d) como e com quem se apende a cozinhar e a distinguir entre comida e não comida.

Acreditamos que o processo de fusão entre a comida de ricos e de pobres resulta no que hoje é oferecido (nas casas dos concelhos de Beja e Serpa e dos migrantes internos residentes na área metropolitana de Lisboa) e vendido nos restaurantes que servem a comida “autêntica”, “típica” e “tradicional”. No pasado havia diferenças substanciais entre o receituário dos pobres e o dos ricos no que concerne aos produtos de primeira qualidade, caros e raros (caça, por exemplo), mas as receitas divergiam, sobretudo, na quantidade de proteína animal e variedade dos ingredientes e das técnicas. O pão, em alguns casos sem conduto (o chamado pão solteiro ou pão com dentes) os ovos, os vegetais e as leguminosas eram a base da cultura alimentar de pobreza. As elites consumiam proteína em abundância e tinham a (quase) exclusividade do consumo de caça.

El sector sidrícola canario frente a la encrucijada de la certificación agroalimentaria

Joan Roura-Expósito, IPNA-CSIC, joanroura86@hotmail.com

Eva Parga-Dans, IPNA-CSIC, eva.parga.dans@hotmail.com

Nauzet Arocha Alonso, IPNA-CSIC, nauzetarocha@ipna.csic.es

Numerosos estudios han identificado los contraproducentes impactos de la economía neoliberal en comunidades periféricas, rurales y minifundistas, a la vez que proponen un modelo de desarrollo basado en la certificación de Indicaciones Geográficas Protegidas (IGP) y/o Denominaciones de Origen (DO). Estas figuras de regulación agroalimentaria aterrizan de forma compleja en las realidades locales, tanto por la diversidad de lógicas, sentidos y agentes implicados, como por su dificultad de despliegue en un sector primario fragmentado y retraído. Esta comunicación presenta los resultados de la etnografía con un amplio abanico de actores del sector sidrícola canario: desde pequeños productores de manzana y sidra, hasta cargos políticos y técnicos de varios niveles de la administración municipal y autonómica. Los múltiples posicionamientos sobre un eventual proceso de certificación alimentaria revelan la reinterpretación local de parámetros específicos (calidad, origen o seguridad alimentaria), así

como las tensiones cotidianas entre la homogeneización y la diferenciación, la tradición y la innovación o las relaciones de formalidad e informalidad.

Valores compartidos en las redes alimentarias alternativas: contrastes entre Castilla y León y Madrid

Pedro Tomé Martín, CSIC, pedro.tome@csic.es

Lourdes Moro Gutiérrez, Universidad de Salamanca, moro@usal.es

Muriel Soledad Lamarque, Sheffield Hallam University, M.Lamarque@shu.ac.uk

En las últimas décadas se está produciendo un progresivo rechazo social de la producción de alimentos industrializados elaborados y distribuidos en mercados con una progresiva concentración oligopólica y una creciente presencia del capital transnacional. Como consecuencia del mismo están surgiendo Redes Alimentarias Alternativas que rechazan tanto la naturaleza de ese tipo de producción, elaboración y distribución, como los negativos efectos socioambientales derivados de la desconexión del contexto territorial y cultural donde son producidos y consumidos. Estas Redes Alimentarias Alternativas, que conceden una importancia fundamental a la proximidad geográfica entre los actores de la red por dos motivos, se articulan en torno a la producción de alimentos elaborados mediante técnicas respetuosas con el medio ambiente y mediante procedimientos que emplean el conocimiento campesino y artesanal, como la agroecología. Con estas bases, el carácter alternativo de estas redes alimentarias alternativas implica la construcción de una comunidad de valores compartidos entre productores, intermediarios y consumidores que están propiciando una transición alimentaria, como parte de una más amplia ecológica, hacia un modelo de producción, distribución y consumo de alimentos más sostenible en cuanto al uso de los recursos naturales, más equitativo en cuanto al reparto del valor generado, y más localizado o atento a la reconexión material y moral entre productor, producto y consumidor”.

La comunicación aquí presentada, partiendo de que el modelo territorial condiciona el funcionamiento y evolución de dichas redes, se centra en el análisis de las características de los valores dominantes en esas redes en dos regiones diferentes, una metropolitana como Madrid, en la que hay una gran diversidad de iniciativas alimentarias sostenibles y alternativas y otra más ruralizada, Castilla y León, con menor densidad y variedad de dichas redes. La comunicación se centrará en los modos en que se concretan en tales redes determinados valores sociales y ambientales.



SIMPOSIO 12

Antropología y salud mental: de
narrativas, aflicciones y sufrimiento
subjetivo en tiempos convulsivos

S12 ANTROPOLOGÍA Y SALUD MENTAL: DE NARRATIVAS,

AFLICCIONES Y SUFRIMIENTO SUBJETIVO EN TIEMPOS CONVULSIVOS

Martín Correa-Urquiza. Medical Anthropology Research Center (URV). Universitat Rovira i Virgili. Postgrau de Salut Mental Col·lectiva (Fundació Universitat Rovira i Virgili).
Universitat Oberta de Catalunya

Elisa Alegre-Agís. Institut Català d'Antropologia. Medical Anthropology Research Center (URV). Universitat Rovira i Virgili. Universitat Oberta de Catalunya

La antropología ha trabajado extensamente las problemáticas vinculadas a los procesos de salud, enfermedad y atención (s/e/a), destacando un cierto análisis crítico y deconstructivo del llamado Modelo Biomédico Hegemónico (Menéndez, 1984). Análisis que, reconociendo los avances de la medicina actual, enfatiza la necesidad de problematizar y dimensionar escotomas y iatrogenias relativas a los modos de articulación de las prácticas médicas, y evidenciar la bruma que cubre con frecuencia la necesaria distinción entre lo racional-científico y lo creencial-moral en este ámbito (Martínez-Hernández, 2008). Al mismo tiempo, el análisis de los fenómenos de salud y enfermedad necesita de un enfoque ampliado y superador de la dimensión organicista, un enfoque antropológico e interseccional (Crenshaw, 1989) que promueva una apertura a reconocer el impacto de las condiciones materiales de existencia, los determinantes culturales, las desigualdades económicas, de género, etc. en tanto elementos para abordar las problemáticas en su multidimensionalidad y promover respuestas atentas a su complejidad.

En el caso de la salud mental, las aflicciones y el sufrimiento subjetivo (Stolkiner, 2014), la antropología médica se ha situado en un lugar crítico en relación al reduccionismo que suelen proponer las categorías diagnósticas y los tratamientos derivados (Kleinman, 1988; Jenkins and Barrett, 2004), etnografiando procesos e itinerarios de aflicción, el surgimiento de alternativas colectivas en el ámbito de los cuidados o el desarrollo de diversos movimientos sociales centrados en las políticas del reconocimiento (Fraser, 2008), que buscan hacerse un lugar en la disputa por la hegemonía del relato en salud mental. Al mismo tiempo, la etnografía y el hacer antropológico se han evidenciado como herramientas fundamentales para comprender los modos a través de los cuales las personas gestionan el sufrimiento y el impacto del modelo psiquiátrico sobre cuerpos y vidas (Correa-Urquiza, et al. 2006). La hegemonía de las ciencias psi y bio nos ha confrontado con la necesidad de abrir el abanico de enfoques desde la antropología médica, poniendo en el centro la relación entre prácticas y estructura.

En los últimos tiempos, probablemente con la pandemia de la COVID-19 como evento de inflexión, se ha hablado más que nunca de salud mental en esferas que, hasta el momento, estaba invisibilizada y desatendida: desde las esferas políticas, los medios de comunicación, o administraciones públicas. Al mismo tiempo, se ha construido un relato sobre los problemas de salud mental como una suerte de “pandemia escondida”, guardando una coyuntura de discursos, prácticas y formas de abordaje que -si bien han traído otras experiencias alternativas, fruto de

las iniciativas ciudadanas- siguen reproduciendo maneras de pensar el sufrimiento subjetivo desde la hegemonía de modelos medicalizantes, patologizadores y farmacocentristas.

Este simposio se propone como un campo de problematización de las aflicciones y los padecimientos subjetivos derivados de procesos vitales e itinerarios frecuentemente medicalizados, abriendo a una reflexión más allá de diagnósticos o nosologías que nos permita acercarnos a las experiencias vividas. Pretendemos un espacio de diálogo a partir de propuestas que provengan de los campos de la antropología de la salud y la antropología médica, atendiendo a la necesidad de problematizar las categorías o preceptos que utilizamos a la hora de escoger el recorte de la realidad que nos permite entender estructuras más amplias y complejas. Y, sobre todo, detenernos a dialogar sobre aquellos ángulos que actualmente estén generando otras formas de acercamiento a las aflicciones, el sufrimiento subjetivo y la salud mental, poniendo énfasis en el contexto “pandémico” y las violencias y desigualdades que ha producido. Nos preocupa fundamentalmente el riesgo de que las respuestas políticas, sociales y culturales ante la proliferación del sufrimiento psíquico vuelvan a concentrarse en soluciones medicamentosas o de categorización diagnóstica, invisibilizando la multidimensionalidad de la problemática y articulando un esquema reduccionista que termina anestesiando las posibilidades estructurales de transformación.

Invitamos a crear a un espacio reflexivo que nos ayude a configurar el panorama actual de la antropología de la salud mental, especialmente en el Estado español, apelando directamente a la urgente necesidad de un revulsivo paradigmático en el sistema nacional de salud, en el ámbito de la salud mental, al considerar las condiciones de existencia social y cultural como variable determinante en los procesos de s/e/a.

Animamos a presentar investigaciones activas o acabadas, que contemplen temáticas diversas, como puede ser:

- Violencia institucional
- Espacio doméstico y cuidados
- Género y salud mental
- Configuraciones entre cuerpo, mente y sociedad
- Retos y oportunidades de la pandemia
- Movimientos sociales y aflicción
- Grupos en contextos de exclusión y vulnerabilidad
- Identidades y capturas diagnósticas
- Narrativas de la aflicción
- Trabajo colectivo y comunitario en salud mental, malestares, neurodiversidades, etc.

Referencias

Correa-Urquiza, M. et al. (2006). La evidencia social del sufrimiento: salud mental, políticas globales y narrativas locales. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, (22), 47-69.

Fraser, N. (2008). La justicia social en la era de la política de identidad: redistribución, reconocimiento y participación. *Revista de trabajo*, 4(6).

Jenkins, J. H., y Barrett, R. J. (2004). *Schizophrenia, culture, and subjectivity: The edge of experience*, UK: Cambridge University Press.

Kleinman, A. (1988). *Rethinking psychiatry. From cultural category to personal experience*. New York: The Free Press.

Martínez Hernáez, Á. (2008). Antropología médica: teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad. *Antropología médica*, 1-207.

Menéndez, E. (1984) El modelo médico hegemónico: transacciones y alternativas hacia una fundamentación teórica del modelo de autoatención en salud, en *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, núm. 3, pp. 82-119.

Stolkiner, A. (2014) “Medicalización de la vida, sufrimiento subjetivo y prácticas en salud mental”. En Hugo Lerner (2014). *Los Sufrimientos*. Editorial: Psicolibro. Colección FUNDEP.

Crenshaw, Kimberlé W. (1989) *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*. University of Chicago Legal Forum: Vol. 1989, Article 8.

Contra la soledad desarraigada. Por un acercamiento etnográfico a la soledad

Óscar Barrio Formoso, Universidad Complutense de Madrid, obarrio@ucm.es

La soledad no deseada se conceptualiza mediáticamente como uno de los principales problemas sociales de nuestra época. Sin embargo, las numerosas investigaciones e iniciativas de intervención que de ella tratan ponen el foco en unos efectos y fundamentos biomédicos y psíquicos que parecen no dejar más que un espacio residual a elementos de ámbito estructural y socio-cultural. Esta imagen de una soledad coyuntural a la vez que universal, desagencializadora y totalmente patologizada que se adivina al hacer investigación cualitativa con los técnicos e investigadores que la abordan, contrasta abiertamente con lo expuesto en el trabajo de campo por los sujetos que con ella conviven. Desde el acercamiento etnográfico a estas situaciones puede comprenderse que la soledad es una emoción o afecto ambivalente, matizado y complejo que hunde sus raíces en la intersección entre los planos subjetivos y estructurales de nuestra existencia en una época definida por el aglutinamiento de crisis multidimensionales. En la presente comunicación se pretenden abordar los contrastes entre la imagen experta, hegemónica e ideologizada de la soledad y aquella que los sujetos que conviven con ella ponen en juego; para, en un segundo lugar, explorar la influencia de ciertos factores estructurales, socioculturales e históricos en la producción de dicho afecto que tantas veces es leído en términos de salud mental. Todo ello adelanta los primeros resultados de la investigación socioantropológica que aún se está llevando a cabo sobre soledad en adultos jóvenes, principalmente, de la ciudad de Madrid.

“Vivimos más en soledad sin ser conscientes de ello”: Narrativas sobre la soledad en jóvenes

Verónica Caballero Cala, Universidad de Almería, vcc284@ual.es

Francisco Javier Ortega Guerrero, Universidad Rovira i Virgili, franciscojavier.ortega@urv.cat

Los estudios recientes de prevalencia sobre soledad percibida en jóvenes revelan un incremento progresivo de esta, especialmente acentuados a partir de dos hitos: la llegada de los smartphones en 2007 y la experiencia de la pandemia en 2020.

Esta investigación analiza los discursos sobre la vivencia de la soledad en 40 jóvenes universitarios de Almería, de entre 19 y 24 años, desde la perspectiva de la antropología de la soledad. Para ello, se utiliza el método PEI (Photo Elicited Interview) y se efectúa un análisis de contenido con el apoyo del software ATLAS.ti 22.

Los resultados muestran una realidad ambivalente por la cual se percibe un incremento de esta experiencia, reconocida como una clara fuente de malestar entre los jóvenes –difícil de comunicar y en muchos casos banalizada–, mientras que, al mismo tiempo, se manifiesta una mayor aceptación, normalización e incluso búsqueda positiva de la misma. En los relatos aparece reiteradamente la contradicción entre soledad deseada e indeseada: *“Me siento sola, me*

siento mal, pero luego me apetece estar sola y no quiero pedir ayuda”; “Me agobio de la gente y digo, por favor, dejadme sola”.

El análisis de las narrativas permite identificar dos mecanismos socioculturales que favorecen la soledad: (1) por un lado, la tensión entre el imperativo individualista (centrado en construirse a sí mismos) y el mandato hipervincular (basado en la acumulación de capital social) responsable de transformar los vínculos, instrumentalizándolos y haciéndolos menos satisfactorios (2) y, por otro, la virtualización y descorporalización de las relaciones sociales que aumenta la idealización y presión relacional, dificultando y desmotivando la interacción mímica, gestual y física.

Una aproximación geográfico-cultural al discurso científico sobre suicidio durante el comienzo de la pandemia de COVID-19

Elena Blanco de Tena-Dávila, Escuela Nacional de Salud Pública de la Fundación
Oswaldo Cruz, elenabtd@gmail.com

Presentamos un estudio cuanti-cualitativo cuyo objetivo principal es analizar críticamente la producción científica internacional sobre suicidio y COVID-19 durante los primeros seis meses de la pandemia, destacando sus particularidades geográfico-culturales. Realizamos una revisión integradora de 102 textos, recuperados de 12 bases de datos bibliográficas, publicados entre febrero y julio de 2020. La localización geográfica de las instituciones de afiliación de los autores de los textos permitió identificar ocho comunidades de práctica científica. Los textos se sometieron a un análisis de contenido mediante codificación inductiva y deductiva en el programa informático ATLAS.ti. Nuestros resultados revelan que existen especificidades geográfico-culturales en el discurso científico sobre el suicidio. Existe una dinámica de centralización/universalización y periferización/marginalización de los diferentes enfoques científicos sobre el suicidio, condicionada por la gran influencia de los territorios del hemisferio norte, especialmente Estados Unidos y Europa. El discurso hegemónico, especialmente evidente durante el periodo estudiado, es poco plural, proviene de la psiquiatría, la psicología y la epidemiología, y entiende el suicidio como un alarmante problema de Salud Pública global causado principalmente por trastornos o enfermedades mentales, supuestamente exacerbado o revelado por la situación de pandemia. Se centra en describir los factores de riesgo y en adivinar las futuras tasas de suicidio durante y después de la pandemia. Las motivaciones y los métodos de suicidio, más discutidos en el sur de Asia, pasan a un segundo plano. Planteamos que es importante proponer formas de reflexión crítica que puedan desnaturalizar la simplificación, individualización, patologización y medicalización del suicidio, propias del discurso biomédico dominante, universalizado por los principales poderes científicos contemporáneos. La postsuicidología puede convertirse en un espacio epistemológica y metodológicamente híbrido, desde el que proponer enfoques de investigación e intervención más amplios, comunitarios, menos universales y más sensibles a las particularidades geográfico-culturales del suicidio y de los discursos científicos sobre este fenómeno.

Psiquiatrización de la juventud en conflicto con la ley en Chile. Transacciones, apropiaciones y resistencias

Mauricio Carreño Hernández, Universitat Rovira i Virgili,
mauricioalexis.carreno@estudiants.urv.cat

La entrada en vigencia en Chile el 2007 de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente abrió un espacio para la participación de saberes y prácticas *psi-neuro* en calidad de discursos expertos sobre la delincuencia juvenil. La altísima prevalencia de patologías psiquiátricas entre los jóvenes infractores evidenciada por las investigaciones nacionales determinó la puesta en marcha de estrategias intersectoriales en salud mental, la expansión de categorías diagnósticas asociadas al delito y un alto uso de medicamentos psiquiátricos en esta población, indistinguendo la ya difusa frontera entre terapéutica y control social. En la presente comunicación exploro las interacciones que los jóvenes en conflicto con la ley mantienen con los discursos y tecnologías psicológicas y biopsiquiátricas que, desde mediados de los 2000, vienen implementándose para su tratamiento. A partir de los materiales de una investigación etnográfica realizada entre el 2015 y el 2016 con un grupo de jóvenes infractores de ley busco dar cuenta de: (1) los procesos de traducción, gestión y reducción científica de las experiencias juveniles a partir de los lenguajes y tecnologías de la psicología clínica y la biopsiquiatría y; (2) las apropiaciones que los jóvenes hacen de estos saberes y tecnologías, por ejemplo, mediante el uso de categorías psicológicas y psicopatológicas para dar sentido a sus malestar y, a través del consumo de psicofármacos como forma de gestión del sufrimiento y potenciador de su performance delictual. Como conclusión, destaco la necesidad de problematizar aquellas perspectivas que han pensado la medicalización, la psicologización y la psiquiatrización como vectores unilaterales de determinación y sujeción. Es decir, entender estas formas de gobierno de la juventud en conflicto con la ley como procesos complejos y ambivalente en donde se mezclan reproducciones, negociaciones, transacciones y, por qué no, resistencias.

Diálogo, reivindicación y experiencia del Movimiento Loco en Cataluña

Martín Correa-Urquiza, Centre de Recerca en Antropologia Mèdica (URV),
martin.correaurquizav@urv.cat

Elisa Alegre-Agís, Centre de Recerca en Antropologia Mèdica (URV), elisa.alegre@urv.cat

El llamado Movimiento Loco en España nuclea a una serie de entidades, colectivos y personas que de maneras diversas se articulan a partir de lo que se ha dado en llamar como las luchas por la justicia social y el reconocimiento en el ámbito de la salud mental. Quizás, más que una corriente uniforme y monocromática, es una instancia de resonancias mutuas entre distintas agrupaciones centradas en la reivindicación de derechos y en la recuperación de una cierta legitimidad para nombrarse, pensarse y articular modos y estrategias hacia un mejor estar que superen el paradigma biomédico y sus frecuentes reduccionismos. Las luchas del movimiento se enmarcan sobre todo en la búsqueda de un lugar en la diferencia, en un cuestionamiento a la hegemonía sanitarista, en un intento de dar cuenta de las iatrogenias frecuentes que resultan de

los abordajes psiquiátricos, reivindicar la apertura de un campo de diálogo -y a la vez disputa- que habilite opciones para un abordaje atento a la complejidad del fenómeno del sufrimiento psíquico y social y la lucha contra el estigma. En esta ponencia nos centraremos en el curso histórico y experiencial del Movimiento Loco en Catalunya a partir de una investigación etnográfica, donde se rescatan las voces en primera persona del movimiento. A partir de diversas entrevistas se abordan los inicios del movimiento, las principales reivindicaciones, logros, así como alianzas, problemáticas y tensiones con la administración pública, las instituciones y otras entidades u organizaciones. La investigación ha sido realizada en el marco del grupo de “Antropología de la Locura”, y financiada por del Institut Català d’Antropologia.

Solos en casa. La vida en los Hogares Unipersonales en Palencia durante la pandemia COVID-19

Jaime de la Calle Valverde, Trans REAL Lab, Universidad de Valladolid,
jaime.delacalle@uva.es

El objetivo principal del Proyecto es "analizar la experiencia del confinamiento en personas que viven solas".

Justificación. En las últimas décadas han aflorado en España nuevas estructuras del hogar que rompen con el predominio de los hogares constituidos por familias nucleares y por familias extensas. Más específicamente, los hogares unipersonales (junto con los monoparentales y los hogares de parejas sin hijos) se sitúan entre los tipos de hogar más comunes en España. El perfil de los hogares unipersonales es un reflejo de los cambios sociales: un porcentaje amplio de esos hogares está constituido por viudos/as, pero un porcentaje aún mayor está formado por solteros/as. La comunidad de Castilla y León es la segunda comunidad autónoma en España en proporción de hogares unipersonales, con un 30% del total de hogares. Y el perfil de sus ocupantes responde a los cambios contemporáneos: solteros/as y viudos/as especialmente y, en menor medida, separados, divorciados y casados. Datos que por sí solos justifican, a nuestro entender, un acercamiento a la experiencia del confinamiento durante la pandemia de COVID-19.

Método. El diseño del Proyecto contiene aspectos innovadores que incluyen la participación de alumnado de la Facultad de Educación a través de la implementación de técnicas de investigación cualitativas. La investigación pondrá en marcha entre 80 y 100 entrevistas cualitativas focalizadas, a desarrollar en toda la provincia de Palencia. Las unidades muestrales han sido seleccionadas a partir del peso de los perfiles de los hogares unipersonales en la provincia de Palencia (edad, sexo y estado civil). Los alumnos participantes reciben instrucción metodológica y una cuota de entrevistas a poner en marcha; todo ello junto con una serie de beneficios académicos por su participación en el Proyecto.

En la ponencia se prestará especial atención al modelo de participación del alumnado en el Proyecto y, siempre que sea posible, se presentará un avance de resultados.

La tirita y la herida: discursos y prácticas en torno a la salud mental en los centros educativos

Inma Hurtado-García, Universidad de Alicante, inma.hurtado@ua.es

La salud mental ha cobrado mayor relevancia en la esfera pública a partir de la quiebra de la cotidianeidad que ha supuesto la pandemia de COVID-19. Uno de los ámbitos en los que el relato mediático de la “pandemia oculta(da)” de salud mental se está desplegando son los centros de educación formal, especialmente los institutos de educación secundaria. La administración pública, ha respondido a este clima poniendo a disposición recursos con los que mitigar los efectos psicológicos de la pandemia en la población infantil y adolescente, pero también perfilando los entornos educativos como los adecuados para la “detección de situaciones de riesgo” y la formación en la “gestión de las emociones”. Así quedó reflejado en las conclusiones de la Convención Ciudadana sobre salud mental celebrada en la Comunidad Valenciana en la primavera del 2022. Este proceso fue impulsado por el gobierno autonómico con el objetivo de involucrar a la ciudadanía en la deliberación y formulación de propuestas sobre cómo abordar la salud mental en el territorio. De las veintisiete propuestas realizadas tras el proceso deliberativo, ocho implicaban demandas específicas a satisfacer desde el ámbito de la educación formal.

La comunicación se sitúa en este contexto actual en el que se está intensificando la penetración de determinados discursos y prácticas en torno a la salud mental en los centros educativos. Un proceso ya inscrito en la emocionalización de la educación, pero en el cual también se están dirimiendo las competencias educativas en materia de salud mental. A partir de los recursos en torno a la salud mental que se están desplegando en los centros educativos valencianos se pretende mostrar cómo se está elaborando el relato de la salud mental en el ámbito educativo, qué modelo de atención psicoeducativa se está fraguando y a qué procesos de subjetivación psicológica responde.

De los sesgos de género al enfoque de género en la atención sanitaria, en contextos migratorios

Carolina Garzon Esguerra, Universidad de Salamanca, carolinagrzn@gmail.com

La presente comunicación surge de la investigación activa de mi tesis doctoral, en la que se estudian los sesgos de género en la atención sanitaria en contextos migratorios, entendiéndose atención sanitaria como la ruta que incluye la prevención y promoción de la salud, la atención primaria en salud, el diagnóstico, el tratamiento, la rehabilitación y los cuidados (paliativos o no).

El concepto de género en las ciencias de la salud ha tenido una delimitación apoyada en la demografía, la estadística y la epidemiológica médica, con una aplicación categórica como variable homologable al sexo. Esta situación ha permitido el surgimiento de inequidades y ha mantenido la clasificación biológica existente sobre las etiologías de las enfermedades; afectando la formulación de políticas públicas con enfoque de género, que ni están claramente

enfocadas, ni responden a un determinante sociocultural dinámico y transformador, como lo es el género. Si a lo anterior se le agrega el cambio en la tipología de los receptores de atención sanitaria, nos encontramos con un escenario en el que se incluyen sujetos migrantes con tradiciones socioculturales e itinerarios terapéuticos diversos, que aportan elementos tanto teóricos como prácticos para la superación de los sesgos de género actuales; y para la formulación de políticas públicas dirigidas al proceso salud - enfermedad - atención.

El reconocimiento de problemas de salud mental por parte de los migrantes, se refleja en sus narrativas, que describen entre las causas de sus enfermedades: tristeza por la soledad y la maternidad transnacional, ansiedad por las barreras jurídicas, pensamientos de rechazo en el país de llegada y horarios laborales, entre otras. Estas enfermedades auto percibidas han sido construidas bajo una dimensión sociocultural, biográfica y subjetiva, que supera la mirada biológica reduccionista y en las que el género es el elemento transversal necesario para una atención diferencial, pluralista e interdisciplinar.

El «factor psicológico» como explicación del malestar crónico: reflexiones antropológicas sobre el abordaje biomédico de la incertidumbre

Antonio Insunza Vidal, antonioinsunza@gmail.com

Julieta Maure, julymaure22@gmail.com

La mirada de la biomedicina ha sido tensionada fuertemente con la mayor prevalencia que han tomado las enfermedades crónicas. El énfasis en la enfermedad como proceso biológico y la necesidad de construir entidades objetivables para validar y tratar el sufrimiento, descuidan dimensiones importantes del proceso de enfermar, como es su vivencia encarnada y su construcción como fenómeno sociocultural. A su vez, la experiencia de las personas que conviven con afecciones crónicas deja en evidencia las fronteras —siempre dinámicas— del conocimiento biomédico. Cuestiones relativas a la etiología, la evolución o el tratamiento de la mayoría de las enfermedades crónicas permanecen obscuras para la medicina científica. En este contexto de incertidumbre y con el «modelo biopsicosocial» como marco de referencia, emergen «factores psicológicos» en el modelo explicativo de los profesionales para dar respuesta a diversos fenómenos que no pueden explicarse con las teorías o evidencias existentes. De esta manera, el factor psicológico puede performar una certeza sobre las causas y posibles soluciones al malestar. En cuanto a lo anterior, reflexionamos en torno a dos preguntas principales: ¿De qué manera se produce la emergencia de «lo psicológico» como explicación plausible en el caso de afecciones crónicas? Y ¿Qué repercusiones tiene en los múltiples intercambios y procesos de subjetivación que se dan en la relación médico-paciente?

Cuerpos inertes. La extirpación del placer en mujeres medicadas con psicofármacos

Sabela Losada Cortizas, Investigadora independiente, sabelalosadacortizas@gmail.com

El uso de psicofármacos ha experimentado un preocupante aumento en los últimos años según la Organización Mundial de la Salud. A partir de la pandemia de Covid-19 su consumo se ha disparado entre un 10 y 20%, y cada vez se prescriben a edades más tempranas. España es, junto a Portugal, el país europeo con mayor consumo: más de dos millones de personas usan ansiolíticos y tranquilizantes a diario, medicamentos que pese a indicados para corto plazo, tienden a convertirse en crónicos en una/o de cada cuatro pacientes. Entre sus efectos secundarios se encuentran falta de equilibrio, confusión, debilidad muscular o trastornos del habla. Además, alrededor de un 80% de quienes consumen estos medicamentos sufre descenso del deseo sexual, cerca de un 70% dificultad y retraso en el orgasmo y un 30% anorgasmia. El 70% de las personas consumidoras son mujeres.

¿Qué huella dejan los psicofármacos en los cuerpos femeninos?

El estudio que presentamos investiga desde una perspectiva feminista el impacto que en las mujeres tratadas con antidepresivos y ansiolíticos provoca la desconexión desde temprana edad con su propio cuerpo y su propio placer. A través de entrevistas en profundidad con mujeres que siguen tratamientos de larga duración, este trabajo actualiza un tema históricamente silenciado y tabú como es el placer femenino; profundiza en el análisis de la salud mental desde una perspectiva de género; muestra que cada vez más mujeres desconocen el placer sexual; y concluye que nos encontramos ante una nueva variante de extirpación masiva del placer de las mujeres, comparable a otras formas de mutilación sexual.

La salud mental de sociedades rifeñas en España. Una perspectiva desde la antropología médica

María Alejandra Martínez Gandolfi, Universidad Autónoma de Madrid,
alejandritamartinezgandolfi@hotmail.com

Esta ponencia tiene por objetivo analizar la salud mental de las sociedades rifeñas que habitan en zonas rurales de España (Ávila). Este trabajo también tiene la intención de ofrecer una aplicación práctica para el tratamiento y abordaje clínico desde la atención primaria de la salud. Se trata de una investigación desde la antropología médica de interés para profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

Se propone una clasificación en tres tipos de locuras originadas por la acción violenta del *jinn* en el contexto migratorio de la población berebere en España. Esta tipología se basa en una serie de casos clínicos en el entorno de la atención primaria que incluyen la locura por consumo de drogas, la locura sociocultural y la locura de origen biomédico.

La investigación etnográfica se centra en las mujeres rifeñas y sus expresiones de dolor debido a las violentas posesiones de seres invisibles llamados *jinn*. Se aborda el origen mágico religioso de algunas enfermedades y los autocuidados de la población rifeña para prevenir, protegerse y

neutralizar las acciones de los *jinn* en sus cuerpos. Desde la cosmovisión rifeña, los sustos, el vivir un hecho traumático, contactar con sangre o agua de manera accidental puede dar origen a situaciones de vulnerabilidad y desequilibrio emocional. Las posesiones por el *jinn* pueden apoderarse del cuerpo de las mujeres rifeñas cuando sufren emociones fuertes, sentimientos de frustración, violencia familiar, tristeza o miedo. Dichas posesiones se expresan como parálisis, convulsiones, mutismo, incluso pérdida de conocimiento. Desde la psiquiatría se traducen todas estas manifestaciones clínicas como un síndrome de conversión que afecta a la población inmigrante proveniente del Rif. La práctica de la medicina recomendada por el profeta Muhammad es seguida por los fieles musulmanes para evitar la posesión del *jinn* y la posterior locura. Ella consiste en recitaciones coránicas que a su vez forman parte de la prevención y tratamiento de la locura y de otras dolencias espirituales.

El apoyo mutuo en salud mental: una etnografía feminista de una forma de cuidados comunitarios

Jesús Martínez Sevilla. Universidad de Granada. jesus.martinez.sevilla@gmail.com

En la última década, se ha producido una eclosión del movimiento en primera persona en salud mental en el Estado español, es decir, de la autoorganización política de las personas diagnosticadas de trastornos mentales. Decenas de asociaciones y colectivos han surgido por todo el territorio y han puesto sobre la mesa nuevos reclamos: se han señalado la violencia de los servicios de salud mental y las problemáticas asociadas al consumo de medicación; se ha mostrado la necesidad de tener en cuenta a las personas con diagnóstico como agentes políticos, sin tutelas; y se ha reivindicado el potencial transformador del apoyo mutuo y de los saberes experienciales de las personas con gran sufrimiento mental y/o con experiencias psíquicas inusuales. En esta comunicación expondré los resultados de mi tesis doctoral, donde analizo el apoyo mutuo como una práctica de cuidados comunitarios desarrollada por las personas con diagnóstico. Para ello he realizado un trabajo etnográfico con observación participante y entrevistas a personas participantes en grupos de apoyo mutuo o en programas de apoyo mutuo individual. Haré una panorámica de los resultados para después centrarme en explicar por qué considero que los grupos de apoyo mutuo son un ejemplo de cuidados comunitarios y en ilustrar por qué, para este colectivo en concreto, este tipo de cuidados son tan importantes y centrales. Repasaré para ello la noción de “diamante de los cuidados”, examinando los distintos ámbitos de provisión de cuidados y cómo, en el caso de las personas con gran sufrimiento mental, la mayoría de ellos fallan, dejando el cuidado comunitario como su fuente más importante de cuidados.

Afectaciones (impactos) en la salud mental de profesionales de atención primaria en España en tiempos de COVID-19

Montserrat Pulido Fuentes, Universidad de Castilla La Mancha, montserrat.pulido@uclm.es

Carmen Cipriano Crespo, Universidad de Castilla La Mancha,
MariaCarmen.Cipriano@uclm.es

Luisa Abad González, Universidad de Castilla La Mancha, Luisa.Abad@uclm.es

La pandemia COVID-19 ha supuesto un gran reto para todos los sistemas sanitarios y, en especial, para sus trabajadores. Ha dibujado un escenario que muestra y sitúa al profesional de los sistemas sanitarios, en una posición de mayor vulnerabilidad y fragilidad. Síntomas del trastorno postraumático, depresión, ansiedad y miedo, mayor riesgo de angustia psicológica mantenida en el tiempo, han aparecido, y se mantienen en algunos casos aún, en los profesionales sanitarios.

El actual trabajo está inmerso en un proyecto (PRIMACOVID) que exploró el impacto de la pandemia en profesionales del sistema sanitario. Concretamente este estudio pretende presentar los resultados relacionados con los discursos que los profesionales de atención primaria han verbalizado sobre sus emociones. Se trata de un estudio cualitativo realizado entre julio y diciembre de 2020 en dos regiones de España. Un total de 53 trabajadores de Atención Primaria participaron en el estudio, de los cuales 38 fueron entrevistados individualmente, y 15 participaron en tres grupos focales.

A partir del análisis de contenido temático se describen dos categorías que aglutinan el impacto emocional en los equipos de atención primaria: “de la infección a la afectación” y la aceptación de la situación como parte de su trabajo, hace surgir la categoría de “afectados, pero no pacientes”, con un discurso de blindaje ideológico, prevaleciendo la autogestión emocional donde se han puesto de relieve las fronteras de las identidades: profesional/persona.

Más allá del diagnóstico: identidades trastornadas, politización de la locura y activismo en salud mental en Madrid

Fadia Paola Rodas Ziadé, Universidad Autónoma de Madrid, fadia.rodas@gmail.com

Esta ponencia surge del trabajo autoetnográfico sostenido sobre mi mente y cuerpo, como mujer psiquiatrizada en búsqueda de reconstrucción de mi propia identidad, en un inicio trastornada y bipolar, y mi transformación hacia una identidad política en el activismo en primera persona. Aquí presentaré algunos hallazgos de mi paso, como migrante ecuatoriana recién llegada a España, por el colectivo activista “Orgullo Loco Madrid” y las implicaciones que esto tuvo sobre mi autocomprensión de los trastornos mentales y el devenir sociocultural de los individuos que los sufrimos.

El objetivo de este trabajo en parte es cuestionar el poder performático del diagnóstico psiquiátrico, la exclusión y el estigma individual como praxis cosificante de una otredad

indeseada y los alcances socioculturales de la reapropiación de la locura como identidad disruptiva, en un contexto donde lo hegemónico es la comprensión de la locura como enfermedad mental individual de dominio exclusivo de las ciencias psi y bio, especialmente de la psiquiatría.

Reflexionaré también alrededor de las reivindicaciones del colectivo “Orgullo Loco Madrid” que giran en torno a la despatologización del sufrimiento psíquico, la erradicación de las violencias psiquiátricas, el desplazamiento de las responsabilidades de la aflicción de lo individual hacia lo colectivo y el derecho a la locura. Poniéndolas a dialogar con la diversidad de prácticas y negociaciones que ejercemos los “locos” (miembros del colectivo) para contener la aflicción, enfrentar el diagnóstico, adherirnos o no al tratamiento con psicofármacos e incluso tener control sobre los ingresos “in-voluntarios” y el tutelaje. Entendiendo estas prácticas como contra hegemónicas pues rechazan el “deber ser” del paciente psiquiátrico y dan cuenta del nacimiento de sujetos politizados capaces de entender la multidimensionalidad de las causas de su locura y, así, exigir al Estado español cambios estructurales en sus políticas entorno a la salud mental pública.

La(s) tierra(s) de l(os) remordimiento(s): Tarantismo y Ndöep un origen común?

Jose Joel Ruiz Lacambra, URV, jojo_rula@yahoo.es

Soy médico especialista en Medicina Interna, además tengo formación y experiencia en Enfermedades Infecciosas, Medicina Tropical y Salud Pública, actualmente estoy cursando el Máster de Antropología Médica y Salud Global URV.

Desde el 2009 alterno mi trabajo y tiempo entre un Hospital de Tenerife y Senegal donde vive mi familia, y donde he trabajado en diferentes proyectos sobre diversas temáticas con la organización Médicos del Mundo.

A través del presente trabajo pretendo llevar a cabo un análisis comparativo, desde una perspectiva psico-socio-histórico-antropológica a la temática relacionada con los fenómenos del tarantismo, del que nos habla Ernesto De Martino en su libro La tierra del remordimiento y del culto de los rabs y su ritual terapéutico de posesión, el NDöep, que practican las mujeres de la etnia Lebou de Senegal.

Para ello he dividido mi trabajo en diferentes partes. Tras una descripción general de ambos fenómenos por separado, paso a un análisis comparativo poniendo de relieve las similitudes entre ambas prácticas religiosas-culturales para posteriormente, intentarme aproximar, a través de un viaje por la geografía, mitología y historia, a los orígenes de ambos para plantear la posibilidad de que pudieran tener algún aspecto en común que los conectara.

Finalmente dedico un espacio para la reflexión y las conclusiones a las que he llegado.

Prescribir conciencia de enfermedad: ¿un oxímoron en salud mental?

Miguel Salas Soneira, Universitat Oberta de Catalunya, msalasson@uoc.edu

Asun Pié Balaguer, Universitat Oberta de Catalunya, apieb@uoc.edu

La presente comunicación recupera herramientas para una pedagogía de la liberación y promoción de la intersubjetividad dañada en el campo de la salud mental. Desde un punto de vista crítico se revisa el concepto de conciencia de enfermedad como mandato en el enfrentamiento de las problemáticas de malestar psíquico. A partir de diferentes entrevistas realizadas a usuarios/as y profesionales de la red pública de atención en Cataluña, así como a cuidadores/as, se aborda el modo en que determinados discursos y prácticas englobados bajo la noción de *insight* se imponen a los sujetos psiquiatrizados y sus entornos. Entre ellos se destacan el reconocimiento del diagnóstico como sinónimo de enfermedad, la comprensión de determinados síntomas como patológicos y la aceptación de los tratamientos como un complejo coercitivo generador de discordancias, controversias e incomunicación entre distintos agentes y marcos explicativos. En un contexto de hegemonía biomédica, se constata el modo en que las diagnosis y prescripciones médico-psiquiátricas adquieren un lugar preeminente en la atención, articulándose con la participación subordinada de profesionales de lo social, familiares y pacientes. Desde ahí se indica la conveniencia de admitir las discrepancias inherentes al concepto de conciencia de enfermedad, así como la necesidad de situarlas en un marco dialógico simétrico entre saberes (expertos y profanos) que avance en la comprensión y el afrontamiento colectivo del malestar. Por último, se apuntan algunas condiciones de posibilidad para la emergencia de una conciencia crítica del sufrimiento que problematice ideas preestablecidas y prescripciones orientadas al control, incorporando para ello el marco existencial, cultural y biográfico de las personas afectadas.

“Tu dolor está en tu cabeza”. Procesos de psicopatización de enfermedades orgánicas invisibilizadas como patologías de salud mental

M^a del Carmen Torrijos Villegas, UCM, mtorrijo@ucm.es

Bajo el objetivo de indagar la razón por la que, desde diferentes instancias de poder (institucional, científico, económico) se busca sistemáticamente invisibilizar las patologías postinfecciosas y/o postraumáticas denominadas como *contested illnesses*, la investigación cualitativa en curso muestra tales dinámicas de ocultación que pasan por la negación de síntomas de los enfermos por parte de los profesionales sanitarios y por su remisión a las especialidades de psiquiatría y psicología.

La salud mental es una cuestión de primer orden, pero se ha de cuidar la psicologización de la vida ordinaria que subsume las desigualdades, especialmente a las que afectan a la salud, y que lleva a considerar como tal a cuestiones que no lo son.

Aplicando una perspectiva crítica, el tratamiento dado desde el modelo biomédico hegemónico y, en especial, desde las disciplinas “psi” a quienes cursan dolor crónico y fatiga postviral en

diferentes patologías con afectación neuroinmune, multisistémica e inflamatoria, supone su reducción sistemática a una cuestión de salud mental cuando es, en realidad, una forma de negligencia. La perversión de tales prácticas lleva a que, en realidad, sea la ansiedad y la angustia generadas por la incomprensión biomédica la que acaba minando a los sujetos, como una profecía autocumplida en la que son medicalizados mientras se realiza un control económico de sus enfermedades orgánicas y de los costes laborales que ellas suponen.

Es ésta una violencia estructural, la psiquiatrización de la angustia, de los malestares físicos que se acumulan en los cuerpos con sufrimiento sin solución clínica, incomprensión y descreimiento social y médico que transformas a las personas. Son, así, copadecimientos manifestados a través de comunidades de pacientes que se evidencian en forma de Fibromialgia, encefalomielitis miálgica, enfermedad de Lyme, síndromes de activación mastocitaria o postural ortostático, o sensibilidades química o electrónica, donde el abandono provoca la enfermedad mental.

Redes de apoyo en casos de depresión: un estudio etnográfico sobre la vulnerabilidad

María Zapata Hidalgo, UPV-EHU, maria.zapata@ehu.eus

El paradigma de la vulnerabilidad define la vida como una relación de interdependencia continua; una “*obligación ética existencial*” que nos entrelaza a las unas con las otras de manera radical e inevitable. Una forma de explicar la realidad que es muy diferente del individualismo y autosuficiencia propuestos por el paradigma del capitalismo económico.

A partir de esta idea se exploran diferentes experiencias de redes de apoyo en personas que han pasado o que pasan por una depresión. En concreto, se describirán dos casos del contexto catalán que servirán de ejemplo etnográfico para mostrar las características de estas redes de apoyo, sus funcionamientos y organización interna, así como las fortalezas y debilidades de las mismas. Pero, sobre todo, se analizará en profundidad qué estrategias se han puesto en marcha, cómo y de qué forma han ayudado, quién las ha puesto en práctica y qué otras podrían haberse activado, siempre atendiendo a la experiencia de las personas que sufren una depresión.

Además, se prestará especial atención a la interacción de estas redes con las circunstancias sociosanitarias tan extraordinarias vividas en los últimos años, un momento histórico que inevitablemente ha sacudido y condicionado todos los aspectos de nuestra vida. Por tanto, y como cierre de la exposición, se hará un breve resumen de condicionantes contextuales que han influido sobre la creación y el funcionamiento de estas redes.

Experiencias de los usuarios diagnosticados con TMG durante la pandemia: ¿reproducción de desigualdades u oportunidad de transformación?

Bruna Alvarez, UAB, Mariabruna.alvarez@uab.cat

Maria Romeu-Labayen, UB, maria.romeu1@gmail.com

Martí Subías, UB, marti.subias@uab.cat

El confinamiento ocurrido durante los primeros meses de la pandemia de Covid-19 dejó en un no-lugar (Augé, 1993; Correa, 2006) a toda la población, generalizando la realidad de exclusión y “sufrimiento social” (Martínez Hernández, 2007), que muchas personas con trastorno mental grave (TMG) viven asiduamente.

Paralelamente, la crisis sanitaria asociada a la pandemia repercutió en la atención y seguimiento de las personas usuarias adscritas a la Xarxa de Salut Mental i Addiccions de Catalunya, específicamente a los centros de salud mental de adultos (CSMA), donde las enfermeras de los equipos de salud mental comunitarios tuvieron que reorganizar la atención -cambio de espacios, limitaciones en las atenciones presenciales o domiciliarias, llamadas telemáticas o por teléfono- para cuidar la salud orgánica de las personas diagnosticadas de TMG.

Este artículo surge de una investigación financiada por la Fundació Autònoma Solidària (FAS) en 2021, que tenía como objetivo analizar la experiencia de las enfermeras y los usuarios en salud mental durante la pandemia, a través de metodologías participativas consistentes en un diálogo entre las personas usuarias y las enfermeras sobre la atención dada y recibida. Si bien en un primer momento, las personas usuarias se centraron en sus necesidades de atención -que poco tienen que ver con el modelo de cuidado orgánico sobre el que tienen competencias las enfermeras-, poco a poco se estableció un diálogo donde las personas usuarias comprendían la importancia de los cuidados orgánicos y las enfermeras la importancia de la voz y la experiencia de las usuarias.

Esta presentación mostrará como el espacio de diálogo, la escucha, y las preguntas de las personas usuarias sobre el porqué de muchas de las prácticas de la atención médica, generó un proceso de humanización de la atención y el vínculo terapéutico y dando lugar a una transformación de una relación entre profesional-paciente a una relación entre dos personas que se comprenden y se cuidan.

Referencias

Augé, M (1993). Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.

Correa-Urquiza, M. (2006). La evidencia social del sufrimiento: salud mental, políticas globales y narrativas locales. *Quaderns*, 22:47-69.

Martínez-Hernández, A. (2007) “‘Le Prozac est la meilleure de toutes les inventions’. Biopolitiques, antidépresseurs et autres ‘sorcelleries’ du capitalisme tardif en Catalogne”, *Socio-Anthropologie*, 21:69-86.

(Re)pensando la investigación en el campo del sufrimiento mental: otras maneras de (co) construir conocimiento

Mercedes Serrano Miguel, UB, Institut Català d'Antropologia, mercedes.serrano@ub.edu

Araceli Muñoz García, UB, Institut Català d'Antropologia, aracelimunoz67@ub.edu)

Esta comunicación parte de la puesta en diálogo entre diversas experiencias de investigación llevadas a cabo por sus dos autoras en los ámbitos de la antropología de la salud, la desigualdad social, las migraciones y la salud mental colectiva. A partir del entrecruzamiento de esas experiencias, nuestra comunicación pretende reflexionar sobre las posibilidades que la antropología nos ofrece para generar un tipo de investigación aplicada y comprometida (Engaged Anthropology) que pueda ser útil para conocer y entender mejor la realidad social y subjetiva de las personas en situación de sufrimiento mental, proponga estrategias de investigación que ayuden a poner en marcha procesos de emancipación entre los propios/as afectados/as y genere prácticas de atención basadas en la co-construcción del conocimiento y en el saber de las experiencias legas o profanas, propiciando pensar otras formas de acercamiento a las aflicciones, el sufrimiento subjetivo y la salud mental.

Con todo, nuestro trabajo se plantea el (re)pensar fórmulas metodológicas que integren en la investigación, los saberes y experiencias de las personas que en ocasiones se encuentran en los márgenes del conocimiento hegemónico, en un acto de justicia epistémica. Así, nuestra comunicación busca el abordaje de cuestiones orientadas en esta línea: ¿Qué tipo de producción científica puede resultar útil para mejorar la vida de las personas en situación de sufrimiento mental y hacerlo desde una perspectiva de cuidados? ¿Cómo restaurar la credibilidad/autoridad en el contexto investigador de aquellos a los que tradicionalmente se les ha privado de ella debido al etiquetado psiquiátrico contemporáneo? ¿Qué tipo de desigualdades epistémicas propias de los dispositivos clínicos de orientación biomédica hemos acabado reproduciendo en el contexto de investigación antropológico? ¿Cómo podemos revertirlas?

Saberes que confluyen en una posición mutable: una autoetnografía en salud mental

Sheyla Sofía Salinas Herrera, Universitat Rovira i Virgili, sheyla.salinas@pucp.pe

Radio Nikosia no es solo un programa de radio, sino un espacio de encuentro. Un espacio de encuentro con distintas subjetividades con recorridos vitales diversos, pero con experiencias en común: sufrimiento, psiquiatrización del malestar psíquico, ingresos hospitalarios involuntarios, medicalización y/o experiencias estigmatizantes y autoestigmatizantes.

El tener experiencias similares en común nos invita a la identificación y relación entre desconocidos, que a su vez son cómplices en un mismo sentir. Una subjetividad interpelando a otras y permitiéndoles dar sentido a una parte de sí para co-construir un sentido propio y común al mismo tiempo, un saber compartido. Y es en este contexto nikosiano que existe la posibilidad de sentirnos parte de un colectivo que *es* porque *somos*; somos un entramado social que entreteje y enlaza subjetividades desde diferentes lugares y posiciones.

Es en esta línea que se abre un campo nuevo para mí. Un espacio en el que confluyen la posición de practicante/profesional y la posición de persona *loca*; por un lado, la experiencia profesional y el saber experto, y por el otro, la experiencia en primera persona y el saber profano (Correa-Urquiza, 2014). La concepción de una y otra posición es en ocasiones pensada como excluyente, es decir, si una persona tiene una vivencia de sufrimiento psíquico en primera persona no podría ser un profesional de la salud mental, y en caso contrario, este último no podría haber pasado por una experiencia en primera persona. ¿Por qué concebimos al que cuida y al que es cuidado como roles o posiciones que no pueden coexistir en una misma subjetividad?

A partir de mi participación en Radio Nikosia analizo la producción de un conocimiento situado en la confluencia de un saber experto, propio de mi posición de profesional sanitario, y un saber profano, fruto de mi experiencia en primera persona. Analizo el rol de las emociones y el cuerpo en el sufrimiento psíquico y cómo estos se ponen en juego como elementos que aportan en la investigación autoetnográfica.



SIMPOSIO 13

Por una antropología pedestre:
metodologías del caminar y experiencias
de etnografías en movimiento

S13 POR UNA ANTROPOLOGÍA PEDESTRE. METODOLOGÍAS DEL CAMINAR Y EXPERIENCIAS DE ETNOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO

Elixabete Imaz Martínez. UPV/EHU-ANKULEGI, elixabete.imaz@ehu.eus

David Casado Neira. Universidad de Vigo/AGANTRO, dcneira@uvigo.gal

El “andar indeterminado” implica operar con un ojo vigilando el camino y otro con aquello que puede surgir en sus márgenes, permaneciendo abierto a personas, lugares o situaciones a las que una búsqueda definida no habría podido llevar. Se define una actitud ante el mundo que permite ver ahí en donde no se dirige la mirada habitualmente, percibir más allá de lo que estamos acostumbrados a hacer, y abrirnos a lo incierto. El paseo como práctica peripatética se sitúa en un entorno con el que entrar en diálogo. Se pueden definir dos actitudes o posibilidades de estar ahí, una que se deja conducir por las interacciones con otras personas, otra atenta a lo que se escapa a la mirada focalizada.

Bajo la primera posibilidad algunas metodologías del caminar buscan interacciones que no son azarosas sino buscadas (testigos, habitantes, activistas, protagonistas de las situaciones de investigación...), en las que conversar adquiere un protagonismo importante. El caminar convertido en paseo responde en estas ocasiones a un objetivo predefinido, cuenta con guías y a menudo camina por un recorrido dibujado con antelación. Algunos antecedentes los encontramos en metodologías como son: los *exploratory walks* o caminatas exploratorias y "los paseos de Jane" vinculados a movimientos vecinales y a un urbanismo/arquitectura inquieto por un espacio urbano/barrial adaptado a las necesidades de sus usuari@s; los mapas de “ciudades prohibidas” desde el feminismo donde se detectan y marcan los puntos negros de la ciudad por las mujeres usuarias; la arqueología fotográfica como modo de recuperación de la historia reciente; o los mapas parlantes de la cartografía social. También son experiencias de este tipo los paseos etnográficos que suelen estar vinculados a patrimonio, en los que a partir de un paseo prediseñado se busca, no solo dar a conocer sino, también, promover que los y las participantes aporten nuevos datos, rememoren, vinculen con otras experiencias. En este caso, el paseo se convierte en una exposición/devolución de un trabajo de investigación, pero, a su vez, una forma de trabajo de campo en una concepción de la investigación en constante proceso.

La segunda posibilidad del pasear nos remite a un estar. Enfoque de tipo hermenéutico en el que las cosas pasan a revelarse en su contexto y que permite escudriñar lo social desde lo no humano, es más, ver lo humano a través de sus indicios, residuos, restos o excrecencias que se nos revelan sin buscar. La actitud peripatética no remite aquí a un mero tropezarse con, sino, también, a una forma de estar ahí, en ese medio, que abre la posibilidad de mirar a ras del suelo, más allá de relatos o narrativas ya disponibles. La deriva nos lleva a estados perceptivos insospechados en los que la realidad se manifiesta de forma inconexa y fragmentada. Nos acercamos a la voz de lo que no habla, para ver lo que no está pensado para ser observado.

El caminar siempre tiene una dimensión humana y próxima, que se abre a lo inesperado y a lo casual. La mirada no directiva o la dialogante nos llevan a otras formas de percibir, en las que la visión focalizada queda subsumida a otras experiencias sensoriales. El medio pasa a ser vivido como experiencia en la que las texturas, los olores, los sonidos, la temperatura... son relevantes. La visión periférica emancipa el cuerpo y lo libera de la “ontología frontal” de la mirada cartesiana, racional y analítica. Nos abrimos a un mundo por explorar, exploramos y nos hacemos contradictorios. No se trata de trazar un camino, sino de documentar una inmersión.

En este simposio queremos dar la bienvenida a todas las aportaciones que se ocupan del caminar como forma metodológica y reflexiones sobre el caminar en las que el desplazamiento a pie del/la investigadora sea central. Se busca un diálogo a partir de experiencias de investigación que vayan más allá de un estado de la cuestión. Las propuestas han de tener una extensión inicial de 300-500 palabras en las que se indicará una presentación inicial, objetivos y descripción de la forma de presentación. Los formatos finales pueden ser en texto, vídeo, audio, intervención... La modalidad del simposio se definirá en función del tipo de propuestas aceptadas.

Referencias

Careri, F. (2013). Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.

Delgado, M. (2003). Naturalismo y realismo en etnografía urbana. Cuestiones metodológicas para una etnografía de las calles. *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 7-39. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252003000100001

Hessel, F. (1997). Paseos por Berlín. Anaya.

Risler, J. y Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Tinta Limón.

Rodigou, M. (2008). Caminando nuestros barrios, construyendo ciudades sin violencia. CICSA.

Solnit, R. (2015). Wanderlust: Una historia del caminar. Capitán Swing.

Toussaint, S. (2008). Un tiempo y un lugar del centro y más allá de él: antropologías australianas en el proceso de devenir. En G. Lins Ribeiro y A. Escobar (eds.), *Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder* (pp. 285-300). CIESAS.

VVAA (2016). El paseo de Jane. Tejiendo relaciones a pie de calle. Modernito books.

Walser, R. (2001). El paseo. Siruela.

Imaginarios de la naturaleza y lo verde en y desde los parques urbanos: dos casos de análisis a partir de la diferenciación socio espacial

Miguel Ángel Aguilar Díaz, Universidad Autónoma Metropolitana,
miguelangeluami@gmail.com

Esta ponencia se centrará en la manera en que la experiencia sensorial de un parque que ocurre al momento de transitar peatonal por él se relaciona y produce un imaginario particular de la naturaleza. Dicho imaginario no sólo está en relación con la experiencia del desplazamiento, también se vincula con la pertenencia socio espacial de los transeúntes en el parque. Bernard Debarbieux (2012) propone una aproximación al imaginario como una forma de experiencia sensible y emocional, un elemento de un sistema de conocimientos y un elemento producido socialmente a través de convenciones y normas.

Un transeúnte en un parque urbano recrea la naturaleza en sus desplazamientos peatonales, lo que le permite activar un conjunto de posibilidades experienciales en la relación entre movimiento y corporalidad. Orden corporal y trabajo corporal son conceptos que permiten aproximarse a estar manera de estar y recorrer un espacio desde una disposición sensorial particular (ver) . En la ponencia se abordarán dos casos de estudio, en donde a partir de una aproximación de corte etnográfico se documenta y analiza el entrelazamiento entre imaginarios de la naturaleza y su recreación sensorial en los desplazamientos. La presencia de una tensión consistente entre naturaleza y su opuesto, la ciudad, hace que se enfatizen elementos perceptivos singulares (sonidos, cosas que se tocan y ven, olores) para ubicarlos en un ámbito imaginario extra cotidiano. Señalizaciones, colores, diseño, densidad del arbolado y el follaje son interpretados desde un principio en que la naturaleza debe ser ordenada de cierta manera para producir un efecto de reconocimiento.

Referencias

Debarbieux, B. (2012). Los imaginarios de la naturaleza, en Lindón, Alicia y Hiernaux, Daniel (Directores), *Geografías de lo imaginario*, Barcelona, Anthropos / Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa.

Vannini, P. Waskul, D., Gottshalck, S., (2012). *The senses in self, society, and culture*, New York: Routledge.

Narrativas Artesãs, produzidas a partir do caminhar: sinalizadores de Turismo-Trama-Ecossistêmica

Jennifer Bauer Eme, Universidade de Caxias do Sul, jbauer.eme@gmail.com

Maria Luiza Cardinale Baptista, Universidade de Caxias do Sul, malu@pazza.com.br

O trabalho tem como objetivo propor Narrativas Artesãs, produzidas a partir do caminhar, como sinalizadores de Turismo-Trama-Ecossistêmica. Trata-se de pesquisa, epistemologicamente, transdisciplinar, orientada pela visão de Ciência holística (Crema, 1989), complexa (Morin, 2005) e ecossistêmica (Capra, 1997), com pressupostos estabelecidos em alinhamento com o cenário de mutação da Ciência. Nesse sentido, destacam-se as estratégias metodológicas Cartografia dos Saberes e Matrizes Rizomáticas (Baptista 2022) que orientam a produção e sistematização da pesquisa. Turismo é aqui compreendido como Turismo-Trama-Ecossistêmica – em coerência com a presente orientação epistemológica. Considera-se que o Turismo é transversalizado pelo movimento de lugares e sujeitos, e com isso, autopoietiza, reinventando as dimensões ecossistêmicas envolvidas (Baptista, 2020). A proposição epistemológica Narrativas Artesãs parte do pressuposto de que o texto, assim como o artesanato, tem seu tempo de produção e sinaliza que respeitar esse tempo é importante para o reconhecimento das singularidades. Discute-se, dessa forma, a produção massificada e padronizada, em um modelo que valoriza mais o produto do que o processo. Como trilha teórica-conceitual, destaca-se a ideia de Jornalismo Literário Avançado (Lima, 2009), além das contribuições de autores como Sodré (1986) e Medina (2014). Além da ideia de ‘produzir para viver’ de Santos (2002), bem como as proposições de Epistemologias do Sul (Santos, 2019) e artes de fazer (Certeau, 1990). O caminhar é compreendido a partir de autores como Gros (2021), Labbucci (2013) e Solnit (2016), apresentando-se como potencialidade para reconhecer a dimensão complexa e singular do cotidiano e de si mesmo. A pesquisa encontra-se em fase inicial e como resultado preliminar destaca-se, como sinalizador, o entrelaçamento entre os pressupostos Turismo-Trama-Ecossistêmica e Narrativas Artesãs. Em associação à prática do caminhar, como campo reflexivo, percebe-se que a produção de narrativas que reconheçam a complexidade e as singularidades cotidianas contribui para saberes e fazeres turísticos orientados pela compreensão ecossistêmica.

A pie sobre el franquismo: una mirada periférica de la represión

David Casado Neira, Universidade de Vigo, dcneira@uvigo.gal

Los escenarios de la violencia en la Guerra Civil española han sido abordados desde una perspectiva histórica orientada a identificar los lugares de la represión y localización de fosas comunes. La aproximación a pie a estos lugares nos lleva a redefinir, en primer lugar, los conceptos de veracidad y verosimilitud, y, en segundo lugar, a sumergirnos en lo que se ha denominado como “mirada periférica”. Como indica Careri (2013) el “andar indeterminado” implica operar con un ojo vigilando el camino y otro con aquello que puede surgir en sus márgenes, permaneciendo abierto a personas o lugares y situaciones en la que una búsqueda

definida no te habría podido llevar. La visita a posibles lugares de la represión franquista en Galicia nos devela un complejo paisaje de lugares supuestos que desde una “visión a pie” nos desvelan otras dimensiones. Se ve con el pie, la mirada y el paseo se aúnan en una única e intrincada experiencia. La inmersión en el medio que nos posibilita un estar en el lugar desde una dimensión humana nos lleva a través de encuentros y desencuentros otras percepciones del dato verificable en una metodología espacialmente inmersiva como experiencia perceptiva.

Etnografía del caminar, etnografía caminando

Esther Corrales Baz, Universitat de Barcelona, Rural Salud, ecorralesbaz@gmail.com

Fabiola Mancinelli, Universitat de Barcelona, fabiolamancinelli@ub.edu

La comunicación se propone compartir los resultados de una etnografía en movimiento sobre el caminar en grupo realizada en el Berguedà (Barcelona) a través de observación participante y entrevistas con 150 participantes. La investigación se ha acercado al caminar de una forma experimental: como objeto y método de estudio al mismo tiempo, utilizando la metodología móvil “el caminar con” de Tim Ingold. La investigadora ha tenido un triple rol: de guía de las caminatas, observadora y caminante.

El análisis etnográfico revela como el caminar en grupo es mucho más que el movimiento del cuerpo para desplazarse a un sitio; el caminar contiene múltiples significados y sentidos para las personas participantes. Caminar se muestra como un hecho social total que implica una experiencia corporal, perceptiva, cognitiva y social, permitiendo al caminante una continua interacción y reiteración con si misma, el grupo y el territorio. Por tanto, la comunicación entiende el caminar como un proceso participativo creativo que implica una nueva manera de percibir el mundo y de estar en él mediante los pies, pero también un espacio cognoscitivo y de socialización único. Asimismo, el trabajo evalúa y reflexiona sobre el valor etnográfico del uso del caminar como método y las implicaciones para una antropología pedestre.

Yo-bastón: *devenir* de un antropólogo caminando *con* personas ciegas

Carlos García Grados, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), carlos.garciagr@ehu.eus

Reflexionar sobre la experiencia de caminar con personas ciegas o, mejor dicho, de difractar (Haraway, 1992 y 1998) con tales cuerpos en movimiento brinda la oportunidad de ser testigo privilegiado de la apertura y coreografía ontológica de los seres, de los afectos mutuos y del corporear(se) recíprocamente (González y García, 2018). En este desplazarse *con* hacen agua dicotomías modernas tales como objeto/sujeto, cuerpo/mente y naturaleza/cultura y los cuerpos pueden de alguna manera escapar de la idea de estructura. Caminar con personas ciegas supone la modalidad particular de la guía. Guiarlas puede confundirse fácilmente con el acto unilateral de dirigir las si el “guía” se sitúa exclusivamente en el polo trascendental de dichas dicotomías (sujeto, mente, cultura) y las persona ciegas en el polo inmanente (objeto, cuerpo, naturaleza).

Pero, en la práctica, esto nada tiene que ver con el guiar. Se guía y se es guiado al mismo tiempo en mundos sensoriales que son parcialmente compartidos, no hay polos. Guiar es más bien un proceso circular, no lineal. Por ello, mediante el relato de algunas escenas etnográficas extraídas de su trabajo de campo, el autor pretende mostrar su devenir bastón en compañía de personas ciegas con la intención de suscitar un diálogo sobre qué podrían aportar los aprendizajes encarnados de esta experiencia del caminar a la antropología y a otros campos como el de los estudios críticos de la discapacidad.

El fenómeno de la exploración urbana (*urbex*) y su relación con el turismo industrial

Miguel González González, Universidad de León, migog@unileon.es

El patrimonio industrial engloba el conjunto de bienes y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo. En las últimas décadas, el interés por este patrimonio es creciente, por la posibilidad que nos ofrece de conocer el pasado y otras formas de producción en ocasiones ya extintas. En esta comunicación se analiza el fenómeno de la exploración urbana (*urbex*), y su relación con el turismo industrial. El fenómeno *urbex* consiste en explorar lugares abandonados, que generalmente tienen restringido el acceso al público en general. El objetivo de este estudio es, precisamente, analizar la conexión entre la exploración urbana y el turismo industrial desde una perspectiva antropológica. A través de la investigación etnográfica nos adentramos en el mundo del *urbex* para conocer las motivaciones, objetivos y comportamientos de los exploradores urbanos. Para ello utilizamos herramientas clásicas del método etnográfico, así como la etnografía virtual. Los resultados nos muestran que existe una auténtica pasión por las ruinas y lugares abandonados entre sus practicantes, con lo que podemos hablar de una afición interconectada con el caminar exploratorio, la observación informal y la arqueología industrial fotográfica. Atendiendo a la definición de turismo como un fenómeno social y cultural que supone un desplazamiento de las personas fuera de su entorno habitual, podríamos establecer una relación entre turismo y exploración urbana. La investigación muestra que esta práctica, que se da en una fase intermedia o de abandono del patrimonio antes de su futuro final, podría tener connotaciones turísticas desde un punto de vista sociocultural. Así mismo, podríamos considerar el *urbex* como un ejemplo de sostenibilidad, cuando se cumplen las normas no escritas que los propios exploradores urbanos se han dado a sí mismos, que en muchas ocasiones son mucho más sostenibles y comprometidas con el patrimonio cultural que las del turismo convencional.

Caminar y observar en la etnografía urbana. Experiencias de un trabajo de campo en un barrio residencial

Inés Gutiérrez Cueli, Investigadora independiente, inesgutierrezcueli@gmail.com

Mi diario de campo titulado *Tristes PAUs* consta de cuatrocientas dieciocho páginas escritas entre 2017 y 2020. En él doy cuenta del transcurrir de mi vida y mi trabajo etnográfico en un barrio de Madrid ubicado en las nuevas periferias de urbanizaciones conocidas como PAUs.

Me gustaría poder afirmar que allí me sumergí en un contexto vibrante y que bregué con situaciones límite que llenaron mis días de historias relevantes, como esas que se encuentran en las grandes etnografías. Pero la historia de mi trabajo de campo es bien distinta. Es, antes que un hecho extraordinario, el discurrir cotidiano del orden de las cosas. Es sobre las formas de lo común y lo habitual. Sobre “las cosas encasilladas por la rutina en el «eso es evidente»”, como dijo en algún lugar Pierre Bourdieu. Y es, antes que una antropología sobre los grupos pobres o excluidos, o sobre los ricos y poderosos, una antropología de la gente discreta. La *gente común*. Esa que se nombra *clase media*. Una antropología de las distancias sociales encarnadas y naturalizadas en el espacio urbano. Por eso, es también la historia de un trabajo de campo en un barrio más bien monótono, rutinario, solitario y lleno de calles vacías, donde las dificultades de acceso se convirtieron al mismo tiempo un problema de primer orden y en una oportunidad epistemológica.

En esta comunicación abordo algunas reflexiones epistemológicas y metodológicas sobre la elaboración de una etnografía en un barrio residencial. Me detengo en las estrategias que tuve que desarrollar para acceder a los distintos espacios físicos y sociales del vecindario. Debido a las características del objeto de estudio y del contexto urbano y sociológico en el que pretendía adentrarme, la observación y la práctica del caminar terminaron por convertirse en dos de las principales formas de indagación en el campo. Ambas se revelaron como herramientas particularmente útiles para fomentar una *apertura* en la exploración empírica y para aproximarse a las prácticas sociales que forman parte de lo prediscursivo o lo infradiscursivo.

Conducir. Caminar. Descansar

Nadya Jaziri Arjona, nadyajaziri@gmail.com

Soy antropóloga social y cultural, pero acabo de realizar un trabajo de campo de antropología forense coordinado por el Comité Internacional de Cruz Roja sobre la muerte en la frontera. Para ello, me he desplazado por la frontera sur de la península de España y los enclaves de Ceuta y Melilla con mi furgoneta, en avión, en barco y caminando.

A lo largo de toda la investigación tenía pendiente el tiempo, pero también sentía muy presente el movimiento. La urgencia del desplazamiento y la necesidad de descansar bailaban dentro de mí y fue una experiencia interesante el escuchar mi propio cuerpo en un trabajo de campo tan particular como ha sido esta *etnografía multisituada*.

Esta etnografía -planteada por Marcus en 1998 y utilizada y explicada por Ariadna Solé en sus investigaciones sobre las repatriaciones de senegaleses desde Barcelona- consiste en seguir los espacios y personas con las que se va cruzando nuestro objeto de estudio que, en este caso, consiste en un cadáver (objeto) y persona a la vez (Solé, 2017).

Además de esta intensidad de movimiento, también era muy consciente de esos “estados perceptivos insospechados”. Era fundamental para la investigación mi percepción sobre qué me transmitían las personas de cerca y de lejos, de los espacios, de las instituciones...

Sinceramente no he desarrollado ninguna idea porque acabo de finalizar el trabajo de campo hace un par de semanas, pero vuestro simposio me ha llamado la atención porque “el caminar”, tal cual, es algo que tuve muy presente a lo largo de la investigación.

Propongo como comunicación una reflexión sobre una reciente etnografía multisituada que he realizado en el contexto de un proyecto de antropología forense sobre la muerte en la frontera. Me he desplazado tanto en furgoneta como caminando a lo largo de la frontera sur de la península, Ceuta y Melilla.

El movimiento y la intuición me han acompañado a lo largo de esta investigación y vuestro simposio me ha llamado la atención porque encaja bastante con las sensaciones que he ido teniendo en estos dos meses de desplazamientos.

Caminhando paisagens

Valentina Machado, Universidade Federal de Pelotas, valentina.rigon.machado@gmail.com

A etnografia caminhante, vivenciada na pesquisa de doutorado, busca uma imersão no complexo território das águas ao sul do Brasil para mapear (Deleuze e Guattari, 1997) através da caminhada (Careri, 2013) os usos e sentidos que compõe estes territórios. O mapeamento direciona outro olhar para a cidade, priorizando uma forma de apreensão através de um saber que se produz a partir da experiência das afecções corporais nos encontros com a exterioridade, e que busca capturar as interações presentes nos espaços urbanos de bordas molhadas. Percorrendo as margens do Canal São Gonçalo, na cidade de Pelotas, a intenção é experimentar as paisagens (Ingold, 2011) das águas por meio de caminhadas criando conexões com as pessoas para entender as relações que elas estabelecem com os espaços. Importa trazer ao debate a necessidade de se pensar o diálogo entre o urbanismo e a antropologia através de um método que coloca o corpo da pesquisadora à deriva em busca de processos e discursos que compõe os espaços fronteiriços entre a cidade e suas águas, produzindo um conhecimento corporificado. A experiência sensível realizada na localidade do Pontal da Barra do Laranjal, no encontro do Canal São Gonçalo com a Laguna dos Patos, aponta para o entendimento de que a caminhada é uma forma de habitar a paisagem e que o ato de caminhar permite uma reflexão crítica a respeito das possibilidades de integração da população com a paisagem local, da degradação ambiental nesses espaços de fronteira e da vulnerabilidade dos direitos das comunidades pesqueiras artesanais estabelecidas nessas margens. A borda das águas urbanas, a partir da experiência corporal sensível, passa a ter sua paisagem vista como um entrelaçamento da memória e do imaginário de seus habitantes, como um emaranhado de vidas (Ingold, 2012). Defende-se que o caminhar promove a formação do corpo de pesquisadora-antropóloga-urbanista, que se produz aos poucos, de forma experimental e progressiva, nascendo com os encontros.

Natureza Adentro/Mutualismos- reflexões em torno de uma experiência de seminários caminhados

Humberto Martins, UTAD/CRIA-Uminho, hmartins@utad.pt

No âmbito de uma iniciativa conjunta da universidade com associações locais, ligadas aos baldios e ao turismo e com municípios, esta série de seminários caminhados propõe-se como

uma metodologia desconvençional/radical para comunicar e co-criar in situ conhecimento sobre temas e questões que marcam as agendas públicas e políticas dos humanos e não-humanos nas e das áreas protegidas. Os seminários, tal como propomos no texto de apresentação “estimulam o envolvimento de todos os envolvidos, de várias áreas de saber (não só académicos) em processos de coprodução de conhecimento, sustentados nos actos de caminhar e no contacto sensorial com elementos bióticos e abióticos – concebidos neste âmbito pela sua ‘agencialidade’ – ou seja, como ‘agentes’ que suscitam questões, reflexões, interacções com os humanos.” Inspirados justamente pelas abordagens peripatéticas, e pelos desafios Ingoldianos inscritos na fenomenologia, mas sem perder de vista as sempre actuais demandas de Henry David Thoreau ou o que tem sido sugerido por Anna Tsing ou Donna Haraway nos seus mutualismos epistemológicos em torno das emaranhadas histórias sociais e naturais, a realização dos seminários serve o propósito de estimular a produção de conhecimento sobre o ambiente e a natureza em ‘relação directa’ com a natureza não-humana. Nesta comunicação defendo a necessidade de valorizar estas formas de conhecimento que implicam estar próximo de, como se o ‘estar lá’ (tão antropológico, tão malinowskiano) num regime de envolvimento sinestético - multissensorial com humanos e não-humanos - fosse gerador das circunstancialidades concrecentes (biologia e cultura emaranhadas) onde o próprio conhecimento das coisas se funde e é possibilitado.

Investigando caminando con jóvenes: cuando los trayectos evidencian trayectorias

Nadja Monnet, Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella (ENSAM),
nadja.monnet@marseille.archi.fr

En Francia, el arte de caminar está conociendo un auge importante desde la última década del siglo XX. Autores como Michel De Certeau (1980), Isaac Joseph (1985), David Le Breton (2000) y más recientemente Kaduna-Eve Demailly y otros (2021), Roger-Pol Droit y Yves Agid (2022) son ampliamente movilizado cuando se trata de hablar y debatir del andar. Al tener por obligación desde principios del siglo XXI, tomar en cuenta el punto de vista de las y los afectados por la reestructuración urbanística de su lugar de vida, las iniciativas movilizando el andar se han desmultiplicado sobre todo en el ámbito de la planificación urbana, inspiradas explícitamente o no de las ideas del pensador escocés Patrick Geddes reconocido por sus ideas en el campo de la educación y de la planificación urbanística (De Biase et alii, 2016; revista belga *Clara*, 2013). Ya a finales del siglo XIX, principios del XX promovía entre sus estudiantes el andar como método fundamental para la comprensión de los entornos urbanos. En el territorio francés, desde hace unos diez años, numerosas caminatas urbanas se organizan con el objetivo de descubrir y/o sensibilizar un amplio público a un territorio. En Marsella, con motivo de la capital de la Cultura del 2013 surgió el primer sendero urbano de excursionismo francés; una iniciativa que juntó artistas, arquitectos, urbanista así como personas formadas en las ciencias sociales. Por otra parte, el grupo pluri-disciplinar de investigación CRESSON de la escuela de arquitectura de Grenoble lleva reflexionando desde hace varias décadas sobre el andar como

método de investigación (Augoyard, 1979; Petiteau, Renoud, 1992; Thibaut, 2001; Thomas, 2007, Depeau, 2022).

Son estos últimos que inspiraron un protocolo que pusimos en marcha en el marco de un proyecto I+D+I, dirigido por Diana Marre sobre jóvenes adoptados y adoptadas en el 2013. Desde entonces he ido trabajando la cuestión del andar en el marco de investigaciones con niños y niñas como etnógrafa urbana. Trabajo actualmente con una constelación de asociaciones que iniciaron un *adventure playground* en La Castellane (a caballo entre los distritos 15 y 16 de la ciudad de Marsella) que movilizan el “arte del trayecto” (Sabin, 2019) como herramienta de trabajo. Propongo presentaros durante el simposium viñetas etnográficas que ponen en evidencias el potencial (sin minimizar las dificultades) de esta herramienta metodológica y mostrar de qué manera, a menudo, *trayectos* y *trayectorias* de vida, de un territorio, etc. se entrelazan.

Referencias

Augoyard Jean-François, *Step by Step: Everyday Walks in a French Urban Housing Project*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007, (VO en francés, 1979).

De Biase, Alessia, Albert Levy, Maria Castrillo Romón (eds), Patrick Geddes en héritage, *Espaces et sociétés*, nº167, 2016.

De Certeau, Michel, Marches dans la ville, in: *L'invention du quotidien*, Paris: Ed. Gallimard, Folio, essais, 1990 (1980), pp.139-194.

Demailly, Kaduna-Eve, Jérôme Monnet, Julie Scapino, Sophie Deraëve (eds), *Dictionnaire pluriel de la marche en ville*, Paris: Ed. L'oeil d'Or, 2021.

Depeau, Sandrine (dirigido por) *Mobi Kids*, investigación pluridisciplinar, financiado por la agencia nacional de investigación en Francia (ANR-PRCE), 2017-2022.

Droit, Roger-Pol, Yves Agid, *Je marche donc je pense*, Paris: Albin Michel, 2022.

Joseph, Isaac, *Le passant considérable; essai sur la dispersion de l'espace public*, Paris: Librairies des Méridiens, coll. Sociologie des formes, 1985.

Le Breton David, *Éloge de la marche*, Paris: Ed. Métailié, 2000.

Petiteau Jean-Yves, Bernard Renoud, Itinéraire du Grand Desbois, docker à Nantes, *Les Annales de la recherche urbaine*, nº 55-56, 1992, pp.127-139.

Revue clara nº1, Marche et espace urbain de l'Antiquité à nos jours, 2013.

Sabin, Guillaume, *La joie du dehors; essai de pédagogie sociale*, Clermont-Ferrand: Libertalia.

Thibaud, Jean-Paul, La méthode des parcours commentés, in: Michèle Grosjean et Jean-Paul Thibaud (eds), *L'espace urbain en méthodes*, 2001, pp. 79-100.

Thomas, Rachel, La marche en ville, une histoire de sens, *L'espace géographique*, nº1/2007, t. 36, pp. 15-26.

Re-corriendo el lugar

Álvaro Ramoneda Figueroa, alvaro.ramoneda@gmail.com

El movimiento de quien corre ha generado una creciente relevancia e interés social. Existe cada vez más gente que corre y eso se refleja, por ejemplo, en el uso de aplicaciones. Strava, de 2009 a 2021, pasó de tener cinco mil usuarios a 73 millones (Strava, 2021); un año antes, Nike ya contaba con 170 millones (Arribas, 2020). En España, de 2016 a 2019, el número de “San Silvestres” se dobló y el de participantes subió en más de un 20% (EDP, 2019). En los últimos 20 años, el porcentaje de personas en España que reportó practicar “running” se duplicó, llegando a un 12,6% en 2021 (Statista, 2022).

Quienes corren, generan un movimiento particular, que se configura por factores corporales, sociales, ambientales, ritmos, velocidad, sensaciones y sentidos, que van ejerciendo influencia constante, unos en otros, durante el movimiento. La conformación del lugar de quien corre pasa por la conjugación permanente de estos componentes, produciendo un lugar continuo, recorrido por quien corre a través de él y al mismo tiempo conformado también por su paso (Ramoneda, 2022). El lugar es incorporado a través de los sentidos, relacionando el cuerpo en movimiento con el medio ambiente. La experiencia de correr, así, queda lugarizada por el desplazamiento de quien corre, que cobra sentido en su propio movimiento (Cook, Shaw & Simpson, 2016). La práctica hace que el lugar opere, ya que no está establecido de antemano (Cresswell, 2004).

Quien corre genera una relación con el lugar. Para comprender cómo se genera, hemos conducido una serie de entrevistas en movimiento. Las hemos realizado corriendo por el lugar y tiempo que los y las entrevistadas escogen, adaptándonos a sus ritmos, geografías y prácticas. Han sido filmadas con una cámara GoPro, colocando la cámara en la frente del entrevistador que corre, poniendo en juego también la corporalidad de quien entrevista. Siguiendo a Garcia, C. et al (2012) esperamos que, con estas entrevistas en movimiento, en el lugar de quien corre, podamos entender cómo quienes participan perciben el ambiente, por ser las perspectivas planteadas en un contexto y tiempo real, a la vez que los entrevistadores tienen la oportunidad de observar y reflexionar. Según Riley (2010), esto permitiría traer al lugar otras narrativas y respuestas, dando lugar a historias, anécdotas y una ilustración visual de lo narrado. Correr en el lugar, nos ha permitido así, conocer relaciones presentes y pasadas con el lugar; a otras personas que corren o de otras etapas y ámbitos; a las características materiales y/o sociales del lugar; entre otras historias y dinámicas particulares. En el simposium, la presentación la llevaremos a cabo a partir de una exposición en que enseñaremos los resultados considerados más excepcionales, a través de ejemplos generados de los videos de las entrevistas realizadas.

Referencias

Arribas, L. (2020) Welcome to the jungle. De las carreras. *Corredor* N°13.

Cook, S., Shaw, J. & Simpson, P. (2016) Jogography: Exploring Meanings, Experiences and Spatialities of Recreational Road-running. *Mobilities*, 2016 Vol. 11, No. 5, 744–769.

Cresswell, T. (2004) *Place: a short introduction*. Blackwell Publishing.

- EDP (2019) Informe 2019 San Silvestre. EDP España. Disponible en www.shorturl.at/dhEUZ
- Garcia, C., Eisenberg, M., Frerich, K & Lust, K. (2012) Conducting Go-Along Interviews to Understand Context and Promote Health. *Qualitative Health Research*. 2012;22(10):1395-1403. doi:[10.1177/1049732312452936](https://doi.org/10.1177/1049732312452936)
- Ramoneda, A. (2022) Correr como habitar en movimiento. En Jirón, P., Giucci, G. y Zunino, D. (Eds.) *Términos Clave sobre las Movilidades en América Latina* (en imprenta).
- Riley, M. (2010) Emplacing the research Encounter: exploring Farm Life Histories. *Qualitative Inquiry*, 16(8), 651–662. <https://doi-org.sire.ub.edu/10.1177/1077800410374029>
- Statista (2022) Porcentaje de individuos que practicó running en España de 1996 a 2021. Consultado en la página web: <https://bit.ly/3tvIyri>
- Strava (2021) Strava. Year in sport 2020. Strava <https://bit.ly/3DKxJGb>

Testimonios paseados sobre el emplazamiento social de las personas migradas desde la España rural: caminos entre la movilidad y la inmovilidad

Leticia Santaballa, Universidade da Coruña, ESOMI, leticia.santaballa@udc.es

La investigación sobre las experiencias vitales de las personas vinculadas a la dimensión espacial plantea interesantes retos metodológicos. ¿Cómo captar la movilidad a través de metodologías estáticas? ¿Qué implicaciones tiene para la investigación el uso de un enfoque móvil? En esta comunicación de presentación textual se explora cómo las metodologías del caminar contribuyen a la investigación sobre el emplazamiento social de las personas de origen migrado asentadas en zonas rurales en España, y las interrelaciones del espacio y sus representaciones a través del diálogo con las personas que lo ocupan.

Conversaciones en movimiento con sujetos que han experimentado movilidades recientes y asentamiento, en un entorno rural engañosamente catalogado como estático. Tomando como punto de partida la literatura acerca de las entrevistas paseadas, eminentemente producido a nivel académico desde el ámbito urbano, se exploran sus posibilidades fuera del mismo, desde las zonas rurales denominadas “desvitalizadas”. Este análisis se basa en el trabajo de campo realizado en dos municipios, Quintana Redonda, en Soria (Castilla León), y San Bartolomé de la Torre, en Huelva (Andalucía), en el marco del proyecto de investigación H2020 “Investing in 'Welcoming Spaces' in Europe: revitalizing shrinking areas by hosting non-EU migrants”, y que a su vez forman parte de una tesis doctoral.



SIMPOSIO 14

La gestión compleja del patrimonio y el
cambio social

S14 LA GESTIÓN COMPLEJA DEL PATRIMONIO Y EL CAMBIO SOCIAL.

Diana Borràs Rhodes. IAI Institut d'Antropologia de les Illes,
diana.borras@gmail.com

Margalida Mulet Pascual. ICA Institut Català d'Antropologia,
margamp15@gmail.com

Objeto

Este simposio se abre a comunicaciones que expongan trabajos de antropología aplicada a la investigación y gestión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) que partan de una orientación metodológica basada en la superación de las dicotomías entre tradición e innovación y patrimonio material e inmaterial. Interesan también los trabajos que incorporen en sus propuestas de investigación, socialización, gestión y/o musealización del PCI las intersecciones de género, edad, raza, clase o origen social y cultural. Además, se apreciará la incorporación de voces y experiencias de diversos grupos sociales de una misma comunidad en la construcción de nuevos significados y juegos narrativos y/o expositivos. Asimismo, partiendo de perspectivas antropológicas, se anima a elaborar análisis críticos de propuestas museísticas relacionadas con el patrimonio cultural y la vida cotidiana elaboradas desde otras disciplinas.

Delimitación del objeto

Se propone crear un foro de debate y de intercambio de experiencias en torno a la patrimonialización de formas de patrimonio cultural inmaterial que atiendan a la diversidad con un especial interés en las experiencias de musealización en contextos tanto urbanos como rurales. Interesan tanto las experiencias de institucionalización relacionadas con las manifestaciones culturales originarias del territorio, como las acciones de musealización del PCI en territorios de acogida que forman parte de un patrimonio diverso. Se espera con ello identificar las alternativas existentes a las formas más estandarizadas de investigación y musealización del PCI. Por otra parte, interesa ahondar en el conocimiento aplicado que incorpora de manera clara y diferenciada al profesional de la antropología en los museos -y en las políticas de investigación y gestión del PCI- adoptando como elemento propio el rechazo a toda forma de exotismo, esencialismo y tradicionalismo, y la defensa del holismo interpretativo, el diálogo socio cultural y la incorporación de las voces y experiencias de las personas. Con ello se evidenciará el quehacer del antropólogo/a como curador y como profesional del patrimonio cultural inmaterial cuyas aportaciones se diferencian y complementan con otras disciplinas.

Breve panorámica del campo en la esfera internacional y nacional

“Museums and intangible cultural heritage. Towards a third space in the heritage sector” es el título de un libro reciente escrito por la antropóloga y curadora T. Nikolic. El libro trata sobre los puntos de contacto entre la salvaguarda del patrimonio vivo o inmaterial y los museos. Una relación que en su recorrido institucional más reciente se inicia en el año 2007 cuando ICOM incorpora la noción de patrimonio inmaterial en la definición de museo.

Desde que en el año 2003 la UNESCO crea la nueva categoría de patrimonio cultural inmaterial o intangible, tanto la antropología como la etnografía se han convertido en una metodología imprescindible en la investigación y gestión del patrimonio vivo.

Son ya muchos los trabajos antropológicos que tanto en la escena nacional como internacional se plantean cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial y su institucionalización. Con un amplio bagaje teórico la antropología ha participado de manera activa tanto en la salvaguarda del patrimonio como en la reflexión crítica sobre los procesos de patrimonialización.

La superación de las dicotomías entre tradición e innovación y patrimonio material e inmaterial continúa siendo hoy día un reto en la discusión antropológica.

Referencias

Ahmad, Y. 2006. The Scope and Definitions of Heritage: From Tangible to Intangible. *International Journal of Heritage Studies*, 12(3), 292–300.

Clifford, J. 1997 ‘Museums as Contact Zones’, in: Clifford, J., *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge.

Turner, S. y Delisle, S. 2021. “My grandmother never told me that before. Collaborative oral histories with ethnic minority youth and elders in northern Vietnam”, *Commoning ethnography*, Vol4 No.1, 2021. McGill University

Desvaillées, A.; Mairesse, F. 2010. *Concepts clés de muséologie*. Comité international de l'ICOM pour la muséologie (ICOFOM). Paris.

Estevez Gonzalez, F. “Descongelando cultura. Alimentación, museos y representación” in: *Alimentación y cultura. Actas del Congreso Internacional*, 1998. Museo Nacional de Antropología de España. Ed. La Val de Onsera. 199

Fernández de Rota, J. A. 2009 “El giro etnográfico del patrimonio”. En Eusebio Medina, Javier Marcos, Martín Gómez-Ullate y David Lagunas (eds.) *Fronteras, Patrimonio y Etnicidad en Iberoamérica*. Sevilla: Signatura Demos, pp. 155-170.

Galván, A. y Pascual, J. *Antropología y patrimonio*. en: Prat, J. and Martínez, Á. ed.. *Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat*. Ed. Barcelona: Ariel antropología; 1996. p. 128-138.

González Alcantud, J. A. (ed.) 2003. *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Hanna, S, 2018,“Changing tastes: local gastronomy and regional museums”, ICOFOM, URL:<http://icofom.mini.icom.museum/es/changing-tastes-local-gastronomy-and-regional-museums/> (quoted 20.5.2021)

ICOM 25th General Conference, Opening Speech, Plenary Session: The Museum Definition: The Backbone of ICOM, September 3, 2019, Kyoto (Japan)

Monnet N. i Roigé X. 2007. Els museus d’etnologia i societat a debat. Presentació. Quaderns del Institut Català d’Antropologia.

Nikolic Deric, T. et al. 2022 Museums and intangible cultural heritage. Towards a third space in the heritage sector. Werkplaats immaterieel erfgoed, Bruges. [book-museums-and-intangible-cultural-heritage-en_web.pdf](#)

Pereiro, X. y Prado Conde, S. 2021. Patrimonio etnológico: visiones antropológicas. Madrid, Editorial Síntesis.

Pereiro, X. 2012 “La concepción del patrimonio etnoantropológico en Galicia: visiones legales y prácticas institucionales” Revista Andaluza de antropología. Número 2: Patrimonio cultural y derechos colectivos. Marzo 2012 (pp 25-47). <http://dx.doi.org/10.12795/RAA.2012.i02.02>

Prats, Ll. “Antropología y patrimonio”. In: Prat, J. y Martínez, Á. eds. Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat. Ed. Barcelona: Ariel antropologia; 1996. p. 294-299.

Desaparecidos, perdidos o activados ante demandas patrimonializadoras y legados patrimoniales no expertos: entre dilemas complejos y desafíos antropológicos.

Luisa Abad González, UCLM, Luisa.Abad@uclm.es

Juan Antonio Flores Martos, UCLM, juanantonio.flores@uclm.es

Montserrat Pulido Fuentes, UCLM, Montserrat.Pulido@uclm.es

Enfocamos las tensiones y paradojas que experimentamos como antropólogos ante el cambio social y demográfico que están experimentando algunas poblaciones en contextos rurales atravesados por discursos académicos y mediáticos sobre despoblamiento y cuáles son las respuestas que éstas adoptan. Mayoritariamente, desde sus ayuntamientos plantean demandas vinculadas con procesos de patrimonialización, turistificación e interpretación de activos del patrimonio inmaterial. Evidenciamos en estas localidades una reivindicación y necesidad de ser y de saberse, partiendo de los retazos de memoria que los mayores aún aportan o de su folklore vivo, involucrándose sus vecinos en prácticas y demandas que tienden a reificar dicho folklore. Esta paradoja, ya manifestada hace treinta años por Velasco (1990), y hoy desarrollada por autores como Santamarina (2021), Del Mármol et al. (2010) o Sánchez Carretero (2017) nos devuelve, una vez más, un escenario donde el patrimonio es lugar de conflicto.

Se nos demanda como antropólogos optimizar nuestras herramientas metodológicas para generar conocimiento sobre sus saberes y su patrimonio, es decir, se nos pide darle legitimidad a su valor de existencia y ser transmisores de su significación, algo que nos crea dilemas éticos al no querer perpetuar prácticas que transitan y se apoyan, tanto en ideologías de carácter político (revival del franquismo/búsqueda de especificidades de los estados de las autonomías), como en discursos económicos y simbólicos (la turistización y la patrimonialización como tabla de salvación). Nuestro análisis se despliega a partir de una etnografía crítica en municipios de Cuenca (El Hito, Almonacid del Marquesado, Huete) que comparten una dinámica similar, y en los que nuestro grupo de investigación (GEESA) está desarrollando proyectos -actualmente el proyecto *Filii Terrae*-.

¿Una fiesta en el museo? Oportunidades, retos y conflictos en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en museos y centros patrimoniales de Catalunya

Lluís Bellas, Universidad de Barcelona, lluisbellas@ub.edu

En los últimos años, Cataluña ha experimentado un “boom museal” con la creación de medio centenar de museos y centros patrimoniales dedicados a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, especialmente de fiestas con las instituciones llamadas “Casas de la Fiesta” (Rebollo Sánchez, 2017; Roigé, 2017; Roigé et al., 2021). La comunicación expondrá unos primeros resultados de nuestra investigación doctoral sobre la musealización de fiestas en Cataluña con distintos “labels” patrimoniales (locales, nacionales o internacionales UNESCO). A partir de

un enfoque antropológico y museológico crítico analizaremos distintos casos con el objetivo de vislumbrar los retos, conflictos, pero también oportunidades de cambio de estos procesos de musealización del PCI. Musealizar patrimonio vivo supone varios retos para las instituciones a nivel conceptual, museológico, museográfico y de gestión comunitaria (Alivizatou, n.d., 2021; Drouguet, 2017; Ferrer-Yulfo, 2018; Nikolić Đerić, 2020; Roigé, 2014; Stefano, 2009): ¿puede ser el museo un agente de transmisión, gestión y divulgación de PCI? ¿cómo museografiar un hecho cultural cambiante sin entrar en descripciones folklorizantes? ¿quién construye el discurso, las comunidades portadoras o las instituciones patrimoniales? ¿cómo investigamos, exponemos y nos implicamos con la gestión de prácticas culturales vivas y en constante recreación? ¿cuál es el papel de las comunidades portadoras de PCI en la gestión y acción del museo? ¿cómo establecer una museología colaborativa y participativa? ¿qué redes sociales y nuevas tecnologías virtuales nos pueden ayudar? Para concluir la comunicación, reflexionaremos cómo la implicación de los museos, los profesionales de la antropología y las comunidades portadoras puede contribuir a generar instituciones más abiertas a la sociedad y útiles en los desafíos compartidos de salvaguarda y gestión compartida del patrimonio cultural inmaterial (Drouguet, 2016; Ferrer-Yulfo, 2020; Stefano, 2021).

Referencias

- Alivizatou, M. (2012). *Intangible Heritage and the Museum: New Perspectives on Cultural Preservation*. Routledge.
- Alivizatou, M. (2021). *Intangible Heritage and Participation: Encounters with Safeguarding Practices*. Routledge.
- Drouguet, N. (2016). The Curator's Malaise with the "Undisciplined" Museum: Exhibition Making in the musée de société. *Thema. La Revue Des Musées de La Civilisation*, 4, 23–34.
- Drouguet, N. (2017). Exposer une matière vivante et renouveler la relation aux publics. In F. Lempereur (Ed.), *Patrimoine culturel immatériel* (pp. 145–156). Presses universitaires de Liège. <http://hdl.handle.net/2268/212272>
- Ferrer-Yulfo, A. (2018). An Alternative Approach to Safeguarding Intangible Cultural Heritage: The Case of the Museo del Baile Flamenco, Seville. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 10(4), 47–57. <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v10i04/47-57>
- Ferrer-Yulfo, A. (2020). Intangible Cultural Heritage museums: Further considerations for a new museum definition. *ICOFOM Study Series*, 48–2, 95–106. <https://doi.org/10.4000/iss.2426>
- Nikolić Đerić, T. (2020). Intersections. Bridging the Tangible and Intangible Cultural Heritage Practices. *Volkskunde*, 3, 405–414.
- Rebollo Sánchez, A. (2017). Fer l'aleta, el Museu Casteller de Catalunya a Valls i el procés de patrimonialització del fet casteller. *Revista d'etnologia de Catalunya*, 42, 323–333.
- Roigé, X. (2014). *Més enllà de la UNESCO Gestionar i museïtzar el patrimoni immaterial (1)*. 23–39.

Roigé, X. (2017). Nous reptes per als museus etnològics a Catalunya. Entre la crisi i la redefinició de la seva funció social. *Revista d'etnologia de Catalunya*, 42, 38–59. <http://mendeley.csuc.cat/fitxers/daf637c9e52072e74ffe81b03a53e690>

Roigé, X., Bellas, L., & Soulier, V. (2021). El Museo Virtual de las Fiestas del Fuego del Pirineo. Un museo en línea a partir del patrimonio inmaterial. *Congreso CIMED. I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. Universitat de València*, 1, 1–15. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4995/CIMED21.2021.2673>

Stefano, M. L. (2009). Safeguarding intangible heritage: five key obstacles facing museums of the North East of England. *International Journal of Intangible Heritage*, 4, 111–124.

Stefano, M. L. (2021). Practical considerations for safeguarding intangible cultural heritage. In *Practical Considerations for Safeguarding Intangible Cultural Heritage*. <https://doi.org/10.4324/9781003034216>

El patrimonio marítimo pesquero de Mallorca: El caso de una exposición temporal

Diana Borràs Rhodes, Institut d'Antropologia de les Illes (IAI), diana.borras@gmail.com

Margalida Mulet Pascual, Institut Català d'Antropologia (ICA), margamp15@gmail.com

Joana Cifre Borràs, Universitat de les Illes Balears (UIB), joana.cifreborras@gmail.com

Las transformaciones culturales, sociales y medioambientales actuales dan lugar a nuevas maneras de llevar a cabo las investigaciones curatoriales y los proyectos expositivos de los museos. Al mismo tiempo, las nociones de patrimonio inmaterial permiten enfatizar tanto la perspectiva orientada a las personas como la importancia del cambio social como elemento estructural y estructurante. En esta comunicación discutiremos un estudio de caso de investigación antropológica en torno al patrimonio alimentario marítimo pesquero de un pueblo costero del norte de Mallorca. La investigación ha dado como resultado una exposición temporal e itinerante realizada para el Museo Marítimo de Mallorca. En ella hablaremos del abordaje narrativo de la exposición que se caracteriza por establecer nexos entre tradición, innovación y comunidad evitando así caer en la trampa del esencialismo y del enfoque “tradicionalizante” que obvia la historicidad y plasticidad del patrimonio cultural. Por otra parte, en tanto que realidad sociocultural, la comida y los sistemas alimentarios se relacionan no sólo con prácticas sociales y con procesos simbólicos pertenecientes a grupos sociales concretos, sino también con diferentes testimonios asociados a una misma realidad patrimonial pero que, no obstante, presentan particularidades. Esta diversidad de enfoques creemos que es básica y que no siempre se refleja en las narrativas más hegemónicas. El trabajo expositivo es fruto de una labor de investigación llevada a cabo en el año 2020 y consta de un total de 13 entrevistas semiestructuradas, un cuestionario realizado a 330 personas, un panel de expertos y un trabajo documental. La exposición se organiza en 11 paneles donde se reflejan, desde una perspectiva emic y atendiendo a los cambios sociales, los diferentes elementos que conforman el sistema alimentario marítimo pesquero.

Los recursos marítimo-costeros y su valor patrimonial: Un estudio etnográfico y ambiental en La Punta del Hidalgo (Tenerife)

Estefanía González González, estefaniagonzalez6698@gmail.com

Raquel Jacinto Fariña, raqueljacinto863@gmail.com

Josué Ramos, jramos@cultania.com

Javier Soler

Este trabajo analiza los recursos patrimoniales y ambientales del litoral de la Punta del Hidalgo, una comarca que se encuentra ubicada en el municipio de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias). Se ha realizado un estudio etnográfico del lugar acompañado de un muestreo de los diferentes recursos pesqueros y acuícolas, donde se observó las sinergias existentes entre la naturaleza, los ciudadanos y las diferentes figuras de conservación (Reservas de la Biosfera del macizo de Anaga y la futura Reserva Marina de Interés Pesquero) que convergen en el litoral de La Punta del Hidalgo.

La obtención de los datos se realizó durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 2022, a través de un proyecto financiado por el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Para ello se partió de un análisis documental y una georreferenciación por capas de los diferentes recursos patrimoniales existentes en el litoral. Se establecieron un total dos entrevistas grupales con la cofradía de pescadores y la asociación de mayores, 10 entrevistas individuales abiertas con los diferentes colectivos implicados (vecinos, cofrades, recreativos, etc.) y, se realizaron estancias de campo de con los diferentes colectivos en días alternos durante un mes.

Como resultado, se realizó una base de datos con los recursos patrimoniales del litoral costero, diferenciando el patrimonio cultural tanto material como inmaterial y, el patrimonio natural.

En cuanto al patrimonio natural se hace referenciación específica en función de las especies que son fácilmente visibles (por ejemplo, la higuera) y las especies que son difíciles de localizar.

Respecto al patrimonio cultural, se realiza por un lado una lectura histórica de los mismos y por otro lado, se aporta una visión folclórica, utilizando las narrativas locales que existen en torno a ellos (por ejemplo historia del roque de los dos hermanos o, la ermita de San Juanito).

Además, se realiza una valoración sobre la importancia tanto a nivel cultural como biológico de la futura Reserva Marina de Interés Pesquero y la Reserva de la Biosfera.

Todo ello converge en la creación de una guía temática para los vecinos y usuarios, junto con la realización de rutas temáticas con la población infanto-juvenil del municipio de San Cristóbal de La Laguna.

Archivos ordinarios: Una aproximación etnográfica al mantenimiento colectivo del pasado y a las aspiraciones de futuros en común

Candela Morado Castresana, Universitat Oberta de Catalunya, candela.morado@gmail.com

Los “archivos ordinarios” amplían el concepto de patrimonio a través de una sensibilidad archivística que emerge en Bogotá alimentada por el momento político, permitiendo una mirada abierta y en construcción del patrimonio, poniendo en el centro a personas históricamente marginadas o cuyas historias han sido sistemáticamente “borradas” u “olvidadas” en los registros, como objetos y también como sujetos de creación.

En esta presentación desplegaré parte del material etnográfico recopilado junto con colectivos culturales de base y lideresas comunitarias con quienes trabajé durante la elaboración de mi tesis doctoral. Archivos compuestos por cintas VHS, intervenciones artísticas sobre espacios en ruinas y la autoconstrucción de una sala de cine comunitario que crea y proyecta sus propios materiales filmicos. A través de ellos, las personas están narrado los altibajos a lo largo del tiempo entre la convivencia violenta de sus comunidades, sus aspiraciones y esperanzas.

Los archivos que presentamos nos ayudaran a desplegar una reflexión crítica sobre la construcción de patrimonios diversos desde otros ángulos que dan cuenta de su carácter vivido y experiencial, su carácter social y colectivo, y su relación con la materialidad en contextos de violencia, despojo y desplazamiento.

Los archivos ordinarios vinculan el mantenimiento del pasado con las aspiraciones para el futuro: lo que es y se quiere mantener, lo que ya no es y se considera digno de ser recordado. Sirven como dispositivo de apertura hacia las diversas formas en las que las personas experimentan el patrimonio, y por tanto abren configuraciones posibles del pasado y que interpelan el presente, pero también abren espacios de “conspiración” desde los cuales evocar otros futuros posibles.

Construyendo nuevos patrimonios. Recreación del pasado imaginado en Coria del Río

Noelia Palma Puerta, Universidad de Sevilla, palmapuertanoelia@gmail.com

La misión de la embajada japonesa Keicho fue llevada a cabo en el siglo XVII, en un contexto, en el que tuvieron lugar los primeros contactos, encuentros e intercambios entre pueblos y entidades políticas de diferentes partes del mundo.

La finalidad de esta expedición era abrir vías directas de comunicación y tráfico comercial de Japón con la Nueva España, y en definitiva, con Europa. Por consiguiente, tendría lugar el primer contacto oficial de Japón con Europa. Además, esta expedición fue la primera que se hizo desde Japón a través del Pacífico, siguiendo la ruta del tornaviaje abierta.

Este hecho marcó el inicio de una nueva unión dada entre Coria Del Río (España) y Sendai (Japón), la cual ha dejado una huella firme y actualmente vigente, que es el recuerdo vivo mantenido por quince generaciones de andaluces, que han conservado el apellido “Japón” de sus antepasados, originándose así “la comunidad de los japones” en la localidad sevillana.

A raíz de este reconocimiento se ha mantenido en una memoria mitificada de la localidad que se convirtió en un elemento identificador, dando lugar a la invención de un patrimonio a partir de un acontecimiento histórico, construyéndose un imaginario patrimonial en la propia localidad que con el paso del tiempo también tiene una repercusión turística.

De esta forma, partiré de líneas de investigación que se centren en los procesos de patrimonialización y en ver qué papel desempeña dentro de las teorías patrimonialistas el uso de la historia como elemento identificador y turístico del imaginario colectivo de una localidad. Y en relación a ello, de qué manera y cómo se implican las instituciones públicas en la recreación de este imaginario patrimonialista en torno a un hecho cultural (hecho histórico).

Experimentando el PCI a través de la comunidad digital de los museos etnológicos

Marta Rico Íñigo, Universidad de Barcelona, martarico@ub.edu

Alejandra Canals Ossul, Universidad de Barcelona, alejandra_canals@ub.edu

La musealización del patrimonio cultural inmaterial (PCI) es un tema de reflexión, debate y replanteamiento continuo, con aportaciones que interrelacionan las propuestas más tradicionales y físicas con las más innovadoras y digitales. En esta comunicación nos proponemos analizar las iniciativas y llamadas a la acción a la ciudadanía por parte de algunos museos de etnología y antropología españoles en torno al PCI a través de sus plataformas digitales y redes sociales.

Las iniciativas digitales promovidas por los museos han tenido un punto de revalorización primordial con la aparición de la pandemia. El COVID ha generado que, en algunos casos, algunos de ellos hayan replanteado sus estrategias digitales, o bien, las hayan impulsado de una forma explícita. A través de las redes sociales se ha abierto un espacio interesante para favorecer intercambios más horizontales e inclusivos que permitan la emergencia de distintas voces en la interpretación y discusión sobre el PCI desde la propia experiencia cotidiana y de distintas perspectivas.

Desde esta investigación intentamos comprender qué dinámicas han favorecido esta situación; cómo ello ha podido establecer un nuevo marco de experimentación y recreación del PCI; hasta qué punto se ha incorporado la participación comunitaria y a través de qué aportaciones e interacciones se han generado narrativas colaborativas entre institución y comunidad sobre este patrimonio.

Ibiza, modernidad y cultura globalizadora frente a la tradición y el patrimonio inmaterial

Lina Sansano Costa, lina.sansano@gmail.com

Pocos lugares habrán experimentado un cambio económico, social e ideológico tan drástico como sucedió en Ibiza en los setenta, provocado por el *boom* turístico, conocido como fenómeno de la *balearización*.

Si en los cuarenta y cincuenta la población lucha por superar la postguerra en un régimen autárquico, en los sesenta se permite en las islas -fuera del territorio peninsular-, la apertura a un incipiente turismo. Una nueva economía que provocaría cambios drásticos acaecidos en muy poco tiempo.

A principios de los sesenta la mayoría de la población estaba dedicada al sector primario (agricultura y ganadería de subsistencia). Las productivas fincas agrícolas del interior de la isla, transmitidas en sus tres cuartas partes a los hijos herederos, empezaron a devaluarse frente a los baldíos solares costeros que recibían los hijos legitimarios. Los hijos herederos quedaron anclados en una economía arcaica viendo como sus hermanos, que heredaban pequeñas porciones no aptas para el cultivo empezaban a construir pensiones, hoteles, restaurantes... prosperando dedicados al sector de servicios.

En menos de una década se pasó de ser una sociedad tradicional a una próspera pero agresiva economía terciaria que precisaba abundante mano de obra que llegó de fuera de la isla, cada cual con su bagaje cultural. Este cambio del sistema productivo produjo una revolución cultural y social. Un sector de la población intentó mantener costumbres y tradiciones, pero los jóvenes, fuertemente atraídos por lo moderno y lo “extranjero”, experimentaron un cierto distanciamiento, cuando no rechazo de lo propio.

En los ochenta y noventa se reaviva el interés por la cultura local, la tradición, primero desde un prisma folk, y más adelante con interés etnohistórico, hasta el momento actual en el que se intenta por parte de las instituciones implantar la conceptualización de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, con la dificultad del conflicto dicotómico entre una cultura globalizadora y envolvente y un patrimonio de raíces estrictamente locales, difícil de entender después de una larga etapa de distancia e incluso rechazo.



SIMPOSIO 15

Salud ambiental y tóxicos: La sensorialidad como espacio liminal de conocimientos sobre el riesgo

S15 SALUD AMBIENTAL Y TÓXICOS: LA SENSORIALIDAD COMO ESPACIO LIMINAL DE CONOCIMIENTOS SOBRE EL RIESGO

Laia Ventura Garcia. CareNet-IN3 (UOC) y Centro de Investigación en Antropología Médica-Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social (URV). AIBR, laia.ventura.garcia@gmail.com

Lina Casadó Marín. Departament d'Infermeria y Centro de Investigación en Antropología Médica (MARC) de la Universitat Rovira i Virgili (URV). ITA, linacristina.casado@urv.cat

El impacto de las problemáticas ambientales de origen humano en la salud de las personas y colectivos sociales se configura como un campo fuertemente dependiente de la información y las evaluaciones científicas (Checker, 2007). Estas concepciones se fundamentan en una “visión realista” del riesgo que presupone una entidad con existencia objetiva y accesible más allá del mundo social (Zinn, 2008). Con ello, se desatienden ciertos procesos socio-económicos, políticos e ideológicos en los que se basa la producción del conocimiento, como la obtención de datos poco transparentes, basados en conflictos de intereses, o la falta de cuidados y la desatención estructural (Tironi y Rodríguez, 2017), también hacia la obtención de datos en salud y/o ambientales sobre los que se puedan fundamentar acciones concretas de control y cambio. Dichas evaluaciones acostumbra también a desatender la experiencia de las poblaciones que habitan “zonas de sacrificio” (Lerner, 2010), definidas como aquellas comunidades y áreas geográficas afectadas y devastadas por la presencia de industria química, energética o agrícola altamente contaminante; vulnerabilizadas en cuanto a las posibilidades de intervenir en los procesos de toma de decisiones sobre prácticas que localmente son ambientalmente agresivas; y caracterizadas por un gran empobrecimiento. Las zonas de sacrificio son un ejemplo de “desastre lento” (Nixon, 2011), silenciadas, estructuralmente descuidadas e invisibilizadas.

Una de las características que se atribuyen a los contaminantes orgánicos persistentes (COP) - definidos como “sustancias químicas tóxicas de efectos inmediatos y/o crónicos sobre la salud” - es que serían indetectables por los sentidos del cuerpo humano.¹ En esta propuesta de simposio queremos explorar otras formas de generación de conocimiento sobre el riesgo: aquellas que se sitúan en la frontera, en un espacio liminal que es el de los sentidos, y que articulan las relaciones sociales con el cuerpo. Estos conocimientos sobre el riesgo surgen de contextos socioculturales e históricos particulares, donde adquiere significado y relevancia (Tulloch y Lupton, 2003; Zinn, 2008); a la vez que nos informan sobre el mundo social, incluyendo los riesgos vividos y la incorporación de estos a través de los sentidos. También nos interesa debatir acerca de los mecanismos de participación ciudadana y los procesos co-creación que permitan empoderar las comunidades afectadas a través de la creación de mecanismos de control múltiples. Y lo queremos hacer a través de una mirada interseccional (Crenshaw, 1993)

y ecofeminista (Puleo, 2002) que nos permita visibilizar cómo las inequidades sociales - de clase, género, edad, etnia, capacidad, etc - permean los impactos de la contaminación ambiental producida por el ser humano en la salud de las comunidades, así como su gestión (Singer, 2010, 2013).

Una aproximación etnográfica sensorial explora cómo vivimos las sensaciones fenomenológicamente, cómo las interpretamos culturalmente, y cómo respondemos a ellas socialmente, destacando las complejas y dinámicas interrelaciones entre lo biológico, lo social y lo cultural. Además, requiere investigar las relaciones sociales en las que se fundamenta la experiencia sensorial (Nitcher, 2008): aquellas que tienen que ver con la producción, la exposición y la gestión de los riesgos por parte de los diferentes conjuntos sociales. Nuestra propuesta de simposio está abierta a aquellas investigaciones que transitan en espacios transfronterizos, que ponen en el centro la dimensión experiencial, corporal, sensorial (olores, colores, sabores, texturas, ruidos) del riesgo en zonas de sacrificio, y que atiendan o se fundamenten en las sensaciones y memorias corporales de los grupos sociales afectados en relación a la convivencia entre núcleos urbanos e industriales (por ejemplo, polígonos petroquímicos, plantas de tratamiento de residuos, industria energética -nucleares, mineras, eléctricas, etc-, agrícola, alimentaria, cosmética, etc).

Algunas propuestas de líneas (no excluyentes) para fomentar la reflexión en el simposio son las siguientes:

- Experiencias de trabajo de campo sobre salud, en zonas de sacrificio;
- Etnografías del riesgo por exposición a tóxicos y sus efectos en salud;
- Experiencias sensoriales del riesgo y su incorporación a través de los sentidos;
- Nuevas tecnologías y monitoreo sensorial de la exposición a tóxicos;
- Ecologías políticas del riesgo;
- Agencia y cambio en zonas de desastres lentos;
- Producción de herramientas en salud que nos permitan establecer perfiles epidemiológicos en base a las experiencias sensoriales y corporales (epidemiología sociocultural, crítica, social, etc);
- Ecosindemias. Determinantes sociales y ambientales de la salud.

Referencias

Checker, M. (2007). “But I Know It’s True”: Environmental Risk Assessment, Justice, and Anthropology. *Human Organization*, 66(2), 112–124.

Crenshaw, K. (2012 [1989]). “Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color”. En Platero Méndez, Lucas R. (ed.). *Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra, pp:87-122.

Theory A. Adam, U. Beck, and J. Van Loon, eds., Pp. 47–62. London: Sage Publications.

- Lerner, S. (2010) *Sacrifice zones: the front lines of toxic chemical exposure in the United States*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Nixon, R. (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge: Harvard University Press.
- Nichter M. Coming to our senses: appreciating the sensorial in medical anthropology. *Transcult Psychiatry*. 2008 Jun;45(2):163-97. doi: 10.1177/1363461508089764. PMID: 18562492.
- Puleo, A. (2002). Feminismo y ecología: un repaso a las diversas corrientes del ecofeminismo. *El Ecologista*, 31, 36-39.
- Singer, M. (2010) *Ecosyndemics: global warming and the coming plagues of the 21st Century*. En: Herring, A.; Swedlund, A. *Plagues and epidemics: infected spaces past and present*. London: Bloomsbury Academic. (p. 21-38)
- Singer, M. (2013) Respiratory health and ecosyndemics and multispecies ethnography. *Anthropol. Q.* 87(4), 1279-1309.
- Tironi, M. y Rodríguez-Giralt, I. (2017). Healing, knowing, enduring: Care and politics in damaged worlds". *The Sociological Review*, 65(2) 89–109.
- Tulloch, J., and D. Lupton (2003) *Risk and Everyday Life*. London: Sage Publications.
- Zinn, J.O., ed. (2008). *Social Theories of Risk and Uncertainty. An Introduction*. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Sistema de información geográfica de participación pública para conocer la percepción del riesgo petroquímico

Edgar Bustamante Picón, Universitat Rovira i Virgili, edgar.bustamante@urv.cat

Joan Alberich González, Universitat Rovira i Virgili, joan.alberich@urv.cat

Rosa D. Raventós Torner, Universitat Rovira i Virgili, rosadolores.raventos@urv.cat

A raíz de la implantación de diferentes actividades tecnológicas peligrosas (como polígonos petroquímicos o centrales nucleares) en diferentes puntos habitados del planeta, la población aledaña tiene que convivir con el riesgo de accidente derivado de estas actividades (explosiones, nubes tóxicas o incendios), así como con otros riesgos asociados a su propia salud (enfermedades de las vías respiratorias o estrés, entre otras). El objetivo de esta investigación es establecer un sistema que sirva para que la población pueda ubicar los posibles focos peligrosos que existen en su espacio cotidiano e indicar qué tipos y qué intensidad de riesgo podrían afectar a las zonas residenciales. Para ello se propone utilizar un Sistema de Información Geográfica de Participación Pública (SIGPP) que combina las encuestas tradicionales con preguntas-mapa, lo que permite a usuarios no expertos georreferenciar información para, posteriormente, cartografiar y analizar los resultados, teniendo en cuenta también las características sociodemográficas de la población. La principal ventaja de esta metodología es que permite a los participantes identificar directamente las ubicaciones que se desean valorar de un territorio conocido. El SIGPP se estructuraría en cuatro partes. La primera relacionada con las características sociodemográficas de los participantes; la segunda sobre la percepción de diferentes tipos de riesgos y sus afectaciones sobre la salud; una tercera sobre el conocimiento de las medidas de prevención en caso de emergencia y una cuarta dedicada a la propuesta de mejoras en relación a la convivencia entre zona industrial y residencial. El análisis de los riesgos tiene una dimensión geográfica evidente y los SIGPP son una solución adecuada para abordar y profundizar este tipo de estudios que requieren de la participación y ayuda de la población.

El abandono de un cuerpo en común. Experiencia etnográfica en el valle Târnaveilor (Transilvania, Rumanía)

Adrián Ciuciuman Romero, Universidad Rovira i Virgili, ciuciuman.7@gmail.com

Copșa Mică (Rumanía) fue uno de los lugares más contaminados de Europa en los años 90 como resultado del proceso de industrialización llevado a cabo por el régimen de Ceausescu. Esta comunicación explora las lógicas y paradojas que se pueden encontrar en el trabajo de campo con una población que ha sufrido los límites de la toxicidad tanto a nivel ambiental como el impacto a la salud colectiva.

Materiales y método: El estudio se basa en una investigación etnográfica, a partir de una observación participante durante 7 meses, un conjunto de 12 historias de vida y 18 entrevistas en profundidad. ¿Qué papel juega la fábrica Sometra y Carbosin en esta población rural? ¿hubo un riesgo tóxico para la población? ¿Cuáles fueron los síntomas? ¿por qué siguen viviendo en una zona altamente contaminada? ¿qué impacto tuvo la Revolución del 89 y el cierre de las fábricas? Estas son algunas preguntas de investigación que serán analizadas desde una perspectiva antropológica y cualitativa en este trabajo.

Resultados y discusiones: La instalación de la fundición de metales pesados y la fábrica de humo negro fue un desastre ecológico para muchas aldeas rurales en el centro de Transilvania y, por lo tanto, causó problemas medioambientales y sanitarios desde el período de 1960 hasta el presente. Es a partir de la etnografía donde surgen la construcción de las relaciones íntimas, vínculos afectivos, analizar desde la memoria personal e histórica para así entender la fábrica como mundo social, la circularidad de roles, la naturalización de la muerte y las prácticas de cuidado.

Conclusiones: Un análisis etnográfico en estos pueblos rurales es fundamental para abordar la complejidad de los desastres ecológicos y socioambientales y desentrañar los llamados sentidos comunes a través de la memoria y de la práctica cotidiana, en donde la infraestructura se confunde con los cuerpos.

Zonas de sacrificio en el ámbito urbano de Tarragona

Nicolò Dellavalle, Universidad Rovira i Virgili, nicolo.dellavalle@estudiants.urv.cat

La nomenclatura de “zona de sacrificio” tiene muchas definiciones fuera del contexto Español, en general este concepto ha sido desarrollado en Estados Unidos a partir de la explicación que sugiere Lerner, sin embargo, esta noción ha sido retomada mucho en el contexto de explotación de los recursos naturales en Chile. A partir de una investigación en el campo se intenta de aplicar la misma definición a un contexto territorial más cercano: la provincia de Tarragona. El intento de este trabajo es sugerir una posible explicación de las zonas de sacrificio que se formaron a partir del modelo de la ciudad industrial y que persisten hoy en la ciudad postindustrial y neoliberal. De hecho, la idea de un territorio dedicado a una incesante explotación de los recursos naturales — donde el término explotación también comprende la transformación de los mismos productos a daño del ambiente — persigue un perfecto modelo de progreso en sentido capitalista y neoliberal. En el caso aquí propuesto el contexto territorial sigue inevitablemente el desarrollo de una comunidad urbana extendida sobre una entera provincia. Por lo tanto, la dinámica de explotación territorial se relaciona directamente a la idea de desarrollo de la entidad urbana. Poner en luz esta relación entre periferia- centro, urbano y rural es vital para entender el actual modelo de desarrollo y su impacto sobre el medio ambiente y la salud de las personas.

Evaluación de la percepción del riesgo en zonas industriales mediante métodos participativos

Mahdi Gheitasi, Universidad Rovira i Virgili, mahdi.gheitasi@urv.cat

Maria Roser Cuesta Martínez, Universidad Rovira i Virgili, mariaroser.cuesta@urv.cat

Hoy en día es común encontrar asentamientos de población ubicados cerca o compartiendo límite con zonas industriales que, en muchos casos, producen un impacto negativo en la salud de las personas. Estos impactos pueden provocar problemas entre los residentes de las zonas industriales que pueden ser físicos, como el asma, los síntomas respiratorios y la función pulmonar, o mentales, como el estrés. La capacidad de abordar el estudio del riesgo percibido por parte de la población ha mejorado gracias al incremento de los estudios que incorporan la ciencia ciudadana (CC). Esta investigación tiene como objetivo ofrecer una visión general de los métodos de participación pública vinculados con la CC y utilizados para investigar cómo perciben los residentes los riesgos asociados a la actividad industrial. Para alcanzar este fin, se revisa la bibliografía relacionada con esta temática en las bases de datos de Web of Science y Scopus para el periodo 2020-2022. A partir de su análisis, se extraen datos valiosos sobre el tipo de metodología general, la tipología de instrumento participativo y las características sociodemográficas de la muestra de población encuestada, entre otra información. La sentencia de búsqueda devolvió un total de 1.135 artículos que, una vez aplicados diferentes filtros, quedó reducida a una lista de 12 documentos relacionados directamente con la percepción del riesgo en zonas industriales a partir de métodos de participación pública. Entre los resultados obtenidos cabe destacar que los estudios utilizan métodos de investigación cuantitativos, cualitativos o mixtos; los métodos de participación incluyen la cartografía participativa, los sistemas de información geográfica participativos, los sistemas de información geográfica de participación pública y los mapas mentales. Las conclusiones del estudio sugieren que el uso de métodos participativos y la incorporación de la ciencia ciudadana influyen en la percepción del riesgo para la salud y ayudan a los residentes de zonas industriales a comprender mejor los efectos sobre la salud de los riesgos tecnológicos derivados de la industria.

Riesgo, cuidado y covid-19: trabajadoras de cuidados de larga duración como agentes contaminantes

Ana Lucía Hernández- Cordero, Universidad de Zaragoza, acordero@unizar.es

Matxalen Legarreta-Iza, Universidad del País Vasco UPV/EHU, matxalen.legarreta@ehu.eus

Mireia Roca-Escoda, Universidad Rovira i Virgili, mireia.roca@urv.cat

El impacto de la pandemia en los servicios de cuidados de larga duración en España fue alto tanto por el gran número de personas dependientes que enfermó o falleció, como por la exposición de los/las trabajadores/as al riesgo al contagio de Covid-19. Desde las administraciones públicas hubo un interés en la gestión del riesgo y una intención de la población para adoptar las medidas de protección frente al virus. Sin embargo, las medidas

gubernamentales para garantizar los cuidados a personas mayores y dependientes y proteger a las trabajadoras fueron insuficientes. El trabajo de cuidados situó a las mujeres ante un mayor riesgo de contagio y exposición a la enfermedad por su exposición diferencial al virus como consecuencia de la asignación de roles de género, ya que el porcentaje de mujeres en el sector supera el 90%.

El objetivo de esta comunicación es analizar, cómo se construyó la percepción de las trabajadoras como agentes contaminantes y la gestión del riesgo por parte de las mismas. Para ello se toman como base entrevistas realizadas a trabajadoras de Residencias, Servicios de Ayuda a Domicilio y Asistencia Personal en los momentos más álgidos de la pandemia, entre agosto de 2020 y enero de 2021. Partimos del enfoque teórico que entiende la percepción del riesgo como un proceso socialmente construido y de las ideas acerca de la pureza y de la contaminación desarrolladas por Douglas (1973). Con ello, queremos ahondar en una paradoja: las trabajadoras de cuidado, cuya labor principal es procurar bienestar, se convirtieron, potencialmente, en agentes que podían provocar malestar, daño, incluso la muerte, a aquellas personas que debían cuidar.

Contribuciones antropológicas a la investigación interdisciplinar sobre salud ambiental y tóxicos: riesgos, cuerpos y territorios

Cristina Larrea- Killinger, Universitat de Barcelona, larrea@ub.edu

El objetivo de esta comunicación es presentar las contribuciones antropológicas a la investigación interdisciplinar en salud ambiental en la que el tema de los riesgos ambientales y alimentarios, así como los efectos de la toxicidad en cuerpos y territorios, han constituido objeto de debate en los últimos diez años en el campo de la antropología de la salud y sus intersecciones con la salud colectiva, las ciencias de la salud y de la alimentación (www.ub.edu/toxicbody). El hecho que la exposición a los contaminantes ambientales, también conocidos como “contaminantes orgánicos persistentes” y “sustancias tóxicas persistentes”, repercuten gravemente en el medio ambiente y la salud por sus efectos bioacumulativos, tóxicos y persistentes, pero que fueran poco conocidos fuera del ámbito científico, motivó que algunos epidemiólogos (Porta et al. 2009) optaran por buscar la colaboración de la antropología para analizar la construcción de estos nuevos riesgos químicos (Zafra, Muñoz, Larrea-Killinger 2013; Larrea-Killinger & Mascaró 2013). Diversos resultados fueron presentados y publicados desde entonces, abarcando temas como la percepción del riesgo químico (Larrea-Killinger, Muñoz, Mascaró 2017; Larrea-Killinger 2017; Larrea-Killinger et al 2019; Arrébola et al. 2020; Fontalba et al 2020; Company et al 2021), la corporalidad tóxica y su permeabilidad (Larrea Killinger et al 2020) y los riesgos alimentarios (Zafra, Muñoz, Larrea-Killinger 2016); Pumarega et al 2017; Gaspar et al 2018; Muñoz et al 2019). Nuestros estudios han enfocado en la experiencia de las personas expuestas laboralmente, las mujeres embarazadas y más recientemente las personas mayores, así como en territorios con exposición diversa a los contaminantes, principalmente en áreas urbanas y rurales de Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana. La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos construidos y aplicados

disciplinariamente ha enriquecido esta colaboración, así como planteado nuevos interrogantes que serán compartidos en esta presentación.

El gusto y el olfato como criterios de advertencia del riesgo alimentario: confianza y desconfianza en los alimentos que consumen las personas mayores no dependientes en España

Cristina Larrea-Killinger, Universitat de Barcelona, larrea@ub.edu

Araceli Muñoz García, Universitat de Barcelona, aracelimunoz67@ub.edu

Mabel Gracia Arnaiz, Universitat Rovira i Virgili, mabel.gracia@urv.cat

Partimos de la hipótesis que los sabores y olores, condicionantes del gusto y del olfato, estrechamente vinculados al placer, rechazo y asco mostrado hacia determinados alimentos, son sensaciones que explican también cuál es la base de la cultura alimentaria y la experiencia social relacionada con las preferencias a la hora de elegir y consumir determinados productos (Macbeth, 1997, Contreras y Gracia, 2005). Sabemos que se aprende a distinguir, valorar, experimentar y confiar / desconfiar en determinados sabores en función de la experiencia social y relacional con la alimentación (Douglas y Vildasky 1983). El gusto y el olfato actúan como fuente de conocimiento / desconocimiento sensorial que confronta, por ejemplo, los alimentos que se consumen con preferencia en casa y en entornos de confianza frente a los riesgos de alimentos que se consumen fuera o cuya manipulación industrial los transforma en sospechosos (Fischler 1995, Hubert 2004). En esta comunicación, nos preguntamos qué relevancia otorgan las personas mayores a unos sentidos que, como el gusto y el olfato, se pueden ver alterados por una pérdida sensorial paulatina debido al proceso de envejecimiento y afectar a la valoración/categorización de los alimentos, así como también qué papel juegan ambos sentidos en tanto que factor de riesgo/protección condicionante del consumo alimentario.

A partir de un estudio basado en el análisis de dominios culturales sobre las categorías de confianza/desconfianza en los alimentos con personas mayores no dependientes en Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana, se exploran los resultados procedentes de los listados libres recopilados a través de 58 diarios de alimentación y las agrupaciones realizadas en 3 talleres participativos con la técnica de *pilesorts*. En base a estos resultados y la comparación con las narrativas resultantes de las entrevistas profundizamos sobre el papel del gusto y del olfato como criterios de advertencia de los riesgos alimentarios.

“Flix rima con shit”. El potencial estigmatizador de la cobertura mediática sobre una localidad industrial en crisis

Bernat López, Universitat Rovira i Virgili, bernat.lopez@urv.cat

Lina Casadó-Marín, Universitat Rovira i Virgili, linacristina.casado@urv.cat

Flix, una pequeña localidad industrial enclavada en una zona predominantemente rural del sur de Cataluña, ha padecido en las últimas dos décadas una crisis reputacional continuada derivada de dos procesos íntimamente relacionados entre sí: por una parte, la progresiva reducción en la

actividad de la fábrica de productos químicos que ha constituido el pilar de su economía durante casi cien años, hasta niveles residuales; y por otra, y principalmente, el “descubrimiento” y la limpieza de un gran vertedero de residuos tóxicos generados por la fábrica situado en la orilla derecha del embalse de Flix, a unos pocos centenares de metros del núcleo urbano. En esta comunicación presentaremos los resultados de un análisis de 21 años de cobertura mediática sobre Flix (2000-2020) en el que valoramos su potencial de estigmatización de la localidad. En concreto, hemos comparado el tratamiento periodístico de Flix por parte de un periódico local-provincial (*Diari de Tarragona*), uno de ámbito regional (*La Vanguardia*) y un tercero de ámbito español (*El País*). La cobertura fue en los tres casos muy mayoritariamente negativa, centrada en las “malas noticias” sobre desindustrialización y contaminación, aunque detectamos un claro patrón de “escalado territorial”: la cobertura del periódico de cobertura española presenta un tono mucho más negativo que la del diario regional, mientras que la del local-provincial es la más equilibrada, dentro del tono negativo predominante. Por otra parte, la cobertura de Flix en *El País* fue cuantitativamente mucho menor que en *La Vanguardia* y, sobre todo, el *Diari de Tarragona*, de lo que se podría deducir un menor impacto estigmatizador de la primera, a pesar de su tono mucho más negativo. Esta podría ser la hipótesis de partida para un futuro estudio de opinión pública sobre efectos de la cobertura mediática en la reputación de Flix.

Metodología para evaluar la percepción del sonido en áreas aledañas a zonas industriales

Carolina Quintero Sandra¹, Universidad del Zulia, caquinsa@gmail.com

Marianela Camacho, Universidad del Zulia, marianela.camacho@fad.luz.edu.ve

María Yolanda Pérez, Universitat Rovira i Virgili, myolanda.perez@urv.cat

En el proceso perceptivo, la mente humana frecuentemente extrapola detrás de la experiencia sensorial información, traduciéndola en señales o signos del espacio. Estas señales pueden ser dadas a partir de la escucha, que generan interpretaciones variadas en función del contexto (tiempo, localización y cultura). En el contexto de áreas aledañas a zonas industriales, su ambiente sonoro se caracteriza por ser sonidos de baja frecuencia, que generan un “rumor continuo” o fondo sonoro, que se instala de manera más o menos permanente, y quizás los habitantes lo relacionan como un sonido cotidiano. Para evaluar la percepción del ambiente sonoro de sus habitantes, se propone una metodología que permite reconocer marcas, signos y señales sonoras, que caractericen el contexto ante condiciones de riesgo, así como la valoración positiva o negativa de los sonidos identificados y escuchados.

La metodología se enfoca desde la psicoacústica y la fenomenología, explorando la interacción dinámica entre el ambiente físico, sociocultural y la escucha individual. Por lo cual se diseñan varios instrumentos metodológicos, que consideran los siguientes componentes: Sonidos, espacio, gente, interacción entre los parámetros acústicos, reconociendo: (1) Fuentes sonoras - mapa sonoro-; (2) El sonido en sí mismo - registrado a partir de la grabación y nos permite obtener los datos de las propiedades del sonido a partir de los espectrogramas sonoros; (3)

Relación con el contexto - a partir de encuestas, que permitirá valorar la apreciación de las personas del ambiente sonoro -.

La interrelación de los resultados, permitirá reconocer los signos, señales y marcas sonoras, la valoración de los sonidos (positivos y negativos) y su localización, identificando la condición de liminidad previa a la condición de riesgo; o que caractericen un espacio de liminidad dentro del área de estudio; de esta manera se incorpora la visión multidisciplinar y multisensorial de la percepción del ambiente.

**Salud, desigualdades y mundos de la basura en la periferia sur de Asunción (Paraguay).
Exploraciones etnográficas desde la salud urbana ambiental.**

Paloma Roderó Martín, UNED (España), UBA (Argentina), palomaroderó@yahoo.es

Iván Merino Hortal, UNED (España), UBA (Argentina), ivanymerino@yahoo.es

Esta ponencia pretende problematizar los efectos del reciente proceso acelerado de urbanización desigual del Paraguay, atendiendo a la creciente conformación de asentamientos urbanos precarios en los márgenes de su capital, Asunción, denominados comúnmente como “Los Bañados”. Estos paisajes urbanos, en los que predominan condiciones precarias habitacionales, económicas e infraestructurales, también son caracterizados por ser entornos contaminados y de gran vulnerabilidad frente a los desastres climáticos.

Particularmente, en el territorio del Bañado Sur, donde se localiza el vertedero de la capital, diferentes procesos de degradación socio-ambiental han sido impuestos lentamente desde finales de los años 70’, a través de la creciente contaminación que ha terminado transformando paulatinamente el territorio en una “zona de sacrificio”, con una población “expuesta”, y que ha tenido efectos duraderos en la salud de las familias y en el entorno para la vida (Auyero y Swistun, 2008).

Esta ponencia tiene como propósito principal explorar, a partir de una investigación etnográfica conjunta de larga duración, los procesos de salud, enfermedad, atención y cuidados de las familias que viven y trabajan del reciclado en las comunidades colindantes al vertedero, analizando las tramas sociopolíticas y los enredos socio-ambientales del impacto producido por las múltiples desigualdades corporalizadas en el deterioro de la vida cotidiana de este paisaje “dañado” por la degradación, la precariedad y las reiteradas inundaciones.

Racismo ambiental en comunidades quilombolas: El caso de Mussuca y Cedro en Sergipe (Brasil)

Javier Rodríguez Mir, Universidad Autónoma de Madrid, javier.rodriguez@uam.es

M. Alejandra Martínez Gandolfi, Universidad Autónoma de Madrid,
mariaa.martinezg@uam.es

La ponencia analiza la situación actual por la que atraviesan las comunidades quilombolas en Brasil en relación con el avance de las empresas extractivistas y las políticas públicas asociadas al “desarrollo” de la región. Las comunidades afrodescendientes, al igual que los pueblos indígenas, se tornan vulnerables frente al avance del capitalismo. En este sentido, no solo se constituyen en zonas de sacrificio, sino que las mismas comunidades son concebidas como sociedades sacrificables que absorberán los daños socioambientales. Es aquí donde las políticas públicas asociadas al racismo ambiental juegan un papel preponderante en la perpetuación de un sistema opresor e invasor de territorialidades ancestrales.

El objetivo de la ponencia es poner en juego estas cuestiones en relación con un trabajo de campo iniciado en marzo de 2022 (actualmente en curso) en las comunidades quilombolas de Mussuca y Cedro. Durante este período una empresa extractivista intensificó las exploraciones para instalar una fábrica de cemento en estos territorios. El trabajo etnográfico con una metodología de investigación acción participativa (IAP) permitió un diálogo comunitario con reflexiones conjuntas sobre la valoración de los daños y beneficios de la posible instalación de la empresa, así como el problema de la representatividad de las comunidades y las futuras estrategias a seguir.

Finalmente, la ponencia enfatiza en la necesidad de destacar y visibilizar el problema del racismo ambiental que atraviesan las comunidades más vulnerables en Brasil y propone una perspectiva social donde el ámbito académico no sólo no quede al margen de estas problemáticas, sino que adopte un fuerte compromiso social con las sociedades más debilitadas generando una devolución activa que nos aleje del extractivismo académico que en ocasiones ha marcado nuestra disciplina.

Living in the frontline of toxic chemical exposure in Tarragona: an anthropology of perception

Laia Ventura Garcia, CareNet-IN3-UOC/DAFITS-MARC-URV,
laia.ventura.garcia@gmail.com

Israel Rodríguez Giralt, CareNet-IN3-UOC

Míriam Arenas Conejo, CareNet-IN3-UOC

In January 2020 the worst accident in Southern Europe’s largest petrochemical complex took place in the province of Tarragona, resulting in the deaths of two workers at the plant and one resident outside. The accident and the institutional action following it highlighted the need for more collaborative strategies between the administration and residents. As a result, an

ethnographic and participative project was launched in the southern industrial park to seek new ways of communicating and managing petrochemical risks.

Based on the results of the study, in this communication we address the effects of social, political, and economic structures on the life of those residents living on the frontline of toxic chemical exposure in Tarragona, how social inequities permeate health impacts of industrial pollution and its management, as well as the popular knowledge of health risks, its consequences, and its relevance in terms of public health and policies, within a framework where environmental issues are strongly delimited by scientific information and assessments.

We argue that the irruption of a visible emergency with a strong media impact such as this one was crucial to opening a debate about safety, preparedness, communication, and risk management concerning chemical emergencies. However, emergency dynamics not only obscure social structures, inequity processes, and its effects on limiting agency -such as the possibilities of managing and addressing these chemical risks-. They also muddle a complex gear assembly that permeates critical events and the everyday life experience of cohabitation between urban and industrial spaces. We point out that the powerful shadow of the industry within society, silence, fragmentation at the administrative level, soft regulation, and inattention form the background of what is institutionally problematized and addressed. And how it dismisses a fundamental local knowledge of “slow violence” (Nixon, 2011), identified by the neighbourhood through their bodies, that remains largely unattended.



SIMPOSIO 16

Turismos en las antropologías. Pluralidad de miradas en simulacros socioculturales.
Universos paralelos de presencia permanente. Los límites difusos de la cotidianeidad/actividad turística

S16 TURISMOS EN LAS ANTROPOLOGÍAS. PLURALIDAD DE MIRADAS EN SIMULACROS SOCIOCULTURALES. UNIVERSOS PARALELOS DE PRESENCIA PERMANENTE. LOS LÍMITES DIFUSOS DE LA COTIDIANEIDAD/ACTIVIDAD TURÍSTICA

Agustín Santana-Talavera. Universidad de La Laguna. ASAAE-AIBR, asantana@ull.edu.es
Antonio Miguel Nogués-Pedregal. Universidad Miguel Hernández. AVA, amnogues@umh.es

El turismo es una actividad económica compleja, fiel representante de la visión neoliberal de la globalización y sus valores. El mundo se ha encogido en tiempos y economías, se ha vuelto cercano y más accesible, pero manteniendo imaginarios lejanos. Se consumen y crean narrativas que combinan a conveniencia, según el tipo de viaje o de oferta, el exotismo de lo bárbaro con la comodidad de lo familiar, la aventura hiperactiva con el ocio pasivo. La práctica totalidad de lo deseado puede ser transformado en producto e insertado en el onírico mercado de las ilusiones. Sueños que pueden imaginarse como una experiencia vivida siempre que el cliente pueda permitirse su consumo. En este proceso, la antropología social ha puesto de manifiesto la incorporación de la actividad turística al acervo cultural de los participantes, con matices, pero no más que otras conveniencias que la modernidad ha traído consigo (Santana et al, 2020). Las formas turísticas de ocupación y mercantilización de los lugares se encuentran actualmente presentes en prácticamente todos los territorios, adaptadas a las peculiaridades culturales de las diferentes poblaciones, pero también adecuadas en gran medida a las demandas de quienes en un periodo determinado pueden invertir su excedente económico y temporal en esta representación específica y monetizada del ocio. Las identidades, los saberes, los espacios y sus usos, tanto como los usuarios habituales de los mismos, han incorporado unas veces artesanalmente y otras por aplicación de protocolos estandarizados industrialmente, el turismo y al turista a sus cotidianidades. Lo auténtico es ahora percepción de tal, el efecto demostración tiende a igualar modas y prácticas sociales, el patrimonio pasa por el filtro de los cánones estéticos impuestos desde fuera y la otredad se dulcifica para unos y otros con capacidad de gasto. Sin embargo, el tiempo ha mostrado que lejos de generalizarse una homogeneización cultural, esta Aldea Global es el marco de representaciones identitarias resilientes (Chambers y Buzinde, 2015) que, de una manera u otra, se manifiestan en el día a día de las poblaciones turistificadas.

Mediado por el poder que otorga la capacidad de consumo en las sociedades occidentalizadas, se ha difuminado el momento del ser local, residente o turista. El tiempo de desconexión sociocultural, del ser turista, es envidiado, deseado o esperado. El análisis de las poblaciones residentes bien podría ser, dependiendo de los territorios, el de turistas en ciernes. El sistema turístico como objeto de estudio socio-antropológico se muestra plural, cambiante, mutable en grado y punto de vista de sus actores. Las etnografías se manifiestan en su máximo esplendor

como la única herramienta de acercamiento crítico a la diversidad de turismo y formas de expresión de todos los implicados, por acción u omisión (Osorio García, 2007).

Es este el contexto, flexible, complejo y cambiante, sobre el que animamos a presentar comunicaciones a este simposio. A partir de las experiencias de campo y sus apoyos teórico-metodológicos, animamos a compartir aportaciones en formato de comunicación, póster, audiovisual o cualquier otro formato expositivo. El análisis de efectos, la operacionalización de soluciones probadas, la construcción o resignificación sociocultural, las políticas y formas de gobernanza en la planificación e implementación de productos y destinos, el etnomarketing y la marginación local en el mercadeo, la monopolización-especialización y la dependencia o la independencia, así como el empoderamiento de la ciudadanía, son solo algunos de los ámbitos que los casos de estudio pueden ilustrar.

Referencias

Chambers, Donna y Buzinde, Christine. 2015. «Tourism and Decolonisation: Locating Research and Self». *Annals of Tourism Research* 51: 1-16. doi: <https://doi.org/10.1016/j.annals.2014.12.002>.

Osorio García, Maribel. 2007. «El carácter social del turismo. Un análisis sistémico sobre su complejidad». *Estudios y Perspectivas en Turismo* 16(4): 464-492. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6890665.pdf>. Fecha de acceso: 10 ene. 2020.

Santana-Talavera, Agustín; Pereiro, Xerardo; Nogués-Pedregal, Antonio Miguel; Hernández-Ramírez, Javier; Salazar, Noel B. 2020 *Disparidades. Revista de Antropología Vol. 75 Núm. 1 (2020) - Temas emergentes – Presente y futuro de la antropología del turismo*. <https://doi.org/10.3989/dra.2020.01>

Imaginarios y f(r)icciones: miradas (auto)críticas sobre el cine y los “viajes de película” en la Tabernas del “Spaghetti Western”

Luiza Botelho Lima, Universidad de Granada, botelho@correo.ugr.es

Esta comunicación es (re)movida por la necesidad de dialogar sobre nuestra manera de ver y de movernos por el mundo, sobre algunas de las fuentes (como las imágenes cinematográficas, los viajes turísticos y la propia producción antropológica) que colaboran en la construcción de nuestro imaginario.

Mi deseo es complejizar ciertas relaciones y elaborar nuevas preguntas acerca de cómo nuestros viajes, estos encuentros con otros escenarios (a través del cine, del turismo y de nuestras investigaciones sobre “otros” contextos) inciden en los procesos identitarios. Pretendo reflexionar sobre cómo nos vemos, cómo vemos a los demás, entender cómo construimos tales imágenes y cómo éstas influyen en nuestras acciones, en nuestros movimientos. Me he interesado especialmente por un tipo específico de desplazamiento, el llamado “turismo cinematográfico”, por tratarse de un entorno favorable a la culminación de encuentros, “virtuales” (a través de una película) y posteriormente “reales” (con la ejecución del viaje hacia el escenario).

Con y desde un contexto peculiar, caracterizado por sus múltiples y complejas expresiones y relaciones, pretendo reflexionar sobre aspectos de la construcción de nuestras miradas (sus limitaciones, inspiraciones, prejuicios, contradicciones, tendencias y aspiraciones) y sobre algunas características de nuestros desplazamientos (entre lugares, ideas y disciplinas) tanto dentro como fuera de la universidad. El cinematográfico pueblo almeriense de Tabernas y las negociaciones, fricciones, ficciones e invenciones forjadas en la elaboración de un imaginario local vinculado al *western* componen nuestra arena de discusión, con y a través de la cual podremos debatir sobre las posibles repercusiones del cine y de los viajes en los procesos identitarios de los “escenarios de película”.

Percepciones de la comunidad sorda en torno a la accesibilidad turística: un análisis desde la antropología de la diversidad funcional

Ángela Calero Valverde, Universitat de València, angela.calero-valverde@uv.es

Teresa Vicente Rabanaque, Universitat de València, teresa.vicente-rabanaque@uv.es

Tal y como estableció en el año 2001 el Código Ético Mundial para el Turismo (GCET), el turismo es un derecho abierto por igual a todas y todos los habitantes del planeta, con independencia de su género, su origen étnico o sus creencias culturales y/o religiosas. Además, lo define como un instrumento de desarrollo personal y colectivo, e incita a las administraciones públicas a fomentarlo entre la población, incluidas las personas mayores y las que padecen “minusvalías”. Sin embargo, más de veinte años después, nos encontramos con un sector

turístico que reproduce, en su mayoría, prácticas y discursos propios del paradigma capacitista y que excluye a las personas con diversidad funcional, entre ellas a las pertenecientes a la comunidad sorda.

Desde el grupo de investigación Diversidades. Antropología y Diversidad Funcional, hemos desarrollado un estudio de corte cualitativo y participativo con el objetivo de recoger las percepciones y propuestas de las personas sordas con respecto a sus experiencias turísticas y en relación con la accesibilidad. La metodología, que ha estado basada en la realización de grupos focales virtuales con personas del colectivo, ha indagado en cuestiones como la información previa sobre el destino, las oficinas de turismo, el trato en alojamientos y establecimientos de restauración, los transportes o el acceso a los espacios naturales, entre otras.

Partiendo del reconocimiento de que el derecho de la comunidad sorda a participar en igualdad de condiciones en la vida cultural y recreativa es vulnerado sistemáticamente, los resultados obtenidos en la investigación nos reafirman en la creencia de que nos encontramos ante un sector con mucha capacidad de mejora. La clave reside en poner en el centro del análisis las demandas efectuadas por parte del propio colectivo y en impulsar la formación especializada y la integración de tecnologías facilitadoras de la inclusión lingüística.

Turismo: relación entre cotidiano /no cotidiano

Rossana Campodónico, Universidad de la República, Uruguay, campodon@gmail.com

Tradicionalmente, el turismo ha sido analizado y estudiado desde la contraposición cotidiano/no cotidiano que si bien es una perspectiva clásica refiere al turista. De todos modos, en los nuevos tiempos de una sociedad globalizada, donde el mundo es cada vez más cercano esta contraposición presenta facetas ambivalentes y relativizadas.

Esta comunicación pretende reflexionar desde una perspectiva teórica sobre la relación de la vida cotidiana y no cotidiana a partir de los diferentes actores que integran el sistema turístico, pues las valoraciones de las categorías tiempo y espacio no son las mismas. Actualmente, cualquier lugar pretende convertirse en un destino turístico, pero el espacio turístico en sí, es algo más que una expresión de voluntad. Es el lugar natural donde se desarrollan las actividades turísticas, y donde acontecerá la interrelación entre turistas y residentes, poniéndose de manifiesto los distintos bienes y servicios ofrecidos y donde se produce el mayor consumo. Por lo que representa la máxima expresión de la ambivalencia de lo cotidiano/no cotidiano, la pregunta es ¿cómo es la percepción de los distintos actores?

El punto de inflexión más importante para el turista es cuando el viaje se plasma en la realidad turística, cuando las expectativas de las motivaciones pueden ser contrastadas con las actividades realizadas en el destino elegido.

Para el residente y los trabajadores del sector, la dimensión espacio- temporal refiere a lo habitual donde transcurre los procesos de rutinización laboral, obligaciones familiares y sociales.

Como se puede apreciar los límites son difusos dependiendo del papel que el actor cumpla ya que un mismo individuo asume a lo largo de un período distintos roles.

Cooperación internacional, desarrollo y turismo. El caso del Parque Nacional de Al Hoceima, Rif, Marruecos

Xavier Cros Puig, Universidad Autónoma de Madrid, francisco.cros@estudiante.uam.es

La presente comunicación plantea algunas cuestiones que emergen de mi trabajo doctoral, actualmente en curso, en el que investigo el impacto de los proyectos de cooperación al desarrollo en el Parque Nacional de Al Hoceima (PNAH) desde su fundación en el 2004.

El Parque está situado en la región del Rif en Marruecos. La reserva ocupa 480 km² (290 km² de superficie terrestre, más 190 km² de superficie marina) extendiéndose sobre cinco municipios que se organizan a su vez en 37 aldeas. El PNAH está habitado por 15.000 personas principalmente bereberes Bokkoyas.

En la presente comunicación abordaremos la compleja relación coyuntural entre los proyectos de cooperación internacional al desarrollo, la promoción turística y la salvaguarda de las áreas protegidas. Asimismo, nos proponemos describir y comprender el rol que las entidades locales (principalmente cooperativas y asociaciones) y las ONG (tanto locales como internacionales) juegan en los procesos de elaboración, legitimación e implantación de los proyectos al desarrollo efectuados en el Parque. Cabe así remarcar que la mayoría de ellos inciden en la preservación del ecosistema, la gobernanza, el empoderamiento y en la recuperación del patrimonio como fuente y base del desarrollo sostenible de la zona; con una clara apuesta por el fomento turístico como telón de fondo principal.

Para llevar a cabo lo señalado, hemos documentado, para esta comunicación, el impacto y cambios experimentados por la población del PNAH y sus instituciones, así como su grado de implicación, decisión, influencia, participación, comprensión, apropiación y representación, cogiendo como referencia dos proyectos de cooperación concretos. El primero, sobre la recuperación de la pesca artesanal, y un segundo sobre la implantación de una casa de turismo rural. De esta manera, hemos podido desvelar algunas de las posibles jerarquías de poder subyacentes en estos procesos; en clara correlación con las relaciones ostensiblemente problemáticas entre norte global y sur global.

Referencias

- Boutot, Laurent (2011). *Évaluation partenariale des projets d'appui à la gestion des parcs nationaux au Maroc. Synthèse du rapport final*. París: Agence Française de Développement.
- Bretón, Víctor; Escobar, Arturo; De Vries, Pieter; Narotzky, Susana; Smith, Gavin (2010). *Saturno devora a sus hijos: miradas críticas sobre el desarrollo y sus promesas*. Barcelona: Icaria editorial.

Cañada, Ernest; Gascón, Jordi (2007). *Turismo y Desarrollo. Herramientas para una mirada crítica*. Managua: Enlace. Cañada, E. y Macia, B. (Eds.).

Chambers, Donna; Buzinde, Christine (2015). "Tourism and Decolonisation: Locating Research and Self". En: *Annals of Tourism Research* (nº 51, págs. 1-16).

Guertaoui, Fatima Zahra (2019). "Le processus dynamique de l'attractivité touristique d'un territoire par la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel : un atout du tourisme créatif au Maroc". En: *Le tourisme durable dans les pays d'Afrique du Nord. Maghreb - Machrek* (2019/1, nº 239, págs. 51-67).

Malouli-Idrissi Mohamed (2004). *Étude de l'environnement socioéconomique de la zone côtière du Parc National d'Al-Hoceima*. Rabat: HCEFLCD.

Murray-Li, Tania (2007). *The Will to Improve: Governmentality, Development, and the Practice of Politics*. Durham : Duke University Press.

Latouche, Serge (2004). *Survivre au développement : De la décolonisation de l'imaginaire économique à la construction d'une société alternative*. París: Mille et Une Nuits.

Olivier de Sardan, Jean Pierre (1995). *Anthropologie et développement : essai en socio-anthropologie du changement social*. París: Karthala.

Retóricas sobre sostenibilidad turística. El rol del asociacionismo empresarial de turismo marino en Canarias como potenciador de la gestión ante la inatención institucional

David Domínguez González, Universidad de La Laguna, ddomingu@ull.edu.es

Agustín Santana Talavera, Universidad de La Laguna, asantana@ull.edu.es

El turismo marino ha vivido en Canarias un crecimiento exponencial durante las dos últimas décadas. El auge de la actividad, comercializada fundamentalmente por micropymes de productos deportivos y/o recreativos, no ha aparejado una mayor vinculación de las administraciones públicas competentes responsables de gestionar estos territorios. La imagen devuelta es la de un escenario estancado caracterizado por la conflictividad empresarial, la irregularidad jurídica proveniente del abandono institucional y el uso turístico no controlado y poco responsable de los recursos. Discursos contrapuestos esgrimidos por los diferentes actores sobre conceptos como sostenibilidad, gestión o calidad imposibilitan establecer un marco de análisis colectivo que pueda transformarse en intervenciones directas.

La presente investigación se enmarca en un análisis más amplio (*Inturmar*, ProID2017010128) que diagnóstica la situación del turismo marino en el archipiélago y las interacciones entre los diferentes actores involucrados. Se provee de metodologías mixtas para la consecución de sus objetivos, haciendo especial énfasis en las entrevistas etnográficas para dar cuenta de la forma en que los interlocutores prefiguran, experimentan y asignan un contenido a la situación específica.

Los hallazgos del estudio muestran cómo, a pesar de las dificultades estructurales, asociaciones empresariales de turismo marino han conseguido forzar a las administraciones públicas a implicarse e introducir medidas correctivas en favor de la mejora de la gestión. Estas se alienan con el auge de las retóricas medioambientalistas y movimientos sociales regionales que reivindican el derecho a la naturaleza y cuestionan el modelo histórico de desarrollo. El éxito de estas iniciativas pasa por definirse como ‘ecoturistas’, tomando ventaja moral como conservadores de los recursos y constituyéndose como antagonistas del criticado modelo de masas.

Viaje al desierto del Sahara, de la imaginación a la experiencia vivida, a través liminalidad

Jackeline Elizabeth Fernández Macías, Universidad de Vigo, jackefm26@hotmail.com

María Lorena Rodríguez Campo, Universidad de Vigo, lorencampo@uvigo.es

Viajar al desierto del Sahara, dormir en un campamento de jaimas bereber y ser partícipe de la cultura nómada. De la imaginación a la experiencia vivida. Un sueño que se puede experimentar.

El Sahara se convierte a través de esta experiencia en un lugar liminal reclamado por sus ocupantes temporales como un sitio de identificación social, que refuerza un intenso, aunque efímero, sentido de *communitas* turístico (Wang, 1999). Las actividades allí realizadas ofrecen características performativas propias de un rito, donde se llevarían a cabo diferentes juegos de rol por parte de los huéspedes, ya que se mueven en lugares donde fluyen las distintas identidades personales definidas como “actuaciones reflexivas de estas identidades, múltiples y multifacéticas” (Giddens, 1991).

Por un lado, los propios anfitriones son los encargados de hacer partícipes a sus huéspedes de pautas culturales muchas veces convertidas en patrimonio cultural, definiéndose a sí mismos como “hombres del desierto”, “nómadas” o “*amazigh*” (hombres libres), desafiando el modelo jacobino unificador. La tradición y la interpretación que los anfitriones hacen de su cultura se convierte en un recurso necesario en la legitimación de esta identidad propia (Rementería, 2006). Esta reconstrucción identitaria (en ocasiones motivada por la globalización), parte de la reflexividad, entendida como conciencia cultural de diferencia. Esta es componente de toda identidad.

Por otro lado, la liminalidad en el desierto del Sahara personifica la experiencia del turista de escapar voluntariamente de su rutina habitual para vivir temporalmente en un nuevo lugar para relajarse, recrearse y rejuvenecer (Turner, 1974). Estas experiencias liminales se potencian y generan a través de la interacción humana y la participación colectiva, entre huéspedes y anfitriones, generando un fuerte vínculo social, de modo que todos los participantes reconfiguran así sus identidades personales con otros participantes, aunque sea de manera temporal (Rodríguez-Campo et al., 2019).

Tejido social y vivencias del espacio público en un entorno turístico urbano: el caso de dos barrios de Sevilla

M^a Cristina Gálvez García, Universidad Pablo Olavide, mcgalgar@upo.es

Macarena Hernández Ramírez, Universidad Pablo Olavide, mherram@upo.es

El turismo urbano es actualmente uno de los principales motores de transformación en ciudades patrimoniales, tanto a nivel económico como de imaginarios, vivencias, vínculos y usos del espacio. La actividad turística obliga a la constante reinención de los territorios urbanos y sus habitantes, sobre todo aquellos que de manera más directa se ven envueltos en la misma, sea por su actividad profesional, su lugar de residencia o el uso que hacen de determinados espacios. Asimismo, propicia la aparición de nuevas formas de identificación, vecindad y relación con el entorno.

En Sevilla, el fenómeno turístico ha aumentado de forma exponencial en los últimos veinte años, colocando a la ciudad en un proceso de intensa transformación urbanística, económica y social. El casco histórico se ha convertido en el escenario donde coexisten distintas formas de experimentar y apropiarse del territorio. Si por un lado las fórmulas de vecindad tradicionales se desarticulan a medida que la dinámica del mercado desplaza a sus residentes, por otro vislumbramos nuevos perfiles de habitantes, nuevas formas de vivir la ciudad, nuevos referentes urbanísticos y nuevas relaciones sociales.

¿Qué cambios en los usos y vivencias del espacio público se están dando en Sevilla a raíz de la turistización? ¿Qué nuevos actores aparecen y qué relaciones se establecen entre ellos? ¿Qué espacios de encuentro están surgiendo (o se están perdiendo) en la ciudad? La investigación que hemos llevado a cabo en dos transectos de Sevilla (uno en el que existe un alto grado de turistización y otro que escapa a su influjo directo) pretende, a través del trabajo etnográfico, explorar dichas transformaciones (de los vínculos de largo recorrido a los encuentros fugaces; de los itinerarios habituales a los tránsitos efímeros; de los espacios vividos a los escenificados), así como las nuevas mediaciones que se producen a raíz de los mismos.

Terrazas y “terraceo” en Madrid: conflictos y paradojas en torno a la mercantilización del espacio público

Paloma Gómez Crespo, Universidad Autónoma de Madrid, mariapaloma.gomez@uam.es

El desarrollo de la industria turística y de ocio en las últimas décadas en ciudades como Madrid ha ido acompañada de un proceso de mercantilización de las mismas, de su patrimonio, de sus “ambientes” y de parte de su espacio público, que se promocionan como “bienes” para su consumo. Las prácticas asociadas a este proceso constituyen un factor de primer orden en la transformación de muchos barrios a través de su turistización y/o conversión de algunas de sus calles en núcleos de ocio, generando problemas en el vecindario, no sólo por ruidos, basura, olores, accesibilidad por ocupación de aceras y calzada, sino también por el aumento del precio del suelo, tanto residencial como comercial: mientras bares y restaurantes proliferan, el

comercio de proximidad desaparece. Todo ello tiene un impacto indudable en la vida de los habitantes que, en no pocos casos, se movilizan en contra de una transformación no deseada. En este panorama, las terrazas y el “terraceo” ocupan un lugar central, pues son una muestra evidente de privatización del espacio público que ha cobrado nuevo protagonismo y visibilización como consecuencia de las medidas adoptadas durante la pandemia: ampliación de su extensión, creación de otras nuevas donde nunca habían existido y aceleración del proceso de conversión en permanente de una actividad que antes era sobre todo estacional. Esta comunicación aborda la proliferación de terrazas en la ciudad de Madrid a raíz de la pandemia y su impacto en los barrios desde una reflexión sobre el espacio público, el derecho a la ciudad y las paradojas que plantea este uso privativo de lo público.

Turismo urbano y sostenibilidad: una aproximación desde la bibliometría

Marina Haro Aragu, Universidad de Málaga, marinaharo94@gmail.com

Fátima Santos Izquierdo-Bueno, Universidad de Málaga, fatimasantos@uma.es

A lo largo del siglo pasado, el desarrollo descontrolado y masivo del turismo derivó en importantes perjuicios sociales y naturales (Butler, 1991; Hernández, 2000). En los 90, se produjo el resurgimiento del turismo urbano, presentando una serie de características que lo alejaban del turismo de masas propio de la época anterior (Calle, 2019). Aun así, su desarrollo conlleva una serie de consecuencias. A medida que los deseos y necesidades de los turistas y los residentes se cruzan, las ciudades se enfrentan a diferentes demandas de servicios e instalaciones. Esto puede comprometer el equilibrio de las funciones urbanas y provocar la reducción de la calidad de vida de la población (La Rocca, 2014).

De acuerdo con Butler (1991), turismo debe estar ligado a sostenibilidad, la cual no se puede concebir sin la planificación equitativa de los recursos del destino, evitando así el turismo de masas. En este sentido, diversos enfoques "sostenibles" afirman la necesidad del control local sobre la gestión de recursos y la toma de decisiones (Nogués Pedregal, 2007). De esta forma, el desarrollo turístico sostenible puede implicar beneficios tanto para el entorno natural como para la población local (Santana Talavera, 2008).

El objetivo de esta investigación es analizar el estado de la cuestión de la metamorfosis acaecida en el turismo y las transformaciones urbanas de las ciudades turísticas hacia un modelo turístico sostenible. La metodología consta de dos fases. Inicialmente se realiza una revisión bibliográfica aplicando el Proceso de Desarrollo del Conocimiento - Constructivista (ProKnow-C), el cual proporciona un procedimiento estructurado y riguroso que minimiza la aleatoriedad y la subjetividad en dichas revisiones. Posteriormente, se procede al análisis de la información a través de métodos mixtos utilizando el programa de análisis cualitativo MaxQDA (Guetterman et al., 2015).

Entre los resultados, se obtienen los artículos relevantes y alineados con la temática objeto de estudio. Además, se identifican las principales corrientes teóricas y metodológicas propuestas por los autores del porfolio bibliográfico. Esto permite constatar la importante proliferación de

publicaciones sobre la temática, lo que contrasta con la ausencia de modelos consensuados que permitan abordar el fenómeno de forma integral.

Referencias

- Butler, R. W. (1991). Tourism, environment, and sustainable development. *Environmental conservation*, 18(3), 201-209.
- De la Calle Vaquero, M. (2019). Turistificación de centros urbanos: clarificando el debate. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 83, 1–40.
- Guetterman, T., Creswell, J. W. & Kuckartz, U. (2015). Using joint displays and MAXQDA software to represent the results of mixed methods research. En M. T. McCrudden, G. J. Schraw, & C. W. Buckendahl (Eds.), *Use of visual displays in research and testing: Coding, interpreting, and reporting data*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Hernández, M. G. (2000). Turismo y medio ambiente en ciudades históricas. De la capacidad de acogida turística a la gestión de los flujos de visitantes. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 20, 131-148.
- La Rocca, R. A. (2014). The role of tourism in planning the smart city. *TeMA-Journal of Land Use, Mobility and Environment*, 7(3), 269-284.
- Nogués Pedregal, Antonio-Miguel. "‘From the inside to the inside’: a new development model in tourism environments." *Tourism and Hospitality Planning & Development* 4.1 (2007): 75-87.
- Santana Talavera, A. (2008). El turismo cultural. ¿Un negocio responsable? *Estudios y perspectivas en turismo*, 17(4), 294-318.

Turismo rural, imaginário e experiência memorável

Helena Catão Henriques Ferreira, helenacatao@id.uff.br

O turismo rural se apresenta, hoje, como um segmento crescente da atividade, no Brasil e em diversos outros países, principalmente a partir da pandemia de Covid-19, por se ancorar em um imaginário em que o campo representa o lugar da natureza, da saúde, das relações de proximidade, e práticas tradicionais, reforçando uma dicotomia, em nível discursivo, que na prática tem-se apagado. Ao mesmo tempo em que a narrativa do turismo rural se volta para a vida no campo, a agricultura e pecuária e as produções artesanais associadas, o turismo, é responsável pela urbanização dessas áreas e a priorização de um modelo de desenvolvimento baseado nas práticas não agrícolas. O objetivo deste trabalho é refletir sobre este fenômeno, a partir de uma perspectiva etnográfica, no acompanhamento a um roteiro de turismo rural envolvendo agricultores familiares voltados à produção de cafés especiais, e pequenos empreendedores do turismo, em dois municípios do estado do Ceará, no nordeste brasileiro. Busca-se analisar as narrativas, imaginários e expectativas desses atores, ao participarem de um grande projeto de desenvolvimento de turismo rural no Brasil. O projeto articula a ideia de

turismo de experiência, e experiência memorável, gramática frequente no marketing turístico contemporâneo, em que os visitantes são levados a se envolverem de forma imersiva nas atividades propostas, estimulando percepções e sentidos e intensificando as relações com aqueles que os recebem.

La actividad de whale watching en micro-destinos turísticos: imágenes y expectativas

Álvaro Herrera Cáceres, Universidad de La Laguna, alvaroherreracaceres@gmail.com

Claudia Hurtado-Pampín, Universidad de La Laguna, churtado@ull.edu.es

Raquel De la Cruz-Modino, Universidad de La Laguna, rmodino@ull.edu.es

La actividad turística del Whale Watching (WW) ha popularizado una particular visión de diferentes especies de cetáceos que, durante las últimas décadas, no ha estado exenta de polémica, dada unas prácticas e imágenes proyectadas sobre distintos animales. A juicio de algunos autores, en su expansión, la empresa turística ha necesitado (y logrado con mayor o menor acierto) transformar “la/s ballena/s” e introducir la imagen de un ente humanizado que adquiere relevancia en tanto puede ser consumido a través de vías no extractivas, muy diferente de sus tradicionales usos culturales. Tanto en el mar como en tierra son muchas las propuestas y experiencias ecoturísticas con cetáceos, gracias a los centros de visitantes y a los museos temáticos que contribuyen a crear toda una serie de experiencias recreativas con estos animales.

En este contexto y en línea con una serie de proyectos de investigación que se llevan desarrollando desde el año 2019, hemos desarrollado diferentes actividades de investigación en tres micro-destinos turísticos europeos de avistamiento de cetáceos. En Noruega, Azores (Portugal) e Islas Canarias (España) donde, entre otras actividades, hemos analizado diferentes experiencias ecoturísticas desarrolladas en torno a las especies de cetáceos presentes en las tres áreas; profundizando en las expectativas y preferencias de los visitantes, así como los posibles retos y limitaciones en el desarrollo de la actividad en cada zona. Hemos trabajado principalmente mediante entrevistas con cuestionarios y observación participante. Los resultados de los cuestionarios se analizaron mediante el programa Excel/RCommander y los resultados son aplicables a la gestión de la actividad de WW y la conservación de los cetáceos a nivel transnacional. Además, para cada uno de los destinos se ha estudiado la imagen proyectada de los animales y del producto, valorando las combinaciones entre productos y los valores asociados al encuentro con los animales.

Antropología de la turiperegrinación a Santiago de Compostela. Reflexiones a partir de un estudio de caso en el Camino Portugués Interior de Santiago de Compostela (CPIS)

Xerardo Pereiro, UTAD, CRIA, xerardopereiro@utad.pt

Pedro Azevedo, UTAD, CETRAD, pedrodosrc@gmail.com

Raphael Marinho, UTAD, CETRAD, dr.rafaelmarinho@gmail.com

Las peregrinaciones movilizan seres humanos hacia lugares sagrados y permiten el intercambio social, cultural y económico, en la búsqueda de una renovación física, corporal, espiritual y emocional. La OMT calcula que en el mundo hay anualmente entre 300 y 330 millones de peregrinos (Sampson, 2020: VI).

La relación entre turismo y peregrinación ha sido ampliamente discutida en antropología del turismo, pero en las últimas décadas esa relación ha cambiado hasta el punto de inclinarse más la balanza hacia el turismo. Diversos factores han contribuido para el reciente crecimiento de turiperegrinos que recorren los diferentes caminos de Santiago de Compostela. Estos factores se relacionan con las características identitarias de cada camino, con los nuevos sentidos y búsquedas vitales y con las multimotivaciones de los turiperegrinos.

A partir de un caso de estudio en el CPIS (Camino Portugués Interior de Santiago de Compostela), analizamos en este artículo los cambios en la relación entre turismo y peregrinación con base en la literatura científica y en su contraste con las perspectivas de diferentes agentes sociales que participan en la invención y turistificación de los caminos de Santiago de Compostela (turiperegrinos, empresarios, asociaciones de camineros, políticos, técnicos, Iglesia Católica, comunidades locales etc.).

La investigación se inició en el año 2017 en el marco del proyecto Interreg GEOARPAD y ha seguido metodología etnográfica central. Los resultados (ver: <https://cpis.utad.pt/>) son una comprensión crítica de la actual experiencia turiperegrina en los caminos de Santiago de Compostela y su búsqueda de nuevos centros espirituales en un contexto pandémico global que condiciona pero que al mismo tiempo estimula este tipo de práctica social acentuada como reacción colectiva frente a los confinamientos del COVID-19.

Referencias

Sampson, Ch. (2020, or. 2011). Religious Tourism. New Delhi: Discovering Publishing House.

Antropología, turismo y desarrollo local: gestión del turismo comunitario en América Latina a debate

Antonia Pérez-García, UDC, antonia.perezg@udc.es

Nicole de los Ángeles Barboza Acuña, nicole.barboza@udc.es

El modelo de gestión del llamado turismo comunitario, mayormente ubicado en América Latina, que ha sido implementado a través de programas de desarrollo local económico, social

y medioambiental, no ha estado exento de controversia y debate sobre el éxito y cumplimiento de sus objetivos, tales como: mejorar las condiciones de vida de la comunidad local, proteger el medioambiente o reducir la pobreza. Este tipo de turismo, en los últimos tiempos, ha estado más presente en la cooperación internacional, a pesar de que se puedan presentar algunas limitaciones en el cumplimiento de objetivos.

El objetivo de la presente comunicación es presentar un estudio sobre el concepto de turismo comunitario y sus implicaciones, el modelo de gestión de desarrollo turístico asociado a programas que involucran y otorgan el rol de liderazgo a los miembros de la comunidad local, los diferentes actores sociales que entran en juego en su implementación, la existencia de organizaciones o redes que pueden llegar a influir en la comunidad anfitriona y el alcance o no de los beneficios que pueda generar este tipo de actividad a la comunidad. Todo ello, desde el debate y las problemáticas que pueden venir relacionadas al turismo comunitario, analizado desde una perspectiva antropológica.

Este estudio se ha basado en una metodología cualitativa de tipo exploratorio-descriptiva a través del análisis de algunos casos seleccionados y entrevistas en profundidad a profesionales relacionados con la temática. Los resultados muestran las principales características e implicaciones del turismo comunitario, así como los puntos fuertes y débiles de esta modalidad de gestión del turismo, también se han podido determinar algunos de los impactos socioeconómicos y medioambientales en las comunidades como producto del turismo comunitario. Se exponen algunos casos de éxito, pero también aquellos que no alcanzaron sus objetivos por diversos motivos, así como el debate y limitaciones en torno a este modelo de gestión.

Intersecciones de los movimientos sociales y el sistema turístico

Alberto Jonay Rodríguez Darias, Universidad de La Laguna, jonayalberto@gmail.com

El negocio turístico se sustenta en torno a la producción de sensaciones y experiencias memorables. Son muchos los agentes que se esfuerzan por generar estereotipos y formas de consumo de los entornos visitados que satisfagan y fidelicen las demandas. De esta forma, a través de diversos mecanismos, se intenta influir en las expectativas de los turistas, guiar su mirada una vez en el destino, ofrecer recreaciones basadas en sus estereotipos y, incluso, condicionar sus recuerdos.

Sin embargo, el sistema turístico es muy complejo e involucra a un conjunto de agentes muy amplio y heterogéneo. La información sobre los destinos ha estado tradicionalmente controlada por determinadas empresas prestadoras de servicios, instituciones e intermediarios que generaban la imagen inducida y promovían determinadas representaciones de imagen orgánica. En los últimos años, con la expansión de diversas formas de interacción online, el proceso de generación y proyección de imagen turística es mucho más permeable. Lo que ha facilitado que los movimientos sociales hallaran en el ámbito turístico un medio para dar a conocer sus reivindicaciones, que se han encontrado, además, con turistas con mayor interés que antaño por

acercarse a las realidades locales intentando superar el influjo de recreaciones de la autenticidad o el exotismo.

En este trabajo se presenta el caso de una campaña de comunicación emprendida por un movimiento ciudadano orientado a alertar a turistas hombres sobre supuestos peligros relacionados con lo que denominan ‘ideología de género’. A partir de este análisis concreto se pretende fomentar la reflexión sobre las implicaciones de la incorporación de los movimientos sociales en el sistema turístico.

Turismo y ruralidad, hacia una relación estructural

Esteban Ruiz Ballesteros, Universidad Pablo de Olavide, eruibal@upo.es

Auxiliadora González Portillo, Universidad Pablo de Olavide, magonpor@upo.es

El turismo se ha convertido en un fenómeno estructural del mundo rural, y como tal quizá merezca la pena reconsiderar ciertas perspectivas para su análisis. En multitud de pueblos, el turismo ha dejado de ser una actividad excepcional que se suma a las tradicionalmente rurales, para constituirse en eje de la vida cotidiana, la economía y hasta la identidad de estas pequeñas localidades que luchan por superar la crisis rural y sus multidimensionales consecuencias (demográficas, económicas, ambientales, sociales, simbólicas...).

Desde esta perspectiva, el estudio del turismo de base local en muchos contextos rurales debe reorientarse para, en vez de intentar comprender como encaja esta actividad en las supuestas formas tradicionales de la vida rural, colocar el turismo en el centro y desde ahí intentar dilucidar cómo se construye la vida cotidiana. En muchas sociedades locales rurales en las que estamos trabajando la propia ruralidad del lugar se consume solo una vez que han sido consumidos turísticamente y no a partir de los rasgos que tradicionalmente se atribuyen a la ruralidad. El urbanismo del pueblo y los criterios para su ordenación y organización (desde los aparcamientos a la estética urbanística); la fiestas (su configuración actual y las fechas de su celebración), el parque de vivienda (sus tipologías y usos), el papel de las actividades turísticas (de la complementariedad a la centralidad económica), el sentido y organización del tiempo (fines semana, puentes, periodos vacacionales), la sociabilidad (el uso de los espacios colectivos públicos y privados), el significado de los alimentos... son algunas de las dimensiones que merece la pena reconsiderar analíticamente de manera integrada. El turismo no es una anomalía, sino más bien el eje sobre el que se organiza la vida cotidiana (ordinaria y extraordinaria), eclipsando el papel de cualquier otra actividad y construyendo la ruralidad.

Esta reflexión se ilustrará con referencias etnográficas desde el caso de Benalauría, un pueblo del valle del Genal (Málaga, España) en el que se evidencia la relación estructural entre turismo y ruralidad, con la crisis del mundo rural como telón de fondo.

Hacia un modelo de territorio comercio-turístico-residencial basado en la hegemonía del consumo: la *consumidad*

Hernán Salas Quintanal, Universidad Nacional Autónoma de México, hsalas@unam.mx

Celia López-Miguel, Nacional Autónoma de México, geocely@crim.unam.mx

3.- Iñigo González-Fuente, Universidad de Cantabria, inigo.gonzalez@unican.es

Desde principios del siglo XXI, se percibe a nivel global un significativo aumento de configuraciones socio-territoriales con un grado de intensificación, aceleración y alcance de los flujos comerciales de tal magnitud que se puede valorar que la propia existencia de las comunidades depende de que sus residentes, trabajadores y turistas consuman (efímeramente). Se trata de contextos territoriales donde coexisten elementos propios de los residenciales cerrados, los centros comerciales y los enclaves turísticos, y donde las formas cliente-proveedor son hegemónicas sobre las de carácter ciudadano. Con la intención de estudiar estos territorios comercio-turístico-residenciales, proponemos una categoría analítica que, a modo de neologismo, denominamos *consumidad*.

La información y reflexiones presentadas son resultado de estudios que se desarrollan desde 2020. La investigación se desarrolla bajo metodologías multidisciplinares que incluyen técnicas y herramientas antropológicas, geográficas y sociológicas. Específicamente, se combinan diversos métodos de búsqueda bibliográfica, análisis de contenido, trabajo de campo de tipo etnográfico y representación cartográfica. Así, a partir del estudio comparativo pormenorizado de cuatro configuraciones espaciales ubicadas en España (Costa Ballena, inaugurada en 2000), Emiratos Árabes Unidos (Falconcity of Wonders, 2005), China (Hallstatt See, 2012) y México (Val'Quirico, 2014), el objetivo de la ponencia es describir e interpretar los elementos que permiten generar y dar consistencia a la categoría analítica de *consumidad*. El análisis se ha circunscrito a seis elementos que, con diferentes intensidades, velocidades y alcances, y entre otros que pudieran registrarse empíricamente, se presentan sincrónicamente: son comunidades de residentes (1); el espacio que ocupan es propiedad privada (2); cuentan con un área claramente delimitada (3); el acceso de cualquier persona al espacio está regulado y/o controlado de alguna manera (4); ofrecen servicios comerciales superfluos, cortoplacistas, que no son de primera necesidad (5); y es un destino turístico atractivo dirigido al placer y el descanso de los sectores más privilegiados.

Turismo y género: el caso de las comunidades de Pile y Ayampe en Ecuador

Margherita Tancini, Universidad Autónoma de Barcelona, margheritancini@gmail.com

En esta comunicación se presentará un análisis de los efectos del turismo en dos comunidades de la provincia de Manabí en la costa de Ecuador también bajo una perspectiva de género. Se analizarán dos comunidades, Pile y Ayampe, ambas situadas a lo largo de la ruta Spodylus, las cuales se encuentran en dos etapas diferentes de desarrollo y modelo turístico. Pile es una comunidad poco desarrollada desde el punto de vista turístico, aunque es conocida por su

extraordinaria artesanía, gracias al tejido de sombreros súper finos de paja toquilla, inscrito desde el 2012 en la lista UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se trata de una comunidad rural que se basa en actividades primarias como la agricultura y la pesca y que mantiene un sistema tradicional patriarcal. Por otra parte, la comunidad de Ayampe es la última de la provincia de Manabí antes de la provincia de Santa Elena y es conocida por el turismo de surf y yoga. Estas prácticas turísticas parecen haber modificado algunos de los aspectos tradicionales del estilo de vida de sus habitantes, pero al mismo tiempo han creado nuevas oportunidades de trabajo también para las mujeres locales, trayendo un nuevo modelo femenino en la zona.

Este estudio se ha realizado a partir de un trabajo de campo etnográfico que incluye dos estancias en Manabí de seis meses cada una, la primera en 2019, caracterizada por un conocimiento más general de la zona, y la segunda en 2022 con un enfoque más específico a estas dos comunidades, con la realización de observaciones, conversaciones informales y entrevistas semiestructuradas.



SIMPOSIO 17

Nuevas y viejas fronteras en las
relaciones socio-ambientales.
Perspectivas desde la antropología
ambiental

S17 NUEVAS Y VIEJAS FRONTERAS EN LAS RELACIONES SOCIO-AMBIENTALES. PERSPECTIVAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA AMBIENTAL

David Florido del Corral. Red de Antropología Ambiental. Asociación Andaluza de Antropología. Departamento Antropología social. Universidad de Sevilla, dflorido@us.es

Raquel de la Cruz Modino. Red de Antropología Ambiental. Asociación Iberoamericana de Antropólogos en Red. Departamento de Sociología y Antropología. Universidad de La Laguna, rmodino@ull.edu.es

Este simposio se inscribe en el marco de la Red de Antropología Ambiental, instituida en 2014, durante el XIII Congreso de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (hoy, ASAAE). Con esta propuesta nos proponemos consolidar las aportaciones que en el ámbito de los estudios socio-ambientales se vienen generando dentro de este espacio. A nivel disciplinar, en las últimas décadas se ha producido en la Antropología una revaloración de los temas ligados a la problemática sociedad-ambiente (Durand, 2002). De hecho, la Antropología Ambiental un campo de estudio en vías de consolidación, aunque con planteamientos, metodologías y objetivos cada vez más transdisciplinarios y diversos. Dado este contexto, recoger los resultados de esta apertura en este ecosistema académico es un primer objetivo de esta propuesta de simposio.

Partimos de una proliferación de líneas de análisis acerca de las relaciones dentro de ecosistemas, de permanentes desplazamientos de los límites entre lo que convencionalmente se ha dado en llamar naturaleza y cultura en la tradición occidental moderna. Cada vez más intensamente, sin embargo, la supuesta autonomía de la esfera de naturaleza, entendida convencionalmente objetiva y como objeto, viene siendo transformada y parece que hecha a imagen y semejanza de la lógica cultural que la *produce* ¿existe una *naturaleza* característica de las variedades del capitalismo? En el contexto del denominado *capitaloceno*, ¿cuál es la materialidad de ese entorno que ya no se analiza en la Antropología como un espacio externo, una esfera o dominio separado y separable de la acción humana? (Haraway, 2016).

Por una parte, entre las líneas de trabajo que se vienen sucediendo en las distintas generaciones de Ecología Política –Arturo Escobar habla, en 2010, de hasta tres generaciones–, podemos destacar las herramientas políticas que se ponen en marcha para recomponer esas interacciones (políticas conservacionistas), en muchas de las cuales persiste los dualismos sujeto/objeto; sociedad/naturaleza; ingeniería científica/sistemas socio-ecológicos. Pero simultáneamente a la proliferación de análisis en este campo, se suceden las antropologías que se inscriben *en* y pretenden rescatar proyectos transformativos que se aspiran a construir otras lógicas de interacción y otros modos de vida.

Así, por una parte, avanzan la manipulación genética, el *biopoder* –especialmente en cuerpos racializados y sexuados–, la *ecologización* de los discursos y las prácticas políticas (Katz, 1998), al mismo tiempo que el *capitaloceno* o la *plastifera* son algunas categorías que expresan el

modelo de dominio tecno-científico y estatal-corporativo sobre los socio-ecosistemas, facilitando de expropiación y explotación rentabilista de seres vivos y servicios ecosistémicos. Se trata de una praxis que, paradójicamente, se fundamenta en una dualización naturo-cultural que tiende a ser difuminada y desplazada mediante su desenvolvimiento, de modo que en las formas de hacer y pensar nuestros cuerpos, entornos, alimentos, objetos..., desplazan y traspasan, externa e internamente, las fronteras desde la que se instauran esas prácticas a partir de distintos procesos políticos.

Por otra parte, la antropología también atiende a conocer las acciones y respuestas desde sociedades locales. Sistemas de prácticas y significaciones, culturalmente codificadas, mediante las que distintos modos de vivir han ido *inscribiéndose* en el decurso de la historia de las conexiones en la *culturalidad*. Reivindicar los lugares sobre los que, y desde los que se hace esta antropología, reclamar su espacio en la historia y su decisiva contribución a la pluralidad ecológica y cultural –ambas solidarias– es también objeto de esta propuesta. No se trata sólo de incidir en los debates epistemológicos posestructuralistas y deconstruccionistas, sino de avanzar hacia la rehabilitación de ontologías de mundos culturales de aquí y de allí, a partir de la frontera que constituye siempre quien hace y relata la antropología. En este mismo eje, reclamamos trabajos con vocación de aplicabilidad: que se enmarquen en procesos de transformación, de reivindicación, de innovación institucional, de democratización cultural (entendida en términos de apertura de nuevas vías de pensamiento y acción y mecanismos de comprensión mutua). Aproximaciones que denuncien violentaciones culturales diversas, que expongan los retos y logros del feminismo con perspectiva ecológica, así como la necesidad de reequilibrar la relación asimétrica entre expertos y no expertos y reclamen justicia ambiental.

En definitiva, hacemos una propuesta transversal en la que serán especialmente bienvenidas aproximaciones metodológicas plurales e innovadoras, sobre distintas temáticas: las políticas de conservación mediante la aplicación de figuras de protección, y las contradicciones y diálogos de saberes y lógicas que suelen conformar; la recuperación de conocimientos vernáculos que han contribuido históricamente a la resiliencia de los socio-ecosistemas de los que forman parte; las derivas del cambio climático, tanto en su papel de retórica legitimadora de políticas neoliberales que van a alterar la ecología política de energías y otros bienes naturales básicos, como en su papel transformador y desorganizador de sistemas socio-ecológicos, produciendo nuevas formas de exclusión y de apropiación por parte de grandes corporaciones y estados dominantes en el marco geopolítico mundial; la *ecologización* como gubernamentalidad, en sentido foucaultiano, generando contradicciones, ganadores y perdedores, fomentando el amalgamamiento de discurso neoliberal hipercapitalista y justificaciones medioambientalistas de políticas de transformación paisajística, en entornos tanto rurales como urbanos; la conversión de la naturaleza en mercancía (sean nuestros cuerpos, los animales, los paisajes, los saberes imbricados en socio-ecosistemas, etc.); los análisis de movimientos feministas para reescribir y aportar modelos de cocreación de nuevos mundos *naturoculturales*; o iniciativas reivindicativas frente a programas de desarrollo convencional.

Sirva esta breve relación como una mera indicación de posibilidades. Queremos concluir que Naturaleza, Poder y Cultura, entendidas como unidades de análisis imbricadas, han de ser pensadas de modo distinto al habitual, atravesando las fronteras conceptuales que las suele demarcar.

Referencias

Durand, L. (2022) La relación ambiente-cultura en antropología: recuento y perspectivas. *Nueva Antropología*, vol. XVIII, 61, septiembre.

Escobar, A. (2010). Ecologías políticas postconstructivistas. *Revista Sustentabilidades*, 2: 02-15.

Haraway, D. (2016). Antropoceno, capitaloceno, plantationoceno, chthuluceno: fazendo parentes. *ClimaCom*, 3, 139-148.

Katz, C. (1998) Whose nature, whose culture? Private production of space and the "preservation" of nature. In B.Braun and N. Castree (eds.) *Remaking Reality: Nature at the Millenium*. Routledge, London, 46 -63.

El agua como *recurso escaso*: una aproximación crítica desde la economía política cultural

José Antonio Batista Medina, Universidad de La Laguna, jbatisme@ull.edu.es

José J. Pascual Fernández, Universidad de La Laguna, jpascual@ull.edu.es

Raquel de la Cruz Modino, Universidad de La Laguna, rmodino@ull.edu.es

El objetivo de la presente comunicación es llevar a cabo una aproximación crítica a la idea del agua como “recurso escaso”, que es, a su vez, un cuestionamiento de la noción ortodoxa de escasez. Para ello recurriremos a la perspectiva de la Economía Política Cultural (Jessop, 2004). Esta no solo atiende a las cuestiones materiales, estructurales (económicas, políticas y sociales), habituales en la versión “clásica” de este enfoque, sino que también tiene muy presente lo relacionado con las ideas, valores, representaciones, etc., implicados no solo en las prácticas y relaciones ecológico-económicas, sino también en los posicionamientos de políticos y expertos en torno a tal bien y su situación actual (la retórica de la escasez).

A partir de lo planteado, comenzaremos analizando críticamente la noción misma de “recurso”, aplicada insistentemente al agua y que, más allá de ser un mero término cómodo y de uso general, pone de manifiesto (y transmite) una forma particular de concebir tal bien natural que encaja perfectamente en el paradigma hídrico neoliberal. A continuación, abordaremos la cuestión más compleja de la escasez. En este caso, nos centraremos en la concepción ortodoxa de esta, que es la dominante en tal paradigma. Entendemos que esta idea de escasez hídrica es una manera tremendamente limitada de entender la problemática actual (y futura) del agua, pues obvia los contextos sociopolíticos en los que se emplea (particularmente el acceso desigual al agua en función del poder y otras variables) y no profundiza en los marcos económicos, más allá de plantear, casi como generalidades, la elevada y creciente demanda hídrica motivada por el incremento demográfico, la agricultura, los procesos de industrialización y urbanización o los cambios en los estilos de vida originados por el desarrollo económico. Además, en el plano discursivo, presenta un análisis de la situación aparentemente científico y, por lo tanto, neutral, apolítico, al margen de cualquier ideología, y universal.

Mujeres y saberes ambientales: Espiral ascendente

Marcelo M Camargo Zenteno, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”,

mcamargo@ucb.edu.bo

Históricamente en Bolivia se ha renegado contra el mestizaje; como ideología oficial del estado, bajo la lógica de la inexistencia de indígenas, en contraposición a si quieres ser un ciudadano tienes que reconocerte como mestizo.

Rivera Cusicanqui (2018) señala que si bien existió mucha violencia, violación y coacción, salir de la comunidad y abandonar la cultura ancestral ha sido una forma de no morir, de sobrevivir. Siendo que ha habido una apuesta femenina por el mestizaje, por sobrevivir al despojo. Es importante valorar a esas mujeres que han optado por ese camino, al ser rechazadas por la comunidad y rechazadas por la sociedad dominante.

Para las mujeres la transmisión de saberes no es un deber/derecho, sino constituye un privilegio el compartir y entretrejer sus conocimientos con otras. En el caso de las mujeres indígenas el proceso de co-construcción de saberes, más que reafirmar su identidad, configura y amplía nuevos elementos identitarios.

Para las mujeres indígenas campesinas, la importancia del lugar que habitan va más allá de un escenario físico o mapa/territorio. Es fuente de vida, factor de producción y equilibrio de comunidad (tejido). Por lo anterior, se propone un abordaje al entretrejo construido y compartido en la actualidad, a través de saberes ambientales de las mujeres indígenas y su vínculo con el mundo contemporáneo.

Las mujeres indígenas campesinas como guardianas de los saberes ambientales y medicina tradicionales, a través de su adaptación, contribuyen a generar equilibrio sistémico y comunitario, siendo que visualiza la importancia como mecanismo de resiliencia del entorno.

Sin embargo, la dinámica de la co-construcción de saberes ambientales se desarrolla bajo una lógica de círculos de mujeres o más bien, bajo la idea de una espiral ascendente y creciente que permite ampliar conocimientos, ampliar la redes, ampliar los lazos, ampliar los afectos y la confianza.

Factores de sostenibilidad de los alcornoques andaluces ante el cambio climático: experiencias y saberes locales eficientes

Agustín Coca Pérez, UPO, acocper@upo.es

Ernesto Martínez Fernández, UPO | CRIA, emarfer2@upo.es

Oriol Beltrán Acosta, Universitat de Barcelona, obeltran@ub.edu

En esta ponencia se adelantan algunos resultados del proyecto denominado “Factores de sostenibilidad de los alcornoques andaluces ante el cambio climático: experiencias y saberes locales eficientes” financiado con fondo FEDER y que tiene como objetivo diseñar indicadores de evaluación y construir tipologías de áreas con alcornoque según su estado socioecológico, así como identificar experiencias y prácticas eficientes que contribuyan a su sostenibilidad. Para ellos este proyecto trata de responder a las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de gestión predominan en las distintas comarcas con alcornoque en Andalucía? ¿Qué estado fitosanitario se asocia al tipo de gestión que se realiza? ¿Cuáles son los modelos de gestión más exitosos? ¿Cómo interviene el desarrollo de las prácticas locales en la viabilidad y mantenimiento de estos socioecosistemas? ¿Qué buenas experiencias, prácticas, técnicas y tecnologías se pueden identificar en los alcornoques andaluces?

Sujetos climáticos: explorando un nuevo marco de análisis en antropología del cambio climático

José A. Cortés Vázquez, Universidade da Coruña, j.a.cortes@udc.es

El objetivo de esta comunicación es presentar una reflexión de tipo teórico que nos ayude a situar el tipo de contribución que hace o puede hacer la antropología al estudio del cambio climático, aportando un marco de análisis que no sólo nos ayude a afinar mejor nuestros estudios en este terreno, sino también que nos ayude a contribuir de alguna manera a la búsqueda de unas salidas y de unos futuros más justos en unos contextos que estarán condicionados más y más por el cambio climático. Nos centraremos en la escala de las subjetividades como punto desde el que reflexionar sobre los cambios sociales que están teniendo lugar ante experiencias más recurrentes, frecuentes e intensas de eventos relacionados con el cambio climático. Combinando las teorías posestructuralistas sobre la formación de subjetividades de Foucault, con la noción de populismo de Mouffe y Laclau, indagaremos en lo que podríamos denominar la formación de nuevos “sujetos climáticos”. Utilizaremos para ilustrar estas ideas casos de estudio en distintos territorios de Galicia.

“Amb l’horitzó al davant”: Posibilidades, límites y contradicciones de las “alternativas rurales”

Camila del Mármol, Universitat de Barcelona, cdelmarmol@ub.edu

Oriol Beltran, Universitat de Barcelona, obeltran@ub.edu

Ferran Estrada, Universitat de Barcelona, festrada@ub.edu

En esta presentación nos interesa analizar el contexto de crisis y de conflictividad social en una zona rural periférica de montaña. Centrándonos en el caso del Pirineo catalán, exploraremos una serie de proyectos no necesariamente coordinados pero que se reconocen como parte de una lucha colectiva por modelos de desarrollo social contrahegemónico, opuestos a las lógicas de explotación dominantes del capitalismo. Se trata de propuestas diversas, comprometidas con nociones de justicia social y ambiental, que se orientan hacia formas de producción no industrial y reclaman modelos de economía social y cooperativa y que mantienen sinergias con movimientos sociales de origen urbano. Nos interesa pensar las implicaciones de estas autodenominadas alternativas rurales, su emergencia en el contexto de los cambios políticos y económicos de las últimas décadas, así como acercarnos a sus límites y contradicciones. Según Graeber (2020: 55), una acción podría considerarse como revolucionaria siempre que confronte cualquier forma de poder o dominación y en ese acto dé lugar a una reconstitución de las relaciones sociales, ya sea dentro o fuera de la propia colectividad. ¿Hasta qué punto estas experiencias deben ser entendidas en sus propios términos, como procesos transformadores que pueden dar lugar a una “nueva ruralidad posible”? ¿Podemos hablar de una politización emergente de la ruralidad? Los debates académicos han acompañado la evolución de movimientos sociales y el surgimiento de nuevas iniciativas que basculan en torno a nociones de soberanía y futuros alternativos, desarrollando conceptos como “comunes políticos

alternativos” y “economías diversas”, entre otros muchos. Se constata un diálogo fluido que permite pensar en alianzas y reforzamientos mutuos. Estos procesos nos llevan a preguntarnos por el lugar que ocupan en contextos de la periferia rural, así como a cuestionar el alcance mismo de nuestra práctica académica.

Mapeando memórias e percursos da pastorícia. Respostas adaptativas às alterações climáticas em Montesinho (Portugal)

Amélia Frazão-Moreira, CRIA / NOVA FCSH, amoreira@fcs.unl.pt

José Castro, Instituto Politécnico de Bragança, mzeicast@ipb.pt

Marina Castro, Instituto Politécnico de Bragança, marina.castro@ipb.pt

A paisagem de montanha do Parque Natural de Montesinho (Nordeste de Portugal) tem vindo a sofrer transformações em consequência de alterações populacionais e socioeconómicas que se revelam no abandono do sistema agropecuário tradicional. Por outro lado, as previsões das mudanças de clima apontam para a substituição, nesta região, do bioclima temperado húmido por um bioclima sub-húmido mesomediterrânico até ao final do século. As alterações climáticas, em concreto a diminuição dos recursos hídricos, são já sentidas pelos pastores de pequenos ruminantes (caprinos e ovinos de raças autóctones), que lhes tentam fazer face modificando formas de gestão das pastagens e forragens. O estudo do âmbito da antropologia ambiental aqui apresentado, alicerçado numa etnografia de caminhada, no mapeamento dos percursos da pastorícia e na recolha da memória de itinerários, experiências e saberes do passado, foi enquadrado numa pesquisa multidisciplinar que pretende retratar as respostas locais adaptativas do pastoreio nas dimensões biofísica e sociocultural (Projeto Pastopraxis, FCT MTS/CAC/0028/2020). Equaciona-se assim o lugar dos conhecimentos ecológicos e técnicos locais e das perceções acerca do clima, bem como a mobilização de práticas agropecuárias tradicionais nestas respostas adaptativas, sem descurar o diálogo com modos de fazer das ciências agrárias e com as dinâmicas de inserção da atividade pastoril local em processos económicos e políticos de contornos globalizantes, concretizada, por exemplo, nas diretivas e apoios económicos à produção de raças autóctones.

Repensar el turismo desde la óptica de los trade-offs de la resiliencia socioecológica: el caso de Sevilla

M^a Cristina Gálvez García, Universidad Pablo Olavide, mcgalgar@upo.es

Macarena Hernández Ramírez, Universidad Pablo Olavide, mherram@upo.es

Francisco Javier Escalera Reyes, Universidad Pablo Olavide, fjescrey@upo.es

Las ciudades son uno de los escenarios más desafiantes en la comprensión de las dinámicas socio ambientales en la actualidad. Desde la perspectiva socioecosistémica, podemos considerarlas sistemas altamente complejos que desarrollan a lo largo del tiempo —y con mayor

o menor éxito— una serie de estrategias encaminadas a su supervivencia y la optimización de sus recursos.

Para muchas ciudades patrimoniales europeas, el turismo ha sido una de las principales respuestas ante las oportunidades que el mercado global ha abierto en el último siglo. Es el caso de Sevilla, que en los últimos 20 años ha vivido una explosión de su oferta y actividad turísticas, colocándose en los primeros puestos de ciudades más visitadas en territorio nacional.

Esa respuesta, que en principio puede resultar adaptativa para la ciudad en su conjunto (o ser percibida como tal), está produciendo de manera acelerada una confrontación entre actores, usos y funciones de la misma. Tal y como ha ocurrido en Venecia o Barcelona, dos de los ejemplos más evidentes, el fenómeno turístico en Sevilla está desencadenando toda una serie de ajustes a nivel social, económico, cultural y ambiental, que son vividos de diversa forma por los distintos agentes sociales y que se manifiestan de forma diferenciada en los espacios.

La investigación que presentamos, de carácter exploratorio, se vale del trabajo etnográfico realizado en dos transectos de la ciudad de Sevilla, uno con un alto grado de turistización y otro que escapa (aparentemente) a su influjo directo. A través de la herramienta analítica de los trade-offs de la resiliencia socioecológica hemos abordado estas (des)compensaciones en cuatro ámbitos: vivienda, espacio urbano, comercio local y residuos. Pretendemos así ofrecer una nueva perspectiva que consideramos valiosa a la hora de mejorar la comprensión del fenómeno del turismo urbano y su contribución a la sostenibilidad real de las ciudades.

Comunales pastoriles, territorio y ensamblajes sionaturales en Andalucía nororiental

Francisco Godoy Sepúlveda, Universitat Autònoma de Barcelona, fagodoys@gmail.com

Adrià Peña Enguix, Aix-Marseille Université, adriape.92@gmail.com

La gestión comunal de recursos naturales es una realidad viva aunque invisibilizada en España, donde diversas formas de gobernanza comunitaria han resistido a embates seculares tanto desde la esfera pública como la privada. La presente comunicación se sustenta en el trabajo etnográfico y documental llevado a cabo por los autores en los comunales pastoriles en las Sierras de Segura y Castril (noreste andaluz), particularmente observación participante, relatos biográficos y consulta de archivos históricos.

Se plantea así una aproximación a los múltiples ensamblajes sionaturales que han configurado estos paisajes desde la segunda mitad del siglo XIX, así como a las distintas nociones de territorio presentes en la zona de estudio. En este sentido, en el territorio convergen y se ensamblan prácticas tradicionales como la ganadería extensiva (principalmente de ovino), donde cerca de la mitad de los ganaderos son trashumantes; el cultivo de cereales y olivos; políticas de desamortización (s.XIX), políticas de explotación forestal y de reforestación (S.XX), políticas agrarias y de conservación, turismo y formas de patrimonialización (s.XXI); así como también las propias agencias otras-que-humanas presentes en el territorio. La comunicación problematizará el tipo de entrelazamientos establecidos (humanos y más que

humanos), así como la transformación y adaptación de estos comunales ante estos diversos escenarios.

La disputa por la apropiación de los conocimientos medioambientales en la sociedad neoliberal: el caso de los espacios rurales en España

Eloy Gómez Pellón, Universidad de Cantabria, gomezel@unican.es

Las poblaciones rurales conservan, en mayor o menor medida, repertorios de conocimientos y prácticas medioambientales en general, y referidos a las plantas silvestres en particular, que se hallan cada vez más mermados y en grave riesgo de desaparecer. Los movimientos migratorios hacia las áreas urbanas han supuesto el progresivo abandono del medio rural en muchos lugares, con la consiguiente ruptura de la cadena de transmisión entre generaciones. Por otro lado, la actividad agraria que definió al medio rural en otro tiempo ha dejado paso a la denominada *nueva ruralidad*, esto es, a nuevas formas de vivir y sentir el campo, caracterizadas por una creciente desvinculación del medio natural, y complementariamente de los conocimientos y las prácticas que fueron propias en otro tiempo de la vivencia en el medio rural. Esta pérdida se ha intensificado por efecto de una poderosa globalización que relega lo particular en beneficio de una imparable homogeneización cultural. Sin embargo, los conocimientos tradicionales relativos a las plantas que se hallan en posesión de las comunidades rurales son el fundamento de una sostenibilidad milenaria. La recolección de plantas silvestres, de acuerdo con conocimientos empíricos, sobradamente contrastados, contribuye a la fijación de poblaciones vegetales en su medio natural y al estímulo de la biodiversidad, convirtiéndose en uno de los fundamentos de la sostenibilidad ambiental que, en consecuencia, se conjuga con otras sostenibilidades, como la social y la económica. Precisamente, la trascendental contribución que han realizado las comunidades rurales a un desarrollo sostenible mantenido en el tiempo constituye la prueba del derecho de las mismas a que sus conocimientos y prácticas no puedan ser objeto de apropiación por parte de terceros sin un consentimiento informado previo, y explica, asimismo, que, en el caso de que estos últimos fueran autorizados para usarlos, las primeras conservarían un derecho pleno de resarcimiento.

Percepciones, interpretaciones y estrategias de participación ante los fenómenos costeros por cambio climático en la Macaronesia: el caso del proyecto LIFE GARACHICO

Carla González-Cruz, Universidad de La Laguna, cgonzal@ull.edu.es

El abordaje de la multiplicidad de fenómenos asociados al denominado "cambio climático" requiere de la investigación multidisciplinar y la participación activa de la sociedad civil. La cultura tiene un papel distintivo (y relevante) en las estrategias de adaptación que, más o menos demandadas o impuestas desde las agendas internacionales, enfrentan los retos que suponen para los humanos y el medio ambiente natural este contexto de cambio. A través del proyecto Coastal Flooding Adaptation to Climate Change through flexible strategies in Macaronesia urban areas (LIFE20 CCA/ES/001641), un equipo multidisciplinar compuesto por ingenieros,

biólogos, geógrafos, antropólogos y sociólogos, trabajamos activamente con los vecinos del municipio costero de Garachico (Tenerife) abordando desde las dimensiones más subjetivas de percepción del riesgo, como otros tantos aspectos relacionados con la gestión cotidiana, y la prevención de pérdidas y otras afecciones socioeconómicas frente a las situaciones de inundación costera y fenómenos meteorológicos adversos, relacionados con el escenario de cambio climático. En consonancia con la Estrategia de la UE sobre adaptación al cambio climático, las estrategias de amortiguación ante la subida del nivel del mar y la recurrencia de fenómenos adversos requieren (entre otros) de medidas locales de adaptación. Ahora bien, en la promoción de su desarrollo hace falta una comprensión profunda sobre las dinámicas locales, visiones e imágenes, frente a tales eventos azarosos; y conocer en detalle las claves socioculturales desde las que se leen los cambios socioambientales. Esta ponencia profundiza en el trabajo desarrollado con la población local de Garachico desde esta perspectiva, arrojando los primeros datos relacionados con la percepción local del riesgo y las estrategias de participación que pueden articularse en el desarrollo del proyecto.

**Incendios en humedales de Argentina como conflictos ambientales contemporáneos.
Estudio antropológico del caso del Delta del Río Paraná (año 2020 a 2022)**

Francisco José Preiti, Universidad Nacional de Rosario, CONICET,
franciscojpreiti@hotmail.com

En la presente comunicación se propone presentar, mediante poster o proyección de diapositivas (Power Point; Prezi, etc.) análisis antropológicos de la construcción de imaginarios sociales emergentes en torno de los incendios forestales en el Delta del Río Paraná (Argentina) durante los años 2020 a 2022.

La región estudiada ocupa aproximadamente 17.500 Km (Malvarez, 1997) de los cuales sólo en el año 2022, se quemaron 100.000 Hectáreas. A su vez, la región de humedal (wetland) puesta en foco, comprende un Sitio RAMSAR de importancia internacional como así también 3 Parques Nacionales y algunas reservas naturales de jurisdicción provincial y municipal. La presencia del fuego en el ecosistema de islas generó una multiplicidad de valoraciones sociales del territorio y de los actores y prácticas locales por parte de científicos, expertos, ecólogos, representantes políticos, medios de comunicación y movimientos sociales que se traducen en un conflicto de usos y representaciones de la relación humano – ambiente o entre humanos y no – humanos (Latour, 2001; 2006).

La calificación peyorativa de actores y prácticas locales por parte de movimientos ambientalistas y ONG's ecologistas y conservacionistas, como la construcción temática judicial y bélica del fenómeno en los medios de comunicación han recreado un escenario de disputas simbólicas y antagonismos sociales que irrumpió en la agenda pública. El ambientalismo social (Gutierrez y Usuni, 2014) desplegó visiones idealizadas y contemplativas de la naturaleza (Beltrán Costa y Santamarina Campos, 2016; Swyngedown, 2011) y el eco en la agenda estatal generó respuestas socio técnicas criticadas por la sociedad.

Un marco analítico para la emergencia y transformación del campo pesquero: dos experiencias históricas en Chile

Miroslav Pulgar Corrotea, Universidad Autónoma de Barcelona,
miroslav.pulgar@autonoma.cat

Constantino Villarroel Ríos, Universidad Andrés Bello (Chile),
c.villarroelrios@uandresbello.edu

El campo pesquero es el espacio en el que distintos actores (artesanales, industriales, etcétera) disputan y/o cooperan por la apropiación de los recursos naturales. Cuando este campo entra en crisis, se abre la oportunidad de transformarlo o de mantener el orden existente. Bajo este escenario, las estrategias que elaboran los actores es clave para definir su rumbo. De este modo, la siguiente ponencia tiene el propósito de analizar las estrategias discursivas, y un tipo de acción colectiva, que desarrollaron los pescadores artesanales durante los momentos claves de la formación del campo pesquero en Chile.

Se utiliza un modelo pragmático de la acción (Fligstein & McAdam, 2012) que nos permite interpretar las respuestas de los pescadores en momentos de crisis. A partir de la recolección y análisis de documentos públicos, se toman dos momentos claves del campo pesquero: (a) 1930-1940: en la emergencia de la categoría de pescadores “artesanales”, elaborada por “pescadores libres” en el contexto de una crisis originada por el ingreso de un agente externo: la pesca industrial. La estrategia tenía como fin distinguir simbólicamente “artesanales” de “industriales” en su relación con los recursos naturales; (b) 1988-1991: durante la construcción de la nueva legislación pesquera, que abre una “ventada de oportunidad” en la que tanto artesanales como industriales utilizan diferentes estrategias discursivas que coinciden en cosas básicas: su rechazo al capital extranjero en el acceso a los recursos naturales y la demanda de participación en el manejo pesquero. En ambas instancias, se encuentran estrategias de disputa/cooperación de los pescadores artesanales, cuyo propósito es sostener su existencia en el campo y/o transformarlo en el largo plazo.

Adaptarnos al Volcán: ‘Revivir el Valle’ como agente canalizador de la identidad colectiva y de la gobernanza socioecológica tras la Erupción de Tajogaite

Alejandro Rodríguez País, Universidad de La Laguna, alejandrorodriguezpais@gmail.com

Miguel Villalba Silva, Universidad Complutense de Madrid, miguelvillalbasilva@gmail.com

Tamara Febles Arévalo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,
tfeblesarevalo@gmail.com

La reciente erupción del Volcán de Tajogaite ha supuesto una ruptura de la cotidianidad en todo el Valle de Aridane, transformando por completo el conjunto del socioecosistema. En un contexto post-desastroso, muchos actores locales en las distintas manifestaciones realizadas han exigido participación como elemento central para la recuperación, todo ello en un espacio

caracterizado por una cultura de la participación muy débil, con herramientas para propiciarla notablemente escasas y con espacios y experiencias insuficientes.

En este sentido, se ha analizado el papel de la experiencia de intervención comunitaria de 'Revivir el Valle' como elemento aglutinador de la participación tanto durante el proceso eruptivo, como en una fase inmediatamente posterior. Para ello se ha realizado trabajo de campo en torno al Proyecto, con el objetivo tanto de observar cómo era la participación antes del proceso, como de analizar su desarrollo y su papel en la actualidad. Esta aproximación etnográfica se ha concretado de manera esquemática en tres sociogramas que reflejan las interacciones, los conflictos y la complejidad presente a lo largo de la existencia de esta intervención comunitaria, que pueden servir de base para la consolidación de la participación comunitaria, de nuevas formas de gobernanza y, en definitiva, para la mejora de la resiliencia socioecológica en la isla de La Palma.

La incorporación del patrimonio cultural y el conocimiento local en el diseño de estrategias de prevención de incendios forestales

Elvira Santiago Gómez, Universidade da Coruña, Elvira.santiago@udc.es

María del Carmen Rodríguez-Rodríguez, Universidade da Coruña,
Carmen.rodriguez2@udc.es

Los incendios forestales constituyen una de las principales amenazas ambientales en los países del sur de Europa, no sólo por el volumen de masa forestal arrasada cada año, sino por la ruptura de la estabilidad y la rutina social como consecuencia de las evacuaciones, los cortes de las vías de comunicación y servicios o las infraestructuras dañadas. En los casos más devastadores, habría que añadir un número elevado de víctimas y la pérdida de viviendas. Según datos oficiales de Protección Civil España, desde el 1 de enero hasta el 14 de agosto de 2022 se habrían registrado un total de 7.613 incendios forestales en España, 50 de ellos adquirieron la caracterización de Gran Incendio Forestal (GIF), superando en 4 veces la media de la última década, situada en 12 GIF. Minimizar las consecuencias negativas y el impacto de estos desastres es uno de los principales retos de las sociedades actuales enfrentadas a la paradoja que supone que las pérdidas causadas por los incendios forestales, hayan aumentado continuamente a pesar de la existencia de un volumen cada vez mayor de investigación sobre este tipo de riesgos. Esta situación se traduce en una brecha entre ciencia, política y práctica, entre lo que se sabe sobre las amenazas naturales y la mitigación de desastres, por un lado, y la forma en que los resultados de la investigación se traducen en políticas y programas de reducción del riesgo de desastres. El proyecto MITIGACT (PID2019-107443RA-I00) defiende la necesidad de prestar atención a las dimensiones culturales, adoptando una perspectiva ANT, el objetivo de esta comunicación es facilitar la incorporación del conocimiento local en el diseño de los planes y estrategias de reducción de riesgo de desastres para avanzar en el co-diseño de estrategias de prevención alternativas basadas en el patrimonio cultural y el conocimiento local.

Ecologismo colapsista: aproximación a una sensibilidad ideológica emergente

Emilio Santiago Muíño, CSIC, emilio.santiago.muino@cchs.csic.es

La categoría de colapso se está convirtiendo en una estrella conceptual del pensamiento y la acción ecologista. Muchos autores de referencia en nuestro país han situado la idea de colapso en el centro de gravedad de sus reflexiones. Los movimientos ecologistas ya lo incorporan a sus campañas y sus prácticas (“colapsar mejor” es el nombre de una campaña reciente de Ecologistas en Acción). Se trata de un fenómeno cultural que conforma una sensibilidad ideológica emergente, o como afirma Thea Riofrancos, un “estado de ánimo político”, que engloba discursos técnicos, presupuestos teóricos espontáneos, posiciones axiológicas y hasta un cierto régimen estético. Y cuya conformación ha abierto toda una serie de profundas discusiones en el seno del ecologismo organizado, especialmente en redes sociales. Que se proyectan además en el debate político nacional dentro del marco de reflexiones que está imponiendo la crisis energética y la tarea de la transición ecológica justa.

Esta ponencia realizará una cartografía panorámica del ecologismo colapsista que repasará su concepción teórica de las relaciones socio-ambientales, sus núcleos de sentido ideológicos fundamentales, sus primeras prácticas emergentes y las disputas políticas que se están articulando alrededor de su creciente influencia en los movimientos ambientales del Estado español. Lo hará desde una posición de observador participante dentro de la polémica ecologista, en una clave exploratoria de lo que puede ser un futuro trabajo etnográfico sobre esta galaxia política en formación.

Etnografiando la pobreza hídrica: Nuevas metodologías para visibilizar situaciones ocultas

Mar Satorras, Institut d’Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona (IERMB), Universitat Autònoma de Barcelona, mar.satorras@uab.cat

Elena Domene, Institut d’Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona (IERMB), Universitat Autònoma de Barcelona, elena.domene@uab.cat

La pobreza hídrica impacta a las personas y hogares que carecen de los medios para disponer de agua suficiente, salubre, accesible y asequible. Aunque las políticas para paliar la pobreza hídrica y energética se han ampliado recientemente; la intensificación de la crisis socioeconómica, amplificada por la pandemia y la inflación, el contexto de emergencia climática con impactos severos en el ciclo del agua, así como el progresivo aumento del precio del agua hacen prever mayores dificultades para garantizar el acceso al agua. Actualmente, los principales indicadores para evaluar la penetración de la pobreza hídrica tienen en cuenta los ingresos de los hogares y su gasto hídrico. Así, de forma similar a los indicadores de pobreza energética y siempre que los datos estén disponibles, se pueden calcular los hogares que dedican más del 3% de sus ingresos para pagar la factura del agua, los hogares que realizan un gasto hídrico bajo, o los hogares en que la proporción de gasto hídrico es extremadamente elevada. Asimismo, este diagnóstico se puede complementar con evaluaciones de las medidas de

protección vigentes (e.g., hogares con bonificaciones, con deuda condonada). Aunque este conjunto de indicadores permite radiografiar el alcance de la pobreza hídrica desde distintas perspectivas, no siempre puede capturar las situaciones más vulnerables con respecto al Derecho Humano al Agua, como son los hogares desconectados de la red de agua potable o las personas sin hogar. Esta comunicación pretende visibilizar las vías mediante como la etnografía urbana puede resultar una buena herramienta para identificar y entender mejor estas situaciones a menudo invisibles en las incipientes estadísticas de pobreza hídrica y ampliar así su análisis. A partir de una revisión de la literatura más reciente y la experiencia acumulada en el caso del área metropolitana de Barcelona, elaboramos una posible agenda para etnografiar la pobreza hídrica.

La construcción local de lo natural. Ecologistas, payeses y turismos en el delta del Tordera (Cataluña)

Meritxell Sucarrat Viola (ICA), merisuvib@gmail.com

Josep Lluís Lancina (ICA), jllancinamurillo@gmail.com

Esta comunicación se basa en los datos etnográficos recogidos en un trabajo de campo intensivo entre junio y septiembre de 2021, y en estadías posteriores entre octubre de 2021 y marzo de 2022, en el delta del río Tordera entre las provincias de Barcelona y Girona. Después del paso de la tormenta Gloria, en enero de 2021, este delta experimenta un aumento significativo de su superficie que se acompañará de la construcción de un imaginario social sobre el presente y futuro de la zona. En el marco de este simposio nos proponemos documentar etnográficamente la construcción local de los discursos que compiten por dotar con nuevos significados al renovado delta, en un contexto económico global en que la naturaleza concebida como un valor absoluto justifica la incesante producción de patrimonios naturales y de figuras para su protección y conservación. Por discurso entendemos la articulación entre un saber y el poder que este le confiere, que se hace explícita en las prácticas y su justificación, para legitimar una determinada visión del mundo. En el contexto de esta investigación lo que se pone de manifiesto es que si bien el “discurso ecologista” irrumpe con fuerza cuestionando el discurso de payeses, empresarios turísticos y turistas, lo cierto también es que su asentamiento sobre el territorio regulando sus usos y prácticas, para legitimar su nueva identidad como reserva natural parcial, depende de los límites que los discursos del resto de actores le acaban imponiendo. También se observa cómo cada discurso incorpora constantemente nuevos símbolos y significados para continuar dotando de sentido la realidad, según la lógica de la visión de lo natural con la que se identifican.

La legitimación de la minería en la cosmovisión industrialista. Mudanzas y continuidades, 1880-2023

Maika Zambier, Universidad Federal de Paraíba, maikazampier@gmail.com

Juan Diego Pérez, Universidad de Huelva, cebada@uhu.es

Félix Talego, Universidad de Sevilla, ftalego@us.es

Desarrollaremos la hipótesis de que el modo de relacionarse las poblaciones con las aguas de su entorno es parte importante de la memoria colectiva sobre el lugar y sus paisajes, que se fragua en el discurrir de las generaciones, integrando y reinterpretando, usos, ideas y saberes de los actores con los significados y valores dominantes en cada época. De manera que la relación de las poblaciones con las aguas constituye un equilibrio complejo, inestable y cambiante, que solo podemos entender si lo contemplamos en la larga duración, abarcando varias generaciones, más allá incluso de lo que alcanza la memoria viva de los contemporáneos.

Vamos a ilustrarlo presentando tres casos en Andalucía Occidental, región con afectación severa de las aguas superficiales por drenaje ácido de mina, hasta hacerlas inservibles para uso doméstico, recreativo, y agrario. La degradación ambiental de las aguas en esta región como consecuencia de la minería de sulfuros ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el grave problema que soportan las poblaciones de Andalucía Occidental y el Alentejo y Algarve portugués, en cuyo subsuelo se encuentra la Faja Pirítica Ibérica. Cobra especial relevancia este tema si tenemos presente el proceso de reactivación minera en Europa en el que se inserta y en el que estas regiones juegan un destacado papel. Para abordar adecuadamente el problema en el contexto de la globalización es conveniente situar adecuadamente en el espacio y en el tiempo esta cuestión.



SIMPOSIO 18

Nuevas y viejas fronteras en las
relaciones socio-ambientales.
Perspectivas desde la antropología
ambiental

S18 NUEVAS NARRATIVAS: AUDIOVISUAL, INTERACTIVIDAD, EMOCIÓN Y PERFORMATIVIDAD

Juan Ignacio Robles Picón. Dpto. Antropología Social, Universidad Autónoma de Madrid,
juan.robles@uam.es

Elena Freire Paz. Dpto. Filosofía e Antropoloxía, Universidade Santiago de Compostela,
elena.freire@usc.es

Proponemos un simposio centrado en propuestas que expongan, analicen y reflexionen sobre formatos narrativos no hegemónicos en la producción de conocimiento antropológico. *Per se*, la disciplina etnográfica produce conocimiento conceptualizando procesos culturales, y al mismo tiempo seleccionando de una realidad que describe de forma densa a partir de las vivencias generadas en situaciones significativas. En el arte de contar historias, la antropología debe enfrentar el reto de aumentar, en su máxima potencialidad, los canales receptivos hasta integrar una morfología camaleónica y poliédrica con la que enriquecer el conocimiento.

El simposio tiene un doble objetivo:

Habilitar un lugar formal en el que compartir fragmentos significativos y que sean resultado de investigaciones, intervenciones o proyectos basados en otras formas de narrar. Buscamos la diversidad de caminos para transitar la antropología a través de los múltiples formatos en los que hayan sido realizados: audiovisuales, interactivos, transmedia, performance, textos antropológico-literarios, antropológico-artísticos en el lenguaje, paisajes sonoros, etc.

Por otra parte, las ponencias han de analizar y justificar la elección de estos lenguajes y formatos no hegemónicos, con el objetivo de contribuir a una fundamentación rigurosa a nivel teórico, epistemológico y metodológico, siempre en el campo de la Antropología Social.

El simposio busca, por tanto, generar un espacio experimental de intercambio de conocimiento y experiencias, para lo que se requerirá la incorporación de una dinámica particular y alternativa que permita la expresión integral del tipo de ponencias que serán recibidas y aceptadas. Queremos destacar la importancia, para llegar al conocimiento profundo de las cosas, de los formatos híbridos y de las interacciones entre la investigación científica y la vida.

Este simposio transita hacia un tipo de antropología que dialoga con el arte (Ingold, 2016), (Taussig, 1993), enraizada en la sensorialidad (Castaing-Taylor, 1996), consciente de la importancia de la narración (Barthes 1995) (Benjamin, 2008) para generar una emoción (Finley, 1995) (LeBreton, 2012) que es palanca de la acción (Walsh, 2018.) para la transformación social, performativa (Holman, 2015), (Pink, 2004) y medioambiental (Shiva, 2007). Una antropología dialógica (Coronas, 2012) (Batjin, 1989) y comprometida (Bensa, 1985) (Gimeno, 2008) que se cocina en el magma de una ecología de saberes (DeSousa, 2010) que busca des-colonizarse (Rivera Cusicanqui, 2010) reconociendo la validez cristalina como fundamento (Richardson, 1994).

Referencias

- Barthes, R. (1995) *Retórica de la imagen*. Paidós. (1ª ed original: *Rhétorique de l'image*, en *Communications*, nº 4, 1964.) pp. 29-47.
- Batjain, M. 1989. *El problema de los géneros discursivos*. México. Ed. Siglo XXI.
- Benjamin, W. 2008. *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-textos.
- Bensa, A y Bourdieu, P. 1985. “Quand les Canaques prennent la parole”. En *Rev. Actes de la recherche en sciences sociales*. Vol. 56, mars, pp. 69-85.
- Castaing-Taylor, L. 1996. “Iconophobia”. *Transition*, No. 69. pp. 64-88
- De Sousa Santos, B. 2010. *Para descolonizar el occidente: Más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires. UBA.
- Finley, S. 1995. “Arts Based Inquiry: Performing Revolutionary Pedagogy”. En Denzin and Lincoln. *Handbook of Qualitative Inquiry*. Sage Publisher.
- Gimeno, J.C. 2008. “Antropología(s) de Orientación Pública: Asomarse unos centímetros más allá del borde, ahí donde la perspectiva se amplía Ligeramente”. En *Actas del XI Congreso de Antropología*, Ankulegui: Donosti
- Holman, S. 2015. “Autoetnografía”, en En Denzin, N & Lincoln, Y. (coords). *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de Investigación cualitativa*. Volumen IV, Barcelona. ed. Gedisa.
- Ingold, T. 2016. “Conociendo desde dentro: reconfigurando las relaciones entre la antropología y la etnografía”. *Etnografías Contemporáneas*, 2(2), 218-230.
- Le Breton, D. 2012. Por una antropología de las emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 4, núm. 10, pp. 67-77. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- Rivera Cusicanqui, S. 2010. *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Ed. Tinta Limón
- Corona, S y O.Kaltmeier, O. 2012. *En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y Culturales*. Ed. Gedisa.
- Pink, S. 2004. “Applied Visual Anthropology: Defining the Field.” En Pink, S. (Ed), *Applied Visual Anthropology*. Número especial de *Visual Anthropology Review*, 20 (1), 82-88
- Richardson, L. 1994. “Writing: A method of inquiry”. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 516–529). Sage Publications, Inc
- Shiva, V. 2007. *Las nuevas guerras de la globalización. Semillas, agua y formas de vida*. Ed. Popular.
- Taussig, M. 1993. *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*. Ed. Nueva Imagen, México.
- Walsh, C. 2018. *Pedagogías descoloniales. Prácticas insurgentes, resistir, (re)existir, (re)vivir*. Ed. Abya Yala. Quito. Tomo I.

Selva acústica. El canto del pueblo Waorani

Juan José Aguilar, Universidad Autónoma de Madrid, jj.aguilar.burbano@gmail.com

La presente ponencia explora las prácticas musicales de los Waorani, un pueblo cazador recolector de la Amazonía ecuatoriana y pone en relieve el canto tradicional indígena como un vehículo de la experiencia que a lo largo de la historia ha creado y recreado un orden social y cosmológico de su sociedad.

A raíz de la interacción con la sociedad envolvente iniciada en la década del sesenta, las prácticas musicales waorani experimentaron cambios significativos. Particularmente con la irrupción de escuelas e iglesias como nuevos espacios de socialidad y autoridad, la ciclicidad de la vida ritual waorani fue interrumpida y con ella las prácticas musicales colectivas se replegaron al anonimato del hogar hasta silenciarlas.

En este contexto, busco explicar las nuevas nociones de socialidad que el canto fraguó a la sombra de la vida cotidiana. Como estrategia metodológica nos replegamos al interior de la maloca. Con nuestros anfitriones reflexionamos sobre qué es el canto, el lugar que ocupa en la vida diaria del hogar y los desafíos que enfrentan para transmitir las prácticas musicales a las nuevas generaciones. Con la experiencia del convivir, resaltamos los alcances y desafíos metodológicos de ensayar una etnografía sensorial e inscrita en la vida cotidiana de las personas. Finalmente, nuestro trabajo enfatiza el compromiso por sumar nuevas voces a un rompecabezas siempre inconcluso como es la historia de los pueblos indígenas de reciente contacto.

Posibilidades de la observación etnográfica *onlife* en la producción de conocimiento de la dimensión corporal

Sandra Agúndez Del Castillo, Universidad del País Vasco (UPV/EHU),
sandragundez@gmail.com

La propuesta se inserta en el marco de la tesis doctoral “De la representación a la (auto)representación de los cuerpos desnudos. Una etnografía feminista y corporal de mujeres fotógrafas en Instagram” que estoy realizando en la Universidad el País Vasco (UPV/EHU) dentro del programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género dirigida por Mari Luz Esteban y Miren Guilló.

El objetivo es reflexionar como a través de la metodología de la observación etnográfica *onlife* (Floridi, 2015) en la que los contextos *online* y *offline* se desdibujan permitiendo una mayor profundización del objeto de estudio, es posible explorar la dimensión corporal de las mujeres que se (auto)representan desnudas en Instagram, la censura hacia sus cuerpos y sus experiencias afectivas.

En este contexto, los cuerpos desnudos son materialidades que exceden la normatividad hegemónica corporal en referencia a los canones y estereotipos de belleza imperantes que definen la feminidad en nuestra sociedad.

El análisis se enmarca dentro de las teorías sociales del cuerpo, el ciberfeminismo y los estudios sobre las emociones y afectos; la metodología principal incluye la observación de fotografías que se combina con entrevistas semiestructuradas y autoetnografía.

Mediante el método etnográfico nos acercaremos a las implicaciones de estar visible en Instagram, sugiriendo este fenómeno como técnica de normatividad de los cuerpos. Al tiempo, se abordará el sesgo sexista en la práctica de censura de la plataforma sobre los cuerpos de las mujeres, hecho evidenciado a partir de experiencias en Instagram y otros ejemplos periodísticos. Asimismo, se muestra la gestión que hacen de la censura a partir de la noción de agencia: capacidad del cuerpo para enfrentarse a la violencia machista *onlife*.

La frontera como imaginario: emociones, memorias y experiencias evocadas a través del cine

Silvia Almenara Niebla. Vrije Universiteit Brussel, silvia.almenara.niebla@vub.be

Las fronteras se han descrito tradicionalmente como construcciones políticas que se mantienen a través de dinámicas culturales, económicas y sociales marcadas por procesos de pertenencia (Wilson y Donnan 1999). Más allá de ser líneas en los mapas, las fronteras son también imaginarios y relaciones que producen categorías de exclusión e inclusión (Ferrer-Gallardo y Gabrielli, 2018). Recientemente, Nyman y Schimanski (2021) han destacado la capacidad de las imágenes (fotografías, películas y otras formas) en hacer visible la experiencia fronteriza, evidenciando la idea de que las fronteras se imponen desde arriba, pero evolucionan desde abajo. En este sentido, el cine, como producto cultural, es una poderosa herramienta para entender las prácticas cotidianas que dan sentido a la idea de frontera. Este artículo se centra en el cineforum como método de investigación para explorar las experiencias fronterizas de aquellas personas cuyas vidas se ven afectadas por ellas tanto desde un punto de vista material como desde un punto de vista simbólico. A través de diferentes etnografías de corta duración llevadas a cabo en la frontera irlandesa (3 meses) y en la frontera de España-Marruecos (Ceuta y Melilla, 2 meses), este trabajo reflexiona sobre cómo la discusión de una película nos permite identificar las narrativas que dan significado a la idea de frontera, así como la complejidad de la realidad sociopolíticas que las caracterizan. Aprovechando la capacidad de los métodos visuales para crear modelos participativos de construcción de conocimiento, el cineforum se plantea como una actividad donde los participantes deciden conjuntamente qué película ver y lideran el debate posterior sobre la misma. Este trabajo ofrece así, una reflexión sobre las posibilidades de enfoques metodológicos visuales para entender las experiencias fronterizas y los modelos participativos de construcción de conocimiento.

Referencias

- Wilson, T., y Donnan, H. (1999). *Borders: frontiers of identity, nation and state*. Berg Publishers.
- Ferrer-Gallardo, X., y Gabrielli, L. (2018). *Estados de excepción en la excepción del Estado*. Icaria.
- Nyman, J., y Schimanski, J. (2021). Introduction: Images and narratives on the border. En J. Schimanski & J. Nyman (Eds.), *Border images, border narratives: The political aesthetics of boundaries and crossings* (pp. 1–22). Manchester University Press.

Ruinas cíclicas: Etnografía espectral y un videopoema sobre los espacios del turismo de sol y playa en temporada baja

Pablo Arboleda, CCHS-CSIC, pablo.arboleda@cchs.csic.es

Con el sol y playa a bajo coste como reclamo, un creciente número de turistas visitan la costa mediterránea española cada verano. Las autoridades y la opinión general asumen esta tendencia como indiscutiblemente positiva, viendo en el turismo una tabla de salvación que ayuda a sortear el actual contexto de permanente post-crisis. Sin embargo, este modelo de desarrollo propicia un evidente efecto colateral en términos de planeamiento regional y espacio urbano: cuando el verano termina, miles de hoteles, restaurantes, resorts, complejos residenciales, paseos marítimos, tiendas de souvenirs y parques acuáticos quedan vacíos a la espera del siguiente año, dejando atrás una extraña atmósfera de obsolescencia momentánea. Considerando que una ruina es un lugar donde antes hubo alguna actividad, esta presentación sugiere que los espacios del turismo de sol y playa en temporada baja pueden ser considerados como una suerte de ‘ruinas cíclicas’, que funcionan críticamente como perfectas metáforas del modelo turístico español.

En diciembre de 2019, llevé a cabo un trabajo de campo que me llevó a explorar los principales destinos de sol y playa de la costa andaluza a lo largo de más de 500 kilómetros. Mi mera presencia resultó descontextualizada en el espacio-tiempo, y mediante la reflexión in-situ, emergieron emociones como soledad, melancolía y tristeza, que venían a suponer justo el opuesto de los afectos para los cuales estos espacios están originalmente concebidos. En base a la ‘etnografía espectral’ formulada por Justin Armstrong (2010), donde el investigador propicia encuentros con espacios abandonados abstrayéndose de toda influencia externa y éstos son capaces de hablar mientras que uno esté dispuesto a escuchar, mi objetivo de investigación pasa por resaltar el papel de la experiencia estética a la hora de confrontar con un crecimiento ilimitado de la construcción que ha transformado radicalmente el paisaje litoral en las últimas décadas. A través de un videopoema colaborativo cuyo anclaje metodológico aboga por el contraste y lo fragmentario como generadores de reacción en la audiencia mientras que se omite lo evidente (Konyves 2012), esta presentación se propone avanzar en el potencial y credibilidad de las prácticas de naturaleza artística como vía para dinamizar la escritura científica dentro de las humanidades y las ciencias sociales, y particularmente en el marco de la antropología social

y cultural, la geografía humana, la arquitectura, los estudios urbanos, la arqueología contemporánea y el patrimonio crítico.

Referencias

- Armstrong, J. 2010. “On the Possibility of Spectral Ethnography.” *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies* 10(3) 243–50. doi: [10.1177/1532708609359510](https://doi.org/10.1177/1532708609359510).
- Konyves, T. 2012. “Videopoetry: A Manifesto.” *Critical Inquiry* October. <https://critinq.wordpress.com/2012/10/13/videopoetry-a-manifesto-by-tom-konyves/>

Nuevas especies en el Mediterráneo: de una etnografía digital sobre activismo medioambiental a la experimentación artística

Elisenda Ardèvol, Universitat Oberta de Catalunya, eardevol@uoc.edu
Sandra Martorell, Universitat Politècnica de València, sandramartorel@upv.es
Gemma San Cornelio, Universitat Oberta de Catalunya, gsan_cornelio@uoc.edu

La propuesta que presentamos nace a raíz de una investigación etnográfica acerca de los nuevos activismos medioambientales, fundamentalmente los que nacen y se desarrollan en redes sociales como Instagram. En esta investigación analizamos las micronarrativas visuales y constatamos que, a pesar de que hay voces que consideran que las imágenes estéticamente bellas pueden hacer perder fuerza al movimiento y al mensaje a transmitir, para nuestras activistas éstas juegan un papel importante en la concienciación sobre el cambio climático y su mensaje de esperanza en que los pequeños actos cotidianos pueden ser transformadores. Así fue como decidimos explorar otras formas de comunicar nuestros aprendizajes etnográficos y sumarnos a su lucha, pero dejando de lado los entornos online y experimentando con la estética de la visualidad a partir de un trabajo artístico realizado íntegramente offline y de forma artesanal.

El primer paso fue contactar con un grupo de activistas a los que acompañamos en la limpieza de playas de la costa mediterránea durante los meses de mayo y junio de 2021. Además de documentar algunas de las sesiones, nuestro cometido fue llevarnos a casa parte de los residuos recogidos, tales como pajitas, bastoncillos de las orejas, bolsas y colillas de cigarrillos.

A nivel artístico, nos decantamos por el procedimiento fotográfico de la cianotipia para retratar nuestros residuos. A pesar de que fue inventado a mediados del siglo XIX por Sir John Herschel, se popularizó de la mano de la que se considera la primera mujer fotógrafa, la botánica Anna Atkins, que la utilizó para catalogar muestras de especies de forma rápida y ágil. Consistía en hacer fotogramas mediante una emulsión que, tras ser insolada y revelada ofrecía un color azul prusia intenso. Nuestros fotogramas no muestran la flora marina, sino que documentan las nuevas especies invasoras que anidan en nuestro mar.

Cuerpos vivos, emociones y performatividades sensibles: Algunos retos en los tiempos digitales – una vista francófona

Veronique Benei, CNRS/CNE (EHESS, CNRS, AU, AMU), veronique.benei@ehess.fr

Esta ponencia pretende dar cuenta de una corriente reciente en el mundo de la antropología francófona que se preocupa por cuestionar y articular las recién llamadas ‘industrias culturales y creativas’ -las cuales por lo general, en el entendimiento de los administradores de políticas de investigación científica, se refieren a las producciones digitales- con una realidad performativa que está a menudo dejando de lado en aquellas, la de los ‘cuerpos vivos’, para retomar una frase del filósofo fenomenólogo Maurice Merleau-Ponty.

La propuesta aquí es de ilustrar el movimiento casi conjunto de lo ‘todo digital’ sobre lo cual las instituciones científicas (tales el CNRS en Francia por ejemplo) basan su imaginario de políticas científicas novedosas y pioneras, y las reacciones que se han estado dando en muchos intersticios del mundo académico y artístico, en especial con los artistas de performance (por ejemplo en el Festival de Aviñón) y con las nuevas generaciones de antropólogos en formación, sea en Francia, Bélgica o Canadá. En las metodologías que desarrollan, el cuerpo vivo retoma la parte fundamental que conoce y ha destacado la antropología social en sus trabajos ya clásicos de antropología del cuerpo, pero aquí se maneja con una variedad de metodologías creativas desarrolladas con los participantes en las investigaciones, que van de la geografía y cartografía sensible, del dibujo y de los ‘comics’, hasta el teatro foro pasando por la puesta en movimiento de los cuerpos de l@s mism@s investigador@s.

Traducir la investigación a la etnografía audiovisual. Un análisis de la película etnográfica *Canción de la Familia*

Paula Bessa Braz, Universidade de São Paulo, paulabessabraz@usp.br

Este trabajo se propone discutir - a partir de una investigación que realicé en Brasil con una familia de músicos que vive en las afueras de una metrópoli brasileña -, la concepción, producción y recepción local de la película etnográfica *Canción de la Familia* (2020) y su rol en el proceso compartido de producción de conocimiento. La sinopsis de la película, que se encuentra a continuación, apunta a una narrativa clásica que, aunque tenga relación con las vidas retratadas, no puede resumirlas:

“Una familia decide abrir una escuela de música clásica en su propia casa. Los seis jóvenes hermanos Cruz comienzan a enseñar varios instrumentos musicales a los niños de su barrio. Poco a poco la casa se convierte en un lugar de encuentros musicales, en uno de los barrios más peligrosos de Fortaleza, en Brasil. Pero para vivir su sueño de vivir de la música, la familia necesita buscar nuevos horizontes. ¿Hasta dónde los llevará la música?”

Si la realidad experimentada en el campo es tan vasta, ¿cómo se llega a la historia a contar?

El foco de mi investigación está en el *musicar* (Small, 1982) afectivo que habita el hogar y la vida cotidiana de la Familia Cruz. Así, busqué abordar las actividades musicales de los jóvenes

de la familia Cruz como una tecnología de interacción (DeNora, 2000), que atraviesa y mediatiza la constitución de sus relaciones con el entorno del barrio donde viven, con sus pares, y también con sus propias historias.

La música clásica en proyectos sociales es un gran catalizador de afecto, en diferentes ámbitos: entre quienes se benefician de estos proyectos, entre quienes trabajan en estos proyectos, en los materiales mediáticos que transmiten estos proyectos, entre los jóvenes y sus instrumentos, en las piezas de marketing elaboradas por las empresas financiadoras, en el público que mira emocionado a los niños y jóvenes “superando las adversidades” a través de la música.

Pero ¿cómo filmar este *musicar*? ¿cómo traducir el enfoque etnográfico en la película?

Una película etnográfica es, muchas veces, parte, proceso y producto de investigaciones en antropología visual, y su examen puede revelar aspectos preciosos del proceso de producción del conocimiento. En mi comunicación, pretendo abordar estos temas, trayendo y discutiendo cortes de la película.

Fruta fresca, piel quemada

Soledad Castellero Quesada, Universidad de Granada, soledadcq@ugr.es

La exposición «Fruta sana, piel quemada», hace un guiño a la obra del antropólogo Seth M. Holmes “Fruta fresca, cuerpos marchitos”. Se trata de una serie de ocho fotografías, llevadas a cabo en los conocidos como “pueblos freseros” en la provincia de Huelva, Andalucía, durante las temporadas de 2019-2020 y 2020-2021. Concretamente, las imágenes fueron captadas tras el incendio en uno de los asentamientos chabolistas en Palos de la Frontera en mayo de 2021.

En el lugar del incendio se encontraban las infraviviendas de cientos de personas que migran para trabajar en el fruto rojo. Paradójicamente, tras las llamas solo se salvaron abalorios de cocina, de quienes a su vez nos alimentan, como un mensaje explícito que invita a repensar el modelo de producción alimentaria existente. Aún había humo entre las cenizas cuando se capturaron las imágenes, cuya intencionalidad se centra en la urgencia de pensar sobre el aspecto social que hay detrás de nuestra alimentación: quién produce, en qué condiciones y qué impacto tiene nuestro consumo en los cuerpos de las trabajadoras y los territorios. Los avances en la tecnología y técnicas de cultivo no han ido de la mano de avances en los derechos socio-laborales. Los incendios son una constante en la realidad de estas personas que habitan los asentamientos, que en el caso de Huelva existen desde hace más de 20 años. Estos peligros que giran en torno al modelo productivo alimentario actual no se verán reflejados en la etiqueta de ningún envase, pero no dejan de ser un ingrediente más.

La exposición forma parte de la etnografía de la tesis doctoral de la autora, vinculada al Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada

Explorando la narración audiovisual en los cuidados familiares de larga duración. Compromiso social y difusión de la disciplina antropológica

Carlos Chirinos, Universidad Rovira i Virgili, carlosalonso.chirinos@urv.cat

La presente propuesta tiene como objetivo discutir sobre un cortometraje realizado durante el año 2019 sobre los cuidados familiares de larga duración. La producción de este vídeo corresponde al compromiso social de difusión etnográfica como complemento al trabajo académico que suele acompañar nuestras investigaciones. Este vídeo responde, en tanto, a la urgente necesidad de transmitir en un lenguaje visual las implicancias y transformaciones habidas en los cuidados sociales de una pareja de cuidados. En este caso, la relación de un hijo cuidador y la de su madre enferma de lupus.

Este vídeo fue producido en el contexto de dos proyectos de investigación ligados a los cuidados y al género de la Universidad Rovira i Virgili: Hombres Cuidadores (2015-2018) y Gender Care (2018-2021). Las motivaciones que impulsaron a realizar este emprendimiento narrativo estuvieron motivadas por la necesidad de la difusión etnográfica en un formato usualmente no tradicional, y por la necesidad de traspasar un dilema que acompaña a todo trabajo de campo: las formas de devolución a nuestros colaboradores/as.

El vídeo tuvo como desafío intercalar dos narrativas. Por un lado, la narrativa verbal, de un hijo que relata sobre los cuidados realizados por su madre en su juventud. Y, por otro lado, la narrativa visual, que explora el actual mundo de cuidados y trabajo doméstico que acompañan las actividades cotidianas del hijo cuidador en el hogar. La cultura material del cuidado es otro de los elementos que se buscó resaltar.

El vídeo pretende situarse como un punto de partida para la reflexión y para la discusión sobre los escenarios actuales del cuidado, sobre sus transiciones, cambios y permanencias. Pero, sobre todo, en la necesidad de la búsqueda de un cuidado social más igualitario y democrático.

Link vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=9S1pXOnubrK>

Cuando la marginalidad no es suficiente: narrativas románticas del cine "independiente"

José Eduardo de Leste Moyano, UNED, josdeleste@madrid.uned.es

Pese a que el cine “independiente” parece alejarse de los relatos hegemónicos, lo cierto es que, cuando hablamos del amor, suele terminar alineándose con el poder. Así sucede en *El lado bueno de las cosas* (David O. Russell, 2012) o *Hysteria* (Tanya Wexler, 2011), dos películas románticas que, tratando de salirse de ciertos cánones, dan cabida a personajes marginales, bien sean estos enfermos mentales o feministas del siglo XIX. Sin embargo, una mirada crítica desde la antropología (Marcus y Fischer, 2000) nos revela que tanto las orientaciones sexuales de los personajes como la política que parece regular sus interacciones amorosas (así como sus expectativas vitales) son bastante convencionales. De esta forma, pese a la pretendida diferencia con otros relatos, este tipo de narrativas audiovisuales no se alejan tanto del cine “mainstream”,

como puede ser *El diario de Bridget Jones* (Sharon Maguire, 2001). Al final, parece que este tipo de cine, con sus actuaciones y representaciones, produce un ritual que modeliza (Handelman, 1996; Goffman, 1959) un pensamiento amoroso (Esteban, 2011) que no termina con su consumo, ya que abre la puerta a la ritualización de la vida cotidiana (Illouz, 1997).

Mi experiencia múltiple en torno al poemario *El manifiesto de las mujeres viejas*

Mari Luz Esteban, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), ml.esteban@ehu.eus

En 2019 publiqué el poemario *Andrezaharraren manifestua* (Pamiela, 2019) [*El manifiesto de las mujeres viejas*, La oveja roja, 2020), que supuso para mí la inmersión en el tema de la vejez y el feminismo, y que ha sido muy bien acogido por el público.

Alrededor del libro he llevado a cabo muy distintas acciones relacionadas con el teatro, el cine y la música:

1. Presentaciones en clubes de lectura y centros sociales y culturales.
2. Dos poemas han sido musicados por músicos vascos.
3. He participado en actuaciones con bersolaris de prestigio en el País Vasco.
4. He llevado a cabo recitales públicos del libro organizados por distintos organismos y asociaciones.
5. Distintas personas han hecho una lectura pública del libro en Marienea / la Casa de las Mujeres de Basauri, y en la Casa de las Personas Mayores de Getxo.
6. Junto con actrices del grupo Metrokoadroka hemos adaptado el libro y creado una pieza escénica que hemos representado ya en más de una docena de localidades.
7. Bajo la dirección de la directora de cine Lur Olaizola, hemos hecho una grabación de una parte del libro con el fin de crear una pieza de video.

Además, en 2020 llevé a cabo con dos compañeras de AFIT (Irantzu Fernández Rodríguez e Ixone Fernández de Labastida Medina) un estudio titulado *Claves para el trabajo con mujeres mayores. Proyecto realizado con las Casas de las Mujeres de la CAE-Comunidad Autónoma de Euskadi*, publicado por Emakunde en 2021.

En esta comunicación haré un análisis de esta experiencia múltiple y recitaré algunos fragmentos del poemario.

Las películas domésticas como lugares antropológicos

Elena Freire Paz, Universidade de Santiago de Compostela, elena.freire@usc.es

Pablo Gómez Sala, Universidade de Santiago de Compostela, acg.vigo@gmail.com

El objetivo de esta comunicación es explorar los posibles diálogos entre la creación audiovisual y la reflexión antropológica y hacerlo a través de un estudio de caso: el proyecto MOCA. El

Museo Online de Cine Autobiográfico puesto en marcha en el año 2018 por la Cinematográfica y que ha contado con el soporte financiero de Cafés Las Candelas, constituye el germen de una confluencia de máximo interés para su abordaje en tres claves fundamentales. En primer lugar, porque el propio proceso de recuperación de materiales entronca de forma directa con la conformación de un patrimonio (en sus diferentes categorías, material, inmaterial versus intangible). Por otra parte, porque una vez realizada la selección la antropología puede intervenir a través del análisis científico que lleve a identificar y establecer categorías de análisis así como posibles esquemas de clasificación sobre las grabaciones recuperadas. En tercer y último lugar, porque esos mismos fondos habilitan la posibilidad de ser empleados en nuevas producciones culturales ya sean de carácter documental o de ficción. En el formato híbrido de las interacciones entre la investigación científica y la vida misma queremos indagar sobre un proyecto en el que nuevas narraciones, dotadas de una potente emotividad performativa se aproximan al rigor analítico de la academia.

Sexismo en la red: uso y motivaciones de la plataforma Onlyfans en el contexto pandémico Covid-19

Andrea García Rodríguez, Universidad de La Laguna, agarciro@ull.edu.es

La presente investigación se refiere a los usos y las motivaciones de la plataforma Onlyfans. Onlyfans es una plataforma de suscripción de contenido erótico-sexual creada en 2016. Su popularidad creció a raíz de la declaración de la pandemia por Covid-19, dado que se ha convertido en una fuente de ingreso para aquellas mujeres que perdieron su empleo a causa del Covid-19. Esto se debe a que la participación laboral de las mujeres se concentra en sectores como el sector servicio, hotelería y cuidados. Por tanto, el objetivo principal es analizar los usos y motivaciones de las creadoras de contenido de la plataforma Onlyfans en el contexto pandémico. A través de una metodología cualitativa, los datos obtenidos muestran que las mujeres con perfil de creadoras de contenido aumentaron durante los años 2020-2021 y que su principal motivación al usar la plataforma es generar ingresos o ganar un dinero extra. Asimismo, las creadoras de contenido de Onlyfans sufren filtraciones de contenido de fotografías eróticas, así como reembolso de la suscripción de los fans y humillaciones en las redes sociales. Teniendo esto en cuenta, los resultados indican que estas mujeres experimentan violencia económica y digital por el uso de la plataforma Onlyfans.

Investigación Audiovisual Aplicada: Narrativas audiovisuales interdisciplinares

Jorge Grau Rebollo, Universitat Autònoma de Barcelona, jordi.grau@uab.cat

Nicolás Lorite García, Universitat Autònoma de Barcelona, Nicolas.Lorite@uab.cat

En esta comunicación presentamos los resultados de una investigación audiovisual aplicada de carácter interdisciplinar, que ha implicado una colaboración estrecha entre informantes y profesionales de diferentes disciplinas (Antropología, Publicidad, Comunicación audiovisual,

Psicología, Trabajo Social, etc.) en el ámbito de la vulnerabilidad social en contextos de crianza.

Esta colaboración ha combinado diversos formatos narrativos, principalmente audiovisuales, que han cristalizado en un documental, un spot publicitario de sensibilización social, una página web y la elaboración de materiales formativos y divulgativos online de acceso abierto. Cada uno de estos formatos ha seguido criterios metodológicos, técnicos y narrativos distintos - aunque complementarios-, generando una producción científica orientada a la aplicación mediante formatos y canales no hegemónicos, pero de mayor impacto sobre la sociedad en su conjunto.

Un archivo de afectos en movimiento: recorriendo los espacios de lesbianas y bolleras en el ambiente de los 70-90 en Donostia

Miren Guilló Arakistain, Universidad del País Vasco UPV/EHU, miren.guillo@ehu.eus

Laura Muelas de Ayala, Universidad del País Vasco UPV/EHU, muelaslaura@gmail.com

Kattalin Miner, Cooperativa EIHERA, kattalin@eihera.eus

En junio del 2021, en el marco de las acciones y protestas del 28J, organizamos, junto a otras compañeras y amigas feministas, un recorrido bollo-histórico por las calles de Donostia. El objetivo de aquella acción fue re-visitar y dar a conocer algunos de los bares y espacios de lesbianas en los años 70-90: lugares de fiesta, de afectos y de otras muchas experiencias somáticas. Así, en una experiencia híbrida de militancia, amistad y antropología, llevamos a cabo una pequeña investigación inicial con el fin de conocer las experiencias de quienes regentaban y acudían a aquellos bares, en un ejercicio de arqueología colectiva. Nos interesaban su ambiente y sus redes afectivas, así como los espacios físicos y festivos que habitaban. El recorrido se produjo una mañana de junio, lluviosa y de vendaval, donde distintas generaciones caminamos juntas para festejar la memoria de lugares, vivencias, existencias que conforman ese archivo que nos interesa.

Hay memorias sociales, colectivas e históricas que han quedado en el espacio íntimo y que no han sido recogidas, ni tan visibles. Entendemos el archivo y la memoria no solo como un ejercicio de reconocimiento a aquellas mujeres y lesbianas que lucharon por hacer sitio a sus experiencias vitales, subjetivas y colectivas, sino también como una manera de re-activar el presente.

En esta comunicación nos gustaría dar cuenta de dicha acción que se organizó entre antropólogas, militantes y compañeras, así como de los diálogos creativos y afectivos que han surgido alrededor de la misma, un mapa de memorias y archivos en movimiento. Un proyecto en construcción que ha ido tomando diferentes caminos –académicos, sociales, íntimos– y que quiere contribuir a la tarea de (re)construcción de las memorias LGTBI+ en nuestros territorios.

Domesticación indígena de las redes sociales: Instagram, Tiktok y Whatsapp entre los mayas-ch'orti'

Julián López García, julogarcia@gmail.com

En esta comunicación se aborda el uso de redes sociales entre los maya-ch'orti' de Guatemala especialmente empleadas para comunicarse y relacionarse con familiares y amigos en el contexto de la migración a Estados Unidos. Se analiza cómo estas redes se emplean por parte de las mujeres que quedan en las comunidades como ayuda a la nueva práctica mágica de “apegar al hogar” a los varones migrantes recurriendo con frecuencia a tik-tok y, sobre todo, a whatsapp. Los varones migrantes por su parte parecen dar sentido a su presencia en las comunidades de origen financiando fiestas familiares que se transmiten en directo por streaming a través de facebook.

Partiendo una investigación realizada hace más de una década sobre el uso de los teléfonos celulares entre los maya-ch'orti' del oriente de Guatemala (López García, 2012), en esta ocasión se realizará una reflexión sobre cómo se están empleando los smartphone cuyo uso, en el contexto de la intensísima emigración clandestina a los Estados Unidos, se ha multiplicado en los últimos años.

Veremos las utilidades diferenciales de las redes sociales en función de varias circunstancias de género, edad, posición social y vínculos migratorios pero, en todo caso, prestaremos atención a lo que podríamos llamar uso esotérico de las redes sociales por parte de mujeres con compañeros migrantes en Estados Unidos, que se vincula y dialoga con el recurso a otras palabras y acciones mágicas habituales en el chamanismo ch'orti'. Por su parte los varones desde Estados Unidos están usando las redes de una forma mayormente materialista, podríamos decir, dando sentido a lo que sería un nuevo escenario de lo que Sol Tax llamó “el capitalismo del centavo” de los mayas de Guatemala.

Etnografías ilustradas. Limitaciones, alcances y audiencias contemporáneas.

Lorenzo Mariano Juárez, Universidad de Extremadura, Lorenmariano@unex.es

David Conde Caballero, Universidad de Extremadura, dcondecab@unex.es

Borja Rivero Jiménez, Universidad de Extremadura, brivero@unex.es

La reflexión sobre los modos autoritarios de la narración etnográfica constituye un asunto de debate desde finales de los años 80 del siglo pasado. Las hoy lejanas propuestas dialógicas o los debates sobre la autoría o la autoridad de las entonces etnografías experimentales suenan a debates añejos. Sin embargo, existen continuas propuestas de renovación de los géneros etnográficos que renuevan tales discusiones. En esta comunicación se discute el uso de la ilustración y el contexto actual de la ethno/Graphic. A partir del escenario concreto del volumen “Cuando el pan era negro. Recetas de los años del hambre” y algunas experiencias de exposiciones etnográficas visuales, se discuten los alcances de este tipo de formato para la difusión de resultados en investigaciones etnográficas. Abordamos el uso de la ilustración o el

género inspirado en la novela gráfica dentro del contexto contemporáneo de cultura hipervisual. Los usos y herramientas visuales se vuelven cruciales en los procesos de storytelling de difusión de resultados. Lejos de resultar en una mera simplificación del mensaje, permiten indagar en la explicación de conceptos e ideas complejas.

Orígenes, conexión y lenguaje desde la performance en el escenario, dentro de la Música de las bandas de Heavy Metal

Natàlia Motos i Vallverdú, Universidad Rovira i Virgili, nataliamotos75@urv.cat

La Música mantiene una fuerte conexión con los orígenes de la civilización occidental. Uno de los nexos que articulan esta conexión es el pensamiento griego de la época Clásica dentro del período Antiguo, especialmente en la tragedia griega.

Las relaciones sociales conservan desde su estructura una gran relevancia, debido a que permiten que funcionen mejor los sistemas. Dentro del lenguaje entre las bandas de Heavy Metal y su audiencia, el sistema de comunicación desde la performance en el escenario, entrelaza la perspectiva entre los mundos que se disuelven y vuelven a resurgir en el interior del imaginario colectivo. El mensaje que transmite el Heavy Metal desde su esencia y a través de las bandas, permite desarrollar en la sociedad, en las diferentes culturas del mundo occidental y en el Arte, un paradigma. Mitología, Literatura, Arte se entrelazan para conseguir resurgir una nueva constelación que se desarrolla desde la evolución de la propia Naturaleza de las notas y los símbolos a través del cambio.

De epílogos y voces en una tesis doctoral: un archivo sonoro-emocional sobre el placer y la pandemia

Laura Muelas de Ayala, UPV/EHU, muelaslaura@gmail.com

La crisis pandémica de la COVID-19 irrumpió en nuestras vidas imponiendo sus ritmos, sus encierros, nuevas y renovadas precariedades y transformaciones en el modo de relacionarnos y situarnos. No fueron pocos los proyectos que se vieron afectados por esta coyuntura. En mi caso, el confinamiento de 2020 me encontró de lleno en el comienzo del proceso de escritura de mi tesis doctoral, una etnografía sobre las articulaciones, significados y potencial político del placer en las prácticas feministas, sobre todo en el contexto del movimiento feminista vasco. Dos años después, decido componer un epílogo para cerrar la tesis con un relato (emocional) a partir de la escucha de un archivo sonoro que contiene audios mandados por amigas y activistas feministas sobre placer y pandemia, para así arrojar algo de luz y proporcionar alguna clase de respuesta y reflexión post-pandémica a un trabajo de campo pre-pandémico.

La propuesta de esta comunicación es mostrar el proceso y el resultado de este experimento etnográfico. Además, es también una invitación a la reflexión sobre la validez de los datos de una investigación antropológica cuando el contexto da un giro de 180 grados, y la manera en la que una metodología basada más en lo corporal que en lo discursivo puede ayudarnos a

solventar algunos problemas epistemológicos sobre el campo, la reflexividad y el objeto de estudio. La materialidad sonora de los audios ha sido igual o incluso más relevante a la hora de implicarme en la construcción de un relato posible —siempre parcial y coyuntural, situado— sobre la pandemia y el placer en un contexto feminista, que la propia reflexión que contenían. Y, sin embargo, son esas reflexiones, frases, palabras sueltas y canciones enviadas las que responden, discuten y dialogan con los resultados y conclusiones de la investigación en la propia investigación.

De la gaita al beat: nuevos movimientos musicales en Galicia

Lidia Pérez Armañanzas, Universidade da Coruña, l.perez.armananzas@udc.es

Iria Navia Suárez, Universidade da Coruña, iria.navias@gmail.com

Ana Leirós Vilas, Universidade da Coruña, leirosvilas@gmail.com

La música en la comunidad autónoma de Galicia, tiene y ha tenido siempre un papel muy importante en la sociedad durante toda su historia. Algunos de los elementos esenciales son; la muiñeira, un ritmo muy conocido ligado a melodías populares; y la gaita, la cual a partir de los años setenta se ha convertido en un símbolo de la “galleguidad” (Romero, 2017). Este trabajo busca estudiar la fusión de la música tradicional gallega con las nuevas corrientes musicales, identificando los elementos culturales propios gallegos. Además, se busca conocer cómo se pone en valor la cultura autóctona. Para ello la metodología empleada será un análisis filmico analizando los videoclips y sus letras.

En relación a los elementos culturales encontrados se puede decir que se intenta reproducir, a la par que defender el símbolo de la “galleguidad” de la música tradicional gallega, como la muiñeira, y los instrumentos de la gaita y la pandereta. Es decir, la finalidad sería acercar a los jóvenes a estos nuevos estilos musicales que intenta transmitir la propia cultura tradicional de la región. En todas las canciones que se han analizado se hace referencia a la “fariña”, y esto no es solamente típico de las canciones de Galicia, sino que se recupera del rap o del trap, en los cuales está muy presente la temática de la droga. Se debe destacar que en algunas de las canciones analizadas se encuentra la estructura y la temática de las Cantigas de Escarnio e Maldicir, como las observadas en la era medieval gallega. En conclusión, las canciones presentan elementos “enxebres” y estereotípicos, abordados desde una perspectiva humorística, pero a la vez reivindicativa, pues se ponen en alza los valores que construyen la identidad gallega, así como, abren paso para que nuevos grupos continúen con esta tendencia.

Referencias

Romero, E. R. (2017). Gaitas, panderos y tambores. La nueva música gallega y una identidad glocalizada. Kamchatka, (9), p.313-331. Recuperado de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/61165/6091769.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Abya Yala al Sahara Occidental. Un ejercicio experimental de producción audiovisual colaborativa al servicio de colectivos subalternizados

Beatriz Pérez Galán, UNED, beatrizp@fsof.uned.es

En las últimas décadas se observa un interés creciente en antropología por el uso de metodologías colaborativas que denuncian la naturaleza extractiva frecuente en nuestras investigaciones y cuestionan la arrogancia académica (Borda, 2009) que implica la idea del monopolio del conocimiento experto. Desde las metodologías participativas de los años 70 del siglo pasado hasta la eclosión de los estudios postcoloniales, feministas y el pensamiento crítico descolonial, ampliamente desarrollados en América Latina, se apuesta por formas colectivas de producción de saberes-haceres subalternizados donde el diálogo generado por la investigación aspira a ser recíproco y busca ponerse al servicio del interlocutor en vez de al servicio de la disciplina (Santos 2006; Lassiter 2005; Leyva y Speed, 2008; Rappaport 2007 y 2018; Álvarez y Dietz 2014).

Bajo esos parámetros, en esta contribución reflexionamos sobre los alcances y limitaciones de la metodología colaborativa a partir del proceso seguido en la dirección de dos proyectos audiovisuales realizados bajo la dirección técnica del Centro de Medios Audiovisuales (CEMAV-UNED MEDIA), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Voces de Abya Yala. Un derecho en construcción* (2018-19), y, *Sahara Occidental. Memorias de una resistencia* (2021-22). Ambas series documentales abordan el derecho a la comunicación y los efectos del bloqueo informativo que experimentan colectivos largamente silenciados de mujeres y hombres periodistas, comunicadores y defensores de derechos humanos procedentes de pueblos originarios de América Latina y del pueblo saharauí, que han participado en la definición y producción de contenidos como participantes en sendos equipos.

Proyecto experiencias naturales

María Piensos, Centro Sistema de A Coruña, pintoracreativa@hotmail.com

Juan José García Rodicio, jjgrodi@gmail.com

El proyecto Experiencias Naturales parte de la distinta vivencia de “lo natural” incluso entre dos personas, por ejemplo, entre la observada y el observante. El que mira y la que se deja mirar. NO hay público, pero puede ser publicado, por lo que está condicionado. Es una reflexión sobre los formatos audiovisuales autorreferenciales en redes sociales mediadas por tecnologías de la comunicación que generan una realidad alternativa, proto-falsa, y a la que reaccionamos con naturalidad, considerando que este registro es la realidad social, cuando no lo es en gran medida. También es sustancialmente una reflexión sobre naturalidad y la naturaleza, sobre el “estar (un Ego en la naturaleza)” o documentar sin dejar hablar la naturaleza...que es” ser o comportarse natural” en un mundo con referencias icónicas constantes? que es” lo natural” , lo humano resimbolizado por un gurú o un influencer, lo natural sin filtrar aunque esté muerto o feo, la playa llena de personas o vacía de personas? La naturaleza, lo natural , son constructos mentales y culturales, mediados, no espontáneos por más que lo pretendamos.

El proyecto va abriendo capítulos, desde el momento en que se descubre el formato que tiene un lenguaje y una sintaxis: sin guion ni premeditación, pero sí con una sensibilidad hacia algunos objetos y lugares, y por supuesto la receptividad de la performer.

EXP NAT 1. Campo de Salamanca. La Diosa Ceres (la sobreexposición a FB y la paja. Lo rural y lo ciudadano).

EXP NAT 2. Praia de Valdoviño. la Chamana de la selva (el videojuego como un camino a ciegas por un personaje).

EXP NAT 3. Parga (Guitiriz). Lo vegetal y lo muerto (el Ruido del silencio agredido).

La perspectiva de género en la recuperación de la memoria histórica de la tortura en la narrativa cinematográfica

Olatz Retegi Recalde, olatz_retegi@hotmail.com

El cine junto con las otras artes es materia utilizada para la libre expresión, crítica y denuncia social, expresión personal y como exposición del pensamiento crítico. Siendo muchas veces incomprendido, discriminado, tachado y rechazado el arte siempre trasciende y provoca incomodidades en las mentes culturalmente hegemónicas e estructuradas paralelamente junto los sistemas insensibles a las vidas, realidades y verdades humanas. Qué decir si hablamos de la perspectiva de género en el área audiovisual. La dificultad de mostrar y presentar las experiencias, historias y realidades de los entornos, mujeres y poblaciones enteras y al mismo tiempo denunciarlo es per sé una realidad de impotencia y lleno de obstáculos que presencian los actores y defensores de derechos humanos de todos los ámbitos del arte desde hace ya muchas décadas. Es un recorrido y realidad actual preocupante que se debería de poner en cuestión, reflexionar y debatir sobre ello buscando e investigando el mismo origen del problema y el razonamiento fundamental del porqué.

Se trabajará el recorrido de la narrativa de la memoria histórica centrada en la vulneración de la tortura con una perspectiva de género para dar luz a diferentes temas que engloban la misma visualización en diferentes formatos (performance, iniciativas sociales, cine). Se debatirá el relato de la tortura con la perspectiva de género en el mundo del cinematográfico y las dificultades que se hayan podido encontrar para su procedimiento y realización. Como trabas institucionales que se encuentran en la misma denuncia de la tortura y para la visualización de la misma en el área audiovisual. Por último, se recalcará la importancia que tienen las artes y sobre todo el mundo audiovisual en el proceso de la recuperación de la memoria histórica.

Likuit water cultures. Cine interactivo para la transformación eco-social

Juan Ignacio Robles Picón, Universidad Autónoma de Madrid, juan.robles@uam.es

Presentamos un documento audiovisual interactivo a partir de las etnografías de Jóvenes y ancianos que dialogan sobre las amenazas y soluciones al ecosistema del agua en el que viven.

Likuit contempla cinco lugares del mundo conectados narrativamente entre sí: El valle del Guadalhorce y la acequia del río Grande en España, la Oranía en Argelia, las foggaras de los palmerales de Timimun en el Sáhara argelino, la cultura de los pozos del Sáhara Occidental, la cultura del agua del páramo andino en la parroquia de Tigua, Ecuador, y la transformación de la comunidad waorani en la Amazonía lluviosa, también de Ecuador.

Todos miran el futuro desde la experiencia, el diálogo y la conexión global del ciclo del agua. Así comienza cada historia que se irá inter-conectando de lugar en lugar.

Likuit cuenta los desafíos actuales del agua y sus soluciones. Cada historia está conectada por cuestiones medioambientales y culturales. Propone soluciones a partir del re-descubrimiento y re-significación presente, del patrimonio material (pozos, acequias, etc.) e inmaterial (normas consuetudinarias, canciones, cuentos, leyendas) del agua.

El resultado es un árbol de agua que integra todos los relatos y que envían a la Asamblea de Naciones Unidas. El olivo de agua es una cartografía social, las ramas, tronco y raíces simbolizan las cuencas hidrográficas del mundo interconectadas, vivas y en transformación

La ponencia busca mostrar los avances de este relato y analizar las posibilidades de generación de conocimiento etnográfico y transformación social de este tipo de narrativas.

Una reflexión sobre el uso de fuentes documentales no hegemónicas para el estudio de la música underground en Galicia

Estefanía Tarrío, Universidade da Coruña, estefania.tarrio.maneiro@udc.es

La presente comunicación tiene como objetivo principal realizar un acercamiento a la riqueza epistemológica y metodológica que puede ofrecer el uso de fuentes documentales no hegemónicas para el estudio de la Cultura underground. Más concretamente, el punto de partida de dicha comunicación reside en un proyecto de tesis en curso, y que versa sobre las producciones musicales del *underground* en Galicia, centrándose de manera específica en los géneros rock, punk y metal. Es a raíz de la necesidad de conceptualizar y delimitar la música underground en el contexto gallego cuando se ha tornado imprescindible recurrir al uso de fuentes documentales no convencionales en la esfera académica. En consecuencia, entre otros muchos materiales, es posible reseñar el uso de *fanzines*, canciones, revistas musicales, videoclips, así como documentales a lo largo de esta investigación, y que han permitido conocer en detalle -así como de mano de los/as agentes principales que conforman dicha comunidad- la realidad social de la música *underground* de Galicia. Por ello, el uso de dichos materiales con fines de investigación permite no sólo la obtención de datos primarios valiosos para facilitar la profundidad epistemológica en esta problemática, sino que también contribuye a la legitimación del conocimiento popular creado por dichas comunidades, entendiendo éste como un saber válido y que puede aportar rigurosidad al plano académico.

Metáforas para costuras rachadas

Marta Veiga Izaguirre, Universidade de Santiago de Compostela, martav.izaguirre@usc.es

Sostén Martín Barbero que a transdisciplina lles dá nome aos novos problemas que rachan as costuras do saber especializado. A cotío sinálase que unha antropóloga é unha xornalista con unha data de entrega de dous (ou máis) anos. Tanto a xornalista como a antropóloga teñen o cometido de ir, ver e contar. Tamén resultan difusas as fronteiras entre as técnicas para desenvolver o traballo de campo: a entrevista semiestruturada, a observación participante (ou a participación observante). Mesmo os xéneros literarios elixidos para a comunicación dos resultados das investigacións antropolóxicas e xornalísticas —as crónicas, as reportaxes, as etnografías e as autoetnografías— resultan as máis das veces converxentes. Se nos inicios do xornalismo profesional, dacabalo entre os séculos XVIII e XIX, moitos e algunha das cronistas tiñan realizado incursións etnográficas, no contexto actual da sociedade postindustrial e de cibercultura, as metáforas xeradas nas ciencias da comunicación resultan pertinentes para a disciplina antropolóxica.



SIMPOSIO 19

Antropología y lenguaje: Aproximaciones
etnográficas y experiencias de cambio del
orden sociolingüístico en el Estado
español

S19 ANTROPOLOGÍA Y LENGUAJE: APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS Y EXPERIENCIAS DE CAMBIO DEL ORDEN SOCIOLINGÜÍSTICO EN EL ESTADO ESPAÑOL

Héctor Grad Fuchsel. Universidad Autónoma de Madrid, hector.grad@uam.es

Gabino S. Vázquez-Grandío. Seminario de Sociolingüística da Real Academia Galega (RAG), Instituto da Lingua Galega (ILG), sociolinguistica.gabino@academia.gal

Duranti (2000, pp. 21-22) ha definido la antropología lingüística como *el estudio del lenguaje como un recurso de la cultura, y del habla como una práctica cultural*, y destacado la etnografía como su metodología esencial. Esa perspectiva le permite describir y analizar el papel de las lenguas en la construcción de las identidades individuales y colectivas, aportando información valiosa sobre las relaciones (de poder, de solidaridad, de dominio o de resistencia) que las personas, entendidas como agentes sociales, van construyendo, manteniendo y cambiando. Una de las contribuciones fundamentales de esta disciplina es constatar la diversidad lingüística entre y dentro de los grupos humanos.

Esta pluralidad lingüística es una de las expresiones más visibles de la diversidad cultural interna en los procesos de construcción nacional y estatal. En el caso español, esa pluralidad ha sido central en la articulación histórica de diferentes proyectos sociales y políticos, y en la configuración del marco administrativo actual. Así, nos encontramos a día de hoy con una multiplicidad de lenguas y variantes gozando de distintos grados de reconocimiento social e institucional en las diferentes regiones del estado.

La globalización, frecuentemente presentada como un proceso creciente de homogeneización cultural, en realidad ha contribuido a la complejización de las realidades lingüísticas en el plano local. Como consecuencia de esos procesos, la diversidad histórica de la Península es incrementada por las nuevas formas de comunicación y consumo, así como por movimientos migratorios y otros fenómenos demográficos, dando lugar a lo que Vertovec (2007) ha bautizado como “contextos de súperdiversidad”. Estas situaciones imponen nuevos retos para la gestión de una diversidad lingüística que afecta a todos los niveles convivenciales, y se hace especialmente visible en las relaciones entre las administraciones y los administrados, en el acceso a los servicios públicos y en el sistema educativo (Martín Rojo, 2003).

En el contexto español, los distintos aspectos de la pluralidad lingüística fueron abordados frecuentemente desde la sociolingüística, predominantemente desarrollada por filólogos y filólogas y en menor medida desde la pedagogía, la psicología o la sociología. Sin embargo, en las últimas décadas han aumentado tanto las contribuciones a este campo desde la antropología como el interés de la sociolingüística por las aproximaciones teóricas y metodológicas propias de nuestra disciplina, destacando el recurso a la etnografía para el estudio de procesos de cambio lingüístico y muda, el análisis de las políticas lingüísticas a distintos niveles o el de las actitudes e ideologías lingüísticas, entre otros muchos ejemplos, así como para el diagnóstico, la planificación lingüística y el diseño de propuestas de acción (entre otras, del Valle, 1988; Martín

Rojo 2010; Martín Rojo y Márquez Reiter 2019; Moreno Cabrera, 2014; Ortega et al., 2015, 2016; Prego Vázquez y Zas Varela 2019; Pujolar, 2009, 2019; Ramallo, Amorrortu y Puigdevall, 2019; Zas Varela, 2011).

Este simposio presta atención de manera específica a los trabajos desde la antropología sobre las situaciones de las lenguas cooficiales y minorizadas y sus comunidades de hablantes. Celebrándose este congreso en A Coruña, podemos tomar como ejemplo el contexto gallego: con un idioma propio firmemente asentado entre la población, con una cooficialidad reconocida, siendo lengua vehicular en el sistema educativo y objeto de décadas de políticas más o menos activas de fomento, podría considerarse privilegiado en el conjunto de las lenguas minorizadas. Sin embargo, comprobamos que esto no es por sí mismo garantía de supervivencia, a la luz de la continuidad de una jerarquía sociolingüística tradicional y del abrupto descenso de su uso en las generaciones más jóvenes.

Este simposio brindará la oportunidad de reflexionar sobre la pluralidad y la conflictividad lingüística, los efectos de las políticas lingüísticas, la normalización y otras formas de planificación o la gestión de la diversidad lingüística en los entornos receptores de migrantes, así como compartir experiencias de dinamización lingüística, empoderamiento de las y los hablantes y neohablantes de lenguas minorizadas y cualquier otra forma de intervención para el cambio del orden sociolingüístico en diferentes regiones del estado.

Discursos lingüísticos sobre *kriolu* y portugués en el sistema educativo caboverdiano

Nicola Bermingham, University of Liverpool (UK), n.bermingham@liverpool.ac.uk

Luzía Oca, Universidade de Santiago de Compostela, luzia.oca@usc.es

Renée DePalma, Universidade da Coruña, r.depalma@udc.gal

Los enfoques del aprendizaje de idiomas en el África poscolonial se han basado en gran medida en las teorías pedagógicas europeas y norteamericanas heredadas del período colonial y se han centrado en la implementación de la enseñanza monolingüe en inglés, francés y portugués, entendidos como idiomas globales que proporcionan ventajas de acceso y movilidad social (Wolff, 2017; Heugh, 2021). Este artículo se basa en el caso de Cabo Verde, donde el portugués es la única lengua oficial de escolarización, a pesar de que la lengua caboverdiana (*kriolu*) es la primera lengua de prácticamente toda la población. Este desajuste entre la lengua de instrucción y la lengua de los alumnos supone un reto para el sistema educativo (Batalha & Carling, 2008). Estos retos lingüísticos se acentúan en el caso de los niños de los entornos más rurales y desfavorecidos que, a diferencia de los de la clase media urbana y la élite de la sociedad caboverdiana, tienen una exposición limitada al portugués.

Analizamos la introducción de un programa de educación bilingüe -kriolu/portugués- en dos escuelas primarias de Cabo Verde y exploramos las razones de la resistencia actual a la introducción generalizada del kriolu como medio de instrucción en las escuelas. Nos basamos en datos de entrevistas cualitativas obtenidas de los principales interesados (profesores, activistas y políticos), acompañada por un análisis de los documentos que rigen y regulan la enseñanza, para examinar las ideologías lingüísticas que aparecen en sus discursos. Llegamos a la conclusión de que, aunque la educación bilingüe pretende resolver la "paradoja del acceso" (es decir, desarrollar modelos educativos en los que los niños no se vean obligados a elegir entre las lenguas de la comunidad o las lenguas globales), los discursos presentan una ideología monolingüe, sobre todo en el discurso del sector político.

Un cuestionario de incidentes críticos basado en la etnografía como herramienta de la investigación-acción para movilizar la agencia lingüística de los hablantes

Héctor Grad, Universidad Autónoma de Madrid, Hector.grad@uam.es

Anna Tudela, Open University, anna.tudela-isanta@open.ac.uk

En el contexto de una investigación-acción participativa para movilizar la agencia lingüística, el proyecto EquiLing-Madrid ("Hacia una nueva ciudadanía lingüística: investigación-acción para el reconocimiento de los hablantes en el ámbito educativo de la Comunidad de Madrid", referencia PID2019-105676RB-C41) ha desarrollado un cuestionario de incidentes sociolingüísticos críticos basado en un trabajo etnográfico previo sobre la conciencia, las

actitudes y la agencia lingüística. El cuestionario incluye ítems abiertos y cerrados sobre recursos lingüísticos, actitudes e incidentes críticos. Los incidentes críticos sociolingüísticos se refieren a experiencias de falta de reconocimiento y distribución desigual de los recursos lingüísticos de hablantes de lenguas minoritarias, variedades del español y presencia del inglés en las universidades españolas recogidas mediante etnografía en debates previos, donde también se recogieron posibles reacciones y acciones ante esas situaciones. El cuestionario ha sido respondido por unos estudiantes de 3 grupos de intervención y 4 de control, al inicio y al final de distintas asignaturas. Los resultados describen la situación sociolingüística de cada grupo de forma cercana a las experiencias de los/las hablantes y tienen un doble fin: Por un lado, en los grupos de intervención, las respuestas de los/las estudiantes son útiles como catalizadoras de reflexión en clase y otras actividades sobre reconocimiento e igualdad de las lenguas y los hablantes para reforzar su conciencia y agencia. Por otro lado, la comparación entre respuestas iniciales y finales hacia los incidentes críticos nos permite evaluar el impacto de las actividades desarrolladas en el grupo de intervención (frente al de control). En resumen, el cuestionario basado en la etnografía parece una herramienta eficaz para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre sus recursos lingüísticos, el orden sociolingüístico en la universidad y su propia agencia para cambiar este orden.

Korrika, el testigo de Teresa Del Valle a la Antropología Lingüística Vasca

Jone Miren Hernández García, UPV/EHU, jm.hernandez@ehu.eus

Jaime Altuna Ramírez, UPV/EHU, jaime.altuna@ehu.eus

Korrika es una carrera de relevos no competitiva y colectiva que se celebra cada dos años en Euskal Herria en apoyo del proceso de revitalización lingüística. En la historia contemporánea de la lengua vasca *Korrika* es una iniciativa multitudinaria que aúna reivindicación y fiesta y en la que se condensan dimensiones socioeconómicas, culturales, ideológicas, rituales, etc. La antropóloga Teresa Del Valle tuvo conciencia de la importancia de *Korrika* desde las primeras ediciones celebradas en los años 80 y llevó a cabo una investigación etnográfica pionera para la Antropología Lingüística vasca. En esta comunicación recuperamos algunos de los elementos de ese trabajo etnográfico publicado en 1988 bajo el título *Korrika. Rituales de la lengua en el espacio* que todavía siguen señalándonos hechos y claves importantes para entender la lengua en el contexto social y cultural vasco. Proponemos una lectura renovada de estos aspectos, dialogando con algunos planteamientos e investigaciones que estamos desarrollando los últimos años dentro del estudio del hecho lingüístico desde la Antropología Lingüística. Trabajo actualmente englobado en el proyecto denominado ‘Procesos de transformación sociolingüística en el contexto vasco: hablantes, prácticas y agencia (EquiLing-Basq)’ (PID2019-105676RB-C42 / AEI /10.13039/501100011033), financiado por la Agencia Estatal de Investigación.

Laboratorio de Apoderamento Lingüístico de Ferrolterra: una experiencia de intervención socioeducativa para la dinamización del uso del gallego y la gestión del conflicto lingüístico entre alumnado de secundaria

Andrea Rico Adegá, Rexenerando S. Coop Galega, andrea@rexenerando.com

En esta comunicación se presenta la experiencia del Laboratorio de Apoderamento Lingüístico en Ferrolterra, un proyecto de intervención socioeducativa para la dinamización del uso del gallego y la gestión del conflicto lingüístico. Promovido por la cooperativa Rexenerando, en 2022 fue seleccionado como parte del programa TeCe Redes en Galego, financiado por la Xunta de Galicia a través de la Secretaría General de Política Lingüística.

El LAB_Lingua nace como un espacio de experimentación. Un lugar en el que observar y comprender mejor la dimensión social de las lenguas, explorar la relación personal y colectiva con ellas y activar la creatividad para impulsar nuevas propuestas que contribuyan a la activación de hablantes y la extensión social de las lenguas minorizadas. Lo hace basándose en datos y argumentos pero también en la experiencia de las personas participantes y en sus propias ideas, necesidades y anhelos.

Una de las potencialidades del LAB_Lingua es su enfoque metodológico, apoyado en herramientas de facilitación grupal para la gestión de la diversidad. Esto favorece diálogos sociales más profundos donde explorar los diferentes roles o voces presentes en el conflicto lingüístico, así como la creación colectiva y el prototipado de acciones para la activación de hablantes.

En la primera edición piloto del LAB_Lingua, celebrada entre octubre y noviembre de 2022, participaron de él 88 adolescentes de 1º de Bachillerato de cuatro centros de la comarca de Ferrolterra. Con esta acción pudimos comprobar no sólo la pervivencia de prejuicios y estereotipos si no también el deseo general de mejorar sus competencias lingüísticas, asegurar la supervivencia de la lengua y, en algunos casos, convertirse en agentes activos en este objetivo.

El aprendizaje de lenguas extranjeras y la diplomacia cultural

Obdulia Taboadela, Consejera de Educación, Embajada de España en Polonia.,
obdulia.taboadela@educacion.gob.es

La diplomacia cultural representa una oportunidad para establecer relaciones internacionales más amables entre países a través de la lengua la cultura y la educación. Un poder blando que da la oportunidad de crear marca país. La estrategia de Acción exterior define la diplomacia cultural como un importante activo en la proyección de la acción exterior española, siendo la promoción del idioma español su clave de bóveda. En esta comunicación, discutiremos los medios de los que se ha dotado la diplomacia cultural española, su evolución en las últimas décadas y las perspectivas de futuro. Haremos especial mención a la acción educativa exterior española, presentando sus logros y los principales retos a los que se enfrenta.

Mujeres latinoamericanas descendientes de gallegos/as: análisis de su adaptación lingüística en Galicia

Iria Vázquez Silva, Universidade de Vigo, ivazquez@uvigo.es

La antigua emigración de gallegos/as hacia América a finales del siglo XIX y principios del XX sigue dejando huella en la inmigración que recibe Galicia. Esta comunicación es fruto del proyecto Mujeres inmigrantes, lengua y sociedad (UVigo).

La muestra se focaliza en ocho casos de mujeres residentes en Galicia y que son hijas, nietas o cónyuges de antiguos emigrantes gallegos en Venezuela, México, Argentina, Perú y Cuba. La especificidad de estas migrantes en Galicia reside en que poseen un conocimiento lingüístico y cultural sobre Galicia previo a su emigración. Este grupo de informantes destaca que este factor ha sido crucial en su proceso de integración social. No obstante, su experiencia no está libre de conflictos. Una de nuestras informantes, nacida en Caracas de padres gallegos, vivió en su infancia la ruptura de la transmisión intergeneracional de la lengua gallega dentro de la familia. Esta informante al emigrar a Galicia no utiliza el gallego dado el “trauma” vivido de la prohibición de usarlo de pequeña en su casa. Otra de nuestras informantes, nieta de gallegos en México, ha tenido una infancia en la que se prohíben las “marcas mexicanas” dentro de un contexto que ella denomina de gueto gallego en México. Al emigrar a Galicia, esta entrevistada toma la decisión de hablar en gallego con sus amistades en Galicia, pero mantener el acento mexicano cuando habla con algún compatriota. En este sentido, el desarraigo en Galicia se intenta contrarrestar defendiendo su acento mexicano.

En conclusión, la adaptación en destino está totalmente mediada en estos casos por su vivencia como descendientes de gallegos/as: desde su nacimiento han tenido que lidiar con conflictos identitarios lingüísticos y culturales en América, y posteriormente en destino, Galicia, donde nuevamente tendrán que negociar entre variedades, acentos e identidades.

Modo galego, actívaio! Unha experiencia colaborativa de intervención nos espazos educativos dun concello

Gabino S. Vázquez-Grandío, Seminario de Sociolingüística da Real Academia Galega,
sociolingustica.gabino@academia.gal

Os traballos sociolingüísticos describen unha aceleración do proceso de substitución do galego polo castelán. Salienta a drástica redución do seu uso entre a poboación máis nova, ben pola creba da transmisión interxeracional, ben polo abandono da súa lingua familiar durante a escolarización.

Nesta comunicación falaremos dun proxecto de intervención deseñado colaborativamente pola Real Academia Galega, o Concello de Ames e centros educativos de Educación Infantil e Primaria do territorio.

A xénese do proxecto situámola no 2020, coa publicación do *Mapa sociolingüístico escolar de Ames* (Monteagudo, Loredó, Gómez e Vázquez-Grandío 2021), un estudo macrosociolingüístico de carácter censal. Cos datos na man, comezou un proceso de divulgación, sensibilización e recolleita de ideas para transformar o coñecemento adquirido nun programa de intervención axeitado ao diagnóstico.

O programa estendeuse durante o curso 2022-2023, abrangendo os sete centros educativos do concello e beneficiando a preto de 3.000 nenos e nenas. A colaboración cos centros e a administración permitiu un enfoque integrador de nivel municipal, facendo partícipes non só aos axentes da educación formal, senón a todos os servizos de conciliación da vida laboral e familiar, actividades extraescolares, familias e medios de comunicación locais.

O achegamento entre a investigación e a acción reforzouse mediante o seguimento e a avaliación da iniciativa durante todo o proceso. Por iso, poderíamos dicir que adquiriu un carácter experimental que conxugou iniciativas anovadoras e adaptacións de propostas preexistentes e socialmente ben consideradas pero que nunca foran realmente avaliadas. Agardamos con isto complementar o noso coñecemento da realidade sociolingüística galega pero, sobre todo, obter información que poida ser de valor de cara ao desenvolvemento de futuras intervencións.

Xa que o traballo etnográfico foi central no diagnóstico, no deseño e na avaliación e seguimento do programa, consideramos tamén o proxecto un bo exemplo das achegas da nosa disciplina á sociolingüística galega actual.



SIMPOSIO 20

(Re)conhecimento(s) dos rurais
camponeses contemporâneos:
Experiências, desafios e oportunidades

S20 (RE)CONHECIMENTO(S) DOS MUNDOS RURAIS CAMPONESES CONTEMPORÂNEOS: EXPERIÊNCIAS, DESAFIOS E OPORTUNIDADES

Diego Amoedo Martínez. Asociación Galega de Antropoloxia (AGANTRO). Programa de Antropologia e Arqueologia (PAA) Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA),
diego.martinez@ufopa.edu.br

Julio Sa Rego. Sócio Individual ASAE. Centro de Investigação de Montanha, Instituto Politécnico de Bragança; Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Instituto Universitário de Lisboa, juliorego@ipb.pt

Realidades camponesas permanecem vivas e têm demonstrado resiliência às múltiplas violências da modernidade. A recém greve dos caminhoneiros na Espanha, por exemplo, expôs simultaneamente a força da pecuária camponesa de autoabastecimento face à vulnerável pecuária capitalística, dependente de rações industriais, no setor produtivo da carne. A base dessa capacidade de absorção de choques e crises está nos modos de produção ancorados nos conhecimentos locais que camponeses têm de suas realidades produtivas e ambientais; ou seja, é uma resiliência culturalmente situada nas visões de mundo camponesas.

As especificidades dessas visões de mundo são estudadas pela antropologia desde a gênese da disciplina. A figura do camponês foi ora apreendida como uma remanência de antigas civilizações, ora como uma classe social atípica, ora como massa de revolução. O campesinato contemporâneo, contudo, se situa no continuum populacional da sociedade moderna. Ele está inserido na economia de mercado em relação com os centros urbanos mercantis, mas mantém aspectos culturais históricos de vínculo com a terra e valores ancestrais. Ele é simultaneamente modernidade e continuidade tradicional.

Essa dualidade cultural, entre contemporaneidade e tradição, tende a subordinar o campesinato às estratificações mais baixas da sociedade moderna que vê nela uma manifestação de atraso e ignorância. O campesinato é assim propulsionado a posições subalternas dentro do sistema de estratificação social que em última instância cancelam sua história de resiliência e invisibilizam seu conhecimento baseado numa cultura acústica da oralidade. O campesinato não tem voz e seu conhecimento não tem validade.

A resiliência do campesinato representa, no entanto, uma oportunidade de aprendizagem para uma sociedade cada vez mais confrontada às violências contemporâneas, sejam elas ambientais, econômicas ou sociais. O conhecimento camponês traz um acervo de respostas cujo contínuo processo de adaptação permite enfrentar muitos dos desafios atuais, como a insegurança alimentar, a erosão dos solos, os incêndios rurais, a anomia social ou a dilapidação dos recursos naturais.

A antropologia possui paradigmas e ferramentas para a compreensão dessas realidades camponesas contemporâneas. Etnografias, histórias de vida, métodos colaborativos, narrativas audiovisuais, etc., podem concorrer para o(s) (re)conhecimento(s) dos mundos rurais

camponeses e reenquadrar o campesinato e suas visões de mundo dentro de nossas resistências locais aos desafios globais da contemporaneidade.

Esse simpósio tem então por vocação juntar experiências da antropologia no estudo do campesinato e do mundo rural como chave para resistir às múltiplas violências da contemporaneidade. Ele privilegia abordagens de diálogo interdisciplinar e métodos mistos que entendem o campesinato dentro de seu contexto cultural, mas que não abdicam da teoria etnográfica, em todas suas formas, como forma primeira de caminhar no mundo de vida do campesinato, não obstante sua origem geográfica ou social. Acreditamos que a construção da resistência global se faz através de resiliências locais múltiplas por agricultores, pastores, caçadores-coletores nos cinco continentes do globo terrestre. É preciso conhecê-las para reconhecê-las no intuito de repensar o mundo.

Referências

Amoedo Martínez, D. (2019) *Casas, terras, vacas e plantas: o sistema agrícola de Tourém e Pitões das Júnias (Alto Barroso, Portugal)*. Tese de doutorado. PPGAS: UNICAMP

Sa Rego, J., Cabo, P., e Castro, M. (2022). Pastoralism, multifunctionality and environmental agency: insights from mountain sheep pastoralists in Northern Portugal. *Journal of Agrarian Change*. <https://doi.org/10.1111/joac.12480>

Shanin, T. (Ed.) (1988). *Peasants and peasant societies: Selected readings (2nd ed.)*. Penguin Books.

Ploeg, J.D. van der. (2016) *Camponeses e a arte da agricultura: um manifesto chayanoviano*. Porto Alegre / São Paulo: Ed UFRGS; UNESP.

Experiencias campesinas contemporáneas. La vida en la ruralidad desde la mirada de la segunda generación de horticultoras de origen boliviano y campesino en Argentina

María Eugenia Ambort, CIMECS-IdIHCS, UNLP-CONICET, maruambort@gmail.com

En esta comunicación presentaremos el caso del campesinado boliviano migrante a la Argentina. En este movimiento -que tiene una raigambre histórica y que hace parte, a su vez, de los flujos migratorios globalizados contemporáneos (Sassone & Cortes, 2014)- campesinos y campesinas bolivianas se insertan en la producción hortícola intensiva capitalizada de Argentina, manteniendo rasgos campesinos que caracterizan su forma de producir y de relacionarse con la tierra y el territorio (Benencia & Quaranta, 2006). A diferencia de lo sucedido en otras latitudes (Molinero Gerbeau, 2018), en Argentina la producción intensiva de frescos no ha sido monopolizada por grandes empresas que contratan trabajo asalariado, sino que las familias bolivianas han ido avanzando en la cadena productiva y comercial, a través de “quintas” (fincas) de producción familiar, organizando los mercados concentradores (mayoristas) e incluso la venta minorista a través de verdulerías (Benencia, 2006).

Para esta presentación, recuperamos las experiencias de la “segunda generación” de productoras hortícolas (Novaro, 2022), descendientes de familias bolivianas campesinas pero criadas en Argentina, para analizar las formas contemporáneas de identificarse como agricultoras, de concebir la forma de vida campesina, y de relacionarse con el mundo rural. Nos basamos en un amplio trabajo de campo etnográfico realizado en La Plata (Buenos Aires) entre 2017 y 2020, y particularmente en la reconstrucción de historias de vida de agricultoras que participan de una organización rural gremial (Ambort, 2019). Las maneras en que estas mujeres resignifican y reinterpretan el trabajo agrícola y la vida campesina están atravesadas, entonces, por la condición migrante (la percepción sobre las bolivianas que se tiene en Argentina), el hecho de ser mujer en un ámbito que las invisibiliza (pero sobre quien recae la reproducción socio-familiar y buena parte de las tareas productivas), y las experiencias asociativas (que introducen un horizonte emancipador a través de la conquista de derechos).

Referencias

- Ambort, M. E. (2019). *Género, trabajo y migración en la agricultura familiar. Análisis de las trayectorias familiares, laborales y migratorias de mujeres agricultoras en el cinturón hortícola de La Plata (1990-2019)*. FLACSO.
- Benencia, R. (2006). Bolivianización de la horticultura en la Argentina. Procesos de migración transnacional y construcción de territorios productivos. In A. Grimson & E. Jelin (Eds.), *Migraciones regionales hacia la Argentina. Diferencia, desigualdad y derechos*. Buenos Aires: Prometeo.
- Benencia, R., & Quaranta, G. (2006). Mercados de trabajo y economías de enclave. La -escalera boliviana-en la actualidad. *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, 20(60), 413–431.

- Molinero Gerbeau, Y. (2018). Ejerciendo agencia en las cadenas agrícolas globales. Del modelo boliviano en la agricultura argentina a la situación de los migrantes marroquíes en la agricultura de la Piana del Sele (Salerno, Italia). *Theomai. Estudios Críticos Sobre Sociedad y Desarrollo*, 38(38), 68–90.
- Novaro, G. (2022). Entre «seguir siendo» y «ser alguien en la vida». Bolivianos y bolivianos de segunda generación en Argentina. *Migraciones*, 54, 1–20. Retrieved from <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/article/view/14019/16302>
- Sassone, S., & Cortes, G. (2014). Escalas del espacio migratorio de los bolivianos en la Argentina: entre la dispersión y la concentración. In C. Solé, S. Parella, & A. Petroff (Eds.), *Las migraciones bolivianas en la encrucijada interdisciplinar: evolución, cambios y tendencias* (Focus on I, pp. 75–110). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - CER MIGRACIONES. Retrieved from https://ddd.uab.cat/pub/l1ibres/2014/129430/migbolencint_a2014.pdf

Compartilhando olhares. Um diálogo entre antropologia, fotografias e mulheres labregas na Galiza

Lucybeth Camargo de Arruda, Universidade Federal do Oeste do Pará,
lucybeth.arruda@gmail.com

A intenção deste exercício será acessar fotografias com o tema “mulheres no rural” e produzir reflexões teórico-metodológicas acerca do diálogo entre antropologia, história, fotografia e gênero. As imagens, aqui trabalhadas, pertencem a base de dados do Museo Etnológico de Ribadavia. Importante dizer que concebo as imagens fotográficas como imagens etnográficas que alargam sentidos e sensibilidades com interpretações que desdobram ou complementam situações e contextos. As fotografias que encontrei estão num recorte temporal do final da década de 1940 a 1995 e numa espacialidade que é a Galiza. Como método para ajudar a pensar sobre elas (fotografias e mulheres), lancei mão dos olhares de mulheres que, atualmente, se autodenominam labregas para juntas, olharmos para as fotografias e caminhar sobre os elementos presentes nos enquadramentos que fizessem sentidos para elas, fazendo-as falar e conectando com suas vivências, alimentando imaginários e as ligando com um passado de relações de pessoas e coisas. O exercício se mostrou produtivo. Vários elementos se colocaram como pontos ativos de reconhecimentos e oferecendo em termos de apreensão e de compreensão das memórias dessas mulheres, um diálogo de rede de relações (não somente de signos como também de significados).

Por uma Pampa Pluriversa: Agricultura Familiar no Assentamento 24 de Novembro

Juliana dos Santos Nunes, Universidade Federal de Pelotas, julianaflor.ariza@gmail.com

A presente comunicação tem a finalidade de apresentar, a partir dos referenciais teóricos e metodológicos da antropologia, a pesquisa em andamento desenvolvida com a comunidade do

Assentamento 24 de Novembro, situado na cidade do Capão do Leão, sul do Rio Grande do Sul, Brasil, levando em consideração os modos de saber-fazer praticados entre campo e cidade das famílias assentadas pela luta do MST, especialmente no que diz respeito a produção agroecológica sem o uso de agrotóxicos e os manejos dos corpos hídricos que compõem a paisagem.

A Comunidade do Assentamento 24 de Novembro ocupa em torno de 442 hectares da antiga Fazenda da Palma, pertencente à Universidade Federal de Pelotas desde 1992, produzem em regime de economia familiar e cada núcleo dispõem de 20 hectares para sua própria produção (RIBEIRO; SALAMONI, 2011) sendo posteriormente comercializada nos armazéns da cidade e na Feira da Agricultura Familiar. Além disso, os alimentos também compõem a merenda escolar em parceria com município.

As particularidades da ocupação desse território se apresentam por se encontrar localizado numa área pública, disputada desde os anos 1980 por famílias oriundas do Assentamento Anoni (LONNER, 1997) e também por estar entre plantações de monocultura de arroz e soja (comum na região), constituindo dessa maneira uma espécie de “mosaico pampeiro” (LIMA, 2021) compondo, sobremaneira, uma mirada diversa sobre a terra e sua maneira de produzir com os entes que formam este território: terra, água, animais e ar numa “reunião de vidas” (INGOLD, 2012).

Portanto, desejo mostrar os arranjos sensíveis dessas trabalhadoras e trabalhadores rurais ao se envolver e enactuar (BLASER, 2019) com as mais variadas dimensões da vida, sem deixar de pensar nas implicações político-epistemológicas e na luta por justiça ambiental, ocupação social e afetuosa com terra e água, perpassando as intersubjetividades de sentipensar e experienciar a pampa.

Músicas de tradición oral na Illa de Ons: transitando entre o arquivo e o repertorio

Xulia Feixoo, Universidade de Valladolid, xulia.feixoo@uva.es

Co aturuxo «A Illa é nosa!» as mulleres da illa de Ons foron quen de expresar unha forma particular de habitar, de coñecer e de ser no seu mundo. As súas músicas e bailes de tradición oral representan formas privilexiadas a través das cales comprender e analizar os seus sistemas simbólicos, a súa interacción co entorno e coa propia comunidade. Na actualidade, a memoria das músicas interpretadas polas mulleres da Illa de Ons existe arquivada en formatos resistentes ao cambio: vídeos, fotografías, gravacións, discos... Diana Taylor propón coa teoría da *performance* (2003) unha aproximación epistemolóxica que desborda este arquivo para enfatizar no repertorio como forma de memoria cultural, expresada a través da cognición corporalizada do saber localizado, capaz de transmitir pensamentos colectivos, memoria, identidade e emocións.

Nesta comunicación abordarei as problemáticas que xurden da aplicación práctica da teoría da *performance* a través de metodoloxías de investigación etnomusicolóxicas que transitan entre o activismo social e o académico. Para isto, partirei do traballo de campo etnográfico de longa duración realizado coas mulleres da Illa de Ons (Bueu, Pontevedra) entre 2018 e 2021, que deu

lugar á creación dun arquivo audiovisual en colaboración co Consello da Cultura Galega e á recuperación por parte da comunidade local do seu repertorio de musical vocal acompañado de pandeiretas e baile máis senlleiros.

Referencias

Ballesteros-Arias, P. e Sánchez-Carretero, C. (2014). *Ons: unha illa habitada*. Santiago de Compostela: CSIC.

Taylor, D. (2003). *El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

“Mercats de Pagès” y modelo de producción campesina, como estrategia frente al sistema agroalimentario globalizado

Jordi Gascon, Universitat de Barcelona, jordigascon@ub.edu

Margalida Mulet, Técnica de educación para la ciudadanía global del CERAI, Illes Balears, margamp15@gmail.com

A medida que la estructura agroalimentaria se fue globalizando, los agentes que controlan la distribución (intermediarios, cadenas minoristas, etc.) fueron acaparando cuotas de poder, al punto de poder imponer al agricultor los precios de la venta de sus productos y condiciones que incrementan sus costos. No es extraño las situaciones en las que deben vender por debajo de los costos de producción, o en las que se no se recoge la cosecha porque los precios son excesivamente bajos. Como estrategia para enfrentar esta situación, han surgido propuestas de comercialización directa al consumidor final. Una de ellas es el surgimiento o consolidación de mercados campesinos en zonas urbanas, en las que los propios agricultores ofrecen su producción.

Nuestra hipótesis es que la venta directa requiere una estructura de explotación con características de modelo campesino. Por ejemplo, la diversificación productiva: mientras los intermediarios requieren especialización de los productores por razones logísticas, la venta directa incita a la diversificación, ya que el consumidor final no compra solo un producto. También, una mayor ratio entre fuerza de trabajo y tamaño de la explotación: la diversificación reduce la posibilidad de tecnificación de la explotación. Igualmente, un mayor aprovechamiento de la producción reduciendo el desperdicio alimentario: al obtener toda la ganancia comercial, es rentable destinar mayor trabajo por unidad de producto. O una tendencia a la producción agroecológica, por requerimiento del mercado.

La investigación se centra en productores/as que participan en mercados urbanos de Palma de Mallorca y el Área Metropolitana de Barcelona, y se inició en 2021. El método de investigación utilizado es el etnográfico.

“Edipo amotinado”. Una lectura freudiana de la violencia anticaciquil en Navaluenga, 1977

Héctor Gil Rodríguez, Universidad de las Islas Baleares (UIB), hector.gil@uib.cat

En septiembre de 1977 se produjo en Navaluenga, un tranquilo municipio de unos dos mil habitantes situado en la provincia de Ávila (Castilla y León), un levantamiento popular por la venta de tierras comunales agrarias, originado durante una corrida de toros decepcionante. El sacrificio y la devoración colectiva de una de las reses lidiadas, que representaba al regidor, fue la solución escogida por el pueblo para resarcir este agravio. Esta comunicación analiza aquellos hechos de violencia, utilizando algunos elementos de la teoría psicoanalítica freudiana del parricidio originario. El episodio se interpreta como una rebelión edípica plebeya contra la autoridad parental del alcalde, transfigurado simbólicamente en el toro. La investigación se apoya en testimonios orales y diversas fuentes documentales que sirven de base para reconstruir los acontecimientos.

Obstinada esperança: antropologia e futuro entre mulheres Sem-Terra do Ceará, Nordeste do Brasil

Paula Godinho, IHC-NOVA, Universidade Nova de Lisboa, gpca@fch.unl.pt

Com remissão para a primeira fase de um trabalho de campo, que envolveu a recolha de histórias de vida de mulheres do Movimento de Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) do Ceará, realizado em 2017 e 2019 (Godinho, 2020; Godinho, 2021), indago os formatos de construção em comum, a partir de *sonhos humildes* (Contreras, 2021). O meu argumento assenta na importância do momento oportuno, *kairos*, que é raro, mas desempenha um papel essencial nas vidas das subalternas de todas as cores, géneros e identificações, no caminho para uma vida melhor. Ancorada numa antropologia que se debruça sobre momentos de aceleração da história, reitero a importância do acesso à terra na imaginação e na edificação de modos de vida. Esse momento oportuno pressupõe um «comum» prévio, que se aprofunda com a dimensão do acontecimento, e que contraria o isolamento. Como nota Armando Bartra, as comunidades não estão só no passado que imaginamos e no futuro que sonhamos; existem e resistem no presente, e não são só agrícolas, mas também de outro tipo de coletivos (Bartra, 2016:124; Louçã, 2021). Nos trabalhos comunais, e na ação coletiva, à conquista de melhores condições de vida, há energia criativa e esperança, imprescindíveis para transformar em realizável o que é aparentemente inexecutável. Cortar uma cerca, passar uma fronteira, ocupar uma terra, é conquistar a liberdade de entrar e sair de mundos que deixam de ser alheios, e são apropriados. No âmbito da reflexão o futuro interroga o lugar de uma antropologia complicada, que se esforça por entender a necessidade de quem age, o lugar do porvir e a aceleração da história, entre experiência, expectativa e ação, equacionando as *Grandes Razões* e as *razões pequenas* (Godinho, 2020b) rumo à mais radical das práticas possíveis, a ação coletiva (Godinho, 2017).



SIMPOSIO 21

Los contornos de la territorialidad: sobre
la definición y permeabilidad de los
límites.

S21 LOS CONTORNOS DE LA TERRITORIALIDAD: SOBRE LA DEFINICIÓN Y PERMEABILIDAD DE LOS LÍMITES.

Lidia Montesinos Llinares. Universidad del País Vasco UPV/EHU; Red de Antropología Ambiental, lidiamontesinos@gmail.com

Ion Fernández de las Heras. Ankulegi antropología elkarte – Asociación Vasca de Antropología; Instituto de Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero, ionfdlheras@gmail.com

Delimitación del objeto

Áreas, polígonos, zonas, sectores, dominios, regiones, parcelas, circunscripciones, términos... Parece inevitable que para que el territorio pueda ser reconocido, poseído, protegido o administrado debe integrar alguna forma de límite, borde o cierre. En este simposio nos interesa abordar la cuestión de cómo son, cómo se definen y conceptualizan, cómo se mantienen y qué efectos tienen esos límites en diferentes contextos locales. También queremos poner el foco en cuándo y de qué forma se transgreden, se ponen en cuestión, se evitan o se modifican y los efectos sociales, territoriales y ambientales que estas tensiones envuelven.

Queremos centrarnos especialmente en tres líneas de investigación y reflexión:

1. Los procesos de territorialización y organización social basados en la producción de espacios delimitados por parte de las distintas comunidades, instituciones, administraciones y/o prácticas de gubernamentalidad. Es decir, los modos en los que las poblaciones humanas (a través de todo tipo de prácticas consuetudinarias, normativas y reglamentos jurídicos o instrumentos de planificación, entre otros) movilizan diferentes nociones de límite a la hora de ordenar el territorio y los procesos sociales que lo acompañan. Esto, asimismo, incluye los mecanismos que determinan quiénes forman parte y quiénes no de esas definiciones socioterritoriales (la vecindad, la ciudadanía, la autoctonía, lo propio...), es decir, los procesos de inclusión y exclusión de esa identidad definida, y de los derechos, deberes y poderes que otorga. Esta línea, en definitiva, contempla problemáticas tales como el papel de los límites en las formas de acceso a la vecindad en las comunidades locales y los usos comunales a los que da derecho, la construcción de espacios naturales y culturales protegidos (con la consecuente definición de lo autóctono y lo invasor, lo auténtico y lo degradante, etc.), la confección de instrumentos técnicos y jurídicos de definición y materialización de lo delimitado (cercamientos y amojonamientos, cartografías, SIG, etc.), problemáticas vinculadas con lo fronterizo, etc.
2. Una parte fundamental de los procesos de territorialización son las delimitaciones fruto de fenómenos posesorios o relaciones de propiedad que definen la forma de compartir o de repartir recursos naturales, zonas de cultivo, pastos, leñas, infraestructuras comunitarias o privadas, etc.. La definición de estos límites o linderos organiza los múltiples aprovechamientos

que se realizan sobre el territorio, los derechos de uso, de paso, de acceso; su carácter particular o familiar, comunal, público, los derechos privados, usufructos, arrendamientos, servidumbres; toda una serie de prácticas y de figuras jurídicas que se vinculan a una titularidad (esté o no reconocida legalmente). Estas delimitaciones pueden tener un carácter local y consuetudinario, pero también aparecen inscritas en documentos privados, escrituras, registro de la propiedad, catastros, mapas, soportes digitales, proyectos de concentración parcelaria; conformando todo un corpus jurídico y legislativo que desarrolla medidas técnicas para inventariar, ordenar y asegurar de forma definitiva los distintos límites mencionados. En esta línea nos acercamos a las problemáticas vinculadas con la definición práctica de las propiedades, de sus usos y contornos, atendiendo a cómo se viven y materializan, por ejemplo, en la toponimia o en elementos físicos sobre el paisaje: vallas, mojones, setos, marcas, tejas, construcciones..., pero también a las fricciones que generan, las reivindicaciones que suscitan y de qué forma se expresan en argumentos, prácticas espaciales y materiales basadas en conocimientos y experiencias cotidianas diferentes.

3. La intermediación de los límites en los conflictos, solapes y conexiones parciales entre territorialidades. Esto es, partiendo de la base de que el territorio, lejos de ser una cosa unívoca y absoluta (tal y como habitualmente pretende la práctica de la delimitación), remite a una multiplicidad de procesos de interacción (humanos y no humanos) que lo producen de forma problemática y compleja, nos interesan los modos en los que los límites se constituyen como intermediarios socioambientales. Queremos tratar, de esa manera, de territorialidades sociales y animales que habitan al margen o en contra de los límites, de procesos en los que los límites acaban configurando realidades sociales o ambientales insospechadas (como los cercados tradicionales que configuran corredores ecológicos para numerosas especies animales), de conflictos sociales y políticos derivados de la existencia de ambigüedades y disparidades entre límites (producidos, por ejemplo, por registros cartográficos discordantes o por los desfases entre el registro de la propiedad y el catastro), etc.

Breve panorámica del campo

Aunque la idea misma de límite configura un problema epistemológico de considerable interés para disciplinas como la filosofía (Casey 2017; Potter 2021; Razac 2015), su problematización no ha llegado a consolidar un objeto analítico de referencia en antropología. Si bien existe un campo prolífico referente a la antropología de las fronteras (Driessen 1992; Berdahl 1999; Bornstein 2002; Cole y Wolf 1999; Donan y Wilson 1999) —que permite, especialmente a nivel teórico, numerosos cruces y diálogos—, entendemos que en el estudio de los límites en procesos sociales de menor escala entran en juego problemáticas y conceptos que divergen de aquellos que plantean las fronteras de los Estados-nación.

Por otro lado, quizá en torno a los conceptos de territorio y territorialidad es donde las ciencias sociales han desarrollado un interés más explícito por las prácticas de delimitación a escala local. La noción de territorialidad, de hecho, ha tenido un importante recorrido en la geografía humana y política (Soja 1971; Sack 1986; Raffestin 1980, Storey 2012, Delaney 2008) y se ha integrado más recientemente en el ámbito de la antropología y la etnología (Albert 1997; Surrallés y García Hierro 2004; Dawson, Zanotti, y Vaccaro 2017). Este hecho nos ha motivado

a insistir aquí en el uso del término. No obstante, resulta necesario constatar que el estudio antropológico de los límites se encuentra disperso en todo tipo de etnografías y ensayos antropológicos sobre propiedad (Hann 1998, 2000; Strang y Busse 2011; Márquez 2013), medio ambiente y paisaje (Hirsch y O'Hanlon 1995; Ingold 2000), conservación (Hernández León 2005; Brosius, Tsing y Zerner 2005; Li 2007), comunales (Beltrán y Vaccaro 2014; Montesinos 2013; 2015), etnicidad (Barth 1969), prácticas rituales y festivas o incluso prácticas deportivas como la maratón (Maccagno 2015). Poner en común aproximaciones tan variadas como estas, en definitiva, es uno de los objetivos principales de este simposio.

Referencias

- Albert, B. 1997. Territorialité, ethnopolitique et développement: à propos du mouvement indien en Amazonie brésilienne. En C. Gros *Amazonies indiennes, Amazonie nouvelle?*: 177-210. Paris: Cahiers des Amériques Latines.
- Barth, F. 1969. *Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference*. Boston: Little, Brown.
- Beltrán, O. y Vaccaro, I. 2014. *Parcs als comunals. La patrimonialització de la muntanya al Pallars Sobirà*. Temes d'Etnologia de Catalunya.
- Berdahl, D. 1999. *Where the World Ended: Re-Unification and Identity in the German Borderland*. Berkeley: University of California Press.
- Bornstein, A.S. 2002. *Crossing the Green Line between the West Bank and Israel (Ethnography of Political Violence)*. University of Pennsylvania Press.
- Brosius, J.P.; A. Lowenhaupt Tsing y C. Zerner 2005. *Communities and Conservation: Histories and Politics of Community-Based Natural Resource Management*. Lanham: AltaMira Press.
- Casey, E.S. 2017. *The World on Edge*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Cole, J. and E. Wolf 1999 [1974]. *The Hidden Frontier: Ecology and Ethnicity in an Alpine Valley*. Berkeley: University of California Press
- Dawson, A., L. Zanotti y I. Vaccaro 2017. *Negotiating Territoriality: Spatial Dialogues between State and Tradition*. London: Routledge.
- Delaney, D. 2008. *Territory: A Short Introduction*. Williston: Wiley.
- Donnan, H. and Th.M. Wilson 1999. *Borders: Frontiers of Identity, Nation and State*. Oxford: Berg.
- Driessen, H. 1992. *On the Spanish-Moroccan Frontier: A study in ritual, power, and ethnicity*. Oxford: Berg.
- Green, S.F. 2006. *Notes From the Balkans: Locating Marginality and Ambiguity on the Greek-Albanian Border*. Princeton University Press.

- Hann, C. 2000. The Tragedy of the Privates? Postsocialist Property Relations in Anthropological Perspective. *Max Planck Institute for Social Anthropology Working Papers*, Halle /Saale.
- Hann, C. (ed.) 1998. *Property Relations: Renewing the Anthropological Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hernández León, E. 2005. Fronteras culturales: la construcción de los límites culturales en el Valle de los Pedroches. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/14926>
- Ingold, T. 2000. *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. London, New York: Routledge.
- Li, T.M. 2007. *The Will to Improve: Governmentality, Development, and the Practice of Politics*. Durham: Duke University Press.
- Maccagno, P. 2015. *Lungo lento: maratona e pratica del limite*. Macerata: Quodlibet.
- Márquez, R. 2013. Construir la propiedad. Las formas y usos del derecho en una ocupación de Salvador de Bahía. Andavira Editora.
- Montesinos, L. 2015. La Antropología y el Derecho ante los fenómenos posesorios: entre la comunidad y la propiedad. *Revista de Antropología Social* 2015, 24, 53-81.
- Montesinos, L. 2013. IRALIKU’K: La confrontación de los comunales. Etnografía e historia de las relaciones de propiedad en Goizueta. Tesis inédita, Universitat de Barcelona.
- Potter, T. 2021. *Horos: Ancient Boundaries and the Ecology of Stone*. Cambridge: Openbook.
- Raffestin, C. 1980. *Pour une géographie du pouvoir*. Paris: Libraires Techniques.
- Razac, Olivier. 2015. *Historia política del alambre de espino*. Barcelona: Melusina.
- Sack, R.D. 1986. *Human Territoriality: Its Theory and History*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Soja, E.W. 1971. *The Political Organization of Space*. Washington: Association of American Geographers, Commission on College Geography.
- Storey, D. 2012. *Territories: The Claiming of Space*. New York: Routledge.
- Strang, V. y M. Busse 2011. *Ownership and Appropriation*. New York: Berg.
- Surrallés, A. y P. García Hierro 2004. *Tierra adentro territorio indígena y percepción del entorno*. Copenhagen: IWGIA.

Procesos instituidos e instituyentes en la definición del territorio. Dilemas, tensiones y confluencias en los procesos de construcción sociocultural de los barrios.

Manuel Basagoiti Rodríguez, Universidad Carlos III de Madrid, mbasagoi@polsoc.uc3m.es

En ocasiones, la construcción cultural de los barrios 'periféricos', refiriéndome a aquellos que se ven más afectados por los procesos de desigualdad y exclusión respecto a la centralidad urbana, el acceso a recursos, la acumulación de problemáticas sociales, etc. pero que a la vez se han ido construyendo en base a esta conciencia de 'periferia' y a las agencias y luchas por el reconocimiento y reivindicación de 'lo propio', surge tanto de las percepciones sobre los límites y los fracasos como de las percepciones en torno a los logros obtenidos de manera colectiva. En este proceso emergen diferentes tensiones y dilemas inter e intra agentes institucionales, técnicos y ciudadanos de corte político, social y cultural.

En esta comunicación me centraré en el análisis de barrios periféricos de Madrid donde se hacen especialmente visibles estas tensiones en los procesos instituidos e instituyentes en la definición del territorio, lo que tiene una incidencia crucial en la construcción cultural de los barrios y por ende de la ciudad. El campo en el que basaré mi análisis además tiene como base diferentes procesos de participación comunitaria desarrollados en dichos territorios, lo que me aporta un marco dialógico en torno a la 'legitimidad' y la capacidad de representación sobre el territorio y visibiliza las contradicciones estructurales y culturales subyacentes.

Historia de paredes. Cercamiento, trashumancia y propiedad en la Vera de la Sierra segoviana

Ion Fernández de las Heras, Ankulegi antropología elkarte, ionfdlheras@gmail.com

Resulta indiscutible, tal y como presenta la mayor parte de la bibliografía sobre el tema, que el cercamiento de tierras irrumpió sistemáticamente en los siglos XVII y XVIII con el advenimiento de la llamada propiedad "perfecta". No obstante, la Vera de la Sierra de Segovia presenta diferentes procesos de cercamiento muy anteriores, vinculados, paradójicamente, con la defensa de los bienes comunales y la protección del terrazgo concejil frente a los enormes rebaños trashumantes y sus privilegios mesteños. En esta presentación propongo un breve recorrido a través de diferentes procesos históricos de cercamiento en la Vera de la Sierra y sus problemáticas territoriales, sociológicas y jurídicas asociadas.

Afecto y represión en la frontera

Xavier Fernández Rodríguez, Conservatorio Superior de Música da Coruña, xafern@yahoo.es

Durante la Guerra Civil de España, la frontera portuguesa se convirtió en un lugar predilecto para el refugio de personas perseguidas, entre ellas el colectivo de profesores de enseñanza primaria. En esta comunicación, exploramos las estrategias de refugio y solidaridad activadas al otro lado de la frontera, aportando luz sobre la historia de la maestra Eudosia Lorenzo Diz, protegida durante dos años en diversas aldeas de la raia de Castro Laboreiro. Su historia nos permite repensar la frontera como espacio de encuentro, que activa estrategias de ayuda mutua y actualiza redes de apoyo que involucran a la población local, al mismo tiempo que traemos al presente convulso de nuestros días una encendida discusión acerca de los límites y limitaciones de la hospitalidad. Sobre la base de la literatura y la antropología de las fronteras (Appadurai, Roth, Clifford, Pereira) pretendemos reactivar el pasado reciente en una comunidad fronteriza particular, que sirva para debatir desde el presente sobre los universales de la memoria y el olvido, el exilio, la dignidad y el reconocimiento. Creemos asimismo que el caso particular de los maestros republicanos ilustra un momento general de clausura del proyecto ilustrado, y que urge más que nunca rescatar la memoria de sus vidas. Mediante un uso combinado del registro oral y de archivo, traemos el caso de Eudosia como ejemplo paradigmático de un tiempo *en la frontera*, atravesado por el poder, la violencia, y finalmente, la huida.

Movilidad ganadera, límites y porosidad. Un diálogo improbable entre dos territorios pastoriles (NE andaluz y NO tibetano)

Francisco Godoy Sepúlveda, Universitat Autònoma de Barcelona, fagodoy@gmail.com

María Coma Santasusana, Institut National de Langues et Civilisations Orientales,
coma.maria@gmail.com,

La ganadería extensiva es una actividad que requiere desplazamientos (diarios, estacionales, trashumantes, nómadas) y, por eso mismo, la cuestión de los límites le resulta fundamental, si bien estos límites suelen ser porosos, permeables. Casi por antonomasia, el Estado Nación representa la imposición de fronteras o lindes, tanto entre estados como dentro de cada uno de ellos, sea por motivos administrativos, defensivos, de recaudación, entre otros. Cada territorio tiene su historia y sus particularidades, y si aguzamos la vista podemos reconocer distintos tipos de límites (con sus respectivas porosidades y transgresiones), dispuestos de modo fractal. Se definen así territorios, propiedades, derechos de uso y usufructuarios, en múltiples escalas no siempre excluyentes.

En esta presentación, contrastamos dos casos de estudio disímiles: por una parte, tres comunales pastoriles en el noreste de Andalucía, que mantienen prácticas de gestión comunal de pastos a pesar de la privatización y/o estatización de sus territorios, al tiempo que se adaptan a los modelos gestión de pastos vinculados a las políticas agrarias comunitarias y los mercados internacionales. Por otro lado, una comunidad pastoril tibetana en el noroeste de China, donde

la privatización de los derechos de uso y el cercamiento de los pastos ha reducido la movilidad de los pastores y su ganado, y los ha fijado en territorios delimitados.

Nuestro objetivo es explorar cómo se entrelazan las movi­lidades ganaderas con los límites visibles –cercos y vallas de distintas materialidades– e invisibles –fronteras administrativas, ‘comarcas ganaderas’, la propiedad y los derechos de uso– presentes en estos territorios pastoriles. Buscamos así entender de qué modo estos límites impactan en las comunidades híbridas que los habitan, sea limitando o habilitando prácticas.

Sobrepasando los límites. Estudio diacrónico de las territorialidades locales de la Cordillera Cantábrica

Pablo López Gómez, Universidad de León, plopeg@unileon.es

Margarita Fernández Mier, Universidad de Oviedo, margarita.mier@uniovi.es

Las comunidades locales de montaña en la Cordillera Cantábrica presentan un fuerte carácter identitario reflejado en el sentimiento de pertenencia a un territorio. Sin embargo estas territorialidades –que en muchos casos rastreamos desde la Edad Media–, no siempre han presentado unos límites fijos ni fronterizos en términos actuales, sino que muestran unas realidades multiescalares en las que derechos, usos y aprovechamientos se interrelacionan reflejando las diversas relaciones sociales y agrobiológicas.

El análisis microterritorial y diacrónico que desde la Arqueología Agraria hemos desarrollado en los espacios limítrofes de varias localidades rurales, nos ha permitido ver como esas realidades –sociales y agrobiológicas– han mudado poniendo en tensión acuerdos alcanzados en las prácticas de gobernanza y generando nuevos modelos de tenencias, o la inclusión de agentes que intentan integrarse/apoderarse en/de esos espacios. Especialmente significativas han sido las estrategias desplegadas, tanto por los poderes supralocales como por las propias comunidades, para hacerse o defender el control de los recursos comunales, especialmente los dedicados al pasto.

Estrategias que en muchos casos han sobrepasando los límites sociales, territoriales y legales, poniendo a prueba la capacidad de agencia de las comunidades, las micropolíticas desarrolladas en los territorios y la resiliencia de los paisajes rurales cantábricos.

Pasos hacia una etnografía de la territorialidad soberana

Ignacio Mendiola, Universidad del País Vasco, ignacio.mendiola@ehu.eus

La territorialidad soberana dista mucho de ser una cuestión que está circunscrita a los límites que marca la línea fronteriza y es así, en consecuencia, que cualquier acercamiento al territorio que emerge en el hacer soberano no puede aprehenderse sobre la base de un planteamiento dicotómico que escinde un adentro y un afuera. La territorialidad tiene una geografía cambiante, difusa, elástica. Y, precisamente, en la medida en que no está dada, la mirada que indaga en esa

producción de territorio ligado al poder soberano, en sus despliegues y repliegues, requiere una mirada de corte etnográfico que esté atenta a las peculiaridades de su propia conformación cambiante y a las tramas de actores humanos y no humanos a través de las cuales se va componiendo.

Lo que se pretende en esta comunicación es indagar en la territorialidad soberana ligada a las lógicas securitarias que se han convertido en el ethos hegemónico de un neoliberalismo profundamente imbricado con el neoliberalismo. La alusión permanente a unas amenazas híbridas, ligadas en su conformación al propio hacer securitario, se convierte en el sustrato de esa geografía dinámica y contingente que se proyecta sobre lo amenazante activando lógicas de detección, rastreo y contención. Pensar hoy en día la territorialidad soberana exige un acercamiento no dicotómico que hibrida el adentro y el afuera, lo público y lo privado, lo policial y lo militar, lo humano y lo no humano, para acercarse a la producción misma de territorio en su propia especificidad. Una territorialidad que se dice inmunitaria para protegernos de una supuesta exterioridad amenazante, pero que en su propio recorrido crea un poder que asume esa alusión al terror que anida en la etimología del territorio: poder inmunitario, necropolítico, impune.

Límites y negociaciones de la pertenencia vecinal en territorios urbanos locales

Eva Mompó, Universitat de València, eva.mompo@uv.es

Hernán Fioravanti, Cooperativa La Dula, hernan@ladulaparticipacio.com

En las ciudades contemporáneas se combinan de forma simultánea procesos de desterritorialización y reterritorialización generando múltiples formas de vincularse –y desvincularse– de un lugar. En este contexto, nuestra comunicación analiza cómo se construyen sentidos de pertenencia en territorios atravesados por procesos de precarización, gentrificación y turistificación, poniendo la mirada en el papel del origen cultural y la clase social en estas negociaciones de la identidad vecinal. A partir del trabajo de campo etnográfico en dos barrios de Valencia (Cabanyal y Velluters) mostramos que las políticas urbanas neoliberales han generado transformaciones en las poblaciones en términos de clase social y pertenencia étnico-cultural. La reflexión se centra en movimientos urbanos indagando en las dinámicas de inclusión y exclusión de habitantes de la categoría de vecindad. Asimismo, explora los cambios de percepción sobre los problemas de convivencia y las transformaciones de los límites en el acceso a la vecindad: desde el énfasis en la marginalidad y/o la multiculturalidad hacia una creciente conflictividad en torno a la gentrificación y la turistificación. Para concluir, el análisis muestra que el desplazamiento de actores se negocia en el nivel simbólico antes de convertirse en expulsión física.

De repertorios, posiciones, situaciones y condiciones: etnicidades, sociabilidades y construcción de límites de pertenencia a un barrio de Valencia (Els Orriols)

Albert Moncusí Ferré, Universitat de València, moncusi@uv.es

Hace años Hannerz (1980) subrayó cómo la Antropología había encontrado en la etnicidad un motivo para aproximarse a las ciudades. En estos años las migraciones -de núcleos rurales a urbanos o desde países extranjeros a barrios de grandes ciudades- se han consolidado como foco de atención. Así, se han desarrollado trabajos que se fijan en barrios “multiculturales” o barrios “de inmigrantes” y/o que plantean la pluriculturalidad como eje analítico fundamental de procesos urbanos como la precarización, la gentrificación, la turistificación o los llamados efectos de barrio. La culpabilización del migrante o la culturalización de los conflictos, la etnificación de los espacios públicos, la estratificación o la segmentación de las relaciones en la vida vecinal o de los movimientos sociales o la construcción de imaginarios urbanos en torno a la diversidad cultural o las prácticas de control biopolítico del “otro” son cuestiones que se han abordado. Propongo seguir la estela de esos trabajos a partir del caso del barrio valenciano de Els Orriols, enfocando, en particular, la significación, en la construcción de los límites de pertenencia, de diversos repertorios de identificación, de posiciones interseccionales de los diversos sujetos y de situaciones cotidianas (y en especial, sociabilidades) que constituyen diversas subjetividades barriales. Todo sin olvidar condiciones objetivas que limitan campos de acción de los sujetos que suponen una superposición o cruce de límites socioterritoriales. Algo que incide especialmente en la vida cotidiana de personas que son definidas como “inmigrantes” desde una definición de la autoctonía firmemente anclada en lo local. Son condiciones relacionadas con la construcción institucional del barrio y, en especial, de la participación social formal. Serán cuestiones para abordar teniendo en cuenta, además, los límites de la propia labor etnográfica y partiendo, como base empírica, entre otras, el trabajo desarrollado en un proyecto I+D en curso.

Concepciones territoriales del valenciano en València: ¿cómo representar la conexión entre lengua, ciudad y experiencia?

Alexandra Philbin, Universitat de València, philbin@alumni.uv.es

¿Cómo se ha entendido la territorialidad del valenciano? ¿Cómo conectan estas concepciones espaciales con las experiencias de los hablantes urbanos de la lengua? ¿Cómo podemos representar estas experiencias y ampliar las concepciones geográficas relacionadas con la lengua? En esta comunicación, reflexionaré sobre estas preguntas, basando las reflexiones en trabajo de campo etnográfico realizado en València entre enero y junio de 2023, que forma parte de mi investigación doctoral. Esta investigación se centra en los hablantes de lenguas minorizadas en el entorno urbano, partiendo de la ideología lingüística que suele asociar tales lenguas con zonas más rurales (Mac Giolla Chríost y Thomas 2008).

Los trabajos recientes en el ámbito de las geografías de lenguaje han subrayado la dominancia de representaciones cartográficas que limitan las lenguas minorizadas como el galés (Lewis y

Jones 2019) y el gaélico irlandés (Walsh 2022) a ciertos territorios del espacio nacional. Han destacado la importancia de representaciones alternativas que mostrarían la diversidad de experiencias lingüísticas que existen entre los hablantes de lenguas minorizadas. Estas aportaciones teóricas vienen de la interconexión entre la sociolingüística y la geografía, pero la antropología ofrece métodos de investigación por la etnografía, basados en las experiencias vividas, que nos permiten entender cómo los hablantes interactúan con el espacio local y construyen concepciones alternativas sobre la lengua y el territorio.

Por lo tanto, mi investigación doctoral emplea observación participante, con la escritura de un diario de campo detallado, y entrevistas móviles con participantes con el fin de mapear las experiencias de los hablantes de valenciano en la ciudad de València. Exploro cómo estos mapas podrían representar concepciones geográficas alternativas de la lengua y reconocer el papel y la presencia de los hablantes urbanos. En esta comunicación, hablaré del progreso de esta exploración.

Referencias

Lewis, H. y Jones, R. (2019) *New Geographies of Language: Language, Culture and Politics in Wales*. Londres: Palgrave Macmillan.

Mac Giolla Chríost, D. y Thomas, H. (2008) Linguistic Diversity and the City: Some Reflections, and a Research Agenda. *International Planning Studies*, 13 (1), 1-11.

Walsh, J. (2022) Changing Spatial Understandings of Minority Language Contexts: New Geographies of Irish. En W. McLeod, R. Dunbar, K. Jones y J. Walsh *Language, Policy and Territory: A Festschrift for Colin H. Williams*: 305-324. Cham, Suiza: Palgrave Macmillan.



SIMPOSIO 22

Estudios sobre Africa y Asia en el
panorama de investigación
iberoamericano: Nuevas perspectivas
antropológicas en un mundo poscolonial,
multipolar y globalizado

**S22 ESTUDIOS SOBRE ÁFRICA Y ASIA EN EL PANORAMA DE
INVESTIGACIÓN IBEROAMERICANO: NUEVAS PERSPECTIVAS
ANTROPOLÓGICAS EN UN MUNDO POSCOLONIAL, MULTIPOLAR Y
GLOBALIZADO**

Alberto Fidalgo Castro. Asociación Galega de Antropoloxía, Departamento de Antropología Social y Psicología Social, UCM, alberfid@ucm.es

Fernando Alberto Barbosa Dos Santos Rodrigues. Departamento de Antropología Social y Psicología Social, UCM, fbarbosa@ucm.es

Objetivo: simposio abierto a comunicaciones que pretende crear oportunidades de diálogo, creación de redes y servir como aglutinador para los antropólogos iberoamericanos cuya investigación se centra en Asia y África.

Los estudios realizados en el mundo hispanohablante sobre África y Asia no han tenido, históricamente, un lugar destacado el foco de la antropología realizada en el mundo hispanohablante. Si bien la antropología africanista ocupa un lugar más prominente que la asiática en el panorama investigador, el lugar que ocupan ambas áreas dentro de las líneas de investigación continúa siendo muy marginal —y disperso— en comparación con las investigaciones llevadas a cabo desde la antropología americanista o la realizada sobre los propios Estados.

Comúnmente, la antropología realizada sobre estas regiones del mundo se ha integrado en asociaciones de especialistas interdisciplinarios y redes de investigación específicos de cada una de ellas. Así, los estudios antropológicos han compartido espacios con otras especialidades de las ciencias sociales (historia y ciencia política especialmente) y, en el caso de los estudios asiáticos, con la lingüística — con un énfasis muy marcado en el estudio de lenguas de Asia Oriental (chino, japonés y coreano).

La antropología realizada en el mundo lusófono (especialmente en la antropología realizada tanto desde Portugal como desde Brasil), comparativamente, sí ha tenido mayor presencia en estas áreas y así, los estudios realizados en antiguas colonias portuguesas como Mozambique, Angola, Cabo Verde o Timor-Leste han tenido una presencia mucho más fuerte que aquellas realizadas desde el mundo hispano acerca de Guinea Ecuatorial, Sahara o Filipinas. Si bien no es la intención de este simposio circunscribirse los antiguos espacios coloniales ibéricos en África y Asia, sí que consideramos que reconectar ambos mundos desde una perspectiva no eurocéntrica es una tarea que, en buena medida, aún está por construir.

Este simposio propone un análisis de temas de investigación y estudios realizados sobre África y Asia desde la perspectiva hispano-lusa, promoviendo tanto una mirada crítica a las relaciones históricas entre estos espacios como a sus dinámicas contemporáneas. La discusión buscará comprender en qué medida la investigación científica en estos espacios ha contribuido

efectivamente a una producción de conocimiento que visiones coloniales y, asimismo, se interrogará sobre cuáles son los temas emergentes y las investigaciones en curso, en las distintas áreas de la antropología social y cultural, que abren caminos para perspectivas poscoloniales en la producción de conocimiento.

Finalmente, y en respuesta al desafío lanzado por en el tema del congreso (*Non hai fronteiras?*), este panel invita a la participación de antropólogos iberoamericanos (lusófonos o hispanohablantes indistintamente) a repensar cómo las dinámicas históricas, sociales, políticas, económicas, lingüísticas y culturales condicionan, establecen y/o diluyen la creación de fronteras, tanto políticas como epistemológicas, en los espacios afroasiáticos.

“Narrativas coloniales sobre el Imperio”: extractivismo y desigualdad de género entre las mujeres caboverdianas en el acceso a la tierra

Fernando Alberto Barbosa, Universidad Complutense de Madrid, fbarbosa@ucm.es

El país-Estado conocido como República de Cabo Verde, situado en el Atlántico Medio fue hallado en el decurso de la expansión marítima y territorial de la corona portuguesa en los mediados del siglo XV. Tierras ignotas y tratadas como territorios de ocupación y poblamiento, los primeros colonizadores europeos practicaron una *colonización dirigida* (Ribeiro, 1960), con el fin de establecer en los nuevos territorios una extensión de lo que conocían. El componente de traslado de productos agrícolas y humanos quiso ‘recrear’ Europa en los nuevos territorios. La presente propuesta analiza y indaga en los procesos de construcción de las narrativas coloniales para la invención de los territorios, y los efectos de los nuevos paradigmas encontrados. La ecología, el reparto del territorio, el extractivismo y la manufactura de productos de consumo, crean el territorio *fábricas* de seres humanos y bienes para la venta. En este reparto colonial esclavista inicial la situación de la exclusión de las mujeres dejará una huella indeleble y en el presente poscolonial en su acceso desigual entre los sexos a la tierra arable y cultivable. El imperialismo ecológico (Crosby, 1988), el concepto de productividad basado en un modelo económico patriarcal (Shiva, 1988), perjudicó hasta hoy, las vidas de muchas de las mujeres en este país independiente, reflejándose en los altos niveles de pobreza y riesgo de exposición a la inseguridad alimentaria en el archipiélago de la República de Cabo Verde.

‘Efectos duraderos’: una exploración histórico-etnográfica del impacto de las políticas coloniales portuguesas en los regímenes territoriales contemporáneos

Susanna Barnes, University of Saskatchewan, Canada, susanna.barnes@usask.ca

Laura Yoder, Wheaton College, Illinois, USA, laura.yoder@wheaton.edu

Las prácticas y políticas de tierras y propiedades de la era colonial tienen efectos duraderos (see Stoler): continúan dando forma a la clasificación, las políticas, la administración y la regulación de derechos a la tierra en naciones independientes modernas. Basándose en investigaciones etnográficas e históricas en Timor-Leste, en conversación con la literatura académica sobre el colonialismo portugués en Asia, América del Sur y África, este papel explora los efectos duraderos de las prácticas agrarias de la era colonial en los regímenes contemporáneos de tierra y propiedad. Exploramos los orígenes de las políticas de tierra coloniales, cómo estas políticas viajaron a través de diferentes territorios coloniales y fueron utilizadas tanto por colonizadores como por colonizados en diferentes períodos cronológicos y contextos. Argumentamos que los regímenes contemporáneos de tierra y propiedad están profundamente enredados en, y con,

significados que se dan por sentado y convenciones socio-legales arraigadas en la ‘lógica posesiva’ (Moreton-Robinson) de colonialismo.

China y Asia Oriental en la antropología española. Orientalismo y poscolonialismo

Joaquín Beltrán Antolín, Universidad Autónoma de Barcelona, Joaquin.beltran@uab.cat

Amelia Sáiz López, Universidad Autónoma de Barcelona, Amelia.saiz@uab.cat

Esta presentación revisará la evolución y estado de la cuestión de la mirada antropológica en la investigación sobre China (y Asia Oriental) en la academia española, desde trabajos seminales de antropología histórica como los de Lisón Tolosona (Japón) y Beatriz Moncó (China) a la recopilación de experiencias de trabajos de campo en la región (monográfico de “Campos imprevistos. Etnografías de Asia Oriental en el contexto académico español” de la Revista Quaderns del Institut Català d’Antropologia, 2014), hasta llegar a la actualidad. Asia Oriental y China en concreto, ocupa una posición marginal en la producción del conocimiento antropológico en España, no obstante, existen diversos investigadores y temas que, con una perspectiva amplia e interdisciplinar, han realizado contribuciones sobre la región con sus propuestas y resultados de investigación, incluyendo trabajos de campo de carácter cualitativo y multisituados. En esta presentación nos centraremos especialmente en las aportaciones del grupo de investigación InterAsia, de la Universidad Autónoma de Barcelona, fundado en 2004. La crítica al etnocentrismo, bajo el escrutinio del orientalismo, ha estado presente desde el primer momento, en investigaciones sobre movilidad y migración internacional, análisis de las representaciones, imaginarios e identidades, arte y cultura popular, y pensamiento y política, entre otros, y con una perspectiva de género en diversos ámbitos que abordan la globalización, el transnacionalismo, la movilidad, la producción, distribución y consumo de pensamiento, arte y producción cultural, con investigadores tanto de España como de Asia Oriental. Sin olvidar que, en la actualidad, la perspectiva poscolonial está muy presente en las prácticas del activismo anti-racista de jóvenes descendientes de población de origen asiático en España, así como en estudiantes internacionales, de manera que academia y activismo dialogan para situar la producción científica en torno a lo asiático en el ámbito de las ciencias sociales españolas.

Las relaciones sinoafricanas en las paradojas de la globalización

Ángeles Castaño Madroñal (US), acastamad@us.es

Paula Meneses Gutiérrez (CES-U.Coimbra), mpmeneses@gmail.com

Desde la modernidad el patrimonio cultural de las naciones fundamentó una universalidad incuestionable y una lectura del Mundo, donde cultura y civilización trazó la línea abismal de la Historia imperial, donde cultura e imperialismo (Said, 1993) legitimó representaciones culturales jerarquizadoras en las articulaciones del patrón de dominación colonial. Sin embargo, en esta fase del capitalismo, la globalización ha confrontado procesos con los mismos objetivos e intereses que trazan genealogías divergentes. Los discursos que en los últimos 30 años han

construido la globalización como homogeneidad universal se antojan simples. Y la antropología debe hacer mayores esfuerzos por demostrar su capacidad holista en la interpretación de los procesos culturales globalizantes. En nuestra propuesta enfocamos importantes redes sinoafricanas que producen conocimiento científico para otra globalización. Las redes del poscolonial knowledge son uno de los frutos más poderosos de una Conferencia de Bandung ninguneada por el western knowledge en su significado geopolítico y geoeconómico como hecho histórico del siglo XX. Empieza a madurar una globalización-otra, divergente, percibida como peligro y oportunidad por un universalismo eurocéntrico que ha alcanzado el límite de sus propias fronteras. El sesgo orientalista persiste en los abordajes donde el geocultural power (Winter, 2022) se resiste a observar los procesos de longa data colonial. Destacamos la producción de conocimiento sinoafricano en una Ciencia como campo de producción en disputa, de intertextualidades interpretativas donde emergen legados históricos de una potencialidad liberadora en el controvertido espacio democrático que se presupone a la(s) ciencia(s), tanto para los africanos produciendo en los campos geoculturales chinos como viceversa. Desde las Epistemologías del Sur nos obligamos a repensar los supuestos analíticos sobre la cultura, la movilidad, la jerarquía, los saberes y la economía política todavía muy centrados en los límites eurocéntricos.

Vietnam como estado multiétnico y sus fronteras (pos-)coloniales

Duy-Bao Vu, Universidad de Sevilla, duyvu@alum.us.es

Vietnam se declara un país multiétnico, donde 54 grupos étnicos son reconocidos oficialmente, de los cuales 53 son minoritarios o lo que se da a denominar “minorías étnicas”. Este hecho, como no podría ser de otra forma, suele resultar en una serie de aspectos a considerar desde el prisma de la antropología. La cuestión que se va a abordar en este trabajo de investigación tiene que ver con las políticas preferenciales o de acción afirmativa ejercidas por el gobierno central sobre sus minorías.

“54 dân tộc anh em” (los 54 grupos étnicos fraternales), el eslogan circulante en los discursos tanto mediáticos como políticos hegemónicos nos remite al lema de su país vecino: “China es una gran familia fraternal”. Esto nos mueve a enfocar nuestro análisis en el modelo de gestión de la diversidad étnica en la RPC respecto a su origen y sus impactos en el caso del Estado-nación vietnamita. Un análisis intertextual entre las políticas vietnamitas, del gobierno Viet o Kinh, y cómo se materializa el asimilacionismo en los ámbitos educativos, económicos y sus rituales de reafirmación política, permite desvelar la colonialidad del poder. Lo innovador de esta propuesta es atender a las relaciones de hegemonía/subalternidad y los procesos que las afirman, afrontando un tema sin producción científica en Vietnam, desvelando las voces silenciadas por el colonialismo interno en un estado poscolonial, surgido de las luchas anti-coloniales, en el actual contexto del neoliberalismo global.

Monetização e reprodução da vida social das Uma Lulik no Timor-Leste pós-restauração da Independência

Renata Nogueira da Silva, EAPE/-SEE- DF, renatadeiansanogueira@gmail.com

Baseada numa pesquisa etnográfica realizada entre setembro de 2016 e novembro de 2017 com funcionários da Secretaria de Estado da Arte e Cultura e comunidades locais, essa comunicação busca compreender, de que modo a monetização de certos rituais relacionados à reconstrução das Casas vem sendo interpretada no Timor-Leste pós-restauração da independência. A construção ou reconstrução de uma casa sagrada em Timor-Leste geralmente é um processo que envolve investimento financeiro, dispêndio físico e preparação. Pode demorar meses ou anos, a depender das condições materiais e financeiras dos membros da Casa. Cada etapa na maioria das vezes é composta por uma cerimônia *kultura*, marcando o início ou a conclusão da construção de determinada parte da Casa. A construção ou reconstrução de uma casa sagrada ocorre periodicamente, dependendo, entre outras coisas, da durabilidade dos materiais usados, de questões climáticas e de condições financeiras. A reconstrução ou reparação periódica de uma casa sagrada intensifica a ligação com os antepassados e alimenta as relações intra e intergrupos de descendência.

A crescente monetização dos rituais envolvidos na reconstrução de muitas casas sagradas, sinalizam um estreitamento das relações entre a Casa, pensada como entidade moral (Lévi-Strauss, 1986) e a sociedade nacional. Há uma inserção do dinheiro na execução dos rituais, mas estes continuam marcando com maior ou menor intensidade momentos importantes da edificação arquitetônica de muitas Casas. Entender como se estabelecem os limites para inserção do dinheiro na reprodução da vida social das casas sagradas é uma questão importante para compreender as configurações contemporâneas dessa instituição.

Ideologias e discursos negadores do racismo na Galiza e Portugal. Uma reflexão a partir da experiência cabo-verdiana

Luzia Oca González, Universidade de Santiago de Compostela, luzia.oca@usc.es

A minha proposta propõe uma análise e reflexão sobre as ideologias e discursos que cumprem a função de negar a existência de racismo nas sociedades portuguesa e galega, procurando paralelismos e diferenças. A reflexão partirá da análise da realidade de algumas das comunidades de origem cabo-verdiana existentes nestes espaços ibéricos desde a década de 70, concretamente alguns bairros da Área Metropolitana de Lisboa e a localidade piscatória de Burela, onde residem várias gerações de migrantes e seus descendentes.

Galiza e Portugal partilham, para além de uma série de elementos linguísticos e culturais, a condição de terem sido, historicamente, sociedades de emigração. Ambos destinos fazem parte de espaços políticos diferentes, sendo Portugal um estado com passado colonial, antiga metrópole para Cabo Verde, enquanto a Galiza faz parte do estado espanhol, em cujo seio tem jogado um papel de região periférica e subordinada, que tem sido definida como colónia interna.

As análises críticas do racismo na sociedade portuguesa utilizam o lusotropicalismo e a sua versão pós-colonial como uma das bases explicativas da sua persistência, ao ter-se interiorizado o mito do bom colonizador e da miscigenação até os dias de hoje. No caso galego, existe um discurso negador ou ocultador da existência do racismo que se baseia na nossa condição de povo emigrante, que partilhou experiências com pessoas e comunidades não brancas, nomeadamente nas Américas.

Pancasila, *Adat* y Gamelán: políticas y poéticas de la tradición indonesia

María Jesús Pena Castro, Universidad de Salamanca, mpena@usal.es

Tras la independencia de Indonesia en 1945 la implantación de la Pancasila supone la utilización del aparato del estado para la definición, manipulación e imposición de una idea de *adat* que articula la consolidación de la identidad nacional frente a la diversidad cultural.

Esta comunicación propone el análisis de cómo la utilización de las artes expresivas a través de la estetización y remodelación supuso tanto la promoción como la desaparición de distintas tradiciones locales de manera que el gamelán es construido en una nueva definición política y simbólica.

Partiendo de la premisa de que la música expresa elementos sociales y puede funcionar como símbolo de identidad de un grupo, se analizará cómo ha sido utilizada como recurso expresivo para ordenar la diferencia. En la dialéctica entre la cultura colonial y la diversidad expresiva, la música fue reconstruida en su carácter de recurso compartido para la estrategia de identificación nacional, desembocando durante la dictadura de Suharto en un reconocimiento regional folklorizado a la manera de parque temático, en un ejercicio de semantización identitaria de las músicas mayoritariamente representadas en Java y Bali. La desritualización y espectacularización de danzas y gamelanes han proseguido hasta la actualidad. Se analizarán las praxis de la configuración de hegemonías desde los mecanismos de poder en la intervención en la producción, interpretación y recepción de las culturas musicales en el archipiélago.

Descascar e descobrir a infraestrutura epistemológica por trás da cooperação internacional em Timor-Leste

Ana Carolina Ramos de Oliveira, Universidade de Brasília, a.carolinaRoliveira@gmail.com

Esta comunicação busca explorar como ações da cooperação internacional para o desenvolvimento se desenrolam e se estruturam desde a sua gestação até a sua implementação no contexto contemporâneo pós-colonial de Timor-Leste. A pesquisa é resultado dos seguintes questionamentos: como os programas de cooperação internacional para o desenvolvimento que são produzidos para contextos pós-colonial e/ou pós-conflito são articulados desde a sua origem até o seu destino? Quais são os conhecimentos acionados pelas agências dos chamados “países desenvolvidos” para justificar os seus investimentos nesses territórios, que são categorizados como “países menos desenvolvidos”? Exploro tais pontos a partir do meu olhar etnográfico,

que é resultado também da minha origem em um país com histórico colonial e com longa trajetória política e epistemológica em torno da ideia de desenvolvimentismo.

O Programa agrícola australiano, TOMAK (*To' os Ba Moris Diak* em tétum; Agricultura para Prosperidade em português) iniciado em 2016, está no foco da análise. A partir da investigação online sobre como o programa foi criado e implementado, é possível extrair parte da episteme, ou como diria Michelle Murphy (2017), infraestrutura epistemológica que possibilita o trânsito de subjetividades, dinheiro, objetos e pessoas entre esses mundos. Entrelaço tal investigação com algumas experiências em Timor-Leste para trazer à tona as rachaduras e fraturas da episteme e melhor explorar o que não vemos, mas que também compõem essa infraestrutura.

Investigar la India. Problemáticas, desafíos y propuestas

Sandra Santos-Fraile, Universidad Complutense de Madrid, sandrasf@ucm.es

Llevar a cabo investigaciones sociales en general, y antropológicas en particular sobre la India, o sobre alguna de las muchas Indias que existen considerando no solo su extensión sino también la diversidad que en el país se da, y hacerlo desde España, supone todo un desafío. Por un lado, por la falta de precursores y precursoras que encontramos y, por otro, por cierto desinterés venido probablemente por la escasa vinculación histórica-colonial existente. Si bien existe bastante literatura que observa la India desde una perspectiva mística o espiritualista (ya no digamos turística), trabajos académicos con rigor científico de los que partir o en los que apoyarse brillan en gran medida por su ausencia. Si a ello le sumamos que la investigadora es mujer, feminista y no acompañada, ya nos enfrentamos a un reto que sólo con perseverancia, flexibilidad, imaginación y mucha resiliencia podremos afrontar.

En esta comunicación utilizaré mi investigación sobre la comunidad sikh para poner de manifiesto todas las dificultades, así como los vaivenes epistemológicos y pragmáticos que fueron -y que siguen siendo- necesarios para la realización de una etnografía exitosa sobre la India y/o alguna de sus muchas particularidades y grupos diferenciados; donde el primer requisito es, necesariamente, el desplazamiento y la estancia en el lugar de estudio. Algo que dadas las condiciones actuales para la investigación es el primer -pero no el único ni el más complicado- desafío que afrontar.

Ecologias econômicas. Algumas aproximações

Kelly Silva, Universidade de Brasília – UnB, kellysa67@gmail.com

Este texto explora o conceito de ecologias econômicas, construído a partir do legado de 20 anos de pesquisa em Timor-Leste. Ecologias econômicas são combinações localizadas, heterogêneas, contingentes e complexas de instituições de conhecimento, produção, distribuição, troca e consumo pelas quais agentes humanos e não-humanos se reproduzem ou são reproduzidos.

As ecologias econômicas não formam um sistema passível de estabilização: suas partes constituintes mantêm uma autonomia considerável e coexistem no tempo e no espaço, de modo cooperativo ou competitivo. Embora as partes que compõem as ecologias sejam em alguma medida codependentes, elas são mobilizadas pelos agentes sociais de forma diversa e particularizada, a partir de condições e avaliações contextuais.

Ademais, as instituições que compõem essas ecologias econômicas não são imaginadas exclusivamente como fatos econômicos. Elas podem figurar como fatos sociais totais (Mauss 1974) e frequentemente se legitimam em fenômenos como parentesco, religião, laços de vizinhança, relações políticas e obrigações rituais.

Ao lado disso, tais ecologias podem estar organizadas em esferas/zonas de produção, circulação e consumo específicas, nas quais vigoram preceitos morais e éticos exclusivos e esferas transacionais de curta, média e longa duração.

As ecologias econômicas são produto de relações dialéticas entre figurações materiais, simbólicas, formas de organização social e moralidades que coexistem de modo adaptativo ou concorrencial e se afetam e transformam mutuamente.

Tensas Negociações: saberes locais e Estado na regulação da vida em Timor-Leste

Daniel Simião, Universidade de Brasília – UnB, simiao@unb.br

Em Timor-Leste predominam formas locais de resolução de conflitos muito mal compreendidas pelo senso de justiça moderno. Num exercício de projeção etnocêntrica, agentes da modernização atribuem a elas uma capacidade mágica de curar mágoas e promover reconciliações. Não é disso que se trata. São, antes, uma forma de recomposição de decoro social, muito eficaz, mas complexa e cheia de antagonismos ao projeto modernizador. Ainda assim, o “Estado” tem olhado para elas com um olhar cada vez mais favorável. Contudo, a fantasia moderna sobre a possibilidade de domesticação de tais práticas esbarra em suas raízes, fincadas em práticas de trocas rituais tidas, por vezes da modernização, como antieconômicas. Nessa comunicação exploro a contradição da perspectiva moderna que exalta as formas locais de resolução de conflitos, mas condena o universo social que lhe dá sentido. Analisando um ritual em particular (*koremotan*), evidencio-o como espaço fundamental de aprendizagem das habilidades negociais que estruturam as formas locais de resolução de conflitos e que compõem, entre outros fatores, a espinha dorsal da regulação da vida nas aldeias timorenses. Subsidiariamente, exploro as tensões e contradições das políticas de reconhecimento do poder/saber local face à autoridade nacional e o papel que a reificação de práticas culturais tem nesse processo.

Espólios, heranças e sucessões: a antropologia em *Timor Português, Timor-Timur* e em *Timor-Leste*

Lúcio Sousa, Universidade Aberta IELT-FCSH-NOVA, lucio.sousa@uab.pt

Esta proposta pretende analisar três tempos da história de Timor-Leste e as diversas práticas antropológicas que ali se desenvolveram, questionando os espólios, as heranças e a sucessão destas diversas abordagens.

Nos anos sessenta do século XX a antropologia social profissional chega a Timor-Leste. Os trabalhos desenvolvidos então no terreno só vão ganhar forma nos anos setenta e oitenta. Na sequência do abandono do território pelas autoridades portuguesas e a invasão Indonésia de 1975, o Timor Português era já Timor Timur, a 32^a província da Indonésia. Neste período alguns trabalhos foram realizados por antropólogos indonésios no território, assim como, se formaram alguns timorenses em antropologia, matéria sobre a qual pouco sabemos. Todavia, só após o referendo de 1999, que marcou a saída da Indonésia e a emergência de Timor-Leste como Estado independente, os/as antropólogos/as voltaram em grande número.

Esta comunicação pretende debater as interações que ligam estes três momentos da história do país e o papel das antropologias em presença, coloniais e pós-coloniais. Importa questionar os espólios criados pelos trabalhos dos/das antropólogos/as, as heranças que deixaram e o papel que estas podem ter na sucessão e emergência de novas práticas, num país que continua a não ter qualquer graduação ou pós-graduação em antropologia.



SIMPOSIO 23

De las noticias falsas al metaverso:
visualidad, ética y confianza en el
audiovisual

S23 DE LAS NOTICIAS FALSAS AL METAVERSO: VISUALIDAD, ÉTICA Y CONFIANZA EN EL AUDIOVISUAL

Roger Canals Vilageliu. ICA, Departamento de Antropología Social, Universidad de Barcelona, Investigador Principal de ERC-Consolidator Grant: Visual Trust. Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images, rocanals@ub.edu

Jordi Grau Rebollo. ICA, Departamento de Antropología Social y Cultural Universitat Autònoma de Barcelona, jordi.grau@uab.cat

Descripción del simposio:

La elección de “posverdad” como palabra del año en 2016 para el Diccionario Oxford tuvo como detonante la polvareda política y mediática que envolvió la elección de Donald Trump como presidente de los Estados Unidos y la salida del Reino Unido de la Unión Europea (*Brexit*). Sin embargo, el trasfondo del término encierra connotaciones más profundas y de alcance más general.

Como han puesto de relieve Harry Frankfurt (2005), Mathew D’Ancona (2017), o Lee MacIntyre (2018), entre muchos otros, la posverdad constituye un riesgo evidente para la difusión y sedimentación social de un conocimiento fiable y también para la consolidación de un pensamiento crítico que habilite no solo un entorno académico más eficiente en sus avances epistemológicos, sino también (y sobre todo) una ciudadanía bien (in) formada que sepa cómo reaccionar ante ciertas informaciones falsas o inconsistentes.

Sin embargo, las distorsiones intencionadas de la realidad con intención explícita de devaluarla y falsearla no son un fenómeno reciente. Los *fakes* (anglicismo que alude genéricamente a la creación de contenido falso) son rastreables en tiempos y contextos muy distintos y distantes entre sí, pero el desarrollo y aplicación en los últimos años de tecnologías capaces de generar evidencias inexistentes mediante la Inteligencia Artificial (aplicada, al mismo tiempo, para detectar y combatir noticias falsas y fraudes audiovisuales) ha sofisticado y multiplicado su difusión e impacto. En este sentido, la hiper-visualidad que envuelve la comunicación cotidiana exige una reconsideración de la ética de la imagen y de los procedimientos de mediación visual (Canals, 2021).

Para la antropología, esta eclosión de contenido falso nos obliga a enfrentar viejos debates con nuevos instrumentos teóricos, metodológicos y técnicos: ¿cómo identificar y filtrar información falsa cuando se presenta de un modo prácticamente indetectable? ¿Cómo afecta a la práctica etnográfica y a nuestro quehacer académico y profesional? ¿Puede transformar la manera en que buscamos, procesamos y transmitimos la información? ¿Instaura nuevas relaciones con la tecnología y entre sus usuarios? ¿Qué impacto puede tener la generación de espacios y contextos virtuales -el metaverso- en las relaciones sociales y en la concepción misma de realidad?

E incluso podemos ir más allá: el debate acerca del “fake” nos permite pensar en las posibilidades de una “antropología de lo falso”. Pongamos el caso de las imágenes. ¿Cómo se “fabrica”, se “distribuye” y se evalúa la “falsedad” de las imágenes? ¿Qué es, al fin y al cabo, una imagen falsa (y no solo en lo referente al campo social, sino también, por ejemplo, en el ámbito de la ciencia o de la religión)? La pregunta, muy genérica, debe tener en cuenta aspectos no solamente de índole formal (qué muestra la imagen) sino preferentemente de carácter contextual (dónde se ubica la imagen) y relacional (cómo interaccionamos con ella y a través de ella) (Spencer, 2011). Y es que “lo falso” no se encuentra únicamente en la imagen sino sobre todo en lo que decimos y hacemos con ella. Es por esta razón que, cuando hablamos de comunicación y de noticias falsas, no podemos limitarnos a estudiar “lo visual”, como si se tratara de un régimen semiótico a parte: debemos vincularlo a lo textual, lo sonoro y, evidentemente, a prácticas sociales concretas que, en tanto que etnógrafas y etnógrafos, podemos observar y analizar. En otras palabras: debemos adoptar una perspectiva multi-modal (Collins, Durnington and Gill, 2017).

Todo esto nos lleva, de nuevo, a la cuestión del método. ¿Cómo podemos abordar el estudio de las noticias falsas (y especialmente las imágenes)? Nuestra propuesta es que este programa requiere de la adopción de métodos de investigación de naturaleza crítica, experimental y participativa. Defendemos la necesidad de establecer una cierta homología entre aquello de lo que hablamos y la manera en que hablamos de ello. Este planteamiento puede aplicarse también a las formas de representar o comunicar el conocimiento antropológico. ¿Podríamos utilizar la IA para “escribir” antropológicamente? ¿Y la manipulación visual? ¿Cómo podríamos integrar las nuevas formas de comunicación que emergen en las redes sociales en el discurso antropológico? Partimos del principio que una antropología sobre la posverdad y las imágenes falsas debe ser una antropología pública, comprometida con el presente y en estrecha relación con la ciudadanía.

En este simposio se aceptarán comunicaciones que aborden estas cuestiones, así como planteamientos teóricos y empíricos que pivoten en torno a la ética y la confianza en el audiovisual -en sentido amplio-. Se valorará que las presentaciones con soporte material audiovisual y digital.

Roger Canals es el Investigador Principal del ERC-Consolidator Grant: Visual Trust. Reliability, accountability and forgery in scientific, religious and social images. Este proyecto ha recibido financiación de la Fundación Europea de Investigación (ERC) en el marco del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea (acuerdo de subvención n° 101002897).

Referencias

Canals, R. (2021). “Som conscients de l'omnipresència de la falsedat i l'engany visual. Malgrat a seguim establint llaços de confiança amb les imatges”, Universitat de Barcelona, edición en línea: <https://www.ub.edu/portal/web/geografia-historia/detall/-/detall/roger-canals->. Recuperado el 31-05-2021.

D'Ancona, M. (2017). *Post-truth: The new war on truth and how to fight back*. London: Random House.

Frankfurt, H. (2005). *On Bullshit*. Princeton: Princeton University Press.

McIntyre, L. (2018). *Posverdad*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Nunca real/ siempre verdadero. La (des)confianza en la imagen documental

Amanda Bernal Pérez, ERC Visual Trust – Universidad de Barcelona, amandabernal@ub.edu

La “confianza” es un tema de debate actual en el campo antropológico. Se relaciona con “una emoción, creencia o expectativa que alguien o algo es bueno, fidedigno y honesto y capaz de cumplir con nuestras expectativas” (Canals 2020). La problemática presentada en esta comunicación plantea un presente inmerso en una crisis de confianza en las imágenes y en el mundo (Jones 1996; McMiller 2011). Ello se da especialmente en el ámbito de las imágenes que retratan el mundo contemporáneo, como en el periodístico o documental, y que han perdido su estatus de evidencia visual (si es que alguna vez la han tenido). En un momento de hiperrealismo a la vez que una ocultación de la verdad (de la Nuez 2021) y donde la frase del célebre escritor Artaud “Nunca real/ siempre verdadero” se diluye en nuestra percepción del mundo. Estas circunstancias han hecho proliferar múltiples debates entorno a los conceptos de falsedad, posverdad y desinformación (Canals 2020) ¿Quién hace una imagen icónica? ¿Podemos seguir, en la era del *fake*, confiando en las imágenes?

Desde este escenario, la presente comunicación tratará de mostrar cuál es el nuevo paradigma y procesos de creación y distribución de la imagen por parte de los profesionales del sector. Por ello, la investigación propone, desde la experiencia etnográfica y la reflexión teórica, explorar los procesos de confianza en el campo del fotoperiodismo y el cine documental, a partir de entrevistas con profesionales de estos campos, al igual que festivales. La investigación se centra en los ejes de las corporalidades, la ética, la indexicalidad, las herramientas de memoria, los imaginarios compartidos y el “*anchoring*”, como forma de anclaje emocional en nuestra relación con lo visual. Se expondrán los resultados de este estudio de casos de forma comparativa, tanto en formato escrito como con material audiovisual.

Los milagros de Sathya Sai Baba: la creación de confianza de un icono en vida

Juan Francisco D. Cuyás, Universitat de Barcelona, jfdiazcuyas@ub.edu

El deepfake, la posverdad o el bulo son términos que se han estudiado desde una perspectiva teórica occidental y casi por completo centrada en el análisis de los medios de comunicación y la política. Esta comunicación pretende aportar una perspectiva etnográfica y comparativa a este debate, y abordar el estudio del fake en la religión para contribuir a otras formas de hacer una antropología de la confianza y lo falso no etnocéntricas.

La religión es un tema clásico en la antropología y las humanidades. Sin embargo, las tesis postmodernas han contribuido a una relativa desacreditación del rol y expansión de la religión en la sociedad contemporánea. Por el contrario, lo que aquí se quiere demostrar es que la religión se adapta a nuevos problemas éticos convirtiéndose en un medio por el cual un gran número de personas dan sentido a las crisis sociales que desbordan la actualidad. En concreto,

nos centraremos en la confianza en las imágenes religiosas para arrojar luz sobre cómo construye la noción de verdad religiosa: ¿Por qué confiamos en algunas imágenes religiosas y no en otras? ¿Puede existir, acaso, un fake religioso? ¿Cómo la confianza en lo divino nos permite evaluar la confianza en otros sectores socioculturales (política, ciencia, actualidad)?

Para ilustrar y generar debate sobre estas cuestiones, expondré una parte del estudio de caso del culto al santo indio Sathya Sai Baba, conocido por sus varios milagros de materialización que fueron ampliamente registrados audiovisualmente. Se presentarán los resultados de mi trabajo de campo audiovisual en India con devotos seguidores de Sai Baba y de otras tradiciones opuestas a éste para evaluar los distintos parámetros por los que se construye la confianza visual en este personaje. Entre otros temas de interés, se hablará del rol de la tecnología en la creación, difusión e intensificación de la confianza (o desconfianza) a través del caleidoscopio de imágenes devocionales y documentales del santo en su dimensión sagrada y humana.

La presencia de los algoritmos en la vida de los jóvenes: aproximamiento desde la etnografía digital

Ignacio García Fernández, Universidad de Granada, ignagar@corre.ugr.es

La relación de las personas con las nuevas tecnologías plantea retos cada vez mayores para la antropología y su método. En este caso, los algoritmos se nos presentan como sistemas sociotécnicos abstractos y complejos, pero que sabemos, administran la información que consumimos en redes sociales, en plataformas de *streaming*, o en general, cuando navegamos por internet. Desde los *critical algorithmic studies* se ha escrito sobre los algoritmos como artefactos condicionados por la cultura, pero también como sistemas culturales en sí mismos, únicos para cada persona y continuamente cambiantes en base a nuestra interacción con ellos (Seaver, 2017). En esta presentación, explicaré a partir de un trabajo de investigación realizado, como los jóvenes se ven inmersos en estas nuevas dinámicas, donde su interacción con las aplicaciones móviles no está únicamente mediada por sus acciones, sino continuamente gestionadas por un sistema intermediario como es el algoritmo. Concretamente, me he centrado en entender la *presencia* de los algoritmos, como aparece en los imaginarios a partir de las interacciones de los jóvenes con sus aplicaciones móviles, y de que forma cobran sentido, entendiendo que existen fronteras técnicas para entenderlos en profundidad, y que por tanto se acaban generando lenguajes propios, connotaciones y explicaciones cotidianas para darle sentido a su existencia. La etnografía y la teoría antropológica, sirven aquí para volver transparentes estas tecnologías aparentemente incomprensibles, y especialmente entender que las personas generan conciencia sobre ellas.

Referencias

Seaver, N. (2017). Algorithms as culture: Some tactics for the ethnography of algorithmic systems. *Big Data & Society*, 4 (2). 1-12.

Exposición e identificación de la violencia vigilantista

Carmen Lamela, Universidade da Coruña, Carmen.lamela@udc.es

Buena parte de nuestros comportamientos colectivos están ritualizados y estereotipados hasta el punto de que al exponernos presencial y visualmente a ellos es fácil dar instantáneamente con el término consensuado que lo nombra. Asociamos imágenes y performances con relatos que forman ya parte de nuestros repertorios culturales. Por ejemplo, el ciudadano medio europeo sabe identificar, cuando la ve, las distintas formas de protesta pública hoy en día, como puede ser una manifestación. Pero hay también muchos ejemplos en que esta condición no se cumple, o se hace extremadamente compleja; ejemplos recientes de comportamientos públicos que se expresan con formas ambiguas y confusas. La difusión de retóricas visuales que responden a estrategias de impacto mediático respecto a demandas de muy distinto tipo, hacen muy difícil para el observador estándar situar e interpretar los eventos y el contexto más amplio del mensaje. Este reto es especialmente evidente para las agencias de noticias internacionales, cuando buscan informar sobre sucesos que tienen un contexto local muy específico, fácil de mal interpretar y de muy difícil traducción para una audiencia más amplia. Esto es, a la posible novedad de comportamientos colectivos no identificados en el contexto histórico actual, hay que sumar la ya antigua dificultad de convertir una situación local en un relato que pueda ser comprendido y que tenga interés transnacional. Aquí se abordan estas dificultades en torno a una expresión muy concreta, aunque diversa, de comportamiento colectivo que denominamos “violencia vigilantista”. Se ha dicho que la difusión de mensajes e imágenes a través de las redes sociales juega un papel fundamental en la expresión actual de la violencia vigilantista, pero conviene considerarlo aún como una hipótesis. La reflexión propuesta trabaja sobre ejemplos concretos que pueden visualizarse a través de vínculos disponibles en internet. Esta comunicación es parte del proyecto de I+D+i “Violencia colectiva y protesta popular en las ciudades españolas: la Guerra de la Independencia” (PID2019-106182GB-I00), financiado durante los años 2020-2024 por el FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación–Agencia Estatal de Investigación /10.13039/501100011033.

El sueño del etnógrafo: prácticas, representaciones y desplazamientos del cine doméstico

Juan de Dios López López, Universidad de Córdoba, jdlopez@uco.es

Ignacio Alcalde Sánchez, Universidad de Córdoba, ialcalde@uco.es

En su ya clásico trabajo sobre las posibilidades analíticas de los documentos personales en ciencias sociales, Ken Plummer afirmó que disponer de acceso a películas domésticas era probablemente “el sueño del etnógrafo”: imágenes en movimiento de la vida cotidiana de una familia y su comunidad más próxima, disponibles para su visionado y análisis y en las que no había habido intervención externa alguna: nadie les había pedido que grabaran ni habían recibido ninguna indicación sobre qué, cómo, cuándo, a quiénes o por qué filmar. Más allá del carácter optimista y un tanto ingenuo de tal afirmación, lo cierto es que el cine doméstico está siendo objeto en los últimos años un creciente interés académico. Un interés motivado,

fundamentalmente, por el incremento del uso de tales materiales por parte de cineastas y otros artistas visuales, que los toman como materia prima para sus creaciones, y por las prácticas de recuperación de este tipo de películas por parte de filmotecas y otras instituciones archivísticas, así como por parte de proyectos memorialistas. El propósito de esta comunicación es presentar los objetivos y primeros resultados de un proyecto de investigación en el que participamos, junto a otros compañeros y compañeras de diferentes disciplinas y ámbitos, en torno las prácticas de recuperación, reapropiación y difusión del cine doméstico en España.

Harry Potter y la cultura de la cancelación

Marta Veiga Izaguirre, Universidade de Santiago de Compostela, martav.izaguirre@usc.es

Millones de fans de Harry Potter confinados por la pandemia de covid-19 fueron testigos en 2020 de cómo la autora de sus libros favoritos, JK Rowling, empleaba Twitter para cuestionar la condición de mujeres de las mujeres trans, en una opinión alineada con el feminismo radical transexcluyente (TERF, por sus siglas en inglés). La ejecución del descontento se ha librado en Twitter y la polémica está en el centro del debate sobre la cultura de la cancelación, los trolls de internet y la creación de noticias falsas. Se han analizado las publicaciones de la cuenta de Twitter de JK Rowling entre diciembre de 2019 y noviembre de 2020, así como insertos al respecto en medios de comunicación generalistas y especializados y en cuatro portales del *fandom* (la comunidad de seguidores) de Harry Potter. Esta investigación tiene un diseño cualitativo, fundamentado en la metodología del análisis textual, según el discurso científico de los estudios culturales, y en la netnografía, que según Robert V. Kozinets (2020) tiene tres elementos fundamentales —la investigación, la interacción y la inmersión— y bebe de la etnografía y la investigación antropológica. Asimismo, se han seguido en Twitter y durante el período anteriormente señalado los hashtags #JKRowling, #IStandWithJKRowling, #RIPJKRowling y #HarryPotter, para lo que han sido empleadas herramientas para el análisis cuantitativo y la búsqueda de contenidos como Twitter Analytics y *Trackalytics.com*, además de *Getdaytrends.com* para conocer el histórico de *trending topics*.



SIMPOSIO 24

Tránsitos entre la antropología y sus
prácticas profesionales

S24 TRÁNSITOS ENTRE LA ANTROPOLOGÍA Y SUS PRÁCTICAS PROFESIONALES

Miren Urquijo (UPV/EHU, Ankulegi), miren.urquijo@ehu.eus

Pepi Soto (UAB, ICA, ACPA), pepi.soto@uab.cat

Proponemos una Instalación en la que tendrían cabida la reflexión (sobre la antropología y sus prácticas profesionales), la experimentación (sobre los límites entre academia y otros ámbitos de empleo) y la creación colaborativa (de propuestas innovadoras). Un espacio abierto a la participación en distintas modalidades alternativas a las comunicaciones en formato clásico de congreso, entre las que podrían estar: la exposición de empresas, asociaciones, servicios u otras iniciativas profesionales en modo stand, póster o proyección digital en web, blog u otros; la divulgación de trayectorias profesionales, proyectos y tareas propias del oficio; la realización de talleres sobre experiencias y procesos de inserción laboral y de práctica profesional y, también, la presentación y experimentación de propuestas lúdicas, juegos, materiales didácticos, tentativas artísticas, documentales o escenificaciones de carácter antropológico.

El tránsito entre la antropología y sus prácticas profesionales, como cualquier otro tránsito, implica algún tipo de desplazamiento. Ese desplazamiento no siempre es físico, ni fácil, ni transparente, ni acompañado. Para salvar los obstáculos de ese desplazamiento, es necesaria la creación de condiciones y posibilidades donde reflexionar, crear y compartir *tiempos y espacios* liminales, que permitan la experiencia del ir y del venir. Ello implica, también, la consideración y el reconocimiento de los inicios, y la importancia de los horizontes hacia los que navegar. Al mismo tiempo, esperamos estimular la participación de asociaciones y empresas y sentar un precedente alternativo a los encuentros exclusivamente académicos de los simposios sobre la profesión antropológica.

La Instalación que proponemos, ofrecerá espacios simultáneos y/o consecutivos en los que confluir y por los que transitar, y pretende dar cabida a aportaciones de distinta naturaleza con el objetivo de conocer un poco mejor dónde estamos –qué tenemos, dónde lo tenemos y cómo lo pensamos–, de dónde venimos y hacia donde nos dirigimos. Un espacio abierto a propuestas experimentales que pretendan:

1. mostrar un balance sobre las prácticas profesionales en la trayectoria de la disciplina, en particular en sus expresiones colectivas, como los congresos estatales,
2. transmitir la pluralidad de iniciativas que, sobre la profesionalización, se han llevado y se están llevando a cabo, en y desde la academia,
3. visibilizar y promover las iniciativas y experiencias emergentes del trabajo antropológico,
4. mostrar los espacios de incorporación laboral de las graduadas y graduados,

5. comunicar las reflexiones, debates e implicaciones surgidos en torno a las distintas terminologías de la profesionalización, como antropología de orientación pública, antropología aplicada, antropología profesional, mediación..., así como en torno a la dicotomización permanente entre academia y fuera de ella.

¿Tienes una iniciativa que quieras exponer en la instalación *Tránsitos entre la antropología y la práctica profesional*? ¿Te interesa dar a conocer a tu empresa? ¿entidad? ¿asociación? ¿Queréis compartir vuestro proyecto y reflexiones? ¿Colaboraríais, de alguna manera no prevista, en los espacios y tiempos de la instalación? Os invitamos a enviarnos vuestras propuestas, a estar ahí, a ir y venir, a escuchar, a sumar, a transitar conjuntamente.

Especificaciones técnicas:

Para llevarlo a cabo solicitamos disponer de un espacio fijo en la sede del Congreso, a lo largo de su celebración. Creemos que un aula podría ser suficiente. La Instalación, en principio, requeriría del mobiliario habitual -sillas, mesas, pizarra, paneles, ordenador, proyector, quizá alguna instalación lumínica (lámparas), pantalla de proyección...-, el cual se adaptaría a las necesidades del formato de las propuestas que recibamos. Los tiempos y la distribución de las distintas contribuciones, también se definirán en función de las recibidas.

Referencias

Cajade, Sonia, Ester Massó y Sandra Santos (Coords). 2011. “El sentido de la antropología hoy: responsabilidades, dilemas y acciones. En *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos, memorias: la Antropología Ibérica en el siglo XXI*. 651-779. León: Michael Kenny-FAEE.

Díaz de Rada, Ángel. 2011. “La práctica es fuente de diversidad. Reflexiones para un debate sobre profesionalización de la antropología en 2011”. En *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos, memorias: la Antropología Ibérica en el siglo XXI*. 171-178. León: Michael Kenny-FAEE.

Díez Mintegi, Carmen. 2011. “La profesionalización de la Antropología en el contexto laboral actual” En *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos, memorias: la Antropología Ibérica en el siglo XXI*. 159-169. León: Michael Kenny-FAEE.

Giménez, Carlos. 2011. “Hacia una nueva etapa de la práctica profesional en antropología. Retos y propuestas” En *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos, memorias: la Antropología Ibérica en el siglo XXI*. 127-148. León: Michael Kenny-FAEE.

Giménez, Carlos (Coord). 1999. “Antropología más allá de la academia. Aplicaciones, contribuciones prácticas e intervención social”, En *Actas del VIII Congreso de Antropología. Las identidades y las tensiones culturales de la modernidad. Homenaje a la Xeración Nós*. Santiago de Compostela: AGANTRO-FAEE.

Jabardo, Mercedes, Pilar Monreal y Pablo Palenzuela (Coords). 2008. “Antropología de orientación pública. Visibilización y compromiso de la antropología”. En *Actas del XI Congreso de Antropología. Retos teóricos y Nuevas Prácticas*. Donostia: ANKULEGI-FAEE.

Montesinos, Lidia y Patricia Rubio (Coords). 2021. “Antropología y profesionalización: éticas, retos y líneas de futuro”. En *Actas del XV Congreso de Antropología. Éticas y políticas de las Antropologías. Eje transversal: Feminismos*. 792-862. Madrid: Instituto Madrileño de Antropología- ASAAE.

Soto, Pepi, Carlos Giménez y Carmen Díez (Coords). 2014. “Entre las exigencias disciplinares y las exigencias laborales. Diálogos, límites e identidad profesional en la formación de antropólogos y antropólogas de España”. En *Actas del XIII Congreso de Antropología. Periferias, fronteras y diálogos*. 4995-5166. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.

Tomé, Pedro. 2011. “La profesionalización de la Antropología Social y Cultural en España”. En *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos, memorias: la Antropología Ibérica en el siglo XXI*. 123-172. León: Michael Kenny-FAAEE.

Valdés, María. 2011. “Antropología e interés público” En *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos, memorias: la Antropología Ibérica en el siglo XXI*. 149-157. León: FAEE-Michael Kenny.

VITAGRAMA: una opción profesional con mucho futuro

Gaizka Aranguren Urroz, CEO de Labrit Patrimonio Inmaterial, aranguren@labrit.net

Un VITAGRAMA es la recopilación y transmisión de una Historia de Vida en formato audiovisual para siempre. Incorpora infinidad de contenidos en su repositorio online e interpreta los elementos materiales especialmente significativos de dicha vida e imaginario familiar.

LABRIT, empresa especializada en la gestión de la memoria oral y el patrimonio inmaterial, ha desarrollado VitaApp, una herramienta que permite sistematizar la metodología antropológica de recopilación de historias de vida para hacer accesible la memoria eterna a cualquier persona y a cualquier familia.

Existe un deseo generalizado de permanecer en la memoria, cuando menos, de nuestro entorno. Ese deseo se hace hoy realidad mediante la labor de las VITAGRAMERS, antropólogas especializadas en el uso de VitaApp, la novedosa herramienta para generar VITAGRAMAS.

Legar el patrimonio material a los descendientes (o a quien se desee) suele ser una de las ocupaciones durante la última época de la vida de muchas personas, pero también es el momento en el que hay mayor tendencia a lanzar una mirada retrospectiva a la propia existencia y a la de la propia familia. Hoy, al tradicional interés por repasar y dejar ordenados algunos referentes del devenir vital se une la constante pérdida de información motivada por la de la evanescencia de los repositorios digitales.

La recopilación de los diversos VITAGRAMAS de cada familia permitirá configurar un árbol genealógico virtualmente vivo que posibilite salvaguardar el patrimonio familiar inmaterial. Un corpus que, gracias a la inteligencia artificial, tendrá la capacidad, incluso, de formar parte del Metaverso futuro.

Hablamos de la gestión del valor de la memoria y el patrimonio inmaterial en el ámbito familiar. Hablamos de un nuevo nicho de trabajo para la antropología aplicada que ya se está demostrando tremendamente prolífico.

Planteamos una instalación donde poder conocer el proyecto y conversar con nosotras sobre éste, así como una presentación oficial dentro del programa.

¿Y después qué? Proceso de creación de la Asociación Obagues

Gaitán Estupiñá Vilas, gaitaneiro@gmail.com

Júlia Albós Iscla, crispiprunajulis@gmail.com

Natàlia Martí Álvarez, natt.marti@gmail.com

En primer lugar, agradecer la oportunidad de participar en el simposio 24 del XVI Congreso de Antropología de la ASAAE. Es una muy buena plataforma para dar visibilidad a nuevos

proyectos que arrancan con altas dosis de ilusión y esfuerzo, pero también de incertidumbre. Queremos, pues, presentar nuestra propuesta.

Al acabar el grado, las cuatro que formamos la asociación, coincidíamos en la intención de profesionalizarnos en antropología, aunque al empezarlo no lo tuviéramos tan claro. Queremos destacar que este cambio de mentalidad ha sido posible por la motivación recibida de los profesores y especialmente de la asignatura de prácticas, donde pudimos conocer proyectos que se dedicaban en una amplia variedad de campos.

Obagues es una asociación sin ánimo de lucro que nace con el objetivo fundamental de trabajar para la investigación, la divulgación y la transformación social, aportando la mirada antropológica como eje transversal de sus acciones y proyectos. Esta mirada posibilita una mayor inmersión en las diferentes realidades que nos encontramos cada día a nuestro alrededor, ya que de esta forma se extrae un conocimiento holístico que permite desarrollar acciones efectivas encaradas a la intervención social. Por lo tanto, proponemos la antropología aplicada no solo como herramienta de investigación y reflexión, si no como una intervención consciente y real que surja de las necesidades de los actores implicados, a través de la investigación, intervención, publicación y divulgación y la formación continua a través de talleres y dinámicas.

La asociación ya ha comenzado su andadura combinando diferentes actividades y proyectos. El primer encargo fue un taller de entrevistas en un instituto de secundaria en el Prepirineo. Después presentamos tres proyectos más, dos en La Seu d'Urgell y uno en el barrio de la Barceloneta. Actualmente estamos llevando a cabo un proyecto de memoria oral en una escuela del Pirineo.

También queremos mencionar que el Ateneu Cooperatiu nos está acompañando en el proceso de migración hacia cooperativa de trabajo.

ANTROPORATORIO: Aprender jugando

Nadya Jaziri Arjona, nadyajaziri@gmail.com

Laia Aran García, laiaarangarcia@gmail.com

El Antroporatorio es un juego de mesa que muestra los distintos retos a los que se enfrenta la profesionalización de la Antropología. En él, l@s jugador@s tienen que reflexionar, discutir y decidir en grupo cómo tratan de resolver las diferentes demandas y obstáculos que se pueden presentar a lo largo de nuestra vida laboral.

Este juego no sólo imagina y recrea posibles escenarios laborales, también pone en duda ramificaciones de nuestra ciencia para recordar que hay otras personas que se han especializado en su sector y que es importante valorar y optar por equipos de trabajo transdisciplinares.

Sobre todo, el Antroporatorio es un espacio en el que aprenderemos más sobre los conocimientos que ya hemos adquirido. Pero también seguiremos aprendiendo desde el juego, la imaginación, la creatividad y el humor.

El Antroporatorio todavía no está terminado y tiene matices que deben ser pulidos, pero tiene la esperanza de poder ver la luz para septiembre de 2023. Es decir, el XVI Congreso Internacional de Antropología de la ASAEI podría ser el lugar idóneo en el que estrenar el juego.

InVulnerables. Etnografía y Documental en torno al concepto de Vulnerabilidad

Miryam Navarro Rupérez, UVic-UCC, UAB, Institut de Infància i Adolescència de Barcelona
Mnavarro01@umanresa.cat

El documental etnográfico *InVulnerables* está destinado a la transferencia científica audiovisual del proyecto de I+D Crianza, desamparo y vulnerabilidad sociocultural. Análisis situacional y propuestas de intervención (CSO2017-83101-C2-1-R).

El trabajo interdisciplinar con profesionales e intereses desde el audiovisual, la Antropología y las informantes han generado un proceso de co-creación documental heterogéneo, al tiempo que complementario. La realización, la dirección, la etnografía, el equipo del documental y el grupo de investigación hemos dialogado de forma constante entre nosotras y con la realidad que nos iba redefiniendo tanto la propia creación como el concepto mismo. Las dificultades de grabación durante la pandemia de la Covid-19 ha sido parte de la construcción documental y etnográfica.

Estas tres mujeres fuertes y generosas, Ondina, Sandra y Martina, como tantas otras, luchan contra la turistificación y la especulación inmobiliaria en Ciutat Vella. Desde una posición de exclusión socioeconómica defienden su derecho a la vivienda, a la salud, a la educación pública y de calidad. Ellas dan cuenta de que la pobreza y la vulnerabilidad sobrevenida se suma a su condición de mujer responsable de la crianza, de cuidadora, de monoparental, de migrante. Ellas defienden el arraigo en el vecindario como base de su sustento material, social y emocional, y sobre todo como asiento de su capacidad de organización y sus estrategias de afrontamiento. Sus relatos cuestionan el concepto de vulnerabilidad, nos interpelan sobre qué voces lo definen, cómo y desde dónde.

A mi entender, este documental es la conjunción entre el intento desde la Antropología por definir un concepto tan complejo como el de *vulnerabilidad*, la recogida y análisis de datos etnográficos sobre cómo la pobreza, la turistificación y la especulación inmobiliaria afectan a la infancia, la adolescencia y a sus familias, conectado, a su vez, con la necesidad de transferir todo este conocimiento a un público amplio y diverso.

NOSO cooperativa. Un intento para levar a cabo antropoloxía profesional dende o sector privado

Sergio Pereira Ibáñez, NOSO cooperativa, sergioperiba@gmail.com

Daniel Vázquez Añel, NOSO cooperativa

A través desta comunicación queremos presentar a cooperativa na que traballamos e reflexionar, partindo da nosa experiencia no curto período dende a súa fundación, sobre as dificultades e posibilidades experimentadas para exercer algo próximo á antropoloxía como profesión no sector privado.

NOSO é unha cooperativa de recente creación (2021) sen conexións previas cos sectores profesionais nos que enmarcamos a nosa actividade nin coa Academia, - sinalamos isto para entender o contexto laboral dende o que se formula esta reflexión, contexto que establece un marco inicial de posibilidades limitado -. A cooperativa está formada por un ¿antropólogo? que intenta exercer como tal, pero que sobre todo exerce como arqueólogo, historiador e documentalista; e un arquitecto-urbanista que exerce igualmente de fotógrafo e de deseñador. Os ámbitos nos que procuramos aplicar unha aproximación de corte antropolóxico son os da xestión patrimonial, a difusión cultural e a planificación territorial.

O que sostén á cooperativa non son os “servizos antropolóxicos”, como tampouco o son en exclusiva outros propios das profesións do equipo. Isto a súa vez ten unha derivada e é unha certa crise de identidade permanente: que profesión desempeñamos?, a que se dedica a cooperativa? a que clientes nos diriximos e a quen ofrecemos eses servizos?.

Estes condicionantes fan que os camiños que seguimos para achegarse á antropoloxía aplicada sexan dous: o de integrar nos servizos contratados un enfoque antropolóxico, tensionando a racionalidade económica-empresarial, non porque o pida ou espere o cliente, senón froito dos modos de facer da cooperativa como parte do compromiso social que radica tanto na disciplina antropolóxica como no tipo de empresa (ligada á economía social), e como forma de dar calidade aos proxectos, buscando un maior impacto ao responder á realidade social dende unha comprensión maior da mesma e da súa diversidade, é dicir, empregar o coñecemento antropolóxico para adaptar e mellorar os resultados esperados do proxecto. E por outro lado un camiño inverso, deseñar proxectos cunha óptica antropolóxica e adaptalos, buscando incluír nesa ideación a súa aplicabilidade no senso de poder obter uns resultados en tempo e forma de interese para o cliente, e a partires de aí buscar a financiación para levalos a cabo.

En definitiva, nesa procura por facer antropoloxía profesional orbitamos sobre a disciplina, nunha órbita elíptica que en ocasións nos aproxima á mesma, e que na maior parte do tempo nos mantén afastados. En todo caso, ese movemento de translación é un proceso persoal de aprendizaxe no que avanzar nas posibilidades de aplicación da antropoloxía na empresa privada.

La sistematización de proyectos en la colaboración con instituciones socioculturales. El caso de la sistematización del proyecto “Gitaneando: acceso a la universidad de estudiantado gitano y formación en cultura gitana (Romipén)” en colaboración con el Instituto de Cultura Gitana

Virtudes Téllez Delgado, UAM, AIBR, virtudes.tellez@uam.es

Carlos Giménez Romero, UAM, IMA, carlos.gimenez@uam.es

Los proyectos de transferencia permiten acercar a la sociedad, o a colectivos concretos, un conocimiento que no se ve facilitado por medio de otros mecanismos. El trabajo colaborativo con entidades civiles de diferente índole, en función de las lógicas de estos tipos de proyectos, permite acercar las reflexiones de la disciplina desde la que se promueven a la cotidianidad de las prácticas y debates en los que se insertan. En el caso de la antropología pueden tratarse de un buen modo de intervención social que procure el cambio, basado en una idea de reconocimiento y justicia social. Si estos proyectos, además, incluyen un ejercicio de sistematización para registrar los pasos dados en ellos, pueden extraerse conclusiones que nos permitan valorar las formas de ejecución, dinámicas, dificultades y logros, así como detallar los modos de actuación acertados o no, y con ello, elaborar guías de buenas prácticas para reproducir la experiencia en otros tiempos, otros espacios y/o con otros grupos humanos. A partir de las aportaciones en la definición y exposición de la sistematización de Óscar Jara Holliday (2011, 2012), en esta comunicación se propone describir las aportaciones de la sistematización en el proyecto de transferencia “Gitaneando: acceso a la universidad de estudiantado gitano y formación en cultura gitana (Romipén)”, desarrollado en la UAM, en colaboración con el Instituto de Cultura Gitana entre octubre de 2020 y abril de 2022.

Referencias

Jara Holliday, Ó. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *Educación Research Global*, nº 1, pp. 56-70.

___ (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. CEAAL.



SIMPOSIO 25

Antropologías multimodales: hacia una
remediación inventiva de la práctica
antropológica

S25 ANTROPOLOGÍAS MULTIMODALES: HACIA UNA REMEDIACIÓN INVENTIVA DE LA PRÁCTICA ANTROPOLÓGICA

Adolfo Estalella. Departamento de Antropología Social y Psicología Social, Universidad Complutense de Madrid, jestalel@ucm.es

Isaac Marrero Guillamón. Departament d'Antropologia, Universitat de Barcelona, imarrero@ub.edu

Descripción

Nuestra disciplina ha consagrado el texto como su modo de indagación y forma de representación paradigmática. Hacer antropología es escribir durante el trabajo de campo y volver a escribir después de este; el dictum que Clifford Geertz formulara décadas atrás sigue orientado nuestros modos de hacer. Y, sin embargo, esa descripción que tan a menudo nos hacemos, no es completamente fiel a nuestra actividad, porque los modos de relatar de la antropología han sido siempre mucho más diversos: fotografías, imágenes en movimiento, exposiciones, dibujos, 'poesías de campo', co-diseño de infraestructura... los ejemplos son múltiples; las antropólogas han hecho, y hoy siguen haciendo, mucho más que escribir. Su práctica ha sido siempre mucho más inventiva que la que nos ofrecen nuestros 'tales of the field' (Estalella y Sánchez-Criado, 2018; véase también <https://xcol.org/>).

Encontramos en todos esos proyectos antropológicos lo que querríamos designar como un gesto de remediación de nuestras prácticas disciplinares. El uso que hacemos de este término mantiene el doble sentido que Paul Rabinow (2011) le da: de un lado, la remediación (*remediation*) hace referencia a los cambios en el medio tradicional de la actividad antropológica (del texto a la exposición, la infraestructura, la poesía o el dibujo. De otro lado, la *remediación* supone también un intento por remediar (es decir, poner remedio) a las dificultades de la práctica antropológica en un presente cada vez más convulso e incierto.

Los debates en torno a la antropología multimodal nos resultan especialmente fértiles para situar este esfuerzo por dotar de relevancia a la indagación antropológica a través de ejercicios de inventiva relacional contruidos con distintos medios. Reconocemos en estas discusiones un intento por explorar modos de indagación antropológica que respondan a los desafíos de nuestra contemporaneidad. Entendemos la antropología multimodal como aquella que moviliza medios varios (imágenes, sonidos, performances, etc.) para ensayar formas propias de investigación, colaboración, enseñanza y diseminación (Dattatreyan y Marrero-Guillamón, 2019). Nos interesa la multimodalidad como un espacio de experimentación y reinención para una antropología expandida sensorial, política y epistemológicamente. Una antropología abierta a una pluralidad de formas de construir conocimientos valiosos, interesada por trabar relaciones con el afuera de la disciplina, preocupada por imaginar nuevos horizontes políticos - consciente, en fin, de que no hay nada intrínsecamente liberador en la multimodalidad; que el potencial

transformador de la misma depende de articulaciones concretas (Álvarez Astacio et. al, 2021). Dicho de otro modo, queremos pensar una antropología multimodal que cuestiona y traspasa las fronteras que la estructuran.

Planteamos el panel como un espacio para compartir experiencias que resuenen con tales preocupaciones y que intervengan en las múltiples instancias de la actividad antropológica, ya sea los espacios de aprendizaje, las prácticas de investigación o las formas de representación de la disciplina. Nos interesan las pedagogías multimodales, los interfaces públicos multimedia, modos de indagación multisensoriales, talleres de performance colaborativos, experiencias de co-diseño, prácticas audiovisuales - así como, claro está, todos esos experimentos que aún no conocemos o imaginamos.

Las “comunicaciones” podrán tener cualquier formato, siempre y cuando puedan tener cabida dentro de los parámetros espacio-temporales del simposio (máximo 15 min por presentación, se ha de poder compartir el trabajo en una habitación tipo aula).

Referencias

- Alvarez Astacio, Patricia, Ethiraj Gabriel Dattatreyan, y Arjun Shankar. 2021. «Multimodal Ambivalence: A Manifesto for Producing in S@!#t Times». *American Anthropologist* 123 (2): 420-27. <https://doi.org/10.1111/aman.13565> .
- Estalella, Adolfo, y Tomas Sanchez-Criado, eds. 2018. *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices*. New York: Berghahn Books.
- Dattatreyan, Ethiraj Gabriel, y Isaac Marrero-Guillamón. 2019. «Introduction: Multimodal Anthropology and the Politics of Invention». *American Anthropologist* 121 (1): 220-28. <https://doi.org/10.1111/aman.13183>.
- Rabinow, Paul. 2011. *The Accompaniment. Assembling the Contemporary*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Recuperar el alma: prácticas no-representacionales en el estudio de las ruinas modernas

Pablo Arboleda, CCHS-CSIC, pablo.arboleda@cchs.csic.es

Las ruinas modernas son aquellas arquitecturas que han quedado abandonadas como resultado de los procesos de cambio que caracterizan la contemporaneidad (desindustrialización, despoblación, desinversión, etc.). La aceleración de la historia propicia así la aparición constante y cada vez mayor de nuevas ruinas – una realidad global que implica un interés también global – y cuya presencia emergente termina por poner en cuestión la noción de progreso ilimitado que comúnmente asociamos a la sociedad neoliberal actual. Cargadas de trágico simbolismo y controvertida belleza, las ruinas modernas constituyen un objeto de estudio ortodoxo para múltiples disciplinas académicas, pero a su vez suponen una constante fuente de inspiración para artistas y otros investigadores (DeSilvey y Edensor 2013). Para éstos últimos, el significado intrínsecamente negativo de la ruina coexiste con una suerte de fascinación estética que emana de encuentros y momentos tan experienciales y fragmentarios que suponen un serio desafío a la hora de traducirse en escritura académica convencional.

A raíz de la exploración in-situ de una monumental presa sin terminar en un pueblo remoto de Sicilia, esta presentación mostrará un video experimental elaborado al respecto, donde paisaje, texturas y sonidos son generadores de una sugerente atmósfera que reemplaza toda documentación explícita. En esta misma línea, se presentará una poesía cuya métrica irregular, juegos de palabras y dobles sentidos se nutren de emociones y afectos para crear una íntima y original narrativa en torno a las construcciones inacabadas. En base a la fuerza expresiva de ambas prácticas, esta presentación – de marcado carácter empírico – pone de manifiesto la riqueza y validez de los métodos que diluyen las barreras entre arte y ciencia. Aquí, un marco no-representacional, capaz de ‘mediar’ todo aquello que escapa a la palabra escrita *que ha perdido su alma* (Ingold 2015), se erige como el enfoque ideal para compartir los sentimientos encontrados a los que nos exponen las ruinas modernas y cuya traslación, haciendo gala de una naturaleza eminentemente especulativa, más que responder con las certezas propias del objetivismo científico, persigue que afloren preguntas y pensamientos (Vannini 2015). En último término, el objetivo es tender puentes entre metodologías no-representacionales, originalmente formuladas desde la geografía cultural (Lorimer 2005), y sus evidentes resonancias con la antropología multimodal (Dattatreyan y Marrero-Guillamón 2019), siguiendo la larga estela de la práctica etnográfica como evocación (Strecker y Verne 2013) y más recientemente de una etnografía de la ruina (Armstrong 2020).

Referencias

Armstrong, J. 2020. “In the presence of absence: Meditations on the cultural significance of abandoned places.” En: T. Edensor, A. Kalandides y U. Kothari (eds.) *The Routledge Handbook of Place*, pp. 518–528. Londres: Routledge.

- Dattatreyan, E. G. y I. Marrero-Guillamón. 2019. "Introduction: Multimodal anthropology and the politics of invention." *American Anthropologist* 121(1): 220–228. doi: [10.1111/aman.13183](https://doi.org/10.1111/aman.13183).
- DeSilvey, C. y T. Edensor. 2013. "Reckoning with ruins." *Progress in Human Geography* 37(4): 465–485. doi: [10.1177/0309132512462271](https://doi.org/10.1177/0309132512462271).
- Ingold, T. 2015. "Foreword." En: P. Vannini (ed.) *Non-representational methodologies: Re-envisioning research*, pp. vii–x. Londres: Routledge.
- Lorimer, H. 2005. "Cultural geography: The busyness of being 'more-than-representational.'" *Progress in Human Geography* 29(1): 83–94. doi: [10.1191/0309132505ph531p](https://doi.org/10.1191/0309132505ph531p).
- Stecker, I. y M. Verne. 2013. "Introduction." En: I. Stecker y M. Verne (eds.) *Astonishment and evocation: The spell of culture in art and anthropology*, pp. 1–20. Nueva York: Berghahn.
- Vannini, P. 2015. "Non-representational research methodologies: An introduction." En: P. Vannini (ed.) *Non-representational methodologies: Re-envisioning research*, pp. 1–18. Londres: Routledge.

Remediar la soledad: una aproximación al vínculo social desde la antropología multimodal

Óscar Barrio Formoso, Universidad Complutense de Madrid, obarrio@ucm.es

Melania Moscoso Pérez, CSIC, melania.moscoso@cchs.csic.es

La soledad es una vivencia fenomenológicamente densa y compleja debido a las implicaciones existenciales que presenta, así como por la carga emocional que pone en juego. Más allá de los estudios con población mayor institucionalizada que se ha llevado a cabo por parte de los psicólogos sociales, los cuestionarios de los institutos nacionales de estadística, o de las escalas clínicas de Jong-Gierveld, lo cierto es que no se localizan acercamientos relevantes y coherentes a un objeto de estudio que la literatura define recurrentemente como incomunicable.

Con el objetivo de aprehender la soledad desde la pluralidad de lo sensible y en la complejidad de sus términos, la presente comunicación explora como un acercamiento multimodal al fenómeno puede solventar algunas de las muchas dificultades que el objeto de estudio presenta a las metodologías de las ciencias sociales, especialmente a las cualitativas. Para ello se narrará la experiencia de investigación llevada a cabo junto a vecinas del barrio de San Francisco en Bilbao desde las coordenadas de la antropología multimodal y sirviéndose de la metodología participativa del Photovoice que sirvió para reconceptualizar la experiencia de la soledad más allá de las insuficiencias o debilidades de la literatura sin incurrir en la recursividad mediante el encuentro empírico con los lenguajes de la fotografía y el discurso de los participantes para convocar nuevos regímenes del aparecer y establecer nuevas formas performativas de comunidad surgidas al calor del proceso investigador.

Referencias

- Budig, Kirsten, et al. "Photovoice and Empowerment: Evaluating the Transformative Potential of a Participatory Action Research Project." *BMC Public Health*, vol. 18, no. 1, 2018, p. 432, <https://doi.org/10.1186/s12889-018-5335-7>.
- De Jong Gierveld, J., & Van Tilburg, T. (2010). The De Jong Gierveld short scales for emotional and social loneliness: tested on data from 7 countries in the UN generations and gender surveys. *European journal of ageing*, 7(2), 121-130.
- Estalella, Adolfo. "Etnografías de Lo Digital: Remediaciones y Recursividad Del Método Antropológico." *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 13, no. 01, Jan. 2018, <https://doi.org/10.11156/aibr.130104>
- Díez, Julia, et al. "Understanding the Local Food Environment: A Participatory Photovoice Project in a Low-Income Area in Madrid, Spain." *Health & Place*, vol. 43, 2017, pp. 95–103, <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2016.11.012>.
- Hergenrather, Kenneth. "Photovoice as Community-Based Participatory Research: A Qualitative Review." *American Journal of Health Behavior*, vol. 33, no. 6, 2009, <https://doi.org/10.5993/AJHB.33.6.6>.
- Hertz, N. (2020). *The Lonely Century: a call to reconnect*. Hachette UK.
- Rabinow, Paul, and Gaymon Bennett. *Designing Human Practices: An Experiment with Synthetic Biology*. The University of Chicago Press, 2012.
- Wang, Caroline, and Mary Ann Burris. "Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment." *Health Education & Behavior*, vol. 24, no. 3, 1997, pp. 369–87, <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

La invención etnográfica

Adolfo Estalella, Universidad Complutense de Madrid, jestalel@ucm.es

Investigar es siempre un ejercicio de invención, desde la escritura al trabajo de campo de campo, pasando por el análisis, las distintas instancias de la indagación etnográfica están fundadas en la invención de relaciones, tal es el argumento central que se presenta en esta comunicación. La propuesta interviene en un creciente debate sobre las limitaciones metodológicas de la antropología señalando la naturaleza esencialmente creativa de la etnografía. En diálogo con las propuestas de Marilyn Strathern y Roy Wagner, la comunicación propone conceptualizar la etnografía como una actividad fundada en la invención de relaciones, tanto en el campo como fuera de este. Frente a la imagen de la etnografía como método, se sugiere la posibilidad de pensar en ella como una actividad dedicada a disponer las condiciones relacionales para inventar preguntas relevantes. En una época de grandes crisis que ponen en cuestión nuestros modos de habitar, invocar la condición genuinamente inventiva de la etnografía supone un esfuerzo por dotar de una renovada relevancia a nuestras indagaciones.

Datos de crisis y crisis de datos. Desafíos para una antropología multimodal.

Clara Fernández de Bobadilla Muñoz, Universidad Complutense de Madrid,
claraf03@ucm.es

La investigación de la que parte esta comunicación evidencia que los datos sanitarios y epidemiológicos del COVID19 han sido decisivos para representar la pandemia y hacer "visible" el virus y sus efectos en nuestra sociedad, así como para tomar decisiones políticas y justificarlas ante los ciudadanos. Los datos se han convertido en un elemento clave en el diagnóstico epistémico y en las decisiones políticas tomadas durante la pandemia, así como para su construcción como crisis.

Por otro lado, la pandemia ha puesto de manifiesto las limitaciones y la fragilidad de los datos y su infraestructura: dispersos entre las diferentes administraciones, sin armonizar, con criterios de clasificación y producción variables, diferentes formatos (.pdf, .xls, .jpg...), en algunos casos sobre-escribiendo los datos previos, vacíos de datos, etc.

Como consecuencia, han emergido nuevos actores (activistas de datos, sanitarios, periodistas, gurús de datos, etc.) que se han hecho cargo de la tarea de configurar nuevas infraestructuras, herramientas y métodos con los que suplir las carencias de los datos del Estado.

La pluralidad de usos, políticas y onto-epistemologías de los datos que tienen los diferentes actores han dado lugar a un diverso abanico de prácticas, herramientas e infraestructuras (repositorios, visualizaciones, colaboración y divulgación vía Twitter, grupos de coordinación virtuales y en persona, scripts, software de historiales médicos, hojas de cálculo, software distribuido de control de versiones...) de producción local de conocimiento. Estas diversas prácticas configuran un complejo y dinámico ensamblaje colaborativo de re-mediación, re-construcción y re-interpretación del conocimiento.

Esta comunicación comparte algunos datos etnográficos de la investigación, preguntándose y reflexionando sobre los desafíos multimodales de la etnografía de datos.

Experimentalia Antropológica 1: movilidades cotidianas en el archipiélago de Calbuco

Alejandra Lazo Corvalán, Universidad de Los Lagos, Chile, alejandra.lazo@ulagos.cl

Esta ponencia se enmarca en los resultados de una investigación transdisciplinaria sobre las movilidades cotidianas que se está realizando en 04 Sistemas Archipelágicos del Sur de Chile. En esta ocasión, se presentará el caso del Sistema Archipiélago de Calbuco, *Experimentalia 1*, el cual tuvo como objetivo acercarse a la dimensión sensorial, visual, sonora y corporal de las movilidades.

Se discutirán en esta ponencia algunas de las principales herramientas metodológicas construidas en *Experimentalia 1* para acceder a los mundos sensibles de las movilidades archipelágicas. Así se presentarán: un juego para niños que consideró las características particulares de la movilidad y el territorio isleño; una travesía poética para generar conocimiento sobre los imaginarios de la movilidad archipelágica, mapeos colectivos para

conocer las dimensiones pasadas-presentes-futuras; recorridos sensoriales y cartografías del cuerpo como medios de experimentación. Finalmente, y para integrar las herramientas anteriores, se co-creó una instalación performativa y dialógica entre las investigadoras del proyecto, los/las habitantes y los decidores locales, que invitaba a sentir-pensar las movilidades.

Experimentalia Antropológica 1, nos abre la mirada hacia procesos creativos que expanden las herramientas metodológicas tradicionales de la antropología al provocar diálogos generosos, críticos y abiertos entre la investigación, las comunidades y los territorios.

Resisting the fake, Multimodal Interventions in Brazilian Presidential Race

Mihai Andrei Leaha, University of Barcelona, mihaiandreileaha@ub.edu

Fake news reigns in Brazil since the election of the far-right president Jair Bolsonaro in 2018. In 2022, with the advent of the October elections, a plethora of fake images, deep fakes, misleading images as well as out of context and montages of various kinds have flooded the social networks and the public space of Brazilian society. This disinformation war is not unilateral, the far right as well as the left are involved in coordinated actions that spread fake, multimodal messages on the web. There are many social and political actors that fight this disinformation war according to their specific methodologies and power to engage actions. The agency Lupa is the Brazil's leading fact checking organization, working on daily basis to identify, analyze and reveal, fake content connected with the electoral campaign. A coalition between Lupa and other fact checking agencies and the TSE (Electoral Supreme Court) together with the direct involvement of social platforms have helped enforcing the battle against fake content on the web. Artists and activists are also involved in this war and try to fight it with creative means, by doing street interventions, projections and actions that might cast another light upon fake images and narratives. The paper pretends to analyze how these social actors are mobilizing truth notions in this complex media environment surrounded by fake content. This research is part of the ERC Project, Visual Trust, P.I. Roger Canals at the University of Barcelona.

Multimodalidad en la web: estrategias para remezclar la relación entre imagen y texto

Isaac Marrero Guillamón, Universitat de Barcelona, imarrero@ub.edu

A partir de la experiencia en el diseño y la implementación de la página web www.tindayavariations.net, esta comunicación presentará algunas reflexiones en torno a las posibilidades que la multimodalidad ofrece para remezclar la relación texto-imagen en la antropología (visual).

La escisión entre texto e imagen en la antropología tiene un carácter profundo, si no constitutivo. La profesionalización de la disciplina y su consolidación académica generó dos circuitos paralelos producción-circulación del conocimiento: el general (textual) y el secundario

(visual). Esta jerarquía estaba asociada al valor diferencial que se le otorgaba a estos medios, siendo lo audiovisual un ámbito considerado epistemológicamente inferior. Esta escisión estuvo ayudada por los partidarios del excepcionalismo de lo visual, como Lucien Taylor, preocupados por defender una supuesta pureza de la imagen como medio comunicativo y epistémico. Contra estas posiciones, la multimodalidad plantea una perspectiva inter-medial, preocupada por la creación de interfaces en los que varios modos comunicativos puedan enriquecerse mutuamente. Esta presentación hace una aportación a estos debates a partir de la experiencia concreta de una página web, www.tindayavariations.net, diseñada para multiplicar y remezclar la relación entre texto e imagen. Concebida como interfaz público asociado a un proyecto de investigación, la web se estructura a partir de una concatenación interactiva de textos y fragmentos de video que establecen formas varias de concebir la relación entre textos de diferentes tipos e imágenes con intenciones diversas.

Múltiples trazos del territorio. Algunas reflexiones sobre la remediación inventiva en la etnografía amerindia

Gemma Orobitg Canal, Universidad de Barcelona, orobitg@ub.edu

Esta comunicación se basa en una investigación de campo de más de veinte años en el grupo indígena pumé de los Llanos de Apure (Venezuela). En particular, explora el progresivo viraje hacia una metodología que involucra, por un lado, la recolección de diferentes géneros narrativos y, por otro, el diseño de artefactos (dibujos sobre papel o sobre la arena y grabados sobre calabazas). Argumentaré que la expresión, innovación y validación de los conocimientos indígenas sobre el mundo recurre, ineludiblemente, a la oralidad y a la “materialidad de la palabra” en forma de artefactos diversos (maracas, textiles, esculturas, etc...), elaborados con materiales variados (fibras y cortezas vegetales, minerales, etc). Presentaré las situaciones, conversaciones y acuerdos con mis amigos pumé a partir de los cuales se fue rehaciendo la metodología de campo. Se trataba de probar distintos géneros expresivos y formatos para aprehender y “comunicar” la experiencia pumé del territorio, y en general del cosmos. Estas experiencias indígenas desafían algunas de nuestras categorías básicas para ordenar y generar sentidos sobre el mundo, a saber, realidad/sueño (ficción), natural/sobre natural, espacio/tiempo, pasado/presente, uno/múltiple, etc.

El video y la fotografía acompañaron este proceso de innovación metodológica, tanto inspirándolo como activando e involucrando a los pumé en mi esfuerzo por ahondar en la comprensión y la “comunicación a los no-indígenas” (era la exigencia pumé) de sus ideas sobre la vida y la supervivencia del planeta.

Abordando el "secreto" religioso desde la multimodalidad. Una aproximación metodológica a la e-Santería en Barcelona

Marta Pons Raga, Universitat de Barcelona, martapons@ub.edu

La creciente voluntad de compartir el “secreto” religioso por parte de algunos practicantes de Santería en Barcelona, autoidentificados como “neosanteros”, ha permitido constatar la creación de una e-Santería, es decir, de una Santería que se define a partir del hecho de ser construida, comunicada y negociada a través de la red. Este hecho no sólo ha creado nuevos sentidos y usos dentro de la religión, sino también ha constatado la necesidad de abordar este fenómeno desde una metodología distinta a la tradicional. Considero especialmente sugerentes los debates entorno a la multimodalidad para abordar este fenómeno de creatividad religiosa y espiritual, por dos razones.

La primera es que permite cuestionar el logocentrismo clásico, propio de la comunicación verbal escrita, para producir conocimiento. La voluntad de los neosanteros por crear una Santería libre del “secreto” religioso ha convertido la imagen, los vídeos y los *podcasts* en la piedra angular para construir y transmitir *verdades* espirituales, manifestando la necesidad de abordar el fenómeno desde una etnografía más sensorial.

La segunda es que ha propiciado una mayor horizontalidad entre interlocutores e investigadora. Así, el rol de la etnógrafa en la recepción, producción y difusión del “secreto” religioso a través de Internet ha sido central en el quehacer etnográfico, suscitando una colaboración inesperada a la vez que enriquecedora en cuanto a la producción de conocimiento, que se materializa en última instancia en el co-diseño de una página web, llamada *Terapias Yoruba* (en construcción). A través de esta tarea compartida, se constata la necesidad de abrazar la multimodalidad no solo por su aportación a nivel metodológico, sino también por su indagación en relación a los horizontes epistemológicos y políticos de nuestra disciplina.

El taller performático como espacio abierto a la indagación etnográfica

Ezequiel Soriano Gómez, Universitat Oberta de Catalunya, esorianogo@uoc.edu

Elisenda Ardèvol Piera, Universitat Oberta de Catalunya, eardevol@uoc.edu

En esta comunicación queremos compartir nuestras experiencias en el diseño de talleres como espacios abiertos a la indagación etnográfica poniendo en relación dos experiencias de campo sobre creatividad digital. Entendemos que el campo siempre desborda el método y que en el trabajo etnográfico la improvisación y la creatividad se vuelve indispensable para generar el encuentro. Así, los talleres performáticos se despliegan como dispositivos de campo creados específicamente para generar colaboraciones concretas a través de distintas estrategias. Los talleres de *hiperpublicación* se basan en la emulación de prácticas creativas (meméticas) vernáculas de espacios digitales y su despliegue en un contexto artístico para problematizar la autoría y los procesos de valorización. En los talleres participativos sobre prácticas mediáticas y aprendizaje informal de competencias digitales entre adolescentes, se plantean ejercicios y

problemas a los cuales tienen que responder las y los adolescentes desplegando sus habilidades y procesos creativos sobre la marcha para explorar de manera inmersiva sus prácticas transmediales.

En ambos casos el taller es un contexto performativo en el cual desplegar una creatividad “invisible”, no solo porque la mayoría de las veces no se reconoce como tal (como en la práctica del “cortar y pegar”, la apropiación de un meme, hacerse un *selfie* o generar un personaje para un juego), sino también porque son actividades que escapan a la observación participante tradicional, ya que se realizan en contextos informales y en momentos no siempre previsibles de la vida cotidiana, y mediante un conocimiento «sensorial» o corporizado, no verbal y tácito.

El vídeo y la fotografía, en ambos casos, se han utilizado como parte de los talleres y como formas de documentación y de exploración multimedial. A partir de estos casos concretos de diseño etnográfico, pretendemos problematizar el método etnográfico, abriéndolo a incursiones que dialogan con las artes y el diseño.

Juegos conceptuales: Prácticas multimodales de abstracción etnográfica

Tomás Sánchez Criado, Universitat Oberta de Catalunya, tomcriado@uoc.edu

¿Cómo pudiera la experimentación multimodal, al otorgar gran relevancia a relaciones de problematización conjunta con otros agentes, así como a las mediaciones materiales de las que nos dotamos para ello, remediar las prácticas de la conceptualización etnográfica y sus posibles significados?

Para hacer practicable esta cuestión, me gustaría mostrar y reflexionar en torno a dos recientes proyectos colectivos (desarrollados con diferentes actores urbanos en el Stadtlabor for Multimodal Anthropology de la Universidad Humboldt de Berlín) creando y testeando juegos sobre temáticas urbanas diversas: 1) *House of Gossip*, un juego que simula la intrincada vida de escalera en torno a la posible compra de un inmueble, con diferentes estrategias colectivas e individuales en el volátil mercado inmobiliario de Berlín; 2) *Waste What?*: un juego de mesa que simula los retos económicos y ambientales ante los que se enfrentan iniciativas ciudadanas berlinesas que abogan por la economía circular frente al consumismo, resignificando los objetos cotidianos descartados para darles una nueva vida.

Joe Dumit ha sugerido la gran relevancia pedagógica de diseñar, y no sólo analizar, juegos de diverso tipo (de reglas, de cartas, de mesa o de rol), dado que permiten pensar, simular y analizar las intrincadas relaciones socio-materiales de las infraestructuras contemporáneas: haciendo pensables, modelables y simulando de diferentes maneras sus contracciones espacio-temporales, el complejo hojaldrado y jerarquización de agentes que ensamblan, así como sus efectos de cuello de botella.

Situándonos en torno estos juegos, con los materiales y escenografías que recrean, simulan y nos sumergen en los mundos etnográficos estudiados, hablaré de las formas de abstracción etnográfica que tienen lugar en estos proyectos de creación; y, más concretamente, de las formas

de conceptualización y análisis a través de una gran variabilidad de registros sensoriales, formas colaborativas y repertorios epistémicos no sólo textuales que materializan y hacen practicable.



SIMPOSIO 26

Antropología de la salud y la enfermedad
para un mundo en crisis

S26 ANTROPOLOGÍA DE LA SALUD Y LA ENFERMEDAD PARA UN MUNDO EN CRISIS

Ángel Martínez-Hernández. Department Antropologia, Filosofia i Treball Social, URV,
angel.martinez@urv.cat

Fernando Villaamil. IMA y Departamento de Antropología Social y Psicología Social, UCM,
villaamil@cps.ucm.es

Como nos recuerda recientemente Menéndez a propósito de la epidemia de covid 19, la enfermedad, el padecimiento, el sufrimiento, objetos clásicos de la antropología médica, poseen la capacidad de evidenciar (exponer, dicen Fassin y Fourcade, 2021),

... las limitaciones, contradicciones, conflictos, y orientaciones de los sistemas sociales y de los gobiernos y, en particular del Sector Salud de los mismos; así como ha visibilizado las condiciones de desigualdad socioeconómica, pobreza, informalidad a nivel mundial, y especialmente en los países latinoamericanos. (Menéndez, 2021)

El campo de la salud y la enfermedad y su tratamiento y prevención constituye un punto de vista privilegiado para responder al reto lanzado por la organización del congreso: explorar los *escenarios prospectivos* que se abren tras la epidemia de Covid 19, que entendemos como la necesidad de promover indagaciones acerca de las continuidades de procesos preexistentes y la (potencial) emergencia de nuevos regímenes de vida, en un tiempo marcado por crisis de diferente naturaleza que se superponen y entrelazan de manera compleja. Al mismo tiempo, y siguiendo a Menéndez, queremos complementar su llamado a *seguir indagando en otras "pandemias"*, empleando justamente las categorías y marcos de interrogación que actualmente definen el proyecto propio de la antropología de la salud y la enfermedad, entendida no como campo definido por un objeto específico, sino como terreno de interrogación de realidades que, una vez desprendidas de la matriz biomédica, revelan los múltiples entrelazamientos y reenvíos entre la medicina, la ley, la política, la moral y la economía en el mundo contemporáneo .

La propuesta de simposio persigue abrir un espacio de reflexión que, desde los presupuestos de la Antropología Médica, trate de atender a los retos que plantea un mundo en el que se redibujan las fronteras entre ricos y pobres, centro global y periferias, cuerpos desechables y cuerpos dignos de ser atendidos. Los siguientes ejes temáticos pueden organizar esa reflexión que deseamos:

Interrogaciones acerca de las economías morales que se configuran en una contemporaneidad marcada por dos tendencias contradictorias: La vida como bien biopolítico supremo y su valor relativo cuando descendemos al terreno de las realidades políticas de las vidas en tanto que experiencias históricas y biográficas (Fassin, 2018), inscritas en las políticas de salud pública y materializadas en prácticas diferenciales de producción de la ciudadanía.

Por su parte, la salud global como proyecto geopolítico ha recibido con la covid 19 una importante sacudida, exponiendo la matriz colonial de la gubernamentalidad global y su profunda conexión con las facetas más destructivas y explotadoras del capitalismo globalizado (Manderson y Levine, 2020). Son bienvenidas las propuestas de comprensión del impacto de la epidemia en la articulación de la salud global. En esta misma línea, se esperan asimismo aportaciones que exploren las enseñanzas obtenidas en la indagación desde presupuestos antropológicos de otras epidemias y del esclarecimiento de las interconexiones entre las crisis sanitaria, ecológica, económica, moral y tecnológica que afectan a nuestro mundo.

Indagaciones del modo en que en torno al padecimiento, su tratamiento y prevención, se configuran formas específicas de experiencia y subjetividad, especialmente las relacionadas con las reorganizaciones de la biomedicina, la industria farmacéutica y las tecnologías médicas.

Exploraciones de la desigualdad, los modos diferenciales en los que la injusticia, la desigualdad y la violencia estructural se inscriben en cuerpos producidos como desechables, en especial el efecto de las políticas neoliberales en el empleo, la mercantilización de los padecimientos y las patologías, y en la destrucción de los sistemas de protección social, particularmente los referidos a la sanidad.

Finalmente, pero no por ello menos importante, se esperan y se animan propuestas desde la antropología médica de comprensión de las respuestas, a nivel local y global, a la crisis de la covid 19 como gran *reveladora* o *delatora* de las contradicciones políticas, económicas, morales y sociales que caracterizan nuestro tiempo (Fassin y Fourcade, 2021; Singer y Rilko-Bauer, 2021)

Referencias

Fassin, Didier (2018). *Por una repolitización del mundo: Las vidas descartables como desafío del siglo XXI* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Fassin, Didier. *Por una repolitización del mundo: Las vidas descartables como desafío del siglo XXI (Antropológicas) (Spanish Edition)* . Siglo XXI Editores. Edición de Kindle.

Fassin, D., & Fourcade, M. (2021). Introduction: Exposing and Being Exposed. En *Pandemic Exposures: Economy and Society in the Time of Coronavirus* (pp. 1-18). HAU Books.

Fassin, Didier (2021) *¿Cuánto vale una vida?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Fassin, Didier. *¿Cuánto vale una vida?: Lección inaugural en el Collège de France (Singular serie Collège de France) (Spanish Edition)* (p. 3). Siglo XXI Editores. Edición de Kindle.

Manderson, L., y Levine, S. (2020). COVID-19, risk, fear, and fall-out. *Medical Anthropology*, 39(5), 367-370.

Menéndez, E. L. (2020). La pandemia de coronavirus como delatora de contradicciones, deseos y negaciones. En A. Martínez-Hernández y S. Evangelidou, *Reset. Reflexiones antropológicas ante la pandemia de COVID-19*, Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.

Menéndez, E. L. (2021). Pandemia y autoatención: la negación y subalternización de los saberes populares. *Revista de la Escuela de Antropología*, (XXVIII).

Singer, M., y Rylko-Bauer, B. (2021). The syndemics and structural violence of the COVID pandemic: anthropological insights on a crisis. *Open Anthropological Research*, 1(1), 7-32.

‘Cuidados Misceláneos’: Prácticas Constituyentes de la Ciencia Traslacional

Isabel Briz Hernández, The Chinese University of Hong Kong, isabelbriz@link.cuhk.edu.hk

En los últimos años, uno de los descubrimientos más celebrado en la lucha contra el cáncer han sido los avances realizados en inmunoterapia, en concreto un tratamiento llamado Terapia de Células T con Receptores Quiméricos de Antígenos (CAR-T). En 2017, se aprobó por primera vez la comercialización de dos terapias CAR-T en Estados Unidos y desde entonces el número de ensayos clínicos de esta terapia se ha multiplicado de manera exponencial a nivel mundial. China, un país inmerso en una transformación hacia una economía de conocimiento, con un fuerte énfasis en el desarrollo de la industria biotecnológica y la ciencia traslacional, está apostando por el potencial de las células CAR-T para mejorar su economía y la salud de sus ciudadanos y ya cuenta con el mayor número de ensayos clínicos de este tratamiento en el mundo.

Esta comunicación se basa en una investigación antropológica de 15 meses de estudio de campo sobre el desarrollo de ensayos clínicos de inmunoterapia en China. En vez de presentar el trabajo de los actores más prominentes en un ensayo clínico: científicos, médicos o pacientes, exploraré el trabajo del personal considerado de apoyo, tales como conductores, traductores o asistentes personales para pacientes extranjeros. De las muchas tareas que realizan, me centró en aquellas prácticas que están destinadas a suplir una necesidad del laboratorio en el hospital, lo que denominó como ‘cuidados misceláneos’. Sostengo que a pesar de pasar inadvertidas, estas prácticas constituyen y mantienen el ensamblaje tecno-científico de la ciencia traslacional.

La violencia no es una enfermedad: problematizando las narrativas de la violencia de género como una pandemia

Giulia Campaioli, Universidad Rovira i Virgili, giulia.campaioli@urv.cat

La violencia de género individualiza la violencia ejercida sobre alguien a causa de su género y/o sexualidad y se discute ampliamente como un problema de salud pública mundial. Fue en 1994 cuando Lori Heise escribió el artículo "Gender-based abuse: The global epidemic", en el que denunciaba la omnipresencia del problema, defendiendo el importante papel del sector de la salud pública para reducir los efectos del maltrato, pero también argumentando sus raíces sociales y estructurales. Durante la pandemia de Covid-19, organizaciones internacionales como las Naciones Unidas registraron un aumento alarmante de la violencia de género en todo el mundo, especialmente la violencia doméstica y la violencia facilitada por la tecnología contra las mujeres y las niñas (ONU Mujeres, 2021; EVAW, 2020). Las medidas de distanciamiento social que se adoptaron para contener el brote de la enfermedad obligaron a muchas mujeres y niños a pasar más tiempo en casa con sus agresores (ONU Mujeres, 2021), favoreciendo una

ola de violencia de género que las Naciones Unidas, los medios de comunicación y algunos académicos configuraron como una pandemia en la sombra o una pandemia dentro de la pandemia.

Sin embargo, el uso de una narrativa médica para discutir este fenómeno social debe ser analizado críticamente, especialmente cuando dicha retórica es utilizada por instituciones que juegan un papel central en los marcos globales de la violencia de género y la salud pública, como las Naciones Unidas. A través de un análisis discursivo de los informes publicados por ONU Mujeres entre 2020 y 2021, y partiendo de la investigación interseccional feminista, problematizo el uso de la narrativa pandémica para hablar de la violencia de género abordando una serie de cuestiones, como: ¿qué formas de violencia se visibilizan y cuáles se desatienden? ¿De qué mujeres hablan los informes y qué mujeres ocultan? ¿Cómo se narra la pandemia en la sombra en continuidad con los procesos y estructuras preexistentes, y cómo se configura como una situación novedosa?

El derecho a la alimentación en tiempos de crisis: recursos y desafíos para la atención primaria en Catalunya

Mireia Campanera, Universitat Rovira i Virgili, mireia.campanera@urv.cat

Mabel Gracia-Arnaiz, Universitat Rovira i Virgili, mabel.gracia@urv.cat

Entendiendo la alimentación como un derecho fundamental del cual depende el derecho a la salud, esta comunicación presenta los resultados de un estudio cualitativo sobre la relevancia que los profesionales de la atención primaria asignan a la inseguridad alimentaria en tanto que determinante social de la salud y sobre los recursos y capacidades que disponen para hacerle frente. De base etnográfica, el estudio analiza cómo los profesionales de atención primaria (AP) abordan la desigualdad social, y más concretamente su intervención en las prácticas alimentarias y la dieta. Llevado a cabo en Catalunya en un periodo caracterizado por la sucesión de crisis sistémicas, los resultados indican que los limitados recursos de los Centros de AP sólo permiten una integración parcial del enfoque de los determinantes sociales de la salud, lo que dificulta el ejercicio del derecho a la alimentación. Los recortes de recursos tras la recesión, la falta de acciones estructurales y específicas en la práctica –dentro y fuera de los Centros-, y la invisibilidad de expresiones de la desigualdad social como la inseguridad alimentaria, han reducido su capacidad de respuesta a las necesidades básicas de la ciudadanía más empobrecida. En el caso de la inseguridad alimentaria, a pesar de su conocida asociación con peores resultados de salud y “otras pandemias” (obesidad, hipertensión, diabetes) los centros de AP no utilizan instrumentos específicos para identificarla, y están condicionados por una política de salud comunitaria de aplicación exigua fuera del ámbito sanitario. Tampoco disponen de indicadores específicos para analizar y determinar los niveles de seguridad alimentaria individuales o de los hogares. Se discute aquí si ello es consecuencia de la utilización de un marco conceptual que reduce la alimentación a meros comportamientos individuales y de la invisibilización de la dimensión política de un problema que implicaría el incumplimiento de un derecho fundamental.

La crisis dentro de la crisis: relatos de pacientes con enfermedades reumáticas y médicos tratantes sobre el desabasto de medicamentos en México por COVID-19

Tirsa Colmenares Roa, Hospital General de México “Dr. Eduardo Liceaga”, Ciudad de México, tirsacolmenares17@gmail.com

Amaranta Manrique de Lara, Hospital General de México “Dr. Eduardo Liceaga”, Ciudad de México, amarantamanriquedelara@gmail.com

Ingris Peláez Ballestas, Hospital General de México “Dr. Eduardo Liceaga”, Ciudad de México, pelaezin@gmail.com

En México, los pacientes con enfermedades crónicas, como las reumáticas, fueron clasificados como personas vulnerables debido a su nivel de riesgo para COVID-19. Diversos medicamentos utilizados por estos pacientes disminuyeron su disponibilidad en el mercado, dejándolos en crisis. Por su parte, los especialistas en hospitales públicos debieron dirigir su atención a casos de COVID-19.

El objetivo de esta investigación fue describir las experiencias de pacientes con enfermedades reumáticas y médicos reumatólogos frente a la pandemia y el desabasto de medicamentos. A través del análisis narrativo de entrevistas y consultas digitales se exploraron los efectos de la pandemia en esta población perteneciente a un hospital público de tercer nivel de atención en México.

Se identificaron los siguientes temas: 1. Percepción de riesgo. 2. Experiencias de contagio. 3. La crisis dentro de la crisis: el desabasto de medicamentos. 4. Atención médica digital. 5. Gobernanza durante la pandemia.

Pacientes y reumatólogos percibieron una vulnerabilidad individual ante el contagio, por la condición de salud previa en el caso de los pacientes, y por la atención a pacientes COVID-19 sin capacitación o material de protección en el caso de los médicos. Ambos percibieron también una vulnerabilidad colectiva por la posibilidad de contagiar a familiares y comunidad en general. La crisis se incrementó ante la dificultad para continuar tratamientos por el desabasto de medicamentos, gestado desde antes, pero acelerado por el contexto pandémico dadas las alteraciones en las cadenas de distribución global y el uso experimental para COVID-19 (ej. el caso de la cloroquina/hidroxicloroquina). Los reumatólogos generaron alternativas de atención digital para compensar el cierre del hospital a pacientes crónicos sin COVID-19. Este contexto local creado bajo las disposiciones de la autoridad sanitaria generó una vulnerabilidad estructural observada en la desigualdad en el acceso a la salud y precarización de la labor médica.

La cocreación digital como herramienta innovadora para afrontar las necesidades emergentes de cuidados de larga duración en el contexto de la pandemia de Covid-19

Blanca Deusdad, Rovira i Virgili University, blanca.deusdad@urv.cat

Marija Djurdjevic. Rovira i Virgili University, marija69dd@gmail.com

La pandemia de Covid-19 ha puesto en primer plano la necesidad de digitalizar el sector sanitario. Este artículo pretende arrojar luz sobre la necesidad de la cocreación digital en un contexto de pandemia y bloqueo, para poder cocrear los servicios de cuidados de larga duración con la participación a gran escala de todas las partes interesadas (enfoque de la cuádruple hélice) y ser capaces de aportar nuevas ideas y servicios de LTC, al tiempo que se abordan las necesidades emergentes. La cocreación digital es una forma ágil y rentable de abordar las necesidades reales de los usuarios finales y sus familias. El artículo presenta la experiencia de la plataforma de cocreación digital SoCaTel (proyecto SoCaTel, H2020 GA num. 769975) durante la pandemia. El uso de la plataforma permitió cocrear y remodelar nuevos y viejos servicios digitales de cuidados de larga duración, partiendo desde lo local escalable a un nuevo contexto global. La posibilidad de reunirse virtualmente y cocrear mediante la plataforma SoCaTel despertó el interés de muchas asociaciones e instituciones por replicar la experiencia SoCaTel en sus lugares. Se han llevado a cabo hermanamientos de SoCaTel en el norte de Italia (financiado por DigitalHealthEurope) durante el cierre y con ICUK en la República Checa (financiado por IN4AHA). La cocreación digital se ha convertido en un resquicio de esperanza en medio de estas trágicas circunstancias, facilitando los contactos entre profesionales y usuarios finales. Ello con la finalidad de poder compartir y abordar las necesidades emergentes y reales con un enfoque inclusivo que tenga en cuenta cada contexto, al tiempo que se fomenta el compromiso de la comunidad.

Infertilidad: ¿enfermedad o problema social? La medicalización de la reproducción en un mundo en crisis

Eva Luna Díaz García, Universidad Complutense de Madrid, evaldiaz@ucm.es

España es pionera en número de ciclos de reproducción asistida, el tercero a nivel mundial detrás de Estados Unidos y Japón, siendo el primer país europeo.

Las técnicas de reproducción humana asistida han permitido que diversos modelos familiares den por cumplido un deseo de maternar/paternar con independencia de si su incapacidad previa era por razones sociales o médicas.

Si dejamos de lado la *infecundidad voluntaria o deseada* (Rivas, 2017) o la distinción de infertilidad/esterilidad¹, lo que nos encontramos es con la *infecundidad normativa* (Devolver y Domingo, 2016) que son mujeres que pudiendo y queriendo tener descendencia, posponen dicha decisión para priorizar su carrera laboral. Esta toma de decisiones ha generado un retraso en la edad a la que se tiene el primer hijo/a y, con ello, se ha generado un problema de *baja fertilidad* en esas mujeres cuya edad está en torno a los 35 años, edad a la que empiezan a surgir

los problemas para quedarse embarazada. Aquí es dónde entran las técnicas de reproducción humana asistida (TRHA).

Esta comunicación tiene como objeto ver la proliferación de clínicas, agencias y empresas que gestionan estas TRHA para analizar si este fenómeno responde a 1) un crecimiento de la bioeconomía en el campo de la reproducción asistida, generando una sociedad receptiva a este tipo de nueva oferta, minimizando los riesgos y complicaciones que tiene el proceso, para así maximizar los beneficios. 2) una lógica neoliberal que fomenta “la autonomía” de las personas, haciéndolas responsables únicas de sus tiempos y procesos reproductivos, proyectando la infertilidad como una enfermedad individual y 3) unas políticas sociales que no facilitan la complementariedad de la vida laboral y la familiar, favoreciendo e incrementando la prevalencia de la infecundidad normativa; generando cuerpos medicalizables y una compra-venta de gametos y embriones que son transformados en bio-objetos para así poder ser mercantilizados en un sistema de salud reproductiva que se encuentra altamente privatizado.

Biomedicina, biopolítica y violencia obstétrica durante el Covid-19: Una aproximación antropológica hacia la separación mamá-bebé-acompañante

Patrizia Quattrocchi, Università degli Studi di Udine, patrizia.quattrocchi@uniud.it

Se pretende delinear los procesos político-institucionales y médico-asistenciales que contribuyen a producir formas específicas de violencia obstétrica durante la pandemia de Covid-19. Por ello, se analizará la atención hospitalaria ofrecida durante el trabajo de parto, el nacimiento y el puerperio, observando específicamente la cuestión de la “separación” entre la parturienta sana (negativa o positiva al SARS-CoV-2) con el acompañante (generalmente, la pareja masculina) y la persona recién nacida. Dicho análisis se realizará utilizando como referencia la literatura internacional con la finalidad de profundizar algunos casos europeos.

En primer lugar, El enfoque de la separación permitirá examinar las contradicciones de los sistemas de salud que formalmente aceptan las recomendaciones internacionales basadas en la evidencia (OMS), pero que reproducen preocupantes brechas entre éstas y las prácticas implementadas a nivel local. En segundo lugar, se abordará la (de)construcción del concepto de "separación" y su significado en la práctica biomédica, proceso que revela conexiones sin precedentes entre formas de biopoder ya señaladas (Foucault 1998; Agamben 2005) y nuevas formas de gobernanza reproductiva (Morgan 2019) surgidas - quizás por primera vez en modalidades tan aceleradas y a escala global - durante la pandemia. Finalmente, se reflexionará sobre cómo estas macrodinámicas producen 1) expectativas y omisiones que llevan algunas parturientas y a sus parejas a aceptar pasivamente formas de violencia institucional; 2) experiencias de “resistencia” caracterizadas por la búsqueda de una atención distinta dónde no haya separación (en la casa o en la casa de parto) y que han aumentado de manera exponencial durante la pandemia.

El rumor de la enfermedad: la antropología frente al síntoma de la desinformación

David Ramos Castro, Universidad Complutense de Madrid, davira01@ucm.es

Una de las consecuencias de la pandemia de COVID-19 es que los rumores (*fake news*) han sido reconocidos por la OMS como otro brote epidémico cuyos resultados también pueden “dañar la salud física y mental de las personas” (OMS, 2020). En esta comunicación, quiero analizar críticamente la relación entre la llamada «infodemia» y el malestar social e individual provocado por la enfermedad, apoyándome para ello en un diálogo entre la antropología médica y simbólica, así como en algunas observaciones hechas sobre todo en España y México.

Aunque la noción de «infodemia» y otras similares (Zielinski, 2021) retomen la relación que algunos trabajos establecieron hace decenios entre comunicación y procesos epidémicos (Goffmann y Newill, 1964, 1967), el análisis sociocultural del rumor, que también a veces aprovechó el campo metafórico de la enfermedad (Morin, 1969), nos advierte sobre la complejidad del fenómeno, recordándonos que los modelos matemáticos no bastan para comprender el contagio y propagación virulenta de las informaciones, pues también debemos considerar factores estructurales y semánticos, tal como algunas investigaciones etnográficas posteriores han vuelto a demostrar (Bonhomme, 2009).

Desde este punto de vista, las epidemias informativas justifican una interpretación simbólica de los nexos de la biomedicina con la cultura (Menéndez, 1998; Hernáez, 2011) y de la cultura con la noción de enfermedad (Sontag, 2003; Gadamer, 2001). En nuestros días, esta implicación cultural de la «infodemia» y la salud depende de un marco tecnocientífico que está alterando la corporalidad y la vida psíquica de los seres humanos desde el dispositivo de las NBCI (nanotecnología, biotecnología, ciencias cognitivas y tecnologías de la información), obediente al imperativo de adaptación neoliberal (Stiegler, 2019), y menoscabando las visiones integrales de la salud, las relaciones sociales y la confianza en una vida ajena al daño (Adorno, 2006).

Identidades enfermeras e imaginarios del cuidado en residencias geriátricas

Raúl Rey-Gayoso, Universidade da Coruña, raul.reyg@udc.es

Carlota Vivero Saavedra, Universidade da Coruña, carlota.vivero@udc.es

El impacto de la pandemia de la covid-19 en residencias geriátricas españolas ha desvelado las contradicciones del modelo residencial. La literatura especializada incide en la necesidad de profesionalizar el trabajo de cuidados y de transitar hacia un modelo de atención personalizada y de unidades reducidas de convivencia. Estas transformaciones forman parte del proceso de reconfiguración del rol de las residencias dentro del sistema de cuidados. La preferencia de la sociedad española por envejecer y ser cuidado en el hogar, retrasa la institucionalización y perfila un sistema residencial cada vez más centrado en la atención a personas de edad avanzada, con pluripatologías y dependencias severas. Esta realidad conlleva una alta demanda de cuidados enfermeros. En Galicia, es obligatoria la presencia permanente de personal enfermero en centros de más de 40 plazas. A pesar de su centralidad, las investigaciones sobre el trabajo de cuidados de las últimas décadas han privilegiado los cuidados sociales frente a los enfermeros, y el espacio residencial ha sido menos explorado.

El objetivo de esta comunicación es analizar cómo las enfermeras empleadas en residencias geriátricas significan su trabajo y configuran su identidad profesional. Mediante una metodología cualitativa desarrollada a través de entrevistas en profundidad a enfermeras de residencias gallegas de gestión pública y privada, indagamos en los imaginarios construidos en torno al trabajo enfermero en residencias y su incidencia en las estrategias laborales y vitales articuladas. Específicamente, analizamos cómo la significación del espacio y el trabajo residencial es atravesado por procesos sociales y discursivos, como la creciente presencia de empresas multinacionales en el sector residencial, la precarización del trabajo sanitario o la desvalorización de lo sociosanitario frente a lo biomédico. Finalmente, exploramos las dimensiones afectivas y relacionales del trabajo de cuidados enfermero y sus consecuencias en el *continuum* trabajo-vida de las enfermeras.

Desigualdades, salud y enfermedad. Tramas sociopolíticas en los márgenes urbanos de Asunción (Paraguay). Aproximaciones desde la antropología política de la salud

Paloma Roderó Martín, UNED (España), UBA (Argentina), palomaroder@yahoos.es

Iván Merino Hortal, UNED (España), UBA (Argentina), ivanymerino@yahoos.es

En las últimas décadas, los efectos de las transformaciones globales, junto a un desigual y acelerado proceso de urbanización, ha reforzado la marcada configuración precaria de las periferias urbanas de la ciudad Asunción, donde habita una parte importante de las familias empobrecidas del Paraguay.

Un escenario, caracterizado por la persistencia de altos niveles de deterioro y un acentuado impacto desigual sobre la salud de su población, en un contexto de amplia desprotección social, exposición a la contaminación y herencias de gobiernos autoritarios, que se manifiesta de forma

decisiva en las trayectorias vitales de las familias ciudadanas de los márgenes de la capital del Paraguay.

A partir de una investigación etnográfica de larga duración, esta ponencia tiene como propósito examinar los procesos de salud, enfermedad, atención y cuidados de las familias que viven y trabajan del reciclado en la comunidad circundante del vertedero de Asunción, abordando los complejos entramados sociopolíticos locales en tensión en los que se inscriben. Para ello, buscará dar cuenta de la conformación de inequidades cotidianas implicadas en un contexto incierto y paradójico definido, en los últimos años, por las consecuencias de la inundación reiterada de sus territorios, el impacto agudizado de diversas crisis epidémicas y la implementación fragmentada de nuevas políticas públicas de atención primaria de la salud.

Análisis de las conceptualizaciones, pautas y cambios en los patrones de alimentación de una población en situación de inseguridad alimentaria

Lucía Sanjuán Núñez, Foodlab, Universitat Oberta de Catalunya, lsanjuann@gmail.com

Francesc Xavier Medina Luque, Foodlab, Universitat Oberta de Catalunya,
fxmedina@uoc.edu

Alicia Aguilar Martínez, Foodlab, Universitat Oberta de Catalunya, aaguilarmart@uoc.edu

Las sucesivas crisis económicas, la generalización de políticas neoliberales y la pandemia de Covid19 están teniendo una repercusión muy negativa en las condiciones de vida de capas cada vez más amplias de la población y en las posibilidades de respuesta de los servicios sociales públicos.

Una de las consecuencias es el incremento del volumen de personas con dificultades para asegurarse una alimentación suficiente y adecuada, con las implicaciones sobre la salud que esto comporta. Entre los recursos que movilizan las familias para intentar paliar esta situación, además de los servicios sociales tradicionales, destacan entidades y ONGs, pero también redes vecinales de apoyo, que tienen entre sus objetivos, proporcionar alimentos y otros productos básicos a las personas que viven en situación de inseguridad alimentaria y que se constituyen como importantes redes de apoyo en salud.

En este contexto, se ha desarrollado una investigación, de orientación aplicada y basada en el trabajo de campo etnográfico, que ha tenido como objetivo indagar en las conceptualizaciones y pautas en torno a la alimentación de un grupo de personas en situación de inseguridad alimentaria.

Esta comunicación pretende reflexionar sobre el hecho de que la precariedad, así como la elección de los recursos de afrontamiento y redes de apoyo, conforman una realidad dinámica y multidimensional que induce cambios específicos en los patrones de alimentación y en las conceptualizaciones sobre esta y su relación con la salud.

Asimismo, pretende llamar la atención sobre la capacidad de la Antropología para proporcionar un conocimiento profundo y contextualizado, susceptible de ser aplicado para el diseño e implementación de actividades de promoción de la salud y de intervenciones sociosanitarias.

Formas de violencia obstétrica en el aborto

Paula Isabel Silva Bellas, Investigadora independiente, psilvabellas@gmail.com

La antropología ha aportado mucha literatura sobre violencia obstétrica, centrando la mayoría de sus investigaciones en procesos de embarazo, parto y posparto. Se han realizado etnografías desde enfoques feministas, de la salud de las mujeres y desde la perspectiva de derechos reproductivos de las mujeres. La medicalización de los procesos reproductivos de las mujeres y la tecnificación y formas de control de los cuerpos desde la biomedicina, también configuran el marco en el que se producen las interrupciones del embarazo. A partir de una investigación etnográfica, basada en trabajo de campo en asociaciones, grupos de apoyo, espacios sanitarios y entrevistas en profundidad a mujeres que han pasado por una interrupción del embarazo, presentaré un análisis de las formas de violencia obstétrica a las que se ven sometidas las mujeres durante sus procesos de aborto. Atendiendo a las diferentes situaciones desde las que parten las mujeres y el contexto en el que se producen las interrupciones, abordaré cómo se presentan los discursos y prácticas en el contexto biomédico respecto al aborto, las representaciones en torno a la interrupción del embarazo que manejan los distintos agentes implicados y las consecuencias que tienen estas formas de hacer sobre la vida y la experiencia de las mujeres.

Las enfermedades controvertidas y las consecuencias de la pandemia como condición de posibilidad para su visibilización y reconocimiento

M^a del Carmen Torrijos Villegas, Universidad Complutense de Madrid, mtorrijo@ucm.es

Las denominadas *contested illnesses* son enfermedades orgánicas postinfecciosas neuroinmunes, multisistémicas e inflamatorias que cursan dolor crónico y agotamiento postesfuerzo, y afectan al 5% de la población, mayoritariamente mujeres. Desde 1988 su abordaje por el sistema biomédico ha sido casi nulo al carecer de biomarcadores claros y sufrir retrasos en diagnósticos, investigación inexistente, elisión de su aprendizaje del *curriculum* formativo de sanitarios, siendo invisibilizadas y tachadas de somatizaciones. Con ello, dicho sistema culpabiliza, infantiliza y dota de un carácter subalterno a los pacientes tanto frente a profesionales médicos como ante las instituciones que determinan, sobre criterios unificados internacionalmente en un marco legal obsoleto, baremos de discapacidad e incapacitación laboral.

Todo ello supone obviar un problema de salud pública, establecer desigualdades por ciudadanía biológica y alimentar un *lobby* psiquiatrizador y psicologizador de las vidas de las personas. Éste ansía mantener su cuota de mercado en connivencia con farmacéuticas y aseguradoras, mientras se mantiene químicamente anestesiados a los enfermos, evidenciando las presiones

políticas y económicas con las que el neoliberalismo voraz desliza bajo las alfombras el sufrimiento de las personas. Además, suscita una dimensión moral en el olvido consciente de ciudadanos cuyas vidas en términos biológicos “valen menos” y, en lo político, son leídas como prescindibles.

La aparición de sintomatología persistente con las mismas características en personas positivas por SARS-Cov-2, origen vírico incuestionable, posibilita la reconsideración de la salud global frente a patógenos tanto a nivel médico como desde el activismo de los pacientes en comunidades virtuales y redes sociales.

La investigación etnográfica recoge sus narrativas, muestra las transformaciones en su identidad y subjetividad a lo largo del dilatado proceso en que la severidad de la enfermedad y el reconocimiento de su carácter discapacitante divergen, dando lugar a violencias institucionalizadas en la judicialización forzosa de tales procesos mientras los sistemas sanitarios se desmoronan.

De Émile Durkheim a la Antropología del Suicidio contemporánea. Una revisión histórica

Álvaro Jesús Villén Moyano, Asociación Andaluza de Antropología,
villendelhierro@hotmail.com

En esta comunicación se hará una revisión histórica a las diferentes conceptualizaciones y tratamientos que las ciencias sociales han empleado en relación con el suicidio. Desde Adolphe Quételet pasando por Émile Durkheim, la escuela boasiana, Bronislaw Malinowski, Michael Foucault o las investigaciones recientes que la antropología ha abordado respecto a la temática, se intentarán observar dos cuestiones: por una parte, el desarrollo del concepto en las ciencias sociales en consonancia con los grandes marcos teóricos de su tiempo y, por otro, las posibles articulaciones y desavenencias dadas con la otra ciencia que, hegemonícamente, estudia la práctica: la biomedicina. De tal forma, este repaso irá igualmente acompañado de experiencias y teorizaciones formuladas en la etnografía “*Desarticulación del Triángulo de los Suicidios (Alcalá la Real, Priego de Córdoba, Iznájar). Construcción del sujeto enfermo*” que ganó el 2º accésit del Premio Carmelo Lisón al mejor TFG 2021. Finalizará, al fin, con la constatación de que el suicidio, como práctica social, debe ser estudiado a partir de una metodología socio-antropológica. Esta última, a través de los diferentes debates históricos sobre la temática, ha sido convenientemente desplazada y olvidada en la investigación del fenómeno.



SIMPOSIO 27

La frágil frontera patrimonial: ¿Cómo se mide la materialidad de lo inmaterial?

S27 LA FRÁGIL FRONTERA PATRIMONIAL: ¿CÓMO SE MIDE LA MATERIALIDAD DE LO INMATERIAL?

Joan Gregori. AVA, joan.gregori@gmail.com

Aniceto Delgado. ASANA, aniceto.delgado@juntadeandalucia.es

Objeto

La actualidad del campo patrimonial se caracteriza por una verdadera «inflación patrimonial» (Heinich, 2009, p. 15). De acuerdo con Laurajane Smith (2014), la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 de la UNESCO, ha dinamitado y cambiado los estudios del patrimonio y los procesos de patrimonialización, abriendo así nuevos espacios de debate sobre el patrimonio. Esta reciente fiebre patrimonial genera una creciente complejidad, ampliación y democratización del patrimonio, a partir del cual se elaboran diferentes discursos y símbolos que permiten desarrollar nuevas políticas de la identidad y la diversidad cultural. (Van Geert y Roigé, 2016, pp. 16-17).

Hay que decir, aun así, que la definición misma de patrimonio es multicausal, ensanchándose desde el nivel local, nacional e incluso «de la humanidad» (Roigé y Frigolé, 2017, p. 9).

Es por ello que comienzan a formar parte de un necesario debate los planteamientos que tienden delimitar el patrimonio cultural entre lo material y lo inmaterial. Este debate se afianza sobre todo en los últimos años debido a los procesos de patrimonialización generados en torno al patrimonio inmaterial, que han abierto al fin la puerta para una nueva de mirar, analizar e interpretar el patrimonio cultural para repensarlo.

Ello parte de una noción menos objetivable de lo que tradicionalmente llamamos la cultura material de una sociedad. Entre ambos, se encuentra el contexto, aquel territorio que da sentido y explicación a uno y otro, y en el que se categoriza la participación comunitaria sin la cual nada se entendería. Ahora bien, ¿este contexto, lo podríamos asimilar al concepto entendido por frontera? Si así fuera, ¿de qué tipo de frontera estaríamos hablando? también nos plantearíamos ¿sería lo mismo hablar de patrimonio cultural material o inmaterial? ¿Se rigen, o se pueden regir, por idénticos parámetros? Finalmente, ¿qué diferencia en esencia la categorización de uno u otro? ¿Cómo afectan sobre ellos, por lo tanto, los discursos que activan y reactivan los procesos de patrimonialización?

Desde el Paleolítico se han definido modelos de pensamiento complejo, a veces complementarios y a veces en clara disonancia, de carácter dual o binario que se contradicen y se atraen indistintamente. De este modo, alegóricamente, los mundos se pueden comunicar, existiendo vías de tránsito que otorgan inteligibilidad a la existencia. Así, el ser humano ha construido su cultura en base a la disposición de fronteras, que no siempre quieren hablarnos de separación, sino en ocasiones también de comunicación, dentro de ese territorio que llamaríamos “contexto”.

Cuando solemos tratar sobre definiciones del Patrimonio Cultural lo hacemos como un “todo” en exceso ambiguo o incierto, sobre el que suele haber un cierto consenso, una suerte de representación social sobre qué es o qué no es el patrimonio cultural, por el que intrínsecamente y sin análisis trazamos una frontera que aceptamos a menudo sin reflexión, de una manera incluso arriesgada cuando oponemos o relacionamos el Patrimonio Cultural Material (Mueble o Inmueble) con el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Esta cuestión genera un debate a nivel internacional, no siempre sin controversia, respecto a dichas definiciones que se extiende y tiene consecuencia también en aspectos no solo científicos, sino jurídicos y legales. El debate comienza a resultar habitual tanto en foros académicos y universitarios internacionalmente, en multitud de encuentros, jornadas y congresos, como en aquellas instituciones con dedicación al Patrimonio Cultural, caso de la UNESCO, o en administraciones de muchos países con competencia en la gestión y legislación sobre este tipo de patrimonio.

El objetivo de este simposio es el de reflexionar sobre la posibilidad de construir definiciones separadas o no de un sujeto de valores que en realidad podrían formar el mismo cuerpo. Patrimonio cultural: ¿una definición universal?

Referencias

DAVALLON, J. (2017): «El juego de la patrimonialización», en ROIGÉ, X., FRIGOLÉ, J. y DEL MÁRMOL, C. (eds.): *Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural*, València, Neopàtria, pp. 47-76.

Heinich, N. [Nathalie]. (2009). *La fabrique du patrimoine: «de la cathédrale à la petite cuillère»*. París: Maison des Sciences de l’Homme.

FRIGOLÉ, J. y DEL MÁRMOL, C. (2008). «Los contextos en la producción del patrimonio», en PEREIRO, X., PRADO, S. e TAKENAKA, H. (coords.): *Patrimonios culturales. Educación e interpretación: cruzando límites y produciendo alternativas*, Donosti, Ankulegi, pp. 187-204.

HERNÁNDEZ, G-M. (2008). «Un zombi de la modernidad: el patrimonio cultural y sus límites», *La Torre del Virrey: revista de estudios culturales* 5, pp. 27-38.

JIMÉNEZ C. (2017). La re-creación del patrimonio cultural. Discursos y políticas. A Santamarina, B. [Beatriz] (coord.). *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica* (pp. 231-248). València: Neopàtria.

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (2004). «El patrimonio inmaterial como producción metacultural», *Museum International* 221-222, pp. 52-65.

LACARRIEU, M. (2016). «¿Es necesario patrimonializar las expresiones culturales inmateriales? Desafíos teóricos y metodológicos en torno del patrimonio cultural “intangible”», dins CHANG, Giselle (ed.): *Memoria. I Congreso Iberoamericano de patrimonio cultural. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*, vol. 2, San Pedro de Montes de Oca, Universidad de Costa Rica, pp. 1-17.

- MALAVASSI, R.E. (2017). «El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales», *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 18, pp. 253-266.
- PRATS, LL. (1997). *Antropología y patrimonio*. Madrid: Ariel.
- ROIGÉ, X., FRIGOLÉ, J., DEL MÁRMOL, C. (2014): *Construyendo el Patrimonio Cultural y Natural*. Neopàtria. Alzira.
- VAN GEERT, F., ROIGÉ, X., CONGET, L. (2016): *Usos políticos del patrimonio cultural*. Edicions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- SANTAMARINA, B. (coord.): *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica*, València, Neopàtria, 2017, pp. 215-230.
- SANTAMARINA, B. (2011). «Desvistiendo lo inmaterial. Viejos ropajes para tiempos ávidos: la(s) disputa(s) por la definición del patrimonio(s)», *Actas del XII Congreso de Antropología. Lugares, tiempos memorias: la antropología ibérica en el siglo XXI*, 2011, pp. 1409-1419.
- SANTAMARINA, B. (2013). «Los mapas geopolíticos de la UNESCO: entre la distinción y la diferencia están las asimetrías. El éxito (exótico) del patrimonio inmaterial», *Revista de Antropología Social* 22, pp. 263-286.
- SANTAMARINA, B. (2017). «Repensar los patrimonios: un ejercicio épico», dins SANTAMARINA, Beatriz (coord.): *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica*, València, Neopàtria, pp. 9-29.
- SANTAMARINA, B. y DEL MÁRMOL, C. (2020). "Para algo que era nuestro... ahora es de toda la humanidad": el Patrimonio Mundial como expresión de conflictos», *Revista de Antropología Chilena* 51, pp. 161-173.
- SMANDIA, C. (2021). *Evolució del concepte de patrimoni* [recurs d'aprenentatge]. Recuperat del Campus de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), aula virtual.
- SMITH, L. (2011). El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? Antípode. *Revista de Antropología y Arqueología*, 12 (12). 39-63.
- SMITH, L. (2014). Patrimonio inmaterial. Un repte per al discurs de patrimoni autoritzat? *Revista d'Etnologia de Catalunya* (39). 12-22.
- SMITH, L. i WATERTON, E. (2009). "The envy of the world?" Intangible heritage in England. En SMITH, L. y AKAGAWA, N. (Eds.), *Intangible Heritage* (289-302).
- VECCO, Marilena: «A definition of cultural heritage: from the tangible to the intangible», *Journal of Cultural Heritage* 1, 2010, pp. 321-324.
- VELASCO, Honorio: «De patrimonios culturales y sus categorías», *Gazeta de Antropología* 28, 2012, pp. 1-10.

Tradición y expresión oral. La frágil frontera entre el patrimonio material e inmaterial

Amparo Benegas, AVA- Asociación Valenciana de Antropología,
amparo.benegas.ortiz@gmail.com

Una de las fronteras más frágiles que existen entre el patrimonio material y el inmaterial son las tradiciones y expresiones orales. Estas representaciones de las que forma parte la narración oral son reconocidas y aceptadas por las comunidades como parte de su patrimonio cultural y de su identidad. El cuento, el mito, las narraciones, las nanas y las diversas formas de transmitir la historia y la cultura de forma oral nos llegan desde el regazo materno, nutriéndonos de nuestra cultura desde antes de la palabra y despertando el sentimiento de identidad.

En la forma en la que se gestiona el patrimonio encontramos barreras y diferentes formas de relación y jerarquías del capital cultural.

Analizaremos cuestiones sobre la frontera entre lo material y lo inmaterial respecto a la tradición de la narración oral, el peso del modelo económico y globalizado, internalización de la cultura, uno de los factores principales que añade valor a la cultura escrita sobre la oral acelerando el peligro de su desaparición. Aspectos como los que afirma Nathalie Heinich (2009) “sobre la tradición oral, el espectáculo tradicional y los rituales, este “patrimonio cultural inmaterial” aparece como una versión modernizada de lo que ha dejado de llamarse “folclore” –palabra caída en desgracia entre los etnólogos” y que forman parte de lo que ella llamó “inflación patrimonial” o cómo los sectores dominantes definen qué bienes son superiores y merecen ser conservados, la intemporalidad y la transitoriedad de la tradición oral, formarán parte de la presentación de este trabajo.

Referencias

Heinich, N. 2009. Introduction. L’inflation patrimoniale. In *La fabrique du patrimoine : « De la cathédrale à la petite cuillère »*. Éditions de la Maison des sciences de l’homme. doi :10.4000/books.editionsmssh.2647

Espacio público, memoria y patrimonio cultural

Javier Bonastre Pina, Diputación Provincial de València, javi.bonastre@gmail.com

El ser social construye su memoria individual y colectiva a través de los espacios significativos que enmarcan sus vivencias que lo convierten en lugares. El espacio público se configura a partir de los elementos que lo crean, y que pueden o no ser a su vez objetos integrantes del patrimonio cultural de un pueblo.

La consideración patrimonial de un conjunto no se determina únicamente por el valor de los elementos que lo configuran ya que se diluye en la frontera entre lo material y lo inmaterial.

Escatir o escatar la frontera patrimonial?

Joan Josep Gregori Berenguer, Associació Valenciana d'Antropologia, Cap de Documentació del Patrimoni Històric i Cultural de la Diputació Provincial de València,
joan.gregori@gmail.com

Intentarem marcar una posició fronterera entre els patrimonis material i immaterial a partir del cas de les proteccions sobre les tècniques mediterrànies de les construccions en pedra seca i d'altres elements mediterranis que posseixquen algun tipus de declaració de protecció, com ara mateix el cas de la consideració de la paella valenciana com a BIC, o el de la dieta mediterrània.

Al País Valencià la tècnica de construcció tradicional en pedra seca és considerada un Bé Immaterial de Rellevància Local (BIRL), mentre que al temps les construccions en pedra seca de la mediterrània són reconegudes i protegides sota la figura de Patrimoni Cultural de la Humanitat per part de la UNESCO. Això que en principi pot semblar contradictori, en el fons no ho seria tant. I ocorreix també en altres definicions patrimonials, com les expressades. Tot radicaria al remat en el desenvolupament dels processos de declaració, de les definicions tant del bé com de la comunitat portant i finalment de la formulació de tot això en clau fronterera, en definitiva de la seua existència i en quin grau d'efectivitat a l'hora de la seua comprensió social i jurídica.

“La materialidad en el reconocimiento de las Listas de Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco): el caso del estado español”.

Celeste Jiménez de Madariaga, Universidad de Huelva, celeste@uhu.es

Aniceto Delgado Méndez, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico,
aniceto.delgado@juntadeandalucia.es

Con esta comunicación pretendemos analizar si la frontera entre lo material y lo inmaterial se sigue evidenciando en los reconocimientos elevados a cualquiera de las Listas que Unesco gestiona en torno al patrimonio cultural inmaterial, o si por el contrario su permeabilidad ha provocado la ruptura de esa división y con ello una lectura integral de sus valores.

Como ya ha sido ampliamente analizado, la Convención de Unesco para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (2003), ha sido un importante punto de inflexión sobre el significado del concepto de patrimonio, y los bienes y valores que este integra y define. Respecto al objetivo de nuestra comunicación, resulta especialmente relevante la definición que la Unesco realizó en su momento del patrimonio cultural inmaterial, ya que en ella se encontraban tanto “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas” como “los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes”.

En el desarrollo normativo llevado a cabo por las comunidades autónomas, principalmente en aquellos capítulos dedicados al patrimonio etnológico o etnográfico, también encontramos la valoración del patrimonio inmaterial (principalmente denominadas como actividades) y el

material (inmuebles y muebles), si bien de manera aislada, y con escasa atención al análisis e interpretación de la más que necesaria relación entre ambos.

Esta separación entre lo material y lo inmaterial, se hace más patente y compleja cuando nos referimos a la gestión de los bienes patrimoniales y el desarrollo de estrategias orientadas a su salvaguarda. Las fronteras, por tanto, entre lo material y lo inmaterial siguen provocando análisis sesgados que continúan interpretando realidades desde ópticas diferenciadas y provocando miradas desenfocadas de la realidad patrimonial.

Viatges, odissees i retorns immaterials i el pas de la frontera de la materialitat

Alfons Llorenç, alfonsllorenc@gmail.com

Viatjàvem del racó del foc, sense moure'ns de la llar, a nous móns i nous temps, a terres d'abundància, en temps d'escassetesa, i països d'utopia, en època de ben penosa realitat. Les llargues nits de l'hivern tan de gom a gom de rondalles, llegendes faules, contes! Ara, rodem pel món a l'estiu de la vacació; abans, l'agost de la canícula ens tancava a casa. Amb els freds, al lloc de la rondalla anàvem a buscar la rosa de l'amor, la maragda màgica, la fortuna sense fi, la meravellosa planta amb gràcia guaridora, la salvadora flor del lliri blau, el grial de la prodigalitat i la immortalitat. A cavall dels somnis caminàvem cap al nucli de l'univers, el regne d'Iràs, i no en Tornaràs, als llacs de la mort i a les fonts de la vida i, des de la pobresa, volàvem als països de cucanya i de xauxa, on les cases, segons l'avi, tenien murs de torró, portes de xocolata, forrellats de carabassat, cadires de codonyat, taules de galetes de coco, reixes de caramels, teules de massapà i les llànties eren peretes ensucrades.

Viatgem cercant l'Edat de l'Or enyorada, el desitjat Paradís perdut. El viatge és iniciàtic i ens porta als orígens, el centre de l'orbe i al rovell de l'ànima, a les profunditats de la Terra i al fons del jo, odissees de retorn a les Ítaques. I, es pot tornar transfigurat en heroi, a mida humana, ric de "tot el que hauràs guanyat fent el camí", per haver entrat al "port que els teus ulls ignoraven" i estat a "ciutats per a prendre dels que saben". Opulent, "ple de ventures, ple de coneixences", i els coneixements porten a l'estima a ú mateix i a les demás persones, a les pròpies i alienes ciutats, al propi i als altres pobles i les seues cultures. Viatgem fins que arribe el darrer viatge sense tornada a les casetes on no pasten. Viatjar també és amar i prendre forces per anar "sempre molt més lluny de l'avi que encadena i del demà que s'acosta".

La veu, la paraula, el relat eren immaterials fins que, en situar-los en llocs i espais concrets, l'avi el feia superar la frontera i els passava a la materialitat.

El turismo como fenómeno de reasignación de significados y usos patrimoniales. El caso de Sella, Alicante

Gabriel López-Martínez, Universidad de Alicante, gabriel.lopez@ua.es

Pilar Espeso-Molinero, Universidad de Alicante, p.espeso@ua.es

En un contexto de complejidad, hiperactividad y progresiva homogeneización de las sociedades contemporáneas, más allá de tratar de redefinir el concepto de patrimonio cultural, entendemos que el interés estará en atender a la dialéctica que se produce entre sus dimensiones material e inmaterial. En el cómo, en qué prácticas y con qué alcance la inmaterialidad, entendida como la abstracción desde donde se explican las asignaciones de identidad y pertenencia, se conecta con lo material en aquellos casos en los que no pareciera tan evidente por el desgaste, transformación o abandono de este último. Y en su caso, atender a las posibilidades del turismo como actividad y fenómeno que pudiera servir de puente para una resignificación o reinterpretación de esa relación material e inmaterial. Para concretar este debate, nos centramos en la localidad de Sella (Alicante), donde encontramos un paisaje que evidencia el abandono progresivo de los terrenos de cultivo aterrazados como consecuencia del fenómeno de *desagrarización* (Camarero, 2009) que puede identificarse en contextos de crisis rural. Esta actividad agrícola dispone de un sistema hídrico conformado por fuentes, acequias, balsas y molinos que en la actualidad, y en contraste con su uso histórico para riego de terrazas, aparece como elemento patrimonial atractivo en relación a la denominada “Ruta del Agua”. Se trata de una ruta circular, circunscrita a un sendero local, que resulta de interés para el turismo otorgando otros significados y prácticas a este legado más allá de su finalidad de abastecimiento agrícola. Nos preguntamos por las posibilidades y alcance del turismo en cuanto fenómeno que actualiza la reasignación de significados y usos del patrimonio cultural de Sella, tanto en su dimensión material como en las construcciones colectivas que constituyen su inmaterialidad.

La delgada línea roja. Relación entre el patrimonio material e inmaterial de la producción vitivinícola de l’Horta d’Alacant s. XIII-XX

Joan C. Martín Martínez, Aula Vinícola de València, aulavinicola@hotmail.com

- 1 el Marco físico.
- 2 Geografía humana, repoblación cristiana y ordenación del territorio (tierras comunales y *heretats* vitícolas).
- 3 La institucionalización de la producción.
- 4 La producción vinícola y su proceso de patrimonialización cultural.
- 5 Su cultura hídrica y vitícola: los intangibles como patrimonio inmaterial.

Material e inmaterial: dos caras de la misma moneda patrimonial. Una mirada crítica des de las listas UNESCO del PCI

David Pous Benito, AVA. Associació Valenciana d'Antropologia,
david.pous.benito@gmail.com

La presente comunicación parte de la idea defendida por Laurajane Smith (2011) que “todo patrimonio es inmaterial”. Así pues, las nociones de materialidad e inmaterialidad aplicadas a campos que en esencia son socialmente construidos, definidos y redefinidos, carecen de sentido como si de elementos estancos se tratase. En cambio, la esencia latente de esta parte es justamente la contraria: la de ejemplificar y defender que se trata de elementos complementarios de una misma realidad, la de patrimonio cultural.

La cuestión surge realmente en entender cómo se construye y se define qué es y qué no es lo que aceptadamente llamamos “patrimonio cultural”. Es en esta definición paradigmática, prácticamente convertida en mantra incuestionable, y defendida por la sólida idea de representación social y su derivada construcción del canon cultural comunitariamente digerido y aprobado, dónde encontramos que efectivamente no se puede entender la inmaterialidad sin su materialidad y viceversa: objetos, lugares y tiempos forman un todo en los juegos de la patrimonialización cultural.

Sea como sea, el verdadero núcleo de tal indisociable unión es entender cómo se activan (de manera inconscientemente voluntaria) unos procesos de patrimonialización que son al mismo tiempo ejercicios de identidad colectiva. Pero si aceptamos que el patrimonio cultural es un proceso social activado, la cuestión nos retrotrae inevitablemente a quién o quiénes accionan las palancas de dicha patrimonialización. La UNESCO, en este sentido, a través de su Lista Representativa del PCI de la Humanidad es seguramente el elemento patrimonializador por antonomasia (como muchos otros): una verdadera factoría cultural que dice qué es (o no) patrimonio, y de qué se trata (o no) su inmaterialidad.

Lugares, patrimonios e identidades

María-Teresa Riquelme-Quñonero, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH-UA), mriquelme@ua.es

La interpretación del patrimonio cultural y de los lugares ha ido generando una amplia bibliografía en las últimas décadas. Esta va desde el debate de qué es el patrimonio cultural y su necesidad de preservarlo hasta su consumo por el sector turístico. Pero ¿qué ocurre cuando el espacio geográfico que alberga el patrimonio se ha desarticulado? La pérdida identitaria se va desdibujando año tras año. El estudio de caso que proponemos es la denominada huerta de Alicante (Comunidad Valenciana, España). En este lugar, interactúan distintos grupos sociales promoviendo actividades de diversa índole para preservar y difundir lo existente: caminos tradicionales, caminos de agua, arquitecturas, etc. Por ello en este trabajo, empleando la metodología la cartografía de saberes propuesto por Maria Luiza Cardinale Baptista, analizamos la transversalidad de las diferentes iniciativas y cómo desde la materialidad del

patrimonio trascienden hacia lo inmaterial en un intento de acercar a las personas, desde discursos emotivos, a unos lugares y a unas arquitecturas descontextualizadas y ajenas a su historia con la única finalidad de resignificarlas. Así, le devolvemos a la ciudadanía una identidad prácticamente perdida.

La parte material del patrimonio inmaterial: cuestiones y problemáticas en el caso de las actividades etnológicas de Andalucía

Fermín Seño Asencio, Universidad de Huelva, fersencio@gmail.com

La catalogación de actividades de interés etnológico en Andalucía, implica a menudo la definición de una materialidad difícil de establecer en el bien inmaterial. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía, plantea la posibilidad de adscribir a la actividad de interés etnológico, unos inmuebles, espacios, y unos bienes muebles de acuerdo con los valores patrimoniales identificados y el régimen jurídico aplicado, ya sea el de Bien de Interés Cultural (BIC), o el de Bien de Catalogación General. Este aspecto de la legislación patrimonial andaluza que se aplica con carácter general, en la práctica sin embargo plantea cuestiones y problemáticas específicas que en el transcurso del proceso de patrimonialización quedan invisibilizadas. ¿Se le da el mismo tratamiento a los espacios y los inmuebles de las actividades catalogadas como BIC, que a los BIC catalogados como inmuebles? ¿Tiene el mismo tratamiento un Lugar de Interés Etnológico (BIC) que el espacio y los inmuebles que se adscriben a una actividad etnológica catalogada como BIC? ¿Qué bienes muebles se anexan a la actividad etnológica? ¿Reciben el mismo tratamiento que cuando se anexan a un BIC inmueble?

La comunicación plantea las dificultades de catalogar la parte material del patrimonio inmaterial, poniendo de relieve algunas de las problemáticas halladas en diferentes procesos de catalogación de actividades de interés etnológico en Andalucía.

“Salvaguardia y protección del patrimonio cultural inmaterial. El debate jurídico”

Dámaso Javier Vicente Blanco, Universidad de Valladolid, damaso@uva.es

A partir de la Convención de la UNESCO de 2003 sobre la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se han desarrollado otros instrumentos de salvaguardia y protección, cuyas técnicas son diferentes y abren un debate sobre el alcance y los medios que deben utilizarse. La comunicación persigue hacer una panorámica. Así, además de la mencionada Convención de 2003, la Convención de la UNESCO de 2005, sobre la protección de la diversidad cultural y, especialmente, los mecanismos de protección de la propiedad intelectual de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, establecen diversidad de técnicas jurídicas, a través de las que se plantea un debate sobre las mejores vías y la eficacia de la protección.



SIMPOSIO 28

La antropología marítima en el Siglo XXI:
transiciones y conflictos en torno a la
economía azul

S28 LA ANTROPOLOGÍA MARÍTIMA EN EL SIGLO XXI: TRANSICIONES Y CONFLICTOS EN TORNO A LA ECONOMÍA AZUL

José J. Pascual Fernández. ASAAE, ACA, Departamento de Sociología y Antropología ULL, Universidad de La Laguna, jpascual@ull.es

Antonio García Allut. AGANTRO, Universidade da Coruña, antonio.allut@udc.es

El mar ha sido un reto para la investigación antropológica desde sus albores, aunque no siempre ha recibido atención específica. Desde las obras de Malinowski sobre los argonautas del Pacífico Occidental a nuestros días, muchos comportamientos de las poblaciones humanas sobre las que ha trabajado la antropología han estado mediatizados por esa dimensión marítima, que implicaba extraer recursos del mar (pescando, mariscando o cultivando), que necesitaba del mar para el transporte, o que generaba con cada vez mayor intensidad formas de disfrute de ese espacio en torno al turismo marino. Todas estas cuestiones han forjado el interés de la antropología en España sobre tales cuestiones, con mayor o menor intensidad. Hace ya casi cuarenta años desde el primer Simposio de Antropología de la Pesca en el III Congreso de Antropología en Donostia (1984), en el que varias de estas temáticas comenzaron a institucionalizarse en la antropología española. Todavía más años desde el seminal artículo de Acheson sobre la antropología de la pesca (Acheson, 1981). Después se engazarían estos tópicos, en diferentes simposios, con nuevos intereses hacia espacios protegidos, antropología medioambiental o extractivismos, entre otras cuestiones. Desde comienzos de los 80, al menos, diferentes grupos de investigación en España han mantenido vivo ese interés por las poblaciones humanas y el mar, ubicados estratégicamente en diferentes vertientes del Estado y colaborando entre ellos con asiduidad. Globalmente, la literatura sobre estas temáticas, desde la Antropología y otras disciplinas, ha mostrado su relevancia (Aswani, 2020).

La dimensión marítima de las sociedades sobre las que trabaja la antropología se enfatiza con las políticas que giran en torno a la economía azul, y que abordan las oportunidades económicas ligadas con los espacios costeros y marítimos de la Unión Europea y de otras latitudes, ya que el programa se ha convertido en un mantra global. Las definiciones de la economía azul son diversas, pero la Unión Europea, por ejemplo, habla de “todas las actividades económicas relacionadas con los océanos, los mares y las costas”. Tales programas están pensados para transformar muchos de los usos que las poblaciones hacen de los espacios marítimos y ello implica alteraciones en el acceso al territorio o los recursos, que suelen afectar a muchos de los usuarios tradicionales de esos espacios. Además, privilegian la dimensión económica de tales usos, y en la práctica, a muchos de los nuevos usos y usuarios, catalogados como sectores emergentes que, supuestamente, van a gestionar gran parte de las nuevas oportunidades de crecimiento económico. Destaca, en este contexto, la energía vinculada al mar mediante la eólica marina u otros sistemas, la biotecnología azul o la minería submarina. Algunos de estos sectores emergentes se están apropiando mediante concesiones de espacios que

tradicionalmente han tenido otros usos y usuarios, generando múltiples fenómenos de resistencia y permitiendo vislumbrar impactos difíciles de valorar a medio o largo plazo. Esto ha desembocado en el emergente concepto de Blue Justice, que remarca la importancia de los procesos de transformación y desposesión que sufren muchas poblaciones (Jentoft, Chuenpagdee, Said, & Isaacs, 2022)

Múltiples retos se plantean en estos escenarios para las poblaciones con las que trabaja la antropología. Para los pescadores artesanales, garantizar una buena comercialización de sus capturas es un elemento crucial, y la transformación de los hábitos de consumo ha generado nuevos modelos que precisan de estrategias adaptadas a estas circunstancias cambiantes, donde la acción colectiva suele ser muy necesaria para el éxito de las innovaciones. Para muchas poblaciones litorales, las transformaciones de la urbanización del litoral, ligadas al turismo marino y a nuevas formas de ocio ligadas al mar, han supuesto igualmente grandes transformaciones, y en ocasiones la expulsión de las poblaciones tradicionales de la orilla, trasladadas a otros espacios. Las poblaciones ligadas a territorios donde se plantean establecer instalaciones eólicas marinas pueden luchar para mantener sus derechos al espacio, pero esos promotores pueden también intentar comprar su apoyo al proyecto, creando complejas dinámicas de resistencia o de acción colectiva. Los azares ambientales, con sus múltiples formas que van desde los volcanes a la subida del nivel del mar y la invasión de espacios urbanos, generan impactos humanos con múltiples retos para la disciplina. Muchos más ejemplos podrían citarse de cómo los nuevos usos del mar y de sus recursos impactan sobre las poblaciones humanas, en un marco de cambio climático global. En general, muchos son los desafíos para la antropología marítima que podrán ser recogidos en este Simposio.

Referencias

- Acheson, J. M. (1981). Anthropology of fishing. *Annual Review Of Anthropology*, 10, 275-316.
- Aswani, S. (2020). New Directions in Maritime and Fisheries Anthropology. *American Anthropologist*, 122(3), 473-486. doi:<https://doi.org/10.1111/aman.13380>
- Jentoft, S., Chuenpagdee, R., Said, A. B., & Isaacs, M. (Eds.). (2022). *Blue Justice. Small-Scale Fisheries in a Sustainable Ocean Economy*. Cham: Springer International Publishing.

La pequeña Veracruz

María Elena Arévalo Rangel, El Colegio de San Luis, maria.arevalo@colsan.edu.mx

En las urbes mexicanas la demanda de productos marinos es cada vez mayor, siendo la pesca artesanal la encargada de satisfacerla mediante rutas comerciales bien establecidas. No obstante, el poco cuidado en las políticas y programas relacionados con esta actividad, ha provocado la sobreexplotación de ciertas áreas costeras, desencadenando así una movilidad de asentamientos pesqueros.

Por ejemplo, el estado de Veracruz, el cual tiene una larga trayectoria pesquera se encuentra actualmente con crisis de sobreexplotación en algunas de sus regiones pesqueras, lo cual ha desencadenado que sus pobladores busquen suerte en otras áreas costeras menos explotadas, tal es el caso tamaulipeco de la Colonia Miguel de la Madrid, mejor conocida como “El Canal”, dada su disposición espacial.

El Canal es un asentamiento de reciente creación, conformada por migrantes de diversos municipios de Veracruz. Los pescadores ya cansados de la escasez de producto en sus lugares de origen, buscaron aguas menos trabajadas y con abundancia pesquera, encontrándolas en la costa tamaulipeca.

Estos pescadores migrantes veracruzanos, crean una suerte de *Pequeña Nueva Veracruz*, es decir trasladaron sus artes de pesca, su cosmología, entre otras; para reproducir sus modos de vida en aguas que les permitieran darles continuidad a sus formas de felicidad, su sistema de valores y su relación con el mar.

Conservación y destrucción del patrimonio marítimo: una comparación entre Cataluña y Quebec

Eliseu Carbonell, Universitat de Girona, eliseu.carbonell@udg.edu

El patrimonio ha entrado a formar parte de la economía azul a través del turismo cultural. Pero más allá de su uso mercantil, el patrimonio se usa para canalizar reivindicaciones sobre el acceso y aprovechamiento de determinados espacios e instalaciones, proteger oficios amenazados, dar voz a colectivos invisibilizados, etc., así como para reconfigurar las identidades locales en un contexto de crisis global. La gestión del patrimonio marítimo nos permite entender la relación que cada sociedad establece con el mar en un momento dado.

Los estudios sobre patrimonio han tendido a centrar su atención en los procesos de patrimonialización y usos del patrimonio. Ahora bien, analizar los procesos de destrucción de determinados elementos de valor patrimonial por su desuso y abandono también puede resultarnos útil dada la dimensión simbólica del patrimonio. Esta comunicación propone comparar el proceso de recuperación (restauración y recreación) del patrimonio marítimo en

Cataluña, principalmente las embarcaciones de pesca artesanal, con el proceso de desaparición del patrimonio marítimo en Quebec, principalmente las embarcaciones destinadas al transporte en el estuario del Saint-Laurent llamadas goletas.

La incineración de embarcaciones forma parte de un ritual históricamente bastante extendido relacionado con el ciclo solar y vital, muerte y renacimiento. Partiremos de dos incineraciones aparentemente no rituales separadas por 25 años: un barco de arrastre artesanal de 9,40 m. de eslora incinerado en Cataluña en 1990 y un barco de transporte de cabotaje de 33 m. de eslora incinerado el 2015 en Quebec. Su análisis nos permite comparar el proceso de muerte y resurrección de las embarcaciones tradicionales en Cataluña con la desaparición de las embarcaciones tradicionales en Quebec, país referente en la gestión del patrimonio etnológico cuyo abandono de las goletas parece expresar una singular forma de entender la relación de la sociedad con el medio marítimo del estuario.

Gentes, predadores y presas: notas sobre interacciones entre humanos y cetáceos en aguas ibéricas y árticas

Niels Einarsson, Stefansson Arctic Institute, Iceland/CER-Arctic UAB, Barcelona, ne@svs.is
Duarte Vidal, Centro Tecnológico do Mar-Fundación CETMAR, dfernandez@cetmar.org

El objetivo de este estudio antropológico e interdisciplinar, basado en un estudio comparativo de los conflictos de mamíferos marinos en las regiones árticas, es investigar los encuentros entre orcas (ballenas asesinas) y barcos, principalmente veleros, en aguas españolas y portuguesas así como en aguas adyacentes, principalmente en la costa atlántica de la Península Ibérica. Los incidentes suman cientos de encuentros desde que comenzaron en julio de 2020. Algunos casos han dejado barcos severamente dañados, llegando incluso al hundimiento, con los marineros locales preocupados y asustados de navegar en áreas marinas que también han sido la ruta habitual para pequeñas embarcaciones entre el norte de Europa, el Mediterráneo y el otro lado del Atlántico.

¿Cómo son percibidos y experimentados estos encuentros con orcas (interacciones, ataques) por los marineros a bordo de estos barcos?; ¿cómo se tratan estas interacciones desde la perspectiva de la gobernanza? El objetivo es proporcionar resultados de investigación que puedan proporcionar un enfoque interdisciplinar y humano, con el aporte del conocimiento basado en la experiencia de los pescadores profesionales, a un problema de gestión que puede convertirse en un grave conflicto entre seres humanos y vida salvaje, afectando la seguridad de los navegantes y a la conservación de estos mamíferos marinos vulnerables.

Una característica particular de este problema relacionado con el uso conflictivo de la vida marina es que estamos tratando con el comportamiento disruptivo e inexplicable de especies de cetáceos. *Orcinus orca* pertenece a una clase de animales que en las últimas décadas se han convertido en símbolos clave para los problemas ambientales internacionales, especialmente en el contexto de las relaciones de los humanos con los océanos, seguido de efectivas campañas contra la caza de ballenas. En el caso de las orcas ibéricas y los veleros, podemos estar viendo

una inversión significativa de roles en las relaciones entre humanos y depredadores, donde los humanos no son los cazadores, sino los cazados.

De la gestión centralizada a la gestión colaborativa: el caso de la reserva marina de Os Miñarzos, 17 años después

Antonio García-Allut, Universidade da Coruña, antonio.allut@udc.es

En la mayoría de los países del mundo con flota pesquera, la gestión de los recursos pesqueros en aguas de competencia estatal, es una función asignada a un ministerio de pesca o a un departamento específico del mismo. Por lo general, en estos casos, los responsables de gestión, una vez disponen de los informes científicos pertinentes de las pesquerías, proponen normas de pesca con el propósito de regular las pesquerías y evitar su sobre-explotación.

En el último informe SOFIA (FAO 2022) se dice que, casi el 40% de las pesquerías fueron explotadas de forma insostenible. Independientemente de este dato, aun existe un número significativo de pesquerías que no están evaluadas y por lo tanto se desconoce su estado de explotación.

En esta comunicación queremos mostrar que las normas de regulación de las pesquerías derivadas de los modelos de gestión centralizada, son más fácilmente incumplidas que las normas que proceden de modelos de gestión más colaborativa. Trataremos de mostrar como en los casos en dónde la gestión es más colaborativa (diferentes modelos de cogestión), el cumplimiento de las normas es mayor y las pesquerías son más sostenibles. Expondremos estos resultados en el caso de la Reserva Marina de Interés Pesquero de “Os Miñarzos” en Galicia, 17 años después de haberse implementado un modelo de cogestión paritaria.

Las lecciones aprendidas, de este caso, pueden inspirar a los responsables de la gestión pesquera a transitar desde la gestión centralizada a una gestión más colaborativa.

Antropología aplicada y mercados de la pesca artesanal: experiencias de investigación-acción en torno al caso canario

José J. Pascual Fernández, Universidad de La Laguna, jpascual@ull.edu.es

Comercializar sus capturas con buenos precios es un elemento crucial para la supervivencia de los pescadores artesanales. En general, tales capturas son de mayor calidad y frescura, pero esto no siempre se traduce en mejores precios o mayor demanda. Un factor crítico en este escenario es la transformación de los hábitos de consumo, un proceso en el que han colaborado decisivamente las flotas industriales y la congelación. Las empresas pesqueras industriales han integrado cada vez más elementos de la cadena de valor para ofrecer un producto procesado en varios formatos adaptados a las diferentes demandas del mercado, centrándose en unas pocas especies que concentran la demanda. Esta ponencia se centra en las experiencias y estrategias adoptadas en Canarias por organizaciones de pescadores artesanales, engarzadas con investigadores de la Universidad de La Laguna a través de los proyectos Macarofood y FoodE,

para mejorar la penetración en el mercado de sus capturas. La aplicación de estas estrategias no ha sido fácil debido al aumento de la complejidad y los requisitos de sostenibilidad, laborales, fiscales y, sobre todo, sanitarios, que son intrínsecos a las nuevas formas de circulación de los productos. La acción colectiva es cada vez más necesaria para el éxito de estas estrategias de innovación, con el fin de hacer frente a los nuevos retos que plantean la regulación y los mercados. En este contexto, es necesario desarrollar un mayor esfuerzo para comprender, documentar, apoyar y catalizar las iniciativas novedosas en este ámbito e identificar los factores que impulsan o dificultan avanzar hacia un consumo más sostenible de los productos del mar.

Marcos culturales de la sostenibilidad. Hacia una transición equitativa y sostenible de la “economía azul”

Miroslav Pulgar, Universidad Autónoma de Barcelona, miroslav.pulgar@autonoma.cat

José Luis Molina, Universidad Autónoma de Barcelona, joseluis.molina@uab.cat

Sílvia Gómez, Universidad Autónoma de Barcelona, silvia.gomez@uab.cat

En la actualidad, la co-gestión de los recursos naturales es una pieza esencial para una transición equitativa y sostenible hacia una economía azul (Bennett, et al., 2019). Sin embargo, el proceso parece poner un mayor énfasis en los aspectos ecológicos, biológicos y económicos de la sostenibilidad, en vez de en la dimensión sociocultural de las pesquerías de pequeña escala o artesanales. El objetivo de esta investigación es indagar en el marco cultural que constituye y conduce en la práctica a la institucionalización de la sostenibilidad. El concepto de “marcos primarios” nos proporciona un acercamiento al modo en que los actores observan, tipifican e interpretan la realidad de la pesquería, sus problemas y temas relevantes. A partir de entrevistas y revisión de documentos, se realiza un análisis mixto sobre los temas o topoi y los marcos del manejo colaborativo de un comité pesquero en Chile. En total, se identifican 15 topoi que conforman la institucionalización local y situada de la sostenibilidad colaborativa. Se evidencia que el marco cultural hace énfasis en el control y fiscalización, la conservación de recursos, la extracción ilegal de recursos, el problema con los precios de mercado, la recuperación de las pesquerías, las cuotas de pesca y su distribución, la domesticación de especies que afectan las pesquerías y la importancia de acuerdos. A pesar de la relevancia de estos topoi, el marco cultural desplaza elementos ligados a la tradición, patrimonio, valores y visiones de mundo de las pesquerías en pequeña escala, considerándose solo marginalmente. Esto pone en tensión el tipo de transición hacia la sostenibilidad que se institucionaliza y quita relevancia a otros procesos sociales y comunitarios. Se discuten las repercusiones y tensiones en el medio y largo plazo sobre las comunidades pesqueras artesanales y el modo en que se incluyen en la transición hacia la sostenibilidad y la economía azul.

Furtivismo pesquero ante el desabastecimiento de producto local: el caso de Tenerife

Jaime Ramón Bruquetas, Universidad de La Laguna, jramonbr@ull.edu.es

Es frecuente escuchar entre los pescadores artesanales que la regulación vigente no es aplicable a la realidad del sector, siendo definida por funcionarios desconocedores de las particularidades del territorio y que en ocasiones puede responder a presiones totalmente ajenas a perseguir la salud de los ecosistemas, el suministro óptimo de alimentos y el bienestar de los pescadores artesanales.

El Reglamento de control de la pesca de la UE establece la posibilidad de venta directa por parte del pescador al consumidor final en ciertos supuestos, algo que el legislador español ha dejado en manos de las Comunidades Autónomas. En Canarias no ha sido regulado, a pesar de las peculiaridades del territorio, quedando prohibida la tradicional venta directa pescador-consumidor.

En consecuencia, el consumo de productos pesqueros locales de kilómetro cero se dificulta. El consumidor debe desplazarse a las pocas y caras pescaderías de los grandes núcleos urbanos o adquirirlo en su comunidad como tradicionalmente ha hecho, bien a pescadores profesionales, ahora de manera ilegal, o a pescadores furtivos, fomentando en ambos casos el mercado negro y la falta de trazabilidad del producto.

El nicho de mercado de productos pesqueros locales en el litoral está siendo abastecido en parte por los pescadores furtivos de estas comunidades costeras, satisfaciendo las necesidades de consumidores tradicionales. ¿Se está protegiendo a los más desfavorecidos? ¿Se está fomentando la convivencia pacífica?

La iniciativa Ecotunidos: sensibilización y formación en los centros escolares impulsando el consumo de productos pesqueros

Jaime Ramón Bruquetas, Universidad de La Laguna, jramonbr@ull.edu.es

Grecy Pérez Amores, Universidad de La Laguna, gpamores@ull.edu.es

Si bien la pesca de túnidos lleva siglos desarrollándose en el archipiélago canario, un alto porcentaje de estas capturas es exportado sin procesar, mientras se importan miles de toneladas ya procesadas, lo que supone un sistema de comercialización ineficiente en Canarias. Unido a esto, tenemos un consumo per cápita de pescado fresco que es la mitad de la media de España y una tasa de obesidad infantil de la más altas del país. Tras un análisis inicial, se detectó que los comedores escolares consumían productos pesqueros congelados de otras latitudes, a precios poco competitivos, estableciéndose la necesidad de una estrategia para impulsar el consumo de productos pesqueros locales en los comedores escolares de las Islas. De este modo, los centros escolares se convirtieron en ejes centrales del proyecto, haciéndose evidente la necesidad de trabajar desde los mismos en el fomento de hábitos de consumo saludables y responsables.

Con este objetivo, en el 2018 se lanza el proyecto piloto Ecotúnidos, cuya finalidad no era solo conectar a productores locales con comedores escolares de las islas, sino fomentar el consumo de productos pesqueros entre el alumnado, mediante la realización de diversas actividades para la promoción de los mismos.

En el proyecto actualmente participan más de diez centros de la isla de Tenerife, con unos 2.000 escolares para los que se han elaborado materiales didácticos y actividades formativas y de sensibilización que fueron demandadas durante el proceso de evaluación y que fueron diseñados para los distintos niveles de escolarización. Estas acciones se han puesto en práctica con la colaboración de los equipos docentes de los centros y promueven el conocimiento sobre las especies de túnidos de las islas y la incentivación de formas de consumo y de recuperación de recetas tradicionales entre las y los más jóvenes de la isla. El reto es cómo llegar de la manera más adecuada tanto a los menores como a las familias y la comunidad educativa en general.

Pesca Recreativa y brecha de género: una aproximación a los atributos definitorios en las principales comunidades de práctica internacional

Javier Seijo Villamizar, Universidade de Santiago de Compostela, seijo.javier@gmail.com

Pablo Pita, Universidade de Santiago de Compostela, pablo.pita@usc.es

Sebastián Villasante, Universidade de Santiago de Compostela, sebastian.villasante@usc.es

La pesca recreativa es una práctica extendida en las comunidades costeras a nivel planetario, pero sabemos muy poco de su dimensión humana, y en particular sobre todas aquellas cuestiones relacionadas con el género. La escasa información sobre acceso a pesquerías recreativas por géneros apunta a que existe una brecha de inclusión.

Los condicionantes de este acceso diferencial, y sus consecuencias para la resiliencia de importantes sistemas socio ecológicos a nivel mundial, incluyendo la salud y el bienestar de las poblaciones humanas están por investigar.

La pesca recreativa constituye un ejemplo más de una brecha de género que afecta de manera singular a muchas actividades de ocio desarrolladas en espacios naturales, incluyendo los espacios azules.

Los procesos civilizatorios contemporáneos han demostrado ser insuficientes para equilibrar la relación asimétrica entre géneros vinculada a muchas actividades humanas. La existencia de un pequeño margen de países democráticos plenos, y la pobreza crónica estructural podrían explicar en parte esta brecha de género. En el caso de la pesca recreativa, la tradicional asociación de los aspectos marítimos con los hombres, especialmente los relacionados con la práctica activa de la pesca, probablemente ha dificultado la incorporación de las mujeres a esta actividad recreativa.

Otro elemento relevante de esta comunicación está relacionado con la investigación de procesos que potencialmente puedan generar cambios sociales. No puede ser descartado que una gestión sostenible y resiliente de la pesca recreativa con atención a la brecha de género influya positivamente en la reducción de importantes asimetrías relacionadas con las necesidades de

las comunidades humanas y, sobre todo, en países con muy diferentes grados de industrialización y desarrollo social.

Esta comunicación se basa en parte en las discusiones y comunicaciones sobre distintos aspectos de investigación y gestión, incluyendo la brecha de género, realizadas durante diferentes sesiones que el Grupo de Pesca Marítima Recreativa (GT PMR) de España organizó en 2022. El GT PMR integra a una amplia representación de diferentes asociaciones sectoriales, centros de investigación, administraciones públicas, y ONGs.

En síntesis, la presente comunicación reflexiona, indaga, evidencia, y visualiza cómo la brecha de género sigue siendo un serio obstáculo para la integración equitativa entre hombres y mujeres. El cómo las estructuras socioeconómicas pueden desarrollar un marco para el desarrollo sostenible de la economía azul basado en la explotación de recursos comunes, y propiciar el mantenimiento de comunidades humanas más resilientes. La pesca recreativa aporta un caso demostrativo con enorme potencial para generar un marco de oportunidades para la mejora, avance y constitución de un modelo equitativo para la integración del género y la integración intergeneracional (edadismo) basada en el género.

Timescapes isleños: evidenciando horizontes diferenciados de expectativas en el Archipiélago de Chiloé, sur de Chile

Francisco Ther-Ríos, Universidad de Los Lagos, Chile., fther@ulagos.cl

Siendo el Archipiélago de Chiloé un contexto contemporáneo de alta incertidumbre medioambiental dada las formas de producción y explotación industrial del mar y sus recursos, consultamos a las y los isleños sobre algunas imágenes de futuro. En este sentido, y basándose en las Humanidades espaciales, nos interesamos por hacer inteligible algunos paisajes isleños posibles o timescapes isleños, vinculados a las interacciones agua-energía-alimentos (WEF nexus, en sus siglas en inglés).

Tres fueron las instancias construidas para evidenciar timescapes isleños: a) los paisajes del futuro del territorio, trabajados en talleres experimentales con niños mapuche-williche; b) los paisajes del futuro del agua, evidenciados a través de un trabajo performativo con artistas visuales isleños; c) el futuro deseado y la concepción de naturaleza, reconocido a través del estudio del corpus y discurso de literatos y músicos isleños.

Para sistematizar y analizar la información, se aplicó análisis del discurso, complementado con la herramienta de lógica difusa “Mental Modeler”. A través de la herramienta de análisis estructural, MICMAC, también se reconocieron variables clave en las geoimágenes y geohistorias recopiladas.

Los resultados permiten reconocer timescapes isleños formados por horizontes diferenciados de expectativas de isleños e isleñas. De manera particular, se reconocieron distintas concepciones –pasadas y actuales- de la naturaleza, así como significados sobre el mar y el agua dulce, junto a transiciones hacia la producción comercial de alimentos y tipos de fuentes de energía, y los imaginarios de interacciones futuras.

Este trabajo forma parte de los resultados obtenidos a través del Proyecto FONDECYT 1201922.

Pescadores y operadores turísticos en la frontera del Miño: conflicto y alternativas

Duarte Vidal, Centro Tecnológico do Mar- Fundación CETMAR, dfernandez@cetmar.org

El río Miño ha sido históricamente un espacio de colaboración entre las gentes de ambas márgenes del río, especialmente entre los pescadores gallegos y portugueses. Hoy en día, la pesca sigue siendo importante, pero es evidente que está en claro retroceso. La sobreexplotación, la presión de infraestructuras (como la presa de Frieiras), la contaminación, la presencia de especies invasoras o los efectos del cambio climático, junto con factores como la falta de relevo generacional, está abocando a los pescadores a su desaparición.

Muchos de estos pescadores sienten como necesario la búsqueda de alternativas económicas que ayuden a complementar su trabajo. De hecho, muchos de ellos combinan la pesca con una ocupación en tierra, aunque muchos de estos querrían seguir vinculados al río.

El río Miño se ha puesto de moda, y está aglutinando una interesante oferta de servicios turísticos asociados a este ecosistema. La alternativa económica que vienen planteando desde hace décadas las administraciones tiene su base en la generación de actividades de diversificación, centradas básicamente en el turismo pesquero, acuícola o pesca-turismo. Sin embargo, la implementación de este tipo de actividades choca frontalmente con la normativa pesquera que regula el sector, desincentivando la inclusión del pescador en estos procesos.

Por una parte, la falta de incentivo, y por el otro, la necesidad que tiene el pescador de generar ingresos en un entorno pesquero de cierta precariedad, está provocando un cambio en algunas comunidades de pescadores, que ya perciben como más rentable la actividad turística que la pesquera. Este nuevo nicho de mercado turístico está ya siendo ocupado por pescadores que se están transformando en tour-operadores. Algunos de ellos han pasado de compaginar la pesca y el turismo a optar definitivamente por el turismo, dejando de ser pescador para transformarse en operador. Algunos de estos nuevos operadores están ocupando los mismos espacios que los pescadores tradicionales, e incluso en algunas épocas del año compiten por las mismas capturas., al fletar las primeras embarcaciones con turistas, por ejemplo, para la pesca de la lubina.

En este caso, la frontera añade un nivel mayor de complejidad, que a todas luces debe ser abordada desde un enfoque en la gobernanza de este complejo sistema socio-ecológico.

Estrategias de acción de los pescadores artesanales en un escenario de transformación del campo pesquero: un estudio desde un dualismo analítico

Constantino Villarroel Ríos, Universidad Andrés Bello, Chile,
c.villarroelrios@uandresbello.edu

Los pescadores artesanales crean y despliegan estrategias de acción para enfrentar los procesos de emergencia, estabilidad y transformación del campo pesquero. Aquí, el Estado, a través de sus unidades de gobernanza, impone e inculca todos los principios de clasificación fundamentales y es el fundamento de la eficacia simbólica de los ritos de institución. Así, el Estado chileno promueve, en diferentes momentos de este campo, una modernización de la actividad pesquera. De este modo, el objetivo de la presente ponencia es caracterizar las estrategias de apropiación de los pescadores artesanales de la región de Valparaíso en relación a la modernización, material y simbólica, promovida por el Estado chileno en el campo pesquero. Dichas estrategias se interpretan mediante el modelo de procesos duales en la cultura, el que enfatiza en dos modos de procesamiento e incorporación de elementos del campo: uno discursivo y otro práctico.

Aplicamos una investigación etnográfica con enfoque relacional y sincrónico-diacrónico, en dos caletas: Portales y Maitencillo; en la que se cuenta con observación participante, entrevistas semiestructuradas, revisión de documentos públicos y de fotografías. Los datos muestran dos apropiaciones estratégicas de los pescadores artesanales frente al Estado, una de resistencia y otra de asimilación o *mimesis*. En caleta Portales se distinguen: (a) discursos y prácticas de resistencia en dos niveles, a saber, en situaciones circunstanciales y en elementos rutinarios de la vida cotidiana. Mientras que en caleta Maitencillo se distingue una estrategia de asimilación con las unidades de gobernanza, específicamente (b) un proceso de transformación de la caleta hacia una empresa cuya lógica es racional-instrumental, en la que se despliegan nuevas formas de valorización de los productos y servicios pesquero-artesanales.

Inventario de cambios transformadores hacia la sostenibilidad y equidad social de los océanos

Sebastián Villasante, Universidade de Santiago de Compostela, sebastian.villasante@usc.es

Pablo Pita, Universidade de Santiago de Compostela, pablo.pita@usc.es

Javier Seijo Villamizar, Universidade de Santiago de Compostela, seijo.javier@gmail.com

¿Cómo emergen valores, prácticas e instituciones de cambio para la gestión y explotación de pesquerías con mayor incidencia en el bienestar humano?

La literatura principal de cambios transformadores se muestra emergente en la comunidad científica, pero aún es minoritaria. En este sentido, la propuesta, con este marco de desarrollo, trata de contribuir y proponer una demostración en cómo un estudio exploratorio basado en la

intersubjetividad dialógica y de análisis críticos resulta relevante para sistematizar nuevos conocimientos de cambios transformadores.

Asimismo, la investigación aplicada, con una cata de casos, se presenta y proyecta con grupos focales de expertos voluntarios (en biología, gestión, trabajo productivo). Con lo que se trata de evaluar un pretest con estudios de casos críticos y enfoque de generalización empírico-teórica.

En consecuencia, los resultados que se evidencian con respecto a la literatura principal y de modo aplicado, con la propuesta de estudio, desarrollan un diagnóstico propositivo sobre el cómo y qué razones más sustantivas se relacionan para los cambios sociales de las principales especies comercializadas, los principales usuarios de un espacio costero y el fenómeno procesual de un hecho social específico: la gestión de cambios transformadores (prácticas, valores e instituciones).



SIMPOSIO 29

Etnografías de la gestión de la diversidad:
la construcción de la diferencia en la
escuela

S29 ETNOGRAFÍAS DE LA GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD: LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIFERENCIA EN LA ESCUELA

María Rubio Gómez. Departamento de Antropología Social, Instituto de Migraciones,
Universidad de Granada, mariarubio@ugr.es

Laia Narciso Pedro. Departamento de Antropología Social y Cultural, Grupo EMIGRA, CER-
Migracions, Universitat Autònoma de Barcelona, laia.narciso@uab.cat

El campo de la Antropología de la Educación en España, como en muchos otros países, se ha concentrado casi en exclusiva en producir etnografías sobre instituciones escolares. Hasta tal punto es así como en alguna medida podríamos hablar de Antropología de la Escuela, más que de Antropología de la Educación. Son varias las razones de esta centralidad espacial y territorial en la Antropología de la Educación, pero debemos entender que ello tiene que ver con la importancia que le damos a los procesos de gestión de la diversidad cultural (condición de cualquier tipo agrupación humana). En esa gestión de la diversidad, otras Ciencias Sociales no hacen sino observar los procesos de desigualdad que se construyen y reconstruyen en la arena escolar, pero pensamos que en esa forma de mirar la institución se deja de pensar en los procesos previos que se dan para la construcción de esas desigualdades. Nos estamos refiriendo al modelo más tradicional que la escuela sigue cuando se habla de diversidad: la construcción de la diferencia (García, Granados y Pulido, 1999). Esta es la forma que tiene la escuela de entender la diversidad (que trata de cuantificar y dimensionar, como si eso fuese posible) y lo hace construyendo todo un elenco de categorías de grupos de personas y de procesos que permitan una clasificación. Sin duda el resultado será la desigualdad, pero desentrañar los procesos de construcción de la diferencia debe ser previo.

En definitiva, lo que venimos a aplicar es el principio de que la diversidad es una condición de cualquier grupo humano y que la diferencia, entre grupos y dentro de los mismos, es una construcción. Con tal postulado se han desarrollado durante más de treinta años estudios en contextos escolares en los que analizar cómo esas diferencias son construidas con respecto a colectivos escolares que son identificados, o la propia investigación construye, como procedentes de las migraciones (Carrasco 2008, García y Carrasco, 2011). Más recientemente hemos mostrado cómo esa construcción de las diferencias es ahora atravesada por una retórica inclusiva que no hace sino mostrarnos lo que nosotros mismos denominamos “las trampas de la diversidad” (García, Rubio y Echeverría, 2018). Pero no solo las migraciones son un escenario del que se sirve la escuela para construir diferencias. Las habilidades sobre destrezas, saberes y conocimientos terminan siendo otro argumento para construir diferencias y hasta un sistema educativo paralelo que suele denominarse de “educación especial”... En fin, podrían citarse varias estrategias más de la lógica escolar en la producción del orden: género, edad...(Narciso, 2014)

Con estos presupuestos, estamos interesadas en recibir propuestas en este Simposio que nos hablen de cómo se gestiona la vida escolar desde esta lógica de la gestión de la diversidad y la construcción de diferencia. Admitimos todo tipo de etnografías de la escuela o en la escuela en la que se describan, analicen e interpreten las formas en que es ordenada esa institución formal en la producción de diferencias. Sin importar el territorio desde el que se nos hable, lo que pretendemos es poner en discusión la resistencia de este modelo de la Antropología estudiando la construcción de la diferencia que se distancia de otras Ciencias Sociales que obvian tales procesos. Lo que solicitamos son etnografías construidas sobre los pilares de la Antropología que intenten interpretar el significado de eso que denominamos cultura y hacerlo sobre la lógica diferencialista que se desarrolla en la vida de las escuelas y comunidades educativas en general.

Referencias

- Carrasco, S. (2008) Inmigración, minorías y educación: Ensayar algunas respuestas y mejorar algunas preguntas a partir del modelo de Ogbu y su desarrollo. En M.I. Jociles y A. Franzé (eds.) *¿Es la escuela el problema?: perspectivas socio-antropológicas de etnografía y educación*. (181-202). Madrid: Trotta.
- García, F.J. y Carrasco, S. (2011). *Población inmigrante y escuela: conocimientos y saberes de investigación*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE)
- García, F.J., Granados, A. y Pulido R. (1999) *Lecturas para educación intercultural*. Madrid: Trotta
- García, F. J.; Rubio, M., y Fernández, J. (2018). Las trampas de la diversidad. *Gazeta de Antropología*, 34, 1.
- Narciso, L. (2014). Las "excesivas" chicas negras. Trayectorias, experiencias escolares e identidades. En P. Cucalón (ed.) *Etnografía de la escuela y la interseccionalidad* (17-24) Madrid: Traficantes de sueños.

Políticas menstruales, escuela y desarrollo en el occidente de Honduras.

¿Inclusión o fortalecimiento de las normas de género?

Michela Accerenzi, Fundación ETEA, Universidad del País Vasco, maccerenzi@gmail.com

En el marco de la cooperación internacional al desarrollo, en la primera década del siglo XXI, comienzan a desarrollarse proyectos dirigidos a disminuir el absentismo escolar de las chicas, causado por la menstruación. Esto ha dado lugar al sector llamado *Menstrual Hygiene Management* en las escuelas. Siguiendo el mensaje principal en los países occidentales, donde la menstruación se ha comercializado como una cuestión de higiene, no de salud o sexualidad (Fahs 2016), este sector ha reproducido una visión medicalizada del cuerpo, que (re)construye expectativas de normalidad para el cuerpo femenino (Lahiri-Dutt 2014). Basándose en una representación de las niñas como cuerpos menstruantes precarios, las intervenciones refuerzan la idea del cuerpo femenino como sucio y que hay que gestionar en el espacio privado (Lahiri-Dutt 2014; Bobel 2019). En consecuencia, la gestión del sangrado responde y fortalece las normas de género, que en teoría pretende desafiar, y contribuye a producir cuerpos dóciles a menstruales.

En Honduras, donde he llevado a cabo mi investigación, la escuela también ha sido identificada como un lugar idóneo para promover un mejor conocimiento del ciclo menstrual. La amplia cobertura de la educación básica aseguraría que la información llegue a toda la niñez. Sin embargo, hasta ahora en la escuela se está dando una formación incompleta sobre el tema, con contenidos inadecuados, que incumple las disposiciones normativas existentes. Docentes, familias y estudiantes identifican barreras derivadas por las normas sociales y la oposición de las iglesias. Finalmente, la información ofrecida sigue identificando la menstruación como marca del dimorfismo sexual, asociando el cuerpo femenino a un cuerpo reproductor y olvidando la existencia de otros menstruantes. La división sexual enseñada se basa en la noción de que menstruar es hacerse mujer, y sirve como dispositivo de *generización* corporal, que perpetúa prácticas culturales y normas sociales, que justifican la desigualdad de género.

Mixticidad y diferencia en la escuela: entre la invisibilidad y el estigma de la extranjería en las trayectorias escolares de hijos/as de parejas mixtas en Cataluña

Beatriz Ballestín González, Universitat Autònoma de Barcelona, beatriz.ballestin@uab.cat

Ábel Bereményi, Universitat Pompeu Fabra, abel.beremenyi@ub.edu

Dan Rodríguez-García, Universitat Autònoma de Barcelona, Dan.Rodriguez@uab.cat

Esta comunicación ofrece información de primera mano sobre las experiencias escolares de descendientes de parejas mixtas en Cataluña, tanto según país de origen como estatus de minoría/mayoría étnico-nacional. Esta llamada “generación 2.5” (Ramakrishnan 2004) es un

grupo social en aumento al que apenas se ha prestado atención en nuestro país. Se trata aquí de esclarecer si, como apunta la literatura extranjera, existen especificidades en sus trayectorias, experiencias, expectativas y aspiraciones escolares respecto al alumnado "autóctono" y respecto al de origen exclusivamente inmigrante. ¿Hasta qué punto se diferencian sus experiencias de integración y/o segregación o exclusión en las aulas? ¿Qué factores externos entran en juego: origen geográfico específico, adscripción étnico-cultural, trayectoria y situación familiar, clase social...? ¿E internos: situación y *estatus* del centro educativo, expectativas del profesorado, dinámicas relacionales con el mismo y entre iguales...? Para ello utilizaremos información cualitativa procedente de dos proyectos I+D recientes, uno ya finalizado y otro todavía en curso. Los resultados revelan la persistencia de prejuicios y estereotipos asociados al país de origen y la percepción de 'extranjería'/alteridad de estos chicos/as, a pesar de su mixticidad, cuando uno de sus progenitores procede de un origen inmigrante o una minoría étnica nacional estigmatizada (población gitana aquí), así como la importancia del tipo de centro escolar y de la situación socioeconómica familiar de los alumnos.

El imperativo de la gestión emocional en las escuelas pauperizadas

Patricia Bertolin Ros, Universitat Barcelona, patribertros@gmail.com

En el contexto neoliberal, desde hace algunas décadas, la expansión de una cultura terapéutica que otorga un creciente valor cultural de las emociones, está promoviendo la psicologización de todas las esferas de la vida social y la escuela no ha quedado al margen. En consonancia con lo que algunas autoras han denominado "ethos terapéutico", las instituciones educativas han colocado en el centro de sus intervenciones la felicidad y la autorrealización del alumnado. En esta línea, los organismos supranacionales (Banco Mundial, OCDE, UNESCO, etc.), desde hace tiempo, están esgrimiendo informes que apuntan hacia la dirección de incorporar la educación emocional (EE) en los currículums escolares, con el objetivo de dotar al alumnado de aquellas habilidades y competencias emocionales que les serán requeridas en un contexto social y económico de creciente precariedad.

Esta comunicación toma como objeto de estudio un programa de EE que se desarrolla en más de cuarenta escuelas pauperizadas de Barcelona. El programa tiene como objetivo fomentar las competencias emocionales del profesorado y alumnado en relación con la gestión positiva de las emociones y relaciones, promoviendo así, la convivencia escolar.

La comunicación está inscrita en una investigación etnográfica desarrollada en una escuela de educación primaria. El trabajo de campo consta de entrevistas al profesorado y profesionales del programa; grupos focales con el alumnado y observaciones en los diversos espacios donde se aborde la EE.

Se presentarán los principales resultados con relación a los efectos que este tipo de programas están teniendo en las escuelas, poniendo especial atención a tres ejes: los tipos de subjetividad que la lógica de la gestión emocional contribuye a configurar; los desplazamientos que los

dispositivos de EE están generando en la dimensión académica de la escuela; y las resistencias que hace emerger el imperativo de la gestión positiva de las emociones.

Alteridad, escuela y política. La identificación de la diversidad cultural en términos normativos y políticos en referencia al terreno escolar

Carmen Clara Bravo Torres, Universidad de Granada, bravotorres93@ugr.es

La investigación realizada tiene como finalidad construir conocimiento sobre la gestión de la diversidad cultural y la construcción de la diferencia en el sistema educativo. Para ello, ha sido necesario analizar y contrastar los ámbitos que conforman el contexto escolar: el ámbito normativo, el ámbito político y el terreno escolar. En este trabajo se parte de la construcción social de diversidad en relación a los procesos de diferenciación, alteridad e identificación. Se defiende que la diversidad está instaurada en la sociedad (Carrithers, 2010), es construida según lo considerado en la norma (Calderón, 2012; Feito, 2009; Foulcault, 2014) y las relaciones de poder (Hall, 2003). Sin embargo, a partir de la construcción social del concepto de diversidad se llevan a cabo procesos de otredad (Dumbar, 1998; Izaola, 2017). Todo aquel grupo que se salga de la norma establecida será construido como un diferente; influyendo en la identificación de cada uno de los sujetos (Brubaker y Cooper, 2001; Bauman, 2005; Besalú, 2011). Esta situación queda representada a partir del imaginario que rodea a: emigrante, inmigrante, extranjero, refugiado y “MENA”. Estas categorías sociales se han estudiado en los diferentes ámbitos con el objetivo de analizar la influencia y la relación entre ellos. El contexto actual ha permitido replantear estas cuestiones y arrojar nuevas líneas de investigación.

Educación en Derechos Humanos y Género: percepciones sobre la violencia machista en el contexto escolar

Violeta Maria de Siqueira Holanda, Universidad para la Integración Internacional de la Lusofonia Afrobrasileña (Unilab/Brazil), violeta@unilab.edu.br

Janaína Sampaio Zaranza, Becaria Funcap/Gobierno del Estado de Ceará/Brazil, inazaranza@yahoo.com.br

El estudio tiene como objetivo promover la educación en derechos humanos con énfasis en el análisis reflexivo y propositivo de las relaciones de género y el problema de la violencia machista en el contexto escolar. El objetivo es señalar datos de las percepciones de estudiantes y formadores de escuelas públicas sobre la violencia machista en la escuela. Habrá un intercambio de experiencias entre Brasil (Ceará) y España (Sevilla). Se trata de un estudio interdisciplinario y comparativo en escuelas secundarias que tienen (y no tienen) Centros de Género (Unidad para la Igualdad) en su estructura didáctico-pedagógica. El marco teórico-metodológico considera el aporte de los estudios de género, las interseccionalidades (Crenshaw, 2002, Gonzalez, 1994; Piscitelli, 2008) y la violencia machista (Francés y Tapía, 2018), con la producción de etnografía en diálogo con la antropología feminista (Rubin, 1975; Rosaldo, 1995; Méndez, 1993; Lamas, 1996; Corrêa, 2003; Grossi, 2010; González, 1994; Piscitelli, 2008;

entre otros). Se formarán grupos productores de conocimiento capaces de reflexionar sobre los efectos de las acciones cotidianas y la importancia de los procesos formativos basados en la educación inclusiva y el respeto a las diferencias. La investigación estará atenta a las condiciones de discriminación y enfrentamientos en la educación, proporcionando un análisis reflexivo, didáctico y pedagógico. Se considerará el currículo escolar y el cambio en la estructura de la nueva educación secundaria en Brasil y la política de género a través de las Coordinaciones de Igualdad en los Institutos de Educación Secundaria (IES), en España.

Del Triángulo Norte a Cataluña: los imaginarios de acogida en la escuela

Raúl Hernández Villasol, Emigra-CER-Migraciones, Universidad de Barcelona

La migración procedente de Honduras y El Salvador hacia Cataluña se ha incrementado exponencialmente en los últimos años a partir de 2015, coincidiendo con los años de mayor índice de violencia en la región. Se trata de una migración forzada por violencia endémica: por casos de amenazas y extorsiones de pandillas en el caso de personas migrantes de El Salvador, y por casos de violencia de crimen organizado, represión y miedo, y violencia machista, entre otras causas, en el caso de la migración de Honduras.

Esta comunicación está basada en algunos resultados del proyecto AGAUR-RICIP-2021 (*Institut Català Internacional per la Pau*) sobre la migración forzada por violencia endémica del Triángulo Norte de América Central, y tiene como objetivo contrastar los imaginarios de acogida que se producen en las instituciones y en la comunidad educativa (tanto por parte del profesorado como de los propios pares), con la finalidad de ofrecer una mirada holística sobre el contexto de recepción y los procesos de acogida de la población refugiada del Triángulo Norte. Los resultados se basan en una metodología cualitativa que incluye técnicas de entrevistas semi-estructuradas y grupos focales de discusión en escuelas y otras instituciones.

La posibilidad de investigar de forma comparativa la integración social de la población refugiada del Triángulo Norte (escolarización) en Cataluña, y a la vez explorar los imaginarios de acogida dentro de la comunidad educativa proporciona unas herramientas muy valiosas para hacer incidencia sobre la situación de violencias endémicas en la región del Triángulo Norte de América Central y también abre una rendija para promover la participación social de la población juvenil de Honduras y El Salvador que ha migrado de forma forzosa dentro de la investigación, mejorando la respuesta escolar y haciendo un reconocimiento a su experiencia específica.

Aprendiendo a vivir la diversidad de la escuela desde prácticas pedagógicas en el aula universitaria

Eva Mompó, Universitat de València, Eva.Mompo@uv.es

M^a Dolores Molina, Universitat de València, M.Dolores.Molina@uv.es

En nuestro oficio docente en el grado universitario de magisterio necesitamos cuestionar imágenes de la alteridad que conforman imaginarios de la diversidad como alteraciones y disfunciones de lo normativo y que acaban catalogando la diferencia como problema, carencia o dificultad. Las clasificaciones y jerarquías que introduce el orden escolar no están al margen de los dictados impuestos por distintos sistemas de dominación. En esta comunicación pretendemos compartir algunas reflexiones, interrogantes y conversaciones sobre nuestra práctica pedagógica en el aula universitaria. Lo hacemos poniendo atención a cómo vivimos, pensamos, hablamos y actuamos *ante la diversidad* como tema de estudio y de aprendizaje para futuras maestras. Ponemos aquí el foco porque nos atraviesa un fuerte malestar: la separación que percibimos entre los discursos que inciden en el respeto y reconocimiento de la diversidad y el propio orden institucional que actúa ante la diversidad reproduciendo algunos sesgos culturales. El objetivo es establecer un diálogo con etnografías escolares que también tratan de desenredar trampas de la cultura dominante que confunden el sentido de lo educativo. Por ejemplo, confusiones que asemejan la atención individual con el reconocimiento de la singularidad, o lo normal con lo mayoritario, o lo común con una comunidad. Nos centraremos en algunas de nuestras prácticas pedagógicas en la formación de futuras maestras que se inspiran en tres aportaciones: pedagogía de la experiencia, narrativa y feminista interseccional. Compartiremos algunas reflexiones fruto del trabajo con el estudiantado en ejercicios que nos permiten transitar desde la abstracción a la experiencia, desde la diversidad a la experiencia de la diversidad. Por ejemplo, prácticas de etnografía escolar en las que realizan trabajo de campo con observación participante en escuelas o experiencias de indagación narrativa en las que cuentan historias que nos permiten aproximarnos a la diversidad en la escuela en su carácter multidimensional.

Nuevos interrogantes sobre educación, diversidad y tecnologías de la información y la comunicación

Marina Pibernat Vila, marina.pibernat.vila@gmail.com

Ya hace más de dos décadas que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) irrumpieron en nuestras vidas. Y lo hicieron también en los procesos de aprendizaje y en la educación. Acorde con el optimismo tecnológico imperante desde la década de los años 70 en los análisis sociológicos sobre las TIC, se convirtió en obligatoria la incorporación de las TIC en las escuelas y en el sistema educativo en general. Se empezó a hablar de “nativos digitales” e “inmigrantes digitales” con la intención de reflejar la brecha entre las nuevas generaciones, que habían nacido y crecido con las TIC, y las generaciones a las que la llegada de los ordenadores e internet les encontró en la edad adulta. Más de dos décadas de desarrollo

tecnológico digital, el optimismo inicial ha empezado a desvanecerse a la luz de multitud de investigaciones antropológicas y de otros campos del saber, las cuales señalan que lo que debía revolucionar la sociedad en realidad se ha edificado sobre las viejas desigualdades y discriminaciones ya conocidas. Así pues, lo digital ha reproducido y reformulado las desigualdades por razón de sexo, clase social, origen y estatus migratorio. Y lo ha hecho también en el contexto escolar, dando lugar a nuevos interrogantes y al cuestionamiento de las supuestas bondades intrínsecas de las TIC para la infancia y la adolescencia.

Discordancias entre la representación desproporcionada en las NEE y la normativa: tras la pista de la educación inclusiva

Marta Zornoza Madrid, Universidad de Granada, martazm@ugr.es

F. Javier García Castaño, Universidad de Granada, ffgarcia@ugr.es

Las políticas públicas analizadas desde la antropología nos pueden aproximar a conocer formas de identificar problemas o los grupos destinatarios de ellas. En este caso ponemos el foco en aquellas dirigidas a la población migrante. En el contexto español este tipo de políticas se iniciaron tras su entrada en la UE. De forma más concreta, pondremos el foco en el eje (4) establecido en el Consejo Europeo de Tampere de 1999: el trato justo a las personas nacionales de terceros países residentes en la UE. En este sentido, los países miembros de la UE han ido incorporando sus políticas de integración, diseñadas según el contexto nacional. Dentro de ellas cabe destacar las políticas de integración de la población migrante. Estudiar las políticas públicas a través de la etnografía nos permite analizar y conectar entre niveles y formas de procesos y acciones sociales de forma local, nacional y global entre organizaciones, cotidianidades y personas.

En este caso nos centramos en una problemática concreta: la sobrerrepresentación de alumnado de nacionalidad extranjera en las Necesidades Educativas Especiales. La institución escolar es un elemento central en la construcción social y reproducción de estructuras sociales. Por ello, mediante la investigación etnográfica podemos explicar y analizar de manera detallada las diferentes dinámicas socioculturales que se dan en la escuela, siendo el análisis de perspectivas burocráticas y la normativa fundamental. Esto se debe a que la escuela tiene una gran vinculación con el ámbito político. Por ello, los procesos educativos no solamente deben estudiarse en la propia escuela, sino que se pueden realizar investigaciones centradas en la implementación de políticas en la escuela y para ellos se debe mirar también fuera de la escuela.



SIMPOSIO 30

Cartografías [Eco]transformadoras.
Tensionando los límites entre lo
productivo y la sostenibilidad de la vida

S30 CARTOGRAFÍAS [ECO]TRANSFORMADORAS. TENSIONANDO LOS LÍMITES ENTRE LO PRODUCTIVO Y LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA

David Berná Serna. Departamento de Antropología Social. UCM, dberna@ucm.es

Sara Sama Acedo. Departamento de Antropología Social. UNED, ssama@fsof.uned.es

Propuesta

En un escenario de crisis (eco)social, caracterizado por el retroceso del Estado de bienestar, la privatización de servicios y espacios públicos, la concentración de riqueza y sobreexplotación de la naturaleza (Prats, Herrero y Torrego, 2016), han surgido numerosas iniciativas críticas. Estas buscan construir formas de producción/distribución/consumo y relaciones con “la naturaleza”, *alternativas* y “transformadoras” respecto al modelo relacional capitalista y políticas neoliberales. Estas iniciativas conceptualizadas como “Economías transformadoras orientadas al bien común” (Tapia, B. 2016; Calle, A. y Casadevante, J.L.F. 2015; Suriñach, R., Casadevante, J.L.F. y Piñeiro, C. 2017), apuestan por resituar la producción, gestión y propiedad de los recursos en el ámbito de “lo común”, centrar sus objetivos y prácticas en la idea de la “sostenibilidad de la vida”, y plantear, formas –efectivas– de (re)incrustación de los hechos (eco)nómicos en el tejido político-social (Polanyi, C. [1944] 2003; Fraser, N. 2013; Bonno Pel, et al, 2020).

Proponemos un debate teórico-metodológico sobre el abordaje de prácticas (eco)nómicas desarrolladas por dichas iniciativas. Se incluyen plataformas tecnológicas de libre acceso; sistemas de aprovisionamiento agroecológico; proyectos que apuestan por reforzar los vínculos comunitarios para la producción y gestión de recursos verdes comunes; y estrategias colectivas frente a la crisis de cuidados. Lo “ético”, “justo”, “responsable” y “ecológico” se constituyen como nodos de prácticas, relaciones y discursos en los desarrollos de dichas propuestas, articulando unas economías morales que precisan ser objeto de especial atención (Narotzky, S. 2010, 2013).

Es especialmente relevante el abordaje de la problematización de las dicotomías producción/reproducción, humano/naturaleza e individual/común, contestando a la tendencia hegemónica esencializadora de esos dualismos desligados de los condicionantes ecológicos que los sustentan. En este sentido invitamos a autoras/es cuyos desarrollos contemplen alguna de estas cuestiones:

-¿Cómo se articulan modos de producción y organización colectiva orientados a trascender la oposición entre la reproducción de la vida y la producción económica (Salleh, A. 1994; Ellen, R., 1996; Escobar, A. (1998); Pérez Orozco, A., 2010)?

-¿De qué formas estas iniciativas lidian con el dualismo individual/común en su organización y producción de valores, sabiendo que los agentes desarrollan múltiples prácticas de

escalamiento (scaling practices) que ponen en contextos de acción institucionales, locales y translocales diversos (De Sousa Santos, 2014; De Angelis, M. 2017; Callon, M. and Latour, B., 1981; Thrift, N.J., 2007)?

-¿Qué formas de definir y abordar la dualidad naturaleza/sociedad se discuten y establecen en las espacialidades económicas en las que participan distintas personas y agentes. (Descola, P. y Pálsson, G. (eds.), 1996; Ingold, T., 2000.; Morán, N. 2015; Susser, I. & Tonnelat, S. 2013; Foster, S. and Iaione, C. 2019)

Invitamos a realizar un ejercicio crítico sobre las formas de (re)significación y/o procesos “transformadores” cuestionadores del marco dicotómico capitalista. Priorizaremos el debate sobre propuestas etnográficas centradas en los agentes, prácticas y relaciones implicadas; las tensiones con las que lidian en sus desarrollos prácticos en relación con el contexto socio-económico, institucional y político en el que se imbrican y las cosmologías sobre la relación humano naturaleza que emergen de sus formas de organización y/o producción.

Referencias

Bonno Pel, et al (2020). Towards a theory of transformative social innovation: A relational framework and 12 propositions, *Research Policy*, 49, Issue 8, 2020,

Calle, Á. & Casadevante, J.L. (2015). Economías sociales y economías para los bienes comunes. *Otra Economía*, 9 (16), 44-68.

Callon, M., & Latour, B. (1981). Unscrewing the big Leviathan: how actors macro-structure reality and how sociologists help them to do so. *Advances in social theory and methodology: Toward an integration of micro-and macro-sociologies*, 1.

De Angelis, M. (2017). *Omnia Sunt Communia: On the Commons and the Transformation to Postcapitalism*. London: Zed Books

De Sousa Santos, B. (2014). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. *Epistemologías del sur (perspectivas)*, 21-66.

Descola, P. y Pálsson, G. (eds.) (1996). *Nature and Society. Anthropological perspectives*. Londres: Routledge.

Ellen, R. (1996). The cognitive geometry of nature: a contextual approach. En *Nature and Society. Anthropological perspectives*. Descola & Pálsson, eds. Londres: Routledge.

Escobar, A. (1998). «Whose Knowledge, Whose Nature? Biodiversity, Conservation, and the Political Ecology of Social Movements». *Journal of Political Ecology* 5-1, 53-82.

Fraser, N. (2013). *Fortunes of feminism: From state-managed capitalism to neoliberal crisis*. Verso Books.

Foster, S. R. & Iaione, C. (2019). Ostrom in the city: Design principles and practices for the urban commons. In *Routledge Handbook of the Study of the Commons*, 235-255.

Morán Alonso, N. (2015). *Dimensión territorial de los sistemas alimentarios locales. El caso de Madrid (Doctoral dissertation, Arquitectura)*.

Ingold, T. (2000). Concluding Commentary. En *Negotiating Nature: Culture, Power, and Environmental Argument*, Alf Hornborg y Gísli Pálsson (eds).Lund University Press.

Narotzky, S. (Ed.). (2013). *Economías cotidianas, economías sociales, economías sostenibles*. Barcelona: Icaria.

(2010). Reciprocidad y capital social: modelos teóricos, políticos de desarrollo, economías alternativas. Una perspectiva antropológica. In *Saturno devora a sus hijos: miradas críticas sobre el desarrollo y sus promesas*. Icaria, 127-174.

Pérez Orozco, A. (2010). Diagnóstico de la crisis y respuestas desde la economía feminista. *Revista de Economía Crítica*, (9), 131-144.

Piñeiro, C., Padilla, R. S., & de Casadevante, J. L. F. (2017). Entre el mercado y la cooperación social. Luces y sombras de las prácticas de consumo colaborativo. *Res. Revista Española de Sociología*, 26(1), 97-108.

Polanyi, K. [1944](2003). *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. México: FCE.

Prats, F., Herrero, Y. & Torrego, A. (2016). *La gran encrucijada. Sobre la crisis ecosocial y el cambio de ciclo histórico*. Madrid: Foro de Transiciones.

Salleh, A. (1994). Naturaleza, mujer, trabajo, capital: la más profunda contradicción. *Ecología Política*, 7, 35-47.

Susser, I., & Tonnelat, S. (2013). Transformative cities: The three urban commons. *Focaal*, 2013(66), 105-121.

Tapia, A. (2017). “Nuevas economías transformadoras” *Revista Vasca de Economía Social*, nº 14, 7-60.

Thrift, N. J. (2007). *Non-Representational Theory: Space, Politics, Affect* / Nigel Thrift. Abingdon, Oxon: Routledge.

Iniciativas transformadoras de sostenibilidad de la vida: ecosistemas de cuidado de larga duración

Maidier Barañano Uribarri, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), maiderbara@gmail.com

Alaitz Uriarte Goicoechea, Universidad del País Vasco (UPV/EHU),
alaitzuriarte1@gmail.com

Matxalen Legarreta Iza, Universidad del País Vasco (UPV/EHU),
matxalen.legarreta@ehu.eus

El cuidado es esencial para la sostenibilidad de la vida y para procurar el bienestar de las personas. No obstante, en las últimas décadas su organización se ha definido desde los feminismos en términos de crisis. Frente a la crisis, han surgido iniciativas transformadoras, que en Gipuzkoa se conforman como Ecosistemas de Cuidados. Promovidos por los gobiernos locales y el gobierno foral, tienen como objeto impulsar una nueva organización de cuidados de larga duración, donde la comunidad se integra en el triángulo tradicional de provisión (familia, estado y mercado). Los Ecosistemas de Cuidado aúnan los servicios de salud, sociales y comunitarios para responder a las necesidades específicas de las personas que precisan cuidados, así como del municipio, mediante el diseño y gestión personalizada de itinerarios de atención. El objetivo de la comunicación es dar cuenta de una experiencia concreta que se está llevando a cabo en el municipio de Zestoa, para dar los primeros pasos para la constitución de un Ecosistema. A través de reuniones, entrevistas en profundidad y grupos de discusión con los agentes que participan en el Ecosistema, se llevó a cabo una investigación etnográfica entre 2021 y 2022, que forma parte del proyecto de investigación ECOEMBEDDEDNESS (referencia: PID2019-106757GA-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Los resultados muestran que los agentes implicados en la creación del Ecosistema definen el cuidado desde distintas perspectivas. Concretamente, hemos identificado cuatro: una perspectiva amplia del cuidado, el cuidado a través de prácticas cotidianas, el discurso de los derechos y el discurso de la elección. Lejos de enfrentarse, son posturas que se complementan y que muestran la diversidad de formas en las que los agentes trabajan en su día a día para sostener la vida.

Entrelaços amazônicos na cartografia de saberes e matrizes rizomáticas. Estratégias autopoieticas, amorosas e (eco)transformadoras para a ciência do mundo n'ovo

Maria Luiza Cardinale Baptista, Universidade de Caxias do Sul e Universidade Federal do Amazonas, Brasil

O texto apresenta estratégias metodológicas autorais, resultado de mais de 30 anos de docência de Metodologia da Pesquisa, em seis universidades brasileiras, e de centenas de trabalhos orientados, em todos os níveis acadêmicos. Trata-se de refletir sobre os entrelaços amazônicos,

forte entrelaçamento e inspiração da Amazônia, com seu ecossistema potente, para a proposição das estratégias metodológicas que vêm sendo amplamente aplicadas em estudos brasileiros, já com repercussão internacional. Cartografia dos Saberes e Matrizes Rizomáticas são estratégias de investigação com orientação ecossistêmica, complexa, holística, com operacionalizações plurimetodológicas e processuais. A Cartografia dos Saberes é estratégia de percurso, de buscas e entrelaços, com cinco trilhas investigativas: Trama dos Entrelaços Nós; Saberes Pessoais, a Dimensão Subjetiva; Trilha de Saberes Teórico-Conceituais-Bibliográficos; Usina de Produção ou Trama dos Fazeres; Dimensão Intuitiva da Pesquisa. Já as Matrizes Rizomáticas são estratégias de sistematização, para verificação da coerência interna e alinhamento dos diversos níveis e fluxos da pesquisa. São quatro matrizes de verificação e checagem. Trata-se de proposições de entrelaçamento de saberes, pautadas em confluência de teorias e autores, em que se entrelaçam: Mutação da Ciência, de Fritjof Capra, Teoria de Gaia, de James Lovelock, Sociologia das Emergências, de Boaventura de Sousa Santos; Cosmovisão dos Povos Originários, com Ailton Krenak, Daniel Munduruku e Kaka Werá; Teoria da Complexidade de Edgar Morin; Estruturas dissipativas de Ilya Prigogine; e a Biologia Amorosa, de Humberto Maturana. Há mais de 30 anos venho dizendo que fazer pesquisa é fazer uma viagem investigativa na Floresta. Há uma episteme de viagem implícita na pesquisa. E isto implica caminhos e descaminhos e, principalmente, estratégias de (sobre)vivência. Neste momento, vivemos as urgências de produzir estratégias para o Mundo N’Ovo. Essas estratégias devem ser autopoieticas, amorosas e (eco)transformadoras para a Ciência do Mundo N’Ovo, de tal forma a enfrentar a lógica capitalística, patriarcal e colonialista do Antropoceno.

Prácticas cooperativas/comunitarias de cuidados: un análisis empírico

Juan Fernández Fonseca, Universidad Complutense de Madrid, juanfe12@ucm.es

A través de la metáfora del diamante, la organización social de los cuidados se suele representar como el resultado de distintas combinaciones de trabajos, recursos y tiempos entre los cuatro principales actores encargados de proveerlos: familia (léase mujeres en la familia); mercado; Estado; comunidad. Este último ámbito, el de la comunidad o el comunitario, normalmente es el gran olvidado, bien por la dificultad de definirlo, porque realmente no es un espacio relevante en nuestras sociedades o porque se niega su idoneidad para cubrir adecuadamente las necesidades de cuidados. Frente a estas visiones, otras voces consideran que las prácticas comunitarias o cooperativas de cuidados, por muy heterogéneas y difusas que sean, permiten visualizar y proyectar formas de organizar los cuidados que tratan de alejarse de las lógicas patriarcales, mercantiles y productivistas, sin que, por ello, desde luego, lo consigan siempre.

En el contexto actual de crisis de los cuidados, analizar experiencias enmarcadas en este ámbito cobra especial interés. En esta comunicación se presentan los resultados de una investigación cualitativa sobre cuatro proyectos de este tipo: un proyecto de *cohousing* de personas mayores, una cooperativa de trabajadoras del hogar, una cooperativa de ‘consumo’ de cuidados y una asociación sin ánimo de lucro dedicada al cuidado en el hogar. En el análisis atenderemos fundamentalmente a tres ejes de discusión: la relación contradictoria de estas experiencias con las administraciones públicas; la discusión que establecen con el dogma de la

profesionalización de los cuidados; la tensión que se expresa entre los principios éticos de singularidad y universalidad.

Del autoabastecimiento al ocio: huertos, población mayor y desiertos alimentarios en una zona rural del sur de Catalunya

Marc González Puente, Universitat Rovira i Virgili, marcgpunte@gmail.com

Agustí Andreu Tomàs, Universitat Rovira i Virgili, agusti.andreu@urv.cat

Mireia Campanera Reig, Universitat Rovira i Virgili, mireia.campanera@urv.cat

En el marco de un estudio antropológico más amplio sobre alimentación inclusiva, saludable y sostenible entre población mayor en España, nos interrogamos sobre el papel y las transformaciones acaecidas en los huertos de autoconsumo como componentes de los sistemas alimentarios en áreas rurales. La pérdida de la dimensión agraria en las relaciones económicas y sociales de unas áreas rurales cada vez menos pobladas ha dado lugar a una disminución del número de huertos y hortelanos y a una erosión de los conocimientos locales asociados a su gestión. También, ha orientado nuevos usos, intereses y significados sobre los huertos que han persistido, gestionados en su mayoría, por personas mayores. El trabajo de campo etnográfico en varios pueblos de Catalunya en 2021 da cuenta que los huertos, que décadas atrás eran espacios centrales de producción doméstica y autoabastecimiento, han devenido espacios dónde el ocio ha desplazado su función productiva original. En la actualidad, los huertos tienen un rol secundario, complementario en el abastecimiento de alimentos para la estructura familiar y vecinal multilocal, en unos entornos que han devenido desiertos alimentarios (Wrigley, 2002) y también yermos agrarios. Todo ello incide en la pérdida de autonomía en la alimentación cotidiana de la población local, en unos contextos que cuentan con escasos comercios alimentarios. La reestructuración rural y la erosión de las culturas agrarias locales reflejan la escisión entre agricultura y ruralidad, y entre economía y ecología. Estas discontinuidades han hecho que los huertos actuales – que quedan – dejen de ser considerados recursos de producción básicos para el sostenimiento alimentario y financiero (huertos de autoconsumo y/o venta local), sino que sean valorados principalmente como espacios de ocio para personas mayores que generalmente deben abastecerse de alimentos en comercios locales, o de poblaciones vecinas. Estas transformaciones dificultan la autonomía, soberanía y seguridad alimentarias local de las zonas rurales, y sugieren el diálogo entre distintas desigualdades socio-territoriales.

Referencias

Wrigley, Neil (2002) 'Food deserts' in British Cities: Policy context and Research Priorities, *Urban Studies*, Vol. 39 (11) pp.2029-2010

Apoyo mutuo y construcción de comunes en el Madrid neoliberal

Ivonne Herrera-Pineda, Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), ivonne.pineda@iscte-iul.pt

Esta comunicación presenta diversas experiencias de apoyo mutuo que han sido acompañadas y analizadas en el marco de una tesis doctoral. Se trata de distintas iniciativas vecinales de carácter autogestionado, desarrolladas en el distrito madrileño de Tetuán, hoy altamente amenazado por la especulación inmobiliaria. Por un lado, un huerto urbano y una asociación vecinal, dedicados a promover vínculos comunitarios en el barrio, principalmente a través de actividades de tiempo libre. Por otro lado, el 15M de Tetuán, en sus tres comisiones, dedicadas a problemáticas de pobreza y exclusión y a la defensa del derecho a la alimentación y a la vivienda. Estas experiencias constituyen prácticas transformadoras, pues generan una diversidad de producciones socioeconómicas, políticas, culturales y afectivas, capaces de construir comunes, recomponer las redes de cuidados comunitarios y responder a los desequilibrios urbanos que moldean la vida cotidiana en la ciudad de Madrid.

A través de una perspectiva etnográfica se invita a reflexionar sobre esta diversidad de iniciativas colectivas y sobre su capacidad de construir comunes en un contexto altamente individualizante y jerárquico. Se propone para ello una mirada micro a las prácticas de apoyo mutuo, que visibilice los entramados de cuidado y de creatividad social orientados a la sostenibilidad de la vida. Esta mirada también es contextual, por lo que estas iniciativas se observan en sus relaciones con agentes y ámbitos muy diversos, desde el propio tejido vecinal hasta sus conexiones con espacios formales e institucionales. De esta manera, las prácticas de apoyo mutuo no se interpretan de manera solipsista, sino precisamente desde el espacio social en que tienen lugar. Se espera con ello contribuir a un debate clave que propone el apoyo mutuo en su misma base: individuo/común como una relación no dicotómica, sino altamente creativa y compleja.

El conflicto capital-vida en los sistemas de aprovisionamiento agroecológico en Catalunya: entre la viabilidad económica y la sostenibilidad de la vida

Patricia Homs Ramírez de la Piscina, Universitat de Barcelona, patihoms@gmail.com

En Catalunya, una de las expresiones más desarrolladas del movimiento agroecológico son los sistemas de aprovisionamiento configurados por proyectos productivos y cooperativas o grupos de consumo agroecológico que establecen lazos de compromiso y reciprocidad entre los distintos agentes de estas redes alimentarias.

La reproducción de estos sistemas de aprovisionamiento implica una internalización de los costes que la agroindustria sistemáticamente externaliza como por ejemplo la pérdida de fertilidad de la tierra o los efectos de la alimentación en la salud de las personas. En este sentido, vemos como las personas participantes de estos proyectos asumen tareas que implican mayor dedicación en tiempo y mayores costes monetarios para asegurar la sostenibilidad socioeconómica y ambiental de los sistemas alimentarios.

La internalización de los costes sociales y ambientales junto con otros factores como las dificultades del actual sistema de distribución de alimentos agroecológicos o el tamaño pequeño de los proyectos condiciona su viabilidad económica en un contexto capitalista guiado por la lógica de la acumulación de capital. En este contexto y, especialmente a raíz de la crisis ocasionada por la COVID-19, diversos proyectos están incrementando la escala para mejorar su sostenibilidad.

A través de trabajo de campo -observación participante y entrevistas- en algunos proyectos agroecológicos mostramos la fuerte ambivalencia en la que están instalados. Por un lado, está el deseo de ser sostenibles poniendo la vida (y los cuidados) en el centro siguiendo una mirada feminista de la economía. Por otro lado, para que el proyecto sea viable, se pone la producción de alimentos en el centro y se asume desde la vida de las personas concretas, la (in)sostenibilidad de los proyectos en un marco capitalista. Esta ambivalencia es lo que diversas feministas han denominado el conflicto capital-vida (Pérez-Orozco 2014, 2021).

Huertos urbanos, corporalidades y ciudad

Ángel Mario Jordi Sánchez, Universidad Pablo de Olavide, amjordi@upo.es

Antonio Luis Díaz Aguilar, Universidad Pablo de Olavide, aldiaagu@upo.es

María Cabillas Romero, Universidad Pablo de Olavide, mcabillas@upo.es

Los estudios sobre agricultura urbana que se vienen desarrollando desde los años 90 se han centrado principalmente en las oportunidades que presentan frente a la insostenibilidad ecológica y social del capitalismo actual a través de la producción y reproducción social de un hábitat urbano más humano. Destacan las investigaciones sobre las posibilidades que ofrecen estos lugares para generar espacios políticos y sociales más horizontales, sobre la soberanía y seguridad alimentarias que a veces conllevan, así como sobre su incidencia en la mejora en la salud, tanto psicológica como física, de manera particular a través de la alimentación y la nutrición. Estos estudios generalmente consideran los cuerpos de manera objetiva, siendo minoritarias las orientaciones más fenomenológicas, interesadas en los significados atribuidos por los hortelanos al hecho de cultivar sus parcelas y al consumo de los alimentos producidos por ellos mismos (Jordi-Sánchez y Díaz-Aguilar, 2021, Díaz-Aguilar y Jordi-Sánchez, 2022). Con esta comunicación nos gustaría desarrollar esta perspectiva, analizando las percepciones de los sujetos implicados sobre sus prácticas de cultivo y consumo, pero desde una doble óptica: las expresadas a nivel discursivo y las transmitidas por estos a través de sus prácticas. Para ello creemos de especial interés la propuesta de Bethany Turner (2011), quien apuesta por la comprensión del fenómeno actual de la agricultura urbana -y de la propia sostenibilidad urbana- a través de los cuerpos, esto es, de la experiencia corporal del acto de cultivar y consumir alimentos. Teniendo en cuenta la ligazón íntima con nuestro yo físico y cultural que supone el principio de incorporación de los alimentos (Fischler, 1995), así como la actividad física y sensorial que se desarrolla en torno al cuidado de las plantas y el terreno, analizaremos las prácticas y significados de hortelanas y hortelanos en una selección de huertos comunitarios de Sevilla, en un contexto de generación de “comunidad”, que siguiendo a Ingold (2000),

adquieren sentido dentro de un proceso de aprendizaje y comunicación que está incrustado en contextos tanto físicos como de interacción social, lugares donde se desarrolla un sentido de pertenencia.

A partir de este planteamiento, nos preguntamos y proponemos a debate, hasta qué punto, estas experiencias cotidianas de las y los hortelanos mediante prácticas y compromisos corporales – cultivo, cuidados, cocina y consumo- vinculadas a estas geografías concretas suponen nociones transportables al conjunto de la ciudad, es decir, si generan expresiones más amplias de preocupación ambiental (Turner, 2011) y construyen una “ciudadanía corpórea”, desde un cambio ontológico que enfatiza el cuerpo y la materialidad (Gabrielson y Parady, 2010).

¿Hay alternativa? Problemas y barreras para proyectos emancipadores en el sector lácteo gallego

Bibiana Martínez Álvarez, Universidade de Santiago de Compostela, bibiana.martinez@usc.es

El punto de partida de esta comunicación, es el interés que podría tener y la discusión que podría suscitar, en un debate en el que se abordan prácticas económicas desarrolladas por iniciativas críticas que construyen formas de producción, distribución y consumo alternativas y transformadoras, analizar iniciativas de producción de alimentos convencionales o ecológicas que venden su producto en mercados convencionales, en las que lo ético, lo justo y lo responsable está también presente a través del discurso del precio justo, cuyo planteamiento apunta directamente a la sostenibilidad de la vida.

Las granjas familiares gallegas productoras de leche estudiadas, que venden su producción a grandes industrias, reclaman un precio justo que les permita sobrevivir, poder mantener su medio y su modo de vida en el rural, teniendo la idea de la sostenibilidad de la vida siempre presente. Los miembros de estas granjas, aunque en ocasiones consiguen desarrollar proyectos al margen y producir en ecológico, en numerosas ocasiones no ven la posibilidad de iniciar proyectos emancipadores porque la estructura productiva y socioeconómica en la que se encuentran les hace “estar atrapadas”, sin posibilidad de situarse al margen de proyectos productivos inmersos en la agroindustria y la economía de mercado.

Cuestiones como qué es lo que permite, dificulta o impide la posibilidad de estas iniciativas alternativas y transformadoras, pueden surgir a raíz del análisis etnográfico y la discusión de estas granjas familiares gallegas y su percepción de “sentirse atrapadas” con respecto a la posibilidad de continuar su medio de vida en los márgenes.

Antropología Aplicada a la elaboración de la Agenda Urbana: retos interdisciplinares

María Isabel Ralero Rojas, Universidad de Castilla-La Mancha, MariaIsabel.Ralero@uclm.es

Actualmente la elaboración de las Agendas Urbanas Locales supone un reto compartido para gran parte de los municipios españoles, liderado por La Agenda Urbana Española es la hoja de ruta que va a marcar la estrategia y las acciones a llevar a cabo hasta 2030, para hacer de

nuestros pueblos y ciudades ámbitos de convivencia amables, acogedores, saludables y concienciados. Este camino requiere de miradas interdisciplinarias en donde la Antropología, por su carácter holístico, tiene mucho que aportar: desde la deconstrucción necesaria para la elaboración buenos diagnósticos, hasta en la elaboración de los Planes Locales de Acción.

Se expondrá el casco concreto de Toledo, observando las aplicaciones concretas que la mirada antropológica puede proporcionar en todas las fases del proceso, tal como son marcadas por la propia Agenda. Esto tiene unas consideraciones metodológicas concretas, que van más allá de la clásica aportación al análisis o diagnóstico, avanzando hacia la capacidad transformadora de los relatos. Así, se observará cómo lo simbólico no sólo influye en la percepción de espacios y relaciones, sino también a la hora de definir nuevas estrategias identitarias, de reapropiación y resignificación espacial, que además pueden materializarse con técnicas de IAP (Investigación Acción Participativa) que cada vez se emplean más como instrumentos etnográficos de trabajo.

Re-creando la naturaleza: un rastreo etnográfico sobre las coreografías ecológicas y feministas del proyecto ValdelArte (Huelva)

Assumpta Sabuco, Universidad de Sevilla, assumpta@us.es

María Torralva, Universidad de Sevilla, mariatorralvm@gmail.com

El objeto de nuestra comunicación es presentar los resultados de una investigación etnográfica realizada durante el periodo 2019-2022. El trabajo de campo se vio interrumpido durante la pandemia de COVID lo que, por un lado, obligó a realizar una observación-participación de corte digital y, por otro, ofreció interesantes resultados en torno a las estrategias empleadas en la continuidad del proyecto. ValdelArte, Centro de Arte y Naturaleza, creado en 2012 por Verónica Álvarez se ubica en la Sierra de Aracena y aúna la creación de un museo al aire libre con intervenciones de artistas con la reivindicación de un espacio ecofeminista para gestar redes de mujeres de diversas procedencias. Los Encuentros de Arte, Mujer y Naturaleza, renuevan estos contactos entre artistas nacionales e internacionales con el objetivo de recuperar los terrenos infrautilizados desde una mirada activista y dotarlos de distintos significados mediante la producción creativa. La denominación hace referencia al enclave rural al que pertenece, Valdelarco, con el que unir y tensionar los límites entre lo productivo y lo comunitario, entre lo individual y lo colectivo.

Partimos de las propuestas de Donna Haraway sobre los conocimientos situados y su pensamiento tentacular para analizar estos nuevos lazos que rompen la dicotomía naturaleza/cultura, estas coreografías. Son los juegos entre el paisaje creado y las resignificaciones de cada aportación artística, del propio entorno como sujeto lo que dibuja “tejidos de la vida”, en el sentido propuesto por Jason Moore, en una totalidad mayor desde el que revisar los diferentes mapas de vivir.

La capacidad transformadora de las iniciativas ecosociales en un contexto de crisis medioambiental

Sara Sama Acedo, UNED, ssama@fsof.uned.es

David Berná, Universidad Complutense de Madrid, dberna@ucm.es

Pati Homs, Universida de Barcelona, pati.homs@ub.edu

La emergencia climática, el aumento de las desigualdades en el acceso a los recursos básicos para la vida presentan un panorama complejo y lleno de urgencias en torno a la necesidad de explorar nuevas vías que posibiliten la sostenibilidad de la vida. En este sentido las narrativas de “lo transformador” han tomado una gran centralidad institucional y socialmente especialmente abogando por un cambio en los modos de organización de la vida.

Partiendo de dos experiencias etnográficas localizadas en contextos urbanos y rurales en Madrid. Nos proponemos realizar un análisis comparativo de dos iniciativas: los huertos urbanos comunitarios que integran el Programa Municipal de Huertos Urbanos de Madrid y los procesos vitales migratorios de las poblaciones neorurales de la sierra Oeste madrileña. El objetivo es aproximarnos a las complejidades de la llamada “capacidad transformadora” de estas iniciativas que buscan promover una vida sostenible. Planteamos “lo transformador” como espacio simbólico-conceptual aglutinador de diferentes formas de pensar y actuar en torno a la búsqueda de otros mundos posibles y ecológicamente sostenibles. Esto nos lleva a preguntarnos acerca de cómo se articulan las tensiones entre narrativa y práctica acerca de su sostenibilidad [eco]*social y su capacidad de gestión de la diversidad socioeconómica y cultural.

Los límites de la transformación: aportaciones feministas. Conflicto capital-vida en las nuevas iniciativas de cuidado comunitario

Sofía Ugena-Sancho, Universitat de Barcelona, sof.ugena@gmail.com

Lucía del Moral-Espín, Universidad de Cádiz, lucia.delmoral@uca.es

Isabel de Blas Buruaga, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsita,
isabel.deblas@ehu.eus

Las aportaciones feministas son fundamentales para la comprensión del escenario general de crisis (eco)social y de las iniciativas y respuestas críticas al mismo que vienen surgiendo en los últimos años. En concreto, desde los feminismos se vienen analizando los sustanciales cambios producidos en la organización social del cuidado, la proliferación de las iniciativas comunitarias que, a modo de respuesta, cuestionan la visión de la economía como una esfera de conocimiento delimitada, autocontenida y circunscrita al mercado capitalista. Sin embargo, esta reconceptualización crítica y sus prácticas no están exentas de tensiones. Esta comunicación hace referencia precisamente a las tensiones que surgen entre la vocación transformadora de dichas iniciativas y su inserción en el marco capitalista, analizándolas mediante el estudio cualitativo de tres casos: 1) Senda de Cuidados (Madrid), una asociación sin ánimo de lucro que surge con el propósito de ofrecer cuidados dignos luchando a su vez por los derechos de las trabajadoras cuidadoras; 2) Kikiricoop (Asturias), una iniciativa productiva cuyas participantes implementan medidas que atienden a la conciliación y corresponsabilidad en el

cuidado de sus criaturas de la misma forma que el resto de actividades productivas; 3) Tambora (Sevilla), una asociación de madres y padres, que inicia su andadura como grupo de crianza y ha ido buscando modelos de compartir cuidados y socialización de manera respetuosa tanto con los ritmos de desarrollo infantil como de las madres y padres. Los resultados del análisis apuntan hacia una realidad compleja donde emergen tensiones relacionadas con la disonancia entre el ideal de cuidado y los recursos materiales disponibles, los usos representacionales de los colectivos, el reparto desigual de trabajos y tiempos entre mujeres y hombres o la precariedad en las vidas de quienes cuidan.

Referencias

Haraway, D. J. (2013). *When species meet*. University of Minnesota Press.

Gamboa, M., Fernández, L., & Berteza, J. B. (2021). Habitar la frontera: el capitalismo en la trama de la vida y los aportes de Jason Moore, para repensar nuestras luchas.

Moore, J. (2014). De objeto a oikeios: la construcción del ambiente en la ecología-mundo capitalista. *Revista Sociedad y cultura*, 2, 87-107.

Moore, Jason, *Capitalism in the web of life. Ecology and accumulation of capital*, EUA, Editorial Verso, 2015.

Sabuco, A. (2022). El pensamiento situado y tentacular de Donna Haraway: Aportaciones para una epistemología feminista confluyente. *Revista general de derecho público comparado*, (31), 2

Wedekind, J., Milanez, F., & Puig, J. M. (2017). Entrevista a Jason Moore: Del Capitaloceno a una nueva política ontológica. *Ecología política*, (53), 108-110.



SIMPOSIO 32

Experiencias de disonancia cognitiva en el
campo patrimonial: reflexiones desde las
intervenciones y las prácticas

S32 EXPERIENCIAS DE DISONANCIA COGNITIVA EN EL CAMPO PATRIMONIAL: REFLEXIONES DESDE LAS INTERVENCIONES Y LAS PRÁCTICAS

Cristina Sánchez-Carretero. INCIPIT-CSIC/AGANTRO, cristina.sanchez-carretero@incipit.csic.es

Victoria Quintero-Morón. Universidad Pablo de Olavide/ASANA, vquimor@upo.es

En psicología, el término “disonancia cognitiva” se emplea para describir la teoría elaborada por Leon Festiger (1957) que explica la tensión que se produce cuando no hay armonía entre el sistema de ideas, creencias y emociones. Es decir, la ansiedad que se genera cuando simultáneamente se cree en cosas contradictorias o se cree una cosa pero se realizan acciones contrarias a lo que se piensa. En este simposio, os invitamos a compartir experiencias de las disonancias que habéis vivido en el campo patrimonial, en cualquier ámbito, desde cualquier lugar y con cualquier tipología de elemento patrimonial, práctica o proceso de patrimonialización. Está abierto a antropólogos/as, a profesionales del ámbito patrimonial, a miembros de asociaciones o cuidadoras del patrimonio. El objetivo es que las personas que presenten sus propuestas para este simposio compartan una experiencia de disonancia o contradicción relativa a los ámbitos que se exponen más adelante. Nuestra meta es construir en común, desde el convencimiento de que pensando y haciendo en colectivo encontramos mejores soluciones, por ello animamos a compartir incomodidades, contradicciones, tensiones y también hallazgos, salidas y alegrías. A través del desarrollo del simposio, nos gustaría hacer un mapeo grupal de experiencias o una visualización colectiva de la variedad de situaciones que compartiremos, por lo que, una vez recibidas vuestras propuestas, os plantearemos un formato de simposio-taller.

El trabajo de las instituciones de gestión patrimonial es complejo. Además, es preocupante ver cómo afectan a la vida diaria de profesionales, técnicos/as o conservadores/as o transmisores/as del patrimonio unos procedimientos que no permiten dejar el tiempo y el espacio necesario para repensarlos. Unos modos de hacer encorsetados por una maquinaria patrimonial de estructura reactiva —es decir, que está exhausta dando respuesta a la incoación de expedientes y a los procesos administrativos que conllevan, sin personal ni presupuestos para ir un paso más allá.

Para proponer alternativas de gestión patrimonial es importante poner en el centro la necesidad de entender nuestras propias disonancias como profesionales que nos dedicamos a la investigación “sobre” patrimonio pero que también hemos participado en procesos de patrimonialización o investigación “para” el patrimonio, siguiendo la terminología de Jean Davallon (2010). También las contradicciones desde las portadoras o depositarias del patrimonio, entre lo que desean transmitir y cuidar y lo que deben transformar para ajustarse a protocolos y ayudas o subvenciones. Los llamados “estudios críticos del patrimonio”, al analizar las tensiones entre modelos de gestión patrimonial suelen polarizar dos extremos de un

continuum: el paradigma clásico, objetualista o sustancialista, por un lado; y el constructivista o relativista por otro. Sin embargo, al hacer trabajo de campo etnográfico sobre la gestión patrimonial, lo que nos encontramos es que los diferentes paradigmas conviven simultáneamente. Así, se activan y desactivan siguiendo un triple eje de la disonancia (Sánchez-Carretero y Quintero-Morón 2021). En un primer eje, varios modelos de patrimoniales pueden actuar en una misma persona. En un segundo eje, varios modelos actúan simultáneamente en situaciones donde diferentes personas tienen visiones diferentes sobre el patrimonio. En un tercer eje, podemos ubicar las disonancias que hay entre los propios instrumentos de gestión y entre estos instrumentos y las personas que se encargan de ejecutarlos. En concreto, el uso de diversos instrumentos o procedimientos de gestión y salvaguarda (que pueden incluso ser diseñados por la misma persona que discrepa de ellos), crea malestar entre lxs profesionales del patrimonio. Los instrumentos de gestión como inventarios, catálogos, expedientes, etc. están sujetos a formatos y modelos que obedecen a un paradigma sustancialista: se documenta para fijar, acotar, delimitar... y lo deben hacer personas con un entrenamiento en dichos marcos procedimentales. Los instrumentos clásicos de gestión obligan a una “clausura analítica” (Hale 2006; Bigenho y Stobart 2018) y son poco adaptables a lógicas abiertas de investigación o a procedimientos recursivos característicos de procesos de participación-acción. Todo ello crea gran tensión y contradicciones en lxs profesionales del patrimonio que a un tiempo están manejando ontologías críticas mientras que usan instrumentos basados en ontologías sustancialistas. Estas disonancias están relacionadas con las formas concretas del “régimen patrimonial” en cada región o Estado.

Referencias

- Bigenho, M. y H. Stobart. (2018). Expertise and Aspiring to Heritage. TRANS 21-22. <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/5d-en-trans-2018.pdf> [Acceso 30-8-2021].
- Davallon, J. (2010). The Game of Heritagization. En: X. Roigé, J. Frigolé (Eds.), *Constructing Cultural and Natural Heritage: Parks, Museums and Rural Heritage* (pp. 39–62). Girona: ICRPC.
- Festinger, L. (1957). *A Theory of Cognitive Dissonance*. Stanford: Stanford University Press.
- Hale, C. (2006). Activist Research v. Cultural Critique: Indigenous Land Rights and the Contradictions of Politically Engaged Anthropology. *Cultural Anthropology*, 21 (1): 96-120.
- Sánchez-Carretero, C. y V. Quintero-Morón. "Multi-Ontological Dissonances and ICH Safeguarding Practices: The Case of the Patios in Cordova" *Slovenský národopis / Slovak Ethnology*, vol.69, no.4, 2021, pp.473-486. <https://doi.org/10.2478/se-2021-0028>

Agripina: un personaje de ficción para pensar sobre las administraciones patrimoniales

Antonio Luis Díaz Aguilar, Universidad Pablo de Olavide, aldiaagu@upo.es

Esta propuesta tiene por objetivo reflexionar sobre las disonancias que se crean en el trabajo dentro de las administraciones patrimoniales. Para hacerlo, se hará a través de un personaje de ficción: Agripina. La ficción se ha usado como herramienta de escritura experimental etnográfica de forma asidua desde la crisis de representación en antropología a partir de la década de 1980. En este caso se analiza un aspecto menos tratado de la ficción etnográfica: las posibilidades que ofrece para pensar, desde otro ángulo, el problema del anonimato de las fuentes y la responsabilidad ética hacia las personas sobre las que se escribe. En concreto, se plantea un relato de ficción para tratar el tema del empleo de procesos participativos en la gestión patrimonial.

La investigación antropológica en el ámbito del “PCI”: entre la Antropología crítica y la Antropología aplicada. Reflexiones a partir de una experiencia de campo en el Pirineo

Mireia Guil Egea, Universitat de Barcelona, mireiaguil@gmail.com

Esta comunicación tiene como objetivo analizar mi rol como antropóloga en el ámbito del llamado “PCI” a partir de la propia experiencia en el marco de mi tesis doctoral sobre la patrimonialización de "Las fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos". Para ello, voy a partir de la distinción entre la investigación “sobre” patrimonio y la investigación “para” el patrimonio que ha establecía Davallon (2010) y la identificación de una serie de las disonancias en estos contextos a las que se referían Sánchez-Carretero y Quintero-Morón (2021) en su reflexión sobre los Patios de Córdoba. Partiendo de estos trabajos, la presente comunicación pretende identificar las disonancias personales que me suscitó compaginar, por un lado, mi decisión de querer realizar una tesis enmarcada en los planteamientos de la Antropología crítica del patrimonio; y, por otra parte, mi participación, como actora patrimonial en la creación de un museo virtual sobre dichas fiestas en el marco del proyecto *Prometheus* (POCTEFA), liderado por la Universitat de Lleida y con participación de la Universitat de Barcelona. Este análisis, que se basa en una auto-etnografía, quiere aportar un testimonio más para seguir analizando las relaciones actuales entre la Antropología académica y la Antropología aplicada en el ámbito del patrimonio y, específicamente del “PCI” en Cataluña.

Limitaciones de la participación en arqueología comunitaria: disonancias en el proyecto Costa dos Castros

Guadalupe Jiménez-Esquinas, Universidade de Santiago de Compostela,
guadalupe.jimenez@usc.es

La participación social se ha erigido como un «deber ser» en los actuales modelos de gobernanza patrimonial, más allá de cualquier segmentación disciplinar. Desde los años setenta se han propuesto distintos modelos de relación arqueología-sociedad, con diferentes grados de participación e implicación social: desde modelos más centrados en la información y divulgación del conocimiento arqueológico, con un rol pasivo de la sociedad, hasta modelos con un mayor protagonismo de lo comunitario y su participación activa en la gestión (Jiménez Esquinas, 2020).

A través de una “etnografía de la arqueología” (Hamilakis, 2011) en el proyecto Costa dos Castros (Oia, Pontevedra), quiero presentar este proyecto de arqueología comunitaria, así como reflexionar sobre algunas limitaciones con las que este proyecto se encontró. Algunos sectores de la arqueología profesional reaccionaron en contra de la participación social que se estaba produciendo en este proyecto bajo la premisa de que dañaba a su profesión, fuertemente castigada por la precariedad laboral. De esta forma me pregunto si, a pesar de los llamamientos legislativos y académicos en favor de una mayor participación social en el ámbito del patrimonio, ¿es realmente posible una arqueología en comunidad?

De folkore(s) y patrimonio inmaterial: disonancias y limitaciones para la subversión

Victoria Quintero-Morón. Universidad Pablo de Olavide, vquimor@upo.es

Esta comunicación reflexiona sobre las conexiones entre patrimonio inmaterial y folklore(s), desde un horizonte del patrimonio vinculado a la justicia social. Partiendo de la noción de cultura subalterna de Gramsci y folklore progresivo de De Martino (Feixas y De Martino, 2008), nos cuestionamos si las activaciones del patrimonio inmaterial se orientan hacia el empoderamiento de los grupos sociales que los sustentan y qué limitaciones y dificultades se presentan. Para ello, reflejando diversas disonancias, hacemos una triple aproximación desde: a) las relaciones de los profesionales del patrimonio (no antropólogos y antropólogos) entre ellos y con el PCI; b) las contradicciones internas de la disciplina antropológica con los folklores y folklorismos; c) las construcciones históricas y las expectativas de las poblaciones sobre sus propias costumbres y creaciones populares.

Referencias

Feixa, C. y De Martino, E. (2008). *Folclore progresivo y otros ensayos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Los movimientos sociales frente al dilema de la tematización patrimonial. Análisis etnográfico del activismo vecinal en defensa de la Casa del Pumarejo (Sevilla)

Joan Roura-Expósito, IPNA-CSIC, joan.roura-exposito@ipna.csic.es

Un número creciente de investigaciones revelan el rol protagónico de los movimientos sociales en la construcción del patrimonio, a la vez que existe escasa reflexión sobre la influencia del campo patrimonial en la orientación ciudadanista del activismo contemporáneo. Esta comunicación pretende problematizar: 1) El acercamiento teórico-metodológico de la literatura precedente sobre activismo patrimonialista, 2) los beneficios estratégicos y las limitaciones hermenéuticas del patrimonio como dispositivo de movilización política para los movimientos sociales, y 3) las relaciones de complementariedad (o contradicción) entre el discurso patrimonial y otras retóricas de resistencia urbana (luchas por la vivienda digna o contra la gentrificación). El estudio de caso se centra en la transformación de los marcos discursivos del movimiento por la defensa de la Casa del Pumarejo (Sevilla) en tres fases históricas diferenciadas (a-patrimonial, patrimonialista e hiper-patrimonial). Esta aproximación etnográfica y longitudinal revela la agencia del movimiento social para expandir la noción de patrimonio hacia sentidos culturales transformadores (diversidad, participación, cuidado) que desbordan los paradigmas de gestión hegemónicos (conservacionistas, monumentalistas, expertos). Sin embargo, también pone de manifiesto las disonancias cognitivas que genera la tematización patrimonial de las luchas sociales, los efectos ideológicos y biopolíticos del patrimonio en las subjetividades activistas y la emergencia de visiones contra-patrimoniales que reivindican la des-patrimonialización de los movimientos sociales.

Disonancias cognitivas y comisiones parlamentarias: El caso del Foro “Patrimonio y Sociedad” de Galicia

Cristina Sánchez-Carretero, INCIPIT-CSIC, cristina.sanchez-carretero@incipit.csic.es

El Foro “Patrimonio y Sociedad” fue una actividad organizada por el Consello da Cultura Galega entre 2020 y 2021 y coordinado por Rebeca Blanco-Rotea, con el objetivo de elaborar una guía con las líneas estratégicas para llevar a cabo una gestión integral del patrimonio en Galicia. Una de las iniciativas del Foro fue la constitución de una mesa con representantes de los partidos con representación parlamentaria en la Xunta de Galicia. En esta presentación compartiré la experiencia, como organizadora de una de las mesas del Foro, y analizaré los niveles de disonancias cognitivas que me atravesaron durante el proceso.

Disonancias cognitivas entre el “qué” y el “cómo”

Julio César Valle Perulero, Labrit Patrimonio-Labrit Ondarea, consultoría@labrit.net

La *Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* de 2003, vino a establecer los principios base en relación a la gestión de este ámbito del patrimonio cultural. Su

finalidad está orientada a la salvaguardia del PCI, a mantener el respeto por las comunidades, grupos e individuos y a sensibilizar en el plano local, nacional e internacional sobre dicho ámbito, promoviendo un reconocimiento recíproco entre las comunidades portadoras y las administraciones competentes.

Los Estados Partes adheridos a la convención, tienen entre sus finalidades la elaboración de inventarios, catálogos o expedientes, entre otras medidas de salvaguarda, que promuevan la identificación, documentación y visibilización de estos bienes. Estas medidas, materializadas en proyectos que en la mayoría de los casos se externalizan ante la imposibilidad de llevarlos a cabo en el propio seno de la administración, suelen dar lugar a importantes disonancias cognitivas que en muchos casos entran en conflicto con las metodologías de las personas profesionales que se enfrentan a la realidad del contacto con las comunidades portadoras y a las innumerables casuísticas que pueden darse en el trabajo de campo.

Los plazos ajustados, los esquemas cartesianos y las metodologías alejadas de la práctica, hacen que los procesos de trabajo en torno a este tipo de proyectos estén limitados por factores externos al campo que condicionan los resultados finales, y en ocasiones, no llegan a cumplir las expectativas de las comunidades portadoras.

El caso de LABRIT es un caso paradigmático que sirve para ejemplificar los diferentes polos y casuísticas que podemos encontrar relacionadas con las disonancias cognitivas (entre lo ideal y la realidad) en el campo patrimonial. La dilatada experiencia y la metodología empleada, están adaptadas a las bases de la convención de 2003, pero también desde una flexibilidad que permite abordar holísticamente los diferentes proyectos desarrollados.

Una etnografía de la intervención

Eva Villanueva Romero, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
esthcos2.iaph@juntadeandalucia.es

Eva Pérez Cano, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
esthcos4.iaph@juntadeandalucia.es

Gema Carrera Díaz, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
gema.carrera@juntadeandalucia.es

Isabel Durán Salado, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

En el ámbito de las instituciones patrimoniales conviven diversos conceptos del patrimonio, atribuciones de valor y relaciones más o menos fluidas con los sujetos sociales que lo definen o a quienes representa. Creemos que frente a la idea del «patrimonio» entendido como una «cosa» que existe (ya sea un objeto, un lugar o un evento intangible), el patrimonio es más bien una representación o un proceso cultural en el que se negocian, crean y recrean recuerdos, valores y significados culturales. Este concepto se contrapone con el «discurso patrimonial autorizado» (DPA o Authorized Heritage Discourse —AHD) (Smith, 2011: 39). Para nosotras que trabajamos como antropólogas e historiadoras en el Instituto Andaluz del Patrimonio

Histórico, estas visiones contrapuestas, pueden coexistir no solo en la institución sino también en nuestro propio quehacer y desempeño generando, en ocasiones, disonancias cognitivas.

A través del Proyecto P18-RT-4334 LAPat LAPAT Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural y en concreto a partir del Caso de Estudio (CE6) dedicado a las intervenciones en Patrimonio Mueble, vamos a analizar estas disonancias cognitivas y en qué modo, intentamos resolverlas. Nos centraremos en procesos de conservación-restauración del denominado «patrimonio devocional en culto activo» o relacionado con los Rituales Festivos. Nuestra metodología incluye tanto las actuaciones vinculadas a la intervención como las relaciones con los actores implicados (propietarios, devotos, usuarios, etc). Esto último se desarrolla de manera planificada y sistematizada. Sin embargo, se revela insuficiente, detectándose la necesidad de una metodología que contemple la participación como una herramienta flexible adaptada a cada caso, utilizándola en un doble sentido - analítico y propositivo-.



SIMPOSIO 33

Memorias desencadenadas: reciclajes del pasado en el presente y el futuro

S33 MEMORIAS DESENCADENADAS: RECICLAJES DEL PASADO EN EL PRESENTE Y EL FUTURO

Alfredo González Ruibal. INCIPIT-CSIC, alfredo.gonzalez-ruibal@incipit.csic.es

Francisco Ferrándiz. ILLA-CSIC, f.ferrandiz@csic.es

Los procesos de memoria son fundamentales para comprender cómo grupos humanos establecen de forma selectiva anclajes con el pasado y en la conformación y transformación de diferentes modalidades de comunidades de pertenencia. Del mismo modo que la memoria está en la base de sentimientos de pertenencia y comunidad, lo está también en procesos paralelos o entrelazados de exclusión, marginación y disputa. Por este motivo, entender desde el punto de vista analítico el despliegue del pasado en los procesos de identidad se ha convertido en un importante desafío para descifrar la naturaleza de la solidaridad y el conflicto en las sociedades contemporáneas. ¿Cuál es la razón por la que las pugnas por el pasado inundan los discursos políticos, impregnan la producción cultural o capturan con tanta facilidad la atención mediática? ¿Por qué hay personajes o hechos del pasado que se activan en una determinada coyuntura histórica, y otros se marginan o silencian? ¿Cuáles son las relaciones dialécticas que se establecen entre memorias hegemónicas y subalternas? ¿Qué formas tomaron las formas memoriales en el pasado y cuáles son las que están configurándose en las sociedades contemporáneas? ¿Cuáles son sus retóricas, sus claves estéticas, sus topografías, sus soportes y sus dispositivos? ¿Qué significa, cómo se originan y cómo evolucionan los monumentos, los nuevos museos memoriales, los aniversarios o las conmemoraciones? ¿Cómo escuchamos e interpretamos a los testigos? ¿Hasta qué punto las nuevas formas de organización política y sociabilidad, y el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, están transformando los modos de relación con el pasado? A la postre, ¿qué es el “pasado”, cómo se despliega y actualiza en el presente, y cómo se moviliza para anticipar futuros?

Las tendencias más contemporáneas en este campo de investigación tienden a concebir cada vez más la memoria social como un proceso fluido, diversificado y flexible que como un objeto estático, aunque no todos los procesos memoriales son igualmente dinámicos. En esta lógica, la memoria emigra, viaja, muta, y se intercambia en el contexto de los procesos globales, adoptando configuraciones transnacionales y circulando a través de las nuevas tecnologías digitales. Así, los especialistas sostienen que la memoria tiene cada vez más cualidades transculturales, transgeneracionales y transmedia. Por colocar cronológicamente algunos ejemplos de este *giro transcultural* —o *conectivo*, según los autores interesados en la intersección de la memoria con las nuevas tecnologías— de los estudios de memoria, disponemos de un amplio repertorio de conceptos como los de *marcos sociales de la memoria*, *lugares de memoria*, *memoria comunicativa* o *cultural*, *memoria cosmopolita*, *memoria multidireccional*, *memoria viajera*, *posmemoria*, *mediación* y *remediación* memorial, *memoria*

palimpsestica, memoria agonística, memoria digital, memoria anticipatoria y ecomemoria, memoria sin fronteras, etcétera.

En las últimas dos décadas, en transacción con modelos globalizados de memoria, las exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil han desencadenado un proceso memorial de gran escala que, desde su base inicial en estas excavaciones, se ha expandido a otros ámbitos vinculados con el legado de la Guerra Civil y la dictadura (monumentos cuestionados, enterramientos tensionados, callejeros reconfigurados, etcétera), y con parámetros se está expandiendo a otros lugares del pasado que por un motivo u otro rebrotan en la actualidad: conquistas y reconquistas, imperios, universos coloniales, memorias subalternas, etcétera. Todos los procesos memoriales tienen componentes políticos e inducen procesos contra-memoriales en entornos sociales competitivos para dar sentido al pasado en el presente. Por lo tanto, las nuevas formas de revisionismo son también un tema preferente en el simposio, con especial énfasis en los conflictos, antagonismos y ejercicios de violencia legal, burocrática y simbólica a la que han dado lugar en algunos casos dichos revisionismos. ¿Cuáles son, por ejemplo, los efectos del revisionismo más agresivo en las prácticas de memoria del asociacionismo, familiares y académicos?

Este simposio pretende convocar a investigadores que desde la antropología social y disciplinas afines, en sintonía con la matriz interdisciplinar de los estudios de memoria, estén realizando trabajos que se encuadren en esta propuesta de intercambio y debate. Como el marco comparado es una marca tanto de la antropología como de los estudios de memoria, invocamos también proyectos que se refieran a procesos memoriales en otros lugares del mundo.

El formato del simposio será el de un laboratorio de debate. Cada participante aportará una fotografía que en su criterio recoja la complejidad del caso etnográfico que presenta, y tendrá 5 minutos para exponerlo. Posteriormente, los coordinadores liderarán un debate en el que el objetivo será cruzar los casos que se aporten para valorar semejanzas y diferencias, y extraer conclusiones generales sobre cómo cuáles son las configuraciones que presentan los procesos de memoria en la actualidad, y cómo se están transformando en un mundo globalizado.

Referencias

- Benjamin, Walter. 2005. *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México: Contrahistorias.
- Craps S. and Vermeulen P. (eds.) 2017. *Memory Unbound. Tracing the Dynamics of Memory Studies*. New York: Berghahn Books.
- Erl, A. 2011. *Memory in Culture*. London: Palgrave Macmillan.
- Erl, A. and A. Rigney (eds.) 2009. *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. Berlin: De Gruyter.
- Ferrándiz, F. 2022 (en prensa). Antropología social y estudios de memoria: claves de intersección y engranaje. *Arxiu d'etnografia de Catalunya*.
- Ferrándiz F, E. Mate *et al.* En prensa. *Memorias movilizadas. Despliegues del pasado en el presente y el futuro*. Madrid: Editorial CSIC
- González Ruibal, A. 2016. *Volver a las trincheras*. Madrid. Alianza.

- Halbwachs, M. (2012) *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.
- Hirsch, M. (2019) *La generación de la Posmemoria*. Madrid: Carpe Noctem.
- Jelin, E. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jelin, E. and Ricard Vinyes. 2021. *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*.
- Levi, Primo. 1989. *Los hundidos y los salvados*. Barcelona: Muchnik.
- Mate, R. and J. A. Zamora (eds.). 2011. *Justicia y memoria: hacia una teoría de la justicia anamnética*. Barcelona: Anthropos.
- Ortiz, C. (coord.) 2013. *Lugares de represión, paisajes de la memoria. La cárcel de Carabanchel*. Madrid: Catarata.
- Rothberg, M. 2009. *Multidirectional Memory*. Stanford, California: Stanford University Press.
- Taussig, M. (2002) *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación*. Bogotá. Editorial Norma.
- Vinyes, R. 2009. *El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Barcelona: RBA.

Formas de dependencia e ideologías de autonomía: la transformación de las obligaciones morales de cuidado entre las generaciones

Uzuri Aboitiz Hidalgo, Universidad del País Vasco UPV/EHU, uzuri.aboitiz@ehu.eus

Esta comunicación examina las metáforas y las memorias -propias y ajenas- que reactualizan los y las vecinas de una ciudad desindustrializada vasca para comprender los actuales tiempos de crisis y austeridad. Y es que, la gente común ha reproducido pero también resignificado de diferentes maneras los modelos explicativos expertos de la crisis para dar sentido a su crisis de medios de vida y de esperanzas.

En concreto, se apunta a que las memorias de la reconversión industrial de los ochenta y noventa del siglo pasado les permiten a estos vecinos afrontar de manera crítica los tiempos actuales de ajuste y austeridad. Por un lado, porque la reactualización de estas memorias, el cual destaca las continuidades con la crisis de los años ochenta, les permite disputar los modelos explicativos expertos de la crisis, por la cual la crisis es presentada como un estado excepcional de perturbación. Por otro lado, porque los modelos explicativos de base y las metáforas populares recuperan las viejas causas del enfrentamiento perpetuo entre capital-trabajo para entender la llegada de una nueva crisis. Es decir, no buscan nuevos factores del porqué de la crisis, sino que lo unen a las necesidades del capital de explotación, dominación y extracción. Por último, porque el marco de significación del “desmantelamiento” con el que se entendió la reconversión, como una operación de traición y castigado de los poderes públicos hacia los trabajadores, sirve ahora para poner en cuestión la retórica de la austeridad, la cual presenta estas políticas como “la cura” para la crisis y la regeneración del cuerpo social.

Para ello utilizo el material etnográfico de 15 meses de trabajo de campo en una ciudad desindustrializada del País Vasco. Mediante el examen de las metáforas y las memorias de la “reestructuración industrial” de mis interlocutores/as examino el incómodo anclaje de las explicaciones subalternas con los modelos explicativos expertos de la crisis y la austeridad.

“Beber para recordar”. Las nuevas apropiaciones del pasado traumático: “Els vins de la memòria” (de la Batalla del Ebro al exilio en Argelès-sur-Mer)

Agustí Andreu Tomàs, Universitat Rovira i Virgili, agusti.andreu@urv.cat

Xavi Nolla (enólogo), cuyo abuelo Agustín que participo en la Batalla del Ebro y se exilió en Argelès-sur-Mer, es el creador de “Vins de la memòria”. Según sus propias palabras: “Reivindiquem que el vi és patrimoni, que també és història, i convidem beure per recordar. Vins de la memòria vol ser un llibre que, en comptes de llegir-se, es beu”.

En el caso que presentamos la conexión entre un producto de la tierra y el pasado traumático se realiza mediante lo que podemos denominar una nueva apropiación de la memoria que nos

plantea unas retóricas y unos soportes que van más allá de las clásicas activaciones patrimoniales y turísticas y de las habituales actuaciones de restitución, conmemoración, reparación y gestión social del conflicto.

Los “Vins de la ia” definen unos procesos de patrimonialización que implican, por una parte, una memoria traumática (la Guerra Civil española) y por otra un producto de la tierra (el vino), la relación entre ambas partes se articula en base a dos aspectos clave: identidad y autenticidad. Las estrategias para dotar de identidad y autenticidad a los vinos elaborados se consiguen a partir del uso de las siguientes retóricas:

- 1.- Relación con la naturaleza: las viñas son de cultivo ecológico y las levaduras utilizadas son salvajes.
- 2.- Proceso de producción tradicional: el proceso de elaboración y producción del vino es como se hacía en los años 30 del siglo XX.
- 3.- Relación con el territorio: cada uno de los siete vinos elaborados corresponden a determinados parajes emblemáticos de la Batalla del Ebro y de la ruta del exilio.
- 4.- Conexión con el pasado: se establece a partir de la historia familiar de la persona que combatió en la Batalla del Ebro y que partió hacia el exilio.

Se trata de una mercantilización de la memoria que se articula a partir de una serie de retóricas que crean un vínculo con la naturaleza, con el pasado y con el territorio.

Arte y recuerdo: mujeres colombianas construyendo memoria desde el exilio

Juan Pablo Aris Escarcena, Universidad de Sevilla, jaris@us.es

Alessandra Ciurlo, Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, ciurlo@unigre.it

En el ámbito de la construcción de la paz en Colombia, en los últimos tiempos en la diáspora en Europa se nota un fermento de “artivismo” con diferentes iniciativas y eventos en el campo artístico. Las iniciativas tienen como objetivo denunciar y sensibilizar respecto de un conflicto que sigue vigente. La Comisión de la Verdad de Colombia es la primera en la historia en dar un espacio institucional a las voces del exilio en el proceso de paz.

En dicho contexto el arte parece ser un medio a través del cual elaborar de manera crítica el pasado y con metáforas aportar elementos para reconstruir una memoria plural apta para alimentar y modificar, en parte, la identidad colectiva.

En este proceso de construcción simbólica desde el exilio, las mujeres colombianas han tenido un rol muy destacado, tanto por su participación como por la naturaleza de las violencias que denuncian y las alternativas que promueven.

En esta ponencia reflexionaremos, a partir de experiencias situadas, sobre la dimensión social y política de esta experiencia innovadora, y sobre cómo se construyen elementos simbólicos en este proceso de diálogo mediado artísticamente.

En la presentación se analizarán varias iniciativas artísticas de colectivos de mujeres exiliadas (Alessandra Ciurlo) y el trabajo conjunto en la elaboración del corto documental “Para Volverte a Ver” (Juan Pablo Aris Escarcena), un proyecto artístico que parte de la aprehensión etnográfica de la experiencia de exilio.

La construcción de la memoria y la verdad del exilio colombiano en Madrid. Una investigación en colaboración con el Nodo Madrid del equipo macro-territorial Internacional de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia -CEV.

Laura Calle Alzate, Universidad Complutense de Madrid, lcalle@ucm.es

Paula Jimena Nández Ortiz, Universidad Complutense de Madrid, pnanez@ucm.es

La presente comunicación tiene como objetivo exponer los avances de una investigación etnográfica en colaboración con personas que han participado de los procesos de construcción de memoria y verdad en uno de los NODOS instalados como parte del equipo macro-territorial Internacional de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia -CEV-, en particular el Nodo Madrid (España). Hemos asumido el proceso de investigación como un ejercicio de coteorización y construcción de conocimiento horizontal que busca identificar problemáticas, discursos, acciones, nociones y sentidos sobre los trabajos de la memoria realizados por el NODO Madrid con el fin de construir, por una parte, una genealogía del trabajo realizado por las personas víctimas y en situación de exilio y, por otra, para avanzar en la comprensión social, política e histórica en que se construyen, legitiman, disputan y negocian los contornos de la memoria, así como las implicaciones de la reconfiguración del sujeto político víctima/exiliado en el marco de la política pública actual. Entendiendo las memorias como las diversas formas en que las sociedades o grupos sociales representan y, en esa operación, asignan sentidos y significados al espacio de la experiencia, aquí la experiencia del exilio cobra un papel fundamental; pero sobre todo la experiencia de un exilio que hace trabajos de la memoria. Asimismo, se enmarca en el debate y en la demanda ante el Estado Colombiano para que el exilio sea reconocido como un hecho victimizante, el cual constituye una forma de violencia que atenta directamente contra los procesos de verdad, justicia y reparación integral, bases fundamentales para la construcción de una paz estable y duradera.

La memoria domesticada: violencias silenciadas y la patrimonialización del pasado

Camila del Mármol Cartaña, Universitat de Barcelona, cdelmarmol@ub.edu

Plaza de Tuixent, Pirineo catalán. Durante la remodelación del Museo de las trementinaires, me encuentro en la plaza con el Roseta, el Juval y el Jaumet, habituales de las tertulias del bar, que me preguntan por las obras. En la charla se suceden recuerdos deshilvanados, una madre que había acompañado a otra trementinaire, el abandono de los pueblos y un brutal asesinato durante la Guerra civil. Como en otras ocasiones, la conversación se fragmenta, mis pocas preguntas

no siempre consiguen establecer un diálogo. Hablar del pasado abre una ventana donde se agolpan recuerdos, a veces jerarquizados, a veces simplemente sucesivos. Mis conversaciones con los habitantes de mayor edad seguían muchas veces un patrón recurrente: ya fuera el tema de la charla la producción láctea, los cambios del paisaje o las transformaciones productivas, en algún momento de la conversación un potente recuerdo de la violencia experimentada durante la Guerra civil se abría paso, al parecer sin venir a cuento.

Cuando el pasado convoca esas imágenes de dolor, se hace más evidente el silencio impuesto, las distintas estrategias de represión y ocultamiento durante los largos años de la Dictadura. Pero también se superponen experiencias más recientes, donde disciplinamientos mnemónicos toman la forma de la patrimonialización del pasado. Desde los años 80 en adelante, la terciarización de la economía se acompaña de procesos de patrimonialización, que vuelven una mirada selectiva al pasado, imponiendo una celebración de la vida pagesa; unas vidas subalternas que aun pugnan por subsistir entre los vericuetos de las políticas agrarias comunes y no tan comunes. Y así termina la exposición de mi caso para este simposio, un corto silencio luego de que el Roseta intente contarme cosas sobre las trementinares. Y luego ese ajusticiamiento a quemarropa, que falla de la manera más inesperada y perdona la vida de la víctima a cambio de arrebatarle un ojo. Una batalla por la memoria hegemónica, donde a la celebración oficial de los museos se opone un sinfín de recuerdos del dolor.

Un pasado presente. Conflictos socioculturales y políticos en torno el monumento de la Batalla de l'Ebre en Tortosa

Gemma Domènech Casadevall, Universitat de Girona, gdomenech@icrpc.cat

Saida Palou Rubio, Universitat de Girona, saida.palou@icrpc.cat

El monumento erigido en 1966 por Franco en el río Ebre en su paso por Tortosa pervive en la actualidad, pero no está exento de conflictos políticos, legales y socioculturales. Fue construido para homenajear la victoria de los franquistas y los que lucharon por ella, y desde entonces encarna memorias confrontadas en la sociedad local. El análisis de los hechos y procesos sociales que mantienen en su lugar original uno de los más destacables elementos de simbología franquista en el espacio público en Cataluña, pone de relieve la existencia de un conflicto político latente no resuelto. Se han producido reiterados (y frustrados) intentos de eliminación del monumento por parte de quienes consideran que evoca memorias traumáticas y sigue actuando como faro franquista; del otro lado, existe una resistencia interna que se opone a su retirada, abogando razones patrimoniales, artísticas, históricas, pedagógicas e incluso turísticas. Los portavoces de ambas posturas vindican una mirada política e histórica antagónica, dando distintos sentidos al pasado y a su memoria. Para los partidarios de la retirada, el monumento representa conflicto, trauma y dolor; para los que se oponen a ésta, el monumento representa cohesión, paz y reparación. ¿Qué sentido se da al pasado a través del monumento?, ¿Cómo se utiliza políticamente?, ¿Qué significados y usos se le atribuyen en la actualidad?, ¿En qué medida define la identidad y sociabilidad local? Proponemos, para esta ponencia, una reflexión en torno a estas y otras cuestiones, partiendo de un trabajo etnográfico e historiográfico para el cual se realizan entrevistas en profundidad con los representantes de las entidades Comissió per

la Retirada, Corembe i Diàspora Ebreca. El material etnogràfic permetrà una reflexió sobre cómo se configuren les memòries relatives a un passat traumàtic i com aquestes se intermiscuen amb qüestions identitàries, polítiques i socioculturals.

“El primer Orgullo fue una protesta”: memorias en disputa en torno a las reivindicaciones sexogenéricas

Ignacio Elpidio Domínguez Ruiz, Universitat de Barcelona, iedominguez@ub.edu

La celebració de Orgullos LGBTI se han convertit en les últimes dècades en hitos memòristics en els que se desplegen reivindicacions presents i futures, en connexió amb trajectòries passades d'activisme i vivències. La memòria de les primeres manifestacions contemporànies en l'Estat espanyol, en 1977 a Barcelona i en més ciutats al any següent, es esgrima amb diferents objectius per diferents col·lectius professionals i activistes. Qui participava en què manifestació, per què i amb qui, i els vincles entre reivindicació i mercat se enfronten en debats presents amb reverberacions i ramificacions cap al passat i cap al futur. A partir d'una imatge d'una manifestació recient d'un Orgullo crític, aquesta comunicació busca exposar la complexa relació dels Orgullos LGBTI amb els seus passats i, sobre tot, els diversos usos de la memòria col·lectiva en torno a les reivindicacions sexogenèriques contemporànies. Més que buscar una història “verdadera” en oposició a les memòries col·lectives desplegades i instrumentalitzades, aquesta comunicació busca contraponer usos paral·lels i oposats de la memòria col·lectiva, amb objectius contrapostos o entrecruzats. Així, l'oposició aparentement fàcil entre Orgullos crítics i mercantilitzats se complexifica al posar en dubte els usos memòristics de diferents organitzacions actuals, al veure que en ambdós pols pot veure's una aplicació presentista de la memòria cap al passat i cap al futur.

Tejiendo el pasado, el presente y el futuro: el caso de l'Esquerra Independentista

Begonya Enguix Grau, Universitat Oberta de Catalunya, benguix@uoc.edu

En la meua recient investigació sobre gènere, política i emoció en l'Esquerra Independentista catalana i particularment en la CUP i la organització juvenil Arran, he observat com la seva defensa de uns Països Catalans independents, socialistes i feministes se apoya amb freqüència en un ús extensiu d'imatges gràfiques. És freqüent trobar-les en els pósters que s'hi penja en llocs públics i en els cuidats posts que s'hi publiquen a les xarxes socials, ressonàncies de figures del passat (per exemple, milicianes combatents en la Guerra Civil Espanyola) i fins i tot tipografies i colors que recorden a les tipografies republicanes tan utilitzades per artistes com, per exemple, Renau. Encara que freqüentment els mitjans de comunicació destaquen l'ús del passat per la dreta (amb referències a la Reconquesta i altres fets que poden donar compte de la grandesa del país), també l'Esquerra Independentista exposa el passat per modular el present i el futur. En aquesta comunicació pretenc debatre aquesta qüestió i dialogar sobre com aquestes imatges desencadenen processos afectius que són fonamentals per a la configuració dels seus (i nostres) processos polítics.

Cuelgamuros en su laberinto

Francisco Ferrándiz, ILLA-CCHS-CSIC, f.ferrandiz@csic.es

En las últimas dos décadas El Valle de los Caídos, renombrado como Valle de Cuelgamuros en la Ley 20/2022, se ha convertido en un patrimonio disonante y altamente complejo en el cual cristalizan muchas de las tensiones memoriales que atraviesan el país en relación con la guerra de 1936-1939 desencadenada tras un golpe de estado fracasado contra el gobierno de la II República por parte de los sectores más conservadores del ejército.

Esta presentación plantea los posibles modelos de gestión de este monumento, que en sus posturas más extremas optan ya sea por la preservación tal cual está, como un supuesto memorial de reconciliación cristiana, o la completa demolición, como el principal vestigio de un régimen fascista incompatible con un sistema democrático.

Entre medias de estas posturas, desde el entendimiento de los monumentos como procesos altamente dinámicos, hay espacio para articular diversas opciones de transformación memorial en términos de “resignificación”, “desconmemoración” o “desaprendizaje”, por mencionar algunos de los conceptos que forman parte del debate actual en los estudios de memoria. ¿En qué consisten estas opciones? ¿Cuáles son sus límites y sus contradicciones? ¿Cuáles son los recursos y potenciales mecanismos que pueden activarse desde la sociedad civil y desde las instituciones?

El Valle de Cuelgamuros tiene su idiosincrasia (y toxicidad) propia, pero también puede servir como paradigma de una categoría de conflicto de memorias mucho más amplia que afecta actualmente a vestigios conflictivos del pasado en muchos lugares del mundo.

Refrescando memorias, repensando futuros

Beatriz Gallego Muñoz, Labrit Patrimonio-Labrit Ondarea, ondarea@labrit.net

La memoria está en la base de sentimientos de pertenencia y comunidad, pero ¿qué ocurre cuando multitud de elementos confluyen hasta favorecer la desmemoria?

Hasta época muy reciente, la transmisión de conocimientos, articulada a través de la oralidad, tenía lugar gracias a la convivencia entre generaciones no solo en el marco familiar sino también mediante otras redes sociales no necesariamente basadas en los lazos de parentesco y que alcanzaba a colectividades más extensas.

Nuestra realidad actual, marcada por la globalización, lo está igualmente marcada por otros fenómenos que interseccionan y que influyen de manera particular en el medio rural. El despoblamiento, la percepción social del mundo urbano como modelo de éxito, el envejecimiento y masculinización de la población rural, el peso de las nuevas tecnologías en las formas de comunicación, etc. contribuyen a aumentar las distancias físicas y emocionales entre generaciones que han vivido realidades absolutamente diferentes. En esa brecha asistimos a la desaparición de elementos que tradicionalmente han desempeñado un papel cohesionador frente a tensiones sociales inherentes a cualquier grupo humano. Y entre ellos, de manera

especialmente reveladora, se han perdido importantes nociones: rasgos estrechamente vinculados a la configuración física y política del medio y conocimiento sobre sus sistemas de gestión, ejemplos de modelos de mutua colaboración, constancia sobre prácticas consuetudinarias orientadas a equilibrar necesidades y recursos o identificación de los hitos que han evidenciado a nivel local las tendencias globales, por ejemplo.

La propuesta de Labrit para este Congreso parte, más que de una aproximación teórica, de la aplicación de la antropología en proyectos centrados en la comunidad, que en unos casos desvela y en otros descubre una memoria silenciada. Esta nueva toma de conciencia sobre aspectos desconocidos del pasado permite una reflexión más profunda sobre retos locales a corto y largo plazo.

Os teleclubs 1964-1979 coma espazos de construción democrática. Unha proposta de valorización

Juan José García Rodicio, Universidade da Coruña, jjgrodi@gmail.com

Propoñemos que a necesaria actualización, --que non revisionismo fato-- dalgunhas informacións sobre a época do derradeiro franquismo e transición pode conlevar tamén unha necesidade de re-adaptación e resignificación do fenómeno dos teleclubs que ocuparon e afectaron nas súas actividades a unha enorme parte da poboación da Galicia e España que era e segue a ser en gran parte rural, baleirada, pero máis ben baleirada dos seus propios logros e avances por esos puntos cegos. O estudo da realidade social así o require para que non haxa maiorías ou minorías silenciadas e desplazadas, proclives a ser empregadas en discursos retrógrados que sí as inclúen, pero dende postulados non democráticos e intereses espúreos.

Por tanto, considérase que acción da memoria e historia sobre a resignificación ou actualización do significado a nivel académico de espazos de desenvolvemento e participación social como foron os teleclubs é tan plausible, compatible ou precisa coma xa o é a significación dos espazos de memoria da represión, do confrontamento ou da loita ideolóxica. Sendo tan útil a memoria da dor coma a memoria do gozo e o éxito do cambio social propomos e argumentamos que a memoria non traumática senon lúdica pode ser enunciativa dos valores democráticos e do ben común.

O obxectivo primeiro será facer unha reflexión sobre o factual e o contrafactual. Nos estudos sobre os teleclubs plantexouse (Palacio, 2009) a percepción da imposibilidade ontolóxica de que no período do Franquismo se poidese realizar unha animación sociocultural democrática. Plantexámonos con feitos, eventos ou conceptualizacións da época se foron os protagonistas dos Teleclubs deudores da cultura e sistema da dictadura ou constructores da cultura e sistemas da Democracia. Cuestionarémonos sobre por que non existiron ata o de agora na historiografía democrática e cal pode ser a causa e o caso da experiencia na memoria urbana e académica, e cal poden ser as accións para compensar esta lagoa da experiencia da democracia no rural.

Volver a trenzar las historias, rehacer los caminos de las memorias: recuperación de la memoria afro frente a la extranjerización perpetua de la afrodescendencia en el caso del estado español

Elena García, Instituto Madrileño de Antropología (IMA), elenagarcia.gar@gmail.com

Puesto que la memoria no es solo pasado, es también presente y se sigue elaborando cada día evocando realidades pasadas, conformando imaginarios presentes y proyectando futuros predeterminados, se plantea abordar el caso del borrado sistemático en la memoria colectiva en el Estado español de la comunidad afrodescendiente.

Desde Juan de Pareja, discípulo de Velázquez, Heleno de Cespedes, una de las primeras personas cirujanas, Narciso del Convento, luchador contra la esclavitud, o la hermandad de Los Negritos, formada por personas esclavizadas que han recuperado su libertad, tenemos testimonios fidedignos de nuestra presencia en el Estado, aunque no por ello ha dejado silenciada.

En la foto tres menores afrodescendientes (mis sobrinos), de 2, 4 y 6 años en esos momentos, sostienen pancartas en la manifestación antirracista celebrada en Madrid el pasado 13 de noviembre con el lema “Contra las violencias y los discursos de odio”.

Los tres menores presentes en la foto (tomada por mí) son españoles, pues han nacido en España (en el hospital La Paz de Madrid) de progenitores españoles. Sin embargo, se enfrentan con tan corta edad y lo harán muy probablemente por el resto de sus vidas al mismo estigma que toda la comunidad afrodescendiente, la suya: la extranjerización constante debida a sus rasgos fenotípicos y la no inclusión en el imaginario colectivo del Estado en el que han nacido por parte de las instituciones y de las conciudadanas del mismo, reflejada una y otra vez en la pregunta con eco:

- “¿De dónde eres?”

- “De Madrid”

- “¿De qué Madrid?”

-... “(Del Madrid que pisas)”

Historia(s) do "pazo" de Adai: escravitude, represión e paternalismo

Lois Ladra, Concello do Corgo, Proxecto CORGORAL, proxecto.corgoral@gmail.com

O "pazo" de Adai é unha construción residencial pacega, de porte monumental e titularidade privada, erixida polo xeneral golpista Heliodoro Rolando de Tella y Cantos durante a posguerra civil española, con recurso a man de obra recrutada entre as vítimas da ditadura franquista represaliadas no cárcere provincial de Lugo. Actualmente permanece pechada e continúa a presidir o Campo da Feira da única vila corguesa, evocando lembranzas e narrativas valorativas diametralmente opostas, tanto entre os veciños como entre os investigadores.

Paradójicamente, nesta mesma freguesía naceu José Castro Veiga, “O Piloto”, reputado coma o último guerrilleiro antifranquista, abatido a tiros pola garda civil no ano 1965. Ambas figuras, a do xeneral golpista e a do guerrilleiro antifranquista, sufreron procesos de idealización heroica antagonística que polarizan aínda hoxe os debates sobre a Guerra Civil e a posterior ditadura.

Sobre los aportes de la antropología de la memoria a una excavación de arqueología contemporánea: Peironcely, en Entrevías (Madrid) y el redespertar de la memoria de un barrio

Sofía López Velasco, Universidad Autónoma de Madrid, sofia.lopezv@estudiante.uam.es

María Cristina Aguado Ramírez, Universidad Autónoma de Madrid,
Mariac.aguado@estudiante.uam.es

Investigamos el valor de los aportes de la antropología, y en concreto de la antropología de la memoria, que explora la construcción del pasado que hacen las personas a partir de sus recuerdos, en el desarrollo de una excavación arqueológica. Para hacerlo, nos centramos en una excavación realizada en el barrio madrileño de Entrevías, la cual destaca tanto por su complejidad como por su contemporaneidad, datándose parte del yacimiento de la década de 1970, pero conteniendo restos arqueológicos de hasta la década de 1920. La excavación fue puesta en marcha en un primer lugar con motivo de la búsqueda de restos de casas bombardeadas que fotografió Robert Capa durante la Guerra Civil, pero al comenzar a trabajar el terreno, se encontraron restos de las chabolas construidas en el barrio entre las décadas de 1940 y 1970. Esto le ha conferido a la excavación de una complejidad que ha sobrepasado la tarea arqueológica, ya que muchas personas que vivieron en aquellas chabolas acudieron al lugar con interés por expresar sus recuerdos y sentimientos, que han rebrotado a partir del proyecto. Así, esta excavación nos permite adoptar un enfoque interdisciplinar en el que arqueología y antropología se retroalimentan, creando una amalgama de conocimientos que permiten la reconstrucción del pasado del barrio; esto con un impacto potencialmente positivo para sus vecinos, que se ven con la posibilidad de participar en esta reconstrucción y resignificación de sus vidas en Entrevías.

No sólo Miedo 85 años después, una exhumación en Cuevas del Valle

María Laura Martín Chiappe, Universidad Autónoma de Madrid,
mlmartinchiappe@gmail.com

Las exhumaciones de represaliados/as por el franquismo en el siglo XXI se han transformado en una de las herramientas más poderosas para la visibilidad y legitimidad de estas víctimas en el marco más amplio de los Derechos Humanos y de la Justicia Transicional. Esta situación de amparo no implica que no tengan que enfrentarse a otros marcos consolidados a nivel local y nacional que institucionalizaron la guerra civil como una “guerra entre hermanos” en la que la responsabilidad de “ambos bandos” sobre los crímenes es igualada y en la que la represión se reduce al momento de guerra. Si bien han existido siempre discursos revisionistas y

negacionistas en la actualidad existe un importante avance de estos discursos y prácticas en el espacio público y por parte de funcionarios públicos y políticos. Con este marco, en España se producen diversas disputas en relación a la memoria, no sólo una disputa entre memorias subterráneas (Pollak, 2006) y memoria hegemónica, sino diferentes peleas por cómo representar las memorias de los “vencidos”. En este sentido urge reflexionar sobre cómo el trabajo de exhumación no garantiza por sí sólo ni el “respeto” ni el “reconocimiento” a los/as “vencidos/as”, dejando mucho espacio a quienes oponen resistencias a su visibilidad.

En la presente comunicación propongo conocer y reflexionar sobre los discursos y prácticas que vecinos/as, familiares y miembros del equipo técnico, pusieron en práctica la primera exhumación realizada en Castilla y León después de que entrara al gobierno autonómico el partido de ultraderecha VOX. Esta exhumación se produjo en Cuevas del Valle (Ávila), entre los días 14 y 16 de abril de 2022, coincidiendo además el inicio de esta con el aniversario de la proclamación de la II República. Este pueblo se ubica en el Valle del Tiétar, zona en la que se han llevado a cabo múltiples exhumaciones desde el año 2003 y donde también se han producido múltiples actos vandálicos contra los monumentos memorialísticos.

“De eso no se habla”: un análisis antropológico de la activación de memorias a través del teatro

Camila Mercado, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina),
cmercado07@gmail.com

Esta propuesta busca acercar al espacio de debate del presente simposio algunas reflexiones generadas a partir del estudio desde una perspectiva antropológica de cruces y articulaciones posibles entre prácticas artísticas y procesos de activación y/o construcción de memorias subalternizadas. Este análisis parte de un estudio de caso centrado en un grupo de teatro conformado por mujeres del barrio de Carabanchel, ciudad de Madrid. En las últimas décadas es posible identificar distintas propuestas de democratización de la producción de relatos históricos, así como de visibilización de memorias subalternas y de reconocimiento de identidades históricamente invisibilizadas en los escenarios hegemónicos. Este descentramiento ha conducido a cierta legitimación de prácticas y espacios antes no contemplados como fuentes válidas de conocimiento histórico, así como a la inclusión activa de las voces de actores sociales como protagonistas en la construcción de relatos acerca del pasado. Hablamos de ceremonias, rituales, producciones artísticas, recuerdos familiares, etc. que abren nuevas discusiones acerca de los usos de la historia, de la antropología y de cómo se producen versiones legítimas acerca del pasado (y consecuentemente de un orden social presente).

La investigación que conduzco busca reconstruir a través de entrevistas semi-estructuradas y en profundidad el proceso de creación de la última obra teatral del grupo estudiado denominada “De eso no se habla” en el que sus integrantes llevaron a cabo una investigación acerca la instalación de un asentamiento con características de campo de concentración en el barrio de Comillas durante la dictadura franquista.

“Una ley para dividirnos a tod@s”: la compleja tramitación de la ley de memoria democrática en España

Marina Montoto Ugarte, Universidad Complutense de Madrid, mmontotougarte@gmail.com

Esta ponencia tiene el objetivo de proponer algunos puntos de partida para dar cuenta de los procesos sociales y políticos que rodearon la tramitación de la Ley de Memoria Democrática en España en el año 2022. Dicho texto legal tuvo diferentes críticas tanto por parte de algunos sectores del movimiento memorialista como por parte de la derecha política y mediática del país. En la tramitación parlamentaria, que duró más de un año, en el espacio parlamentario y público se desplegaron diferentes usos de marcos discursivos ligados a memorias y narrativas políticas vinculadas a los derechos humanos y la Justicia transicional, a memorias nacionales o al terrorismo de ETA, que pretendemos reconstruir para entender las dificultades, polémicas y debates que tuvo la ley.

Diálogos de Vida Onírica: Experiencias de violencia y perspectivas sobre la paz de mujeres latinoamericanas en Barcelona

Gemma Orobitg, Universitat de Barcelona, orobitg@ub.edu

Gemma Celigueta, Universitat de Barcelona, gceligueta@ub.edu

Nuestras investigaciones previas en Latinoamérica han constatado que los relatos oníricos aparecen a menudo, tanto en poblaciones indígenas como no indígenas, en las narraciones relacionadas con los conflictos y su resolución. También, los informes de las “Comisiones de la Verdad”, y el testimonio de quienes han participado en su elaboración, hablan en este sentido. Igualmente, diferentes estudios en Europa corroboran la importancia de esta línea de investigación. Entre otros: el trabajo de Charlotte Beradt (2004) sobre sueños durante la Alemania del Tercer Reich, o el trabajo-testigo de Nicola Valentino (2015) sobre los diálogos de sueños entre los presos de las Brigadas Rojas de la cárcel especial de Palmi (Italia). Nuestras investigaciones, así como los trabajos citados, muestran cómo algunos sueños tienen una matriz común originada en la situación de violencia vivida. Muestran también la importancia del sueño en la reelaboración y comprensión de la experiencia conflictiva, así como en la reconstitución de la identidad individual y colectiva.

Tomando en cuenta estas evidencias, esta comunicación explica nuestra experiencia en el proyecto “Diálogos de vida onírica” realizado con mujeres latinoamericanas de Barcelona. Proponemos que la recopilación y análisis comparativa de los datos sobre la vida onírica, ya sea mediante entrevistas o talleres de sueños, permiten ahondar de otra manera en las diferentes experiencias y significados de la violencia.

Comunidades Biosociales de Memoria: el banco de datos de ADN de víctimas de fosas comunes y sus familiares

Pio Perez Aldasoro, Universidad del País Vasco, pio.perez@ehu.eus

Laura Volpi, Università degli Studio di Milano, laura.volpi@unimi.it

Desde el año 2016, un equipo de genetistas de la UPV/EHU (Biomacs) colabora con el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos (Gogora) y con la Sociedad de Ciencias Aranzadi para la generación de un banco de datos en la que canalizar la información genética de los restos exhumado en fosas comunes y de familiares de desaparecidos en el período de la Guerra Civil Española en territorio de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

El banco de datos genéticos, los procesos de extracción y elaboración de ADN poseen un prestigio social vinculado al de la propia ciencia genética, que valorizan y prestigian las tareas de identificación y exhumación de fosas comunes de la Guerra Civil española, al tiempo que crean nuevas formas memoriales.

Este banco de datos genéticos representa una interesante colaboración entre restos exhumados, familiares de desaparecidos y el mundo científico que permite que datos culturales entren en los laboratorios. Una vez en el laboratorio, los análisis de ADN facilitan la humanización de los cuerpos exhumados, los incluye en redes genealógicas y les hace partícipes de una comunidad de memoria biosocial (Rabinow 1996), en la que la pertenencia genealógica, los datos genéticos, la experiencia traumática y las representaciones políticas se entrelazan para dar vida a nuevas interpretaciones del pasado individual, familiar y colectivo.

Referencias

Rabinow, Paul. (1996) “Artificiality and Enlightenment: From sociobiology to biosociality”. *Essays on the anthropology of reason*, No 90, 2 90–111.

Memorias de la Guerra Civil Española y solidaridad durante la “crisis de los refugiados”

Álvaro Ramírez-March, Universitat Autònoma de Barcelona, University of Nottingham, alvaro.ramirez@uab.cat

Mi contribución al laboratorio de debate sobre memorias desencadenadas parte de mi trabajo etnográfico previo sobre los movimientos solidarios ante la llamada “crisis de los refugiados” en Cataluña y otros espacios transnacionales europeos. La foto que propongo para la sesión captura una de las paredes del Elna Maternity Center, en las calles del barrio ateniense de Agios Panteleimonas. Esta pequeña clínica autogestionada con donaciones internacionales presta atención a mujeres solicitantes de asilo embarazadas y sus familias. Lo interesante del caso es la voluntad del equipo promotor de nombrar el lugar de esta forma, en honor a La Maternidad de Elna, un centro que acogió a niñas/os cuyas madres se encontraban en campos de

concentración durante la Guerra Civil Española y los años que le siguieron. Este es un ejemplo entre las muchas iniciativas que se movilizaron a partir del año 2015 y que recuperan la memoria de la represión post-dictadura y el exilio republicano español como argumentos morales de cara a la movilización política contra la violencia de las fronteras europeas. A través de este caso, reflexionaré sobre las diferentes comunidades de pertenencia que activan estas memorias, sobre los procesos de fronterización a los que contribuyen, así como en el papel de la materialidad de la memoria en las infraestructuras de solidaridad con personas migrantes.

«Restos vivos»: la guerra civil como espacio de retornados

Miguel Rivas Venegas, programa Next Generation EU, m.rivas.venegas@gmail.com

En esta ponencia ubicaré los aquellos relatos de lo monstruoso y la elaboración de la alteridad en la literatura y las artes plásticas de la Guerra Civil y del primer franquismo en la más amplia tradición cultural del monstruo como elemento que «muestra» (*monstra*); como figura que desempeña una suerte de *Mahnung* –«advertencia» que a la vez, «recuerda»– y como artefacto delimitador eminentemente retornado. Partiendo de los repertorios visuales y literarios –en este caso, de una imagen concreta, como estipula este atractivo encuentro de investigadoras– pretendo poner en relieve la «persistencia» y la «supervivencia» como la definiera Warburg de una serie de iconografías y construcciones de lo monstruoso y de lo *otro* que encontró su espacio de gestación en la producción artística y literaria del bando golpista, constituyendo lo que aquí he denominado el «mito trucado» (Dumezil, 1984) del franquismo y la lógica interna de sus *Mentale Landkarten* (Olschanski, 2016; 2017), de las cartografías mentales, podríamos decir, con las que toda cultura se orienta y articula.

La llamada *Monster Theory* de Cohen (1996) sirve aquí, igualmente, como punto de partida para una reflexión que aborda el «otro» republicano como criatura a medio camino, como «difference made flesh» (Cohen, 1996: 7) y como eterno sobreviviente en un sentido Warburgiano. pero también como lo utilizase Cohen: su capacidad para escurrirse y escapar lo convierte en el *pharmakós* (Girard, 1983: 25; 1985: 42; 1986) ideal, al mismo tiempo ubicuo y poliforme, derrotable e invencible por eternamente mutable. Criatura imaginada y reconstruida, este *phántasma* monstruoso de la Anti-España, que venía según la óptica fascista a derrotar y substituir (Marzo, 2018: 38); habitante idóneo, retornado insistente, ser imposible perfectamente compatible con una nación y una cultura que permite de hecho ser leída como historia de fantasmas y en la que los propios intelectuales fascistas –Ximénez de Sandoval, pero también Gómez de la Serna– veían un retorno *sobreviviente* no sólo de los villanos, sino también de los héroes que a ellos se enfrentaban.

Entre malpaíses y volcanes: Reconstrucción etnográfica de las experiencias volcánicas en La Palma

Alejandro Rodríguez País, Universidad de La Laguna, alejandrorodriguezpais@gmail.com

Miguel Villalba Silva, Universidad Complutense de Madrid,
miguelvillalbasilva@gmail.com

Tras la reciente erupción del Volcán de Tajogaite en la isla de La Palma, es necesario recoger los testimonios y narrativas asociadas a la reciente historia volcánica del territorio. Con tres erupciones seguidas en poco más de 70 años, esta realidad desastrosa se inserta en la cotidianeidad de la población palmera, definiéndola y atravesándola inevitablemente.

El interés de esta propuesta parte de la idea de que cualquier erupción volcánica es notablemente más compleja que el propio proceso geológico, al horadar y transformar las dinámicas del socioecosistema de la Isla. Por tanto, se ha realizado un corto-documental que pretende contemplar esta complejidad, recabando una serie de conversaciones etnográficas que quedarán guardadas en la memoria insular.

En este sentido, se han abordado desde la memoria y las vivencias de la población palmera las tres erupciones de la historia reciente de La Palma, el Volcán de San Juan en 1949, el Volcán de Teneguía en 1971 y la reciente erupción del Volcán de Tajogaite en 2021. De esta forma, se ha pretendido trabajar focalizando la mirada en la herencia patrimonial generada tras estos procesos eruptivos, que solo puede entenderse, explicarse y contextualizarse a través de la oralidad sobre la que se despliega el trabajo de campo etnográfico.

Enredados. La construcción colaborativa de la memoria colectiva a través de la fotografía en redes

Carmen Rodríguez-Rodríguez, Universidade da Coruña, Carmen.rodriguez2@udc.es

Elvira Santiago Gómez, Universidade da Coruña, Elvira.santiago@udc.es

En un contexto en el que el cambio tecnológico colabora a la virtualización de la vida, desmaterializándola, las redes sociales pueden usarse para reconstruir una realidad que ya no existe pero que configura la historia y la identidad de una comunidad. Las tecnologías de la memoria, en palabras de A. Landsberg, permiten la circulación de imágenes y narrativas sobre el pasado en un contexto que no solo posibilita, sino que necesita, una nueva forma de memoria cultural pública, a la que la autora denomina *prosthetic memory* (Landsberg, 2004).

El objetivo de esta comunicación es analizar ejemplos internacionales del uso de la fotografía subida en redes sociales por parte de los habitantes de una población para construir colaborativamente la memoria colectiva de ese lugar. El volcado en redes de estas fotografías de forma colaborativa supone el rescate de objetos frágiles y perecederos, las fotografías, lo que asegura su supervivencia, al igual que la de las imágenes que captan. Al mismo tiempo la centralización en una red social de las diversas (y editadas) miradas que se comparten, multiplica los puntos de vista, enriqueciendo el objeto que retratan. Finalmente, al compartirse entre los miembros de un grupo colaboran al mantenimiento de un legado inmaterial, la

memoria colectiva, que adquiere su materialidad en los elementos identitarios que configuran y que los configuran.

Esta investigación, iniciada dentro del Sharing Society interuniversity projet (Ref. CSO2016-78107-R), trata de desbordar los ámbitos regionales desde donde parte, para comprobar si las dinámicas observadas se reproducen en contextos internacionales y cómo lo hacen.

Maravillas y Mikel: *Desalojos de la memoria*

Iñaki Sagardoy-Leuza, Universidad Pública de Navarra, inaki.sagardoy@unavarra.es

El Palacio de Rozalejo se ocupa en 2017. El *gaztetxe* (Centro Social Ocupado Autogestionado) es bautizado como *Maravillas*, en recuerdo de Maravillas Lamberto, joven de 14 años asesinada en 1936.

En agosto de 2018, coincidiendo con el 82º aniversario del asesinato, el *gaztetxe* realiza un homenaje a Lamberto. El acto conmemorativo cuenta con la presencia de Josefina Lamberto, hermana de Maravillas, y tiene una cuidada forma característica ritual (*ritual like*) (Alexander 2006): lectura de un texto, baile del agurra y, de acuerdo con los principios básicos de estas formas ritológicas (Aretxaga 1988), un depósito de claveles rojos debajo de una foto en blanco y negro de Maravillas, impresa en gran tamaño y el título “Florecica de Larraga”. Un gran mural del Gernika de Picasso, que adorna las puertas metálicas del edificio, sirve de telón de fondo.

No obstante, durante los días que preceden a la ceremonia, se genera cierta polémica al hacerse pública la intención del Gobierno de Navarra de “acondicionar” el palacio para el recién creado “Instituto de la Memoria Histórica”, dependiente de la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos. En una carta pública, Uxue Barkos, presidenta del ejecutivo, defiende el uso “público y de interés general” del proyecto y define el futuro instituto como un “símbolo para la paz y la convivencia”. Pese a que se ofrece “diálogo” a los okupas, se aboga por un “desalojo pacífico” de un “bien público”, “patrimonio de todos y de todas”.

La respuesta del movimiento okupa no se hace esperar, acusando al gobierno de utilizar una “excusa” (el alojamiento del Instituto de Memoria) para desalojarlos y acabar con el proyecto comunitario. Como muestra de su intención de continuar con la okupación presentan una programación que incluye, entre otras, la dinámica “desjabetuen memoria” (“memoria de los desposeídos”).

Esta comunicación analizará el lugar de memoria en pugna, de la memoria como campo (Olick 2016:54) y, más especialmente, como campo de batalla (Pollak 2006:18).

Memoria oral y tradición en la articulación de las resistencias ante el capitalismo global

Ane Sesma Gracia, Universidad de Granada, anesesgracia@gmail.com

El trabajo de campo en el que se basa esta investigación fue realizado en 2019 como parte del doctorado. La aceleración de los cambios producidos por la intensificación del comercio al norte de Mozambique ha repercutido negativamente en la posición social, económica y política

que ostentan las mujeres macua de cultura matrilineal. En este contexto de cambio, las mujeres articulan formas de resistencia partiendo de los conocimientos orales y de la tradición reactualizándolos para hacerlos valer en la actualidad. El término “tradición” es usado en este contexto como herramienta para nombrar una serie de saberes y conductas (llegando a convertirse en un lenguaje en sí mismo) que sirven para justificar la desobediencia a normas sociales y desafían aspectos del cambio que las perjudican. En este contexto existen dos enfermedades llamadas “tradicionales” que son un vehículo para la emancipación de las mujeres. Las enfermedades y su cura son herramientas para responder y reapropiarse de los cambios. En las enfermedades tradicionales, como lenguaje de resistencia, se destacan los beneficios que ofrecen específicamente en la movilización de sus esferas de poder: 1) posibilidad de movimiento (geográfico; 2) independencia económica; 3) capacidad de acción - cualquier tipo de comportamiento queda justificado ante la enfermedad-; 4) la reunión de la familia uterina; 5) invitación a decelerar el ritmo productivo del capitalismo global; 6) poner en el centro de la religión de nuevo a las mujeres; 7) estrategia de resistencia ante el aumento de poligamia; y, 8) les permite expresar desacuerdos que no les están permitidos enunciar de otras maneras. Todas estas cuestiones contribuyen a un aumento y feminización de enfermedades tradicionales reavivando la memoria oral y permitiendo poner en práctica un lenguaje propio de la desobediencia, que es movilizadado como forma de resistencia hacia un cambio que perjudica su posición social dentro de la cultura matrilineal.

Tiwanaku. El pasado prehispánico como fricción entre lo indígena y lo boliviano

Juan Villanueva Criales, Universidad de Bonn, juan.villanuevacriales@gmail.com

El proyecto casi bicentenario de un estado-nación boliviano moderno y extractivista está totalmente atravesado por las fricciones con una población indígena mayoritaria y, por tanto, actor social mayor, aunque discriminado. Tiwanaku, el sitio del Titicaca más notable por su compleja iconografía se encuentra en el núcleo de las políticas del pasado en Bolivia, siendo tempranamente apropiado por el estado como un legitimador pretérito de la nación. Las narrativas arqueológicas de entonces oscilaron entre excluir totalmente lo indígena de esta herencia, mediante la raciología positivista del liberalismo (1880-1930), o subsumirlo a una “bolivianidad” en relación telúrica con Tiwanaku, en tiempos nacionalistas (1930-1980).

El quiebre del modelo nacionalista y la introducción de una agenda multicultural en Bolivia desde los 90 vienen reconfigurando la topología de Tiwanaku como un fenómeno fluido que, especialmente mediante su iconografía, excede al sitio, diseminándose en soportes materiales variados que permiten a los actores sociales configurar sus narrativas de pasado. Se reconocen cinco fenómenos importantes: 1) La glorificación de Tiwanaku como emblema de bolivianidad, con guiños a la indianidad americana, por el Estado plurinacional, mediante la arquitectura, iconografía y escenografía del poder. 2) La toma de control del sitio por las comunidades locales que mantienen relaciones rituales con un pasado vivo, amalgamadas con el manejo técnico-burocrático del patrimonio nacional y mundial y con el binomio turismo/desarrollo. 3) La apropiación de Tiwanaku como emblema folklorizado de bolivianidad por la población urbana andina, a través de la música, danza, artes y producción cultural. 4) La traducción de los

discursos racistas prerrevolucionarios en narrativas transnacionales de esoterismo, ufología y revisionismo histórico de tendencia neonazi, potenciadas por el espacio digital. 5) La negación de Tiwanaku –asimilado con el centralismo político altiplánico- y la glorificación de otros pasados, prehispánicos o coloniales, en su lugar, en regiones y ciudades vallunas y amazónicas.



SIMPOSIO 34

Migraciones internacionales y la
construcción de la fronterización
cotidiana: aportaciones y miradas desde
la antropología

S34 MIGRACIONES INTERNACIONALES Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA FRONTERIZACIÓN COTIDIANA: APORTACIONES Y MIRADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA.

Gabriela Poblet. Departamento de Antropología, Universidad Autónoma de Barcelona,
gabriela.poblet@uab.cat

Raúl Hernández-Villasol. Universitat de Barcelona

En los últimos años, y muy especialmente a partir de la llamada “crisis de refugiados”, el foco del análisis político y social en torno a las migraciones internacionales se ha volcado en la idea de frontera y en concreto en las fronteras políticas, el control de fronteras y el control de la diversidad. Dentro de esta gran línea e inspirada en las políticas de fronteras llevadas a cabo en el Reino Unido, la investigadora Nira Yuval-Davis ha propuesto el concepto de “everyday bordering” que hemos traducido como “fronterización cotidiana” (Carrasco y Poblet, 2022) para explicar y analizar la relación entre las fronteras políticas, las políticas de pertenencia y las prácticas cotidianas de la ciudadanía en general en torno a la población de origen migrante. La construcción de esta “fronterización cotidiana” se produce a través de la ideología, los discursos, las instituciones gubernamentales, las actitudes y también a través de las formas cotidianas de transnacionalismo. Es decir, se trata de reflexionar cómo se construyen las prácticas de fronterización cotidiana y las fronteras simbólicas que establecen el “nosotros-ellos” o el “tu no eres de aquí”.

En este simposio proponemos entonces abordar el fenómeno de las migraciones internacionales desde una mirada antropológica, situando como eje analítico esta idea de “everyday bordering” o “fronterización cotidiana”, un concepto que permite además articular lo material y simbólico, lo local y lo global, y lo institucional e individual. La propuesta es reunir, analizar y discutir trabajos etnográficos o estudios de caso sobre migraciones históricas o contemporáneas que aborden este concepto, y profundizar desde una mirada holística y comparativa propia de la Antropología. Asimismo, la idea de “fronterización cotidiana” se vincula con las aportaciones de la Antropología clásica de alteridad, liminalidad o noción de persona, entre otras, que han contribuido a los estudios sobre las fronteras simbólicas.

Algunas de las líneas o temáticas sugeridas para este simposio podrían girar en torno a: nuevos actores sociales y subjetividades en las migraciones internacionales; redes sociales y asociacionismo; racismo, fenotipos y pertenencia; imaginarios, percepciones y construcción de alteridades; matrimonios mixtos; identidades, pertenencia e interseccionalidad; estudios de Antropología urbana y vivienda, estratificación social y prestigio; políticas lingüísticas y plurilingüismo, y estudios de caso o etnografías sobre menores no acompañados, “manteros”, trabajadores agrícolas migrantes, población romaní, etc.

Referencias

Carrasco, S.; Poblet, G. (2022). Global youth aspirations and educational responses. Needs and opportunities of Spanish and Moroccan teenagers from/in the border city of Melilla, *Frontiers in Education* (en prensa)

Kurki, Tuulikki: (2014) “Borders from the Cultural Point of View”. Culture Unbound, Volume, pp. 1055–1070.

Wilson, T. M., & Donnan, H. (Eds.). (2012). *A companion to border studies*. John Wiley & Sons.

Yuval-Davis, N., Wemyss, G., & Cassidy, K. (2019). *Bordering*. John Wiley & Sons.

Fronteras inscriptas: Las articulaciones transnacionales de la dominación sexo-racial en los vínculos familiares de mujeres latinoamericanas migrantes

María Eugenia Ambort, CIMECS-IdIHCS, UNLP-CONICET, maruambort@gmail.com

Andrea Souto García, ESOMI, UDC. andrea.souto@udc.es

En esta comunicación presentamos un análisis comparado de dos procesos migratorios internacionales de mujeres latinoamericanas: bolivianas que migran hacia Argentina para trabajar en la agricultura; y brasileñas y colombianas que migran hacia Portugal y España para realizar diversos trabajos de cuidados y servicios. Abordamos sus trayectorias laboral-migratorias a partir de la reconstrucción de historias de vida con el objetivo de recuperar los puntos convergentes y divergentes de sus experiencias, y analizar las formas en que se producen los procesos de racialización feminizada a uno y otro lado de las fronteras.

Las relaciones neocoloniales de poder en que se inscriben estas migraciones globalizadas contemporáneas ubican a estos cuerpos femeninos y mestizos en lo más bajo de la escala social. A menudo, realizan los trabajos que nadie quiere realizar y se mantienen en los límites de supervivencia para sostener sendas economías familiares, tanto en los países de origen como en los de destino. En esos cuerpos y en esas vidas, circunscritas por fronteras simbólicas y políticas a regímenes de sub-humanidad, a ciudadanías “de segunda categoría”, se expresa la naturalizada articulación entre colonialidad y patriarcado (Lugones, 2012). Se configuran, así, los cuerpos feminizados/racializados como “cuerpos-dóciles”, para auto-explotarse y ser explotados en los circuitos del capital global en pos del sueño de “una vida mejor” (Souto-García & Ambort, 2022).

Sostenemos que las maneras en que se consolida la condición subalterna de las migrantes, mantienen un vínculo entrañable con las formas en que se desarrollan relaciones de dominación al interior de las familias (Hill Collins, 1998). Estas relaciones teñidas por sentimientos de amor, enmascaran estructuras de poder bajo las que se ejerce violencia contra las mujeres. A través de una mirada micro-social, nos preguntamos entonces por las formas de dominación sexo-racial que se reproducen en la intimidad de los hogares de las migrantes bolivianas, brasileiras y colombianas, para proyectarse en el espacio transnacional/poscolonial donde dibujan sus trayectorias.

Grupos de latinos en Discord: prácticas transnacionales y nuevas formas de comunidad

Luis E. Andrade Silva, Universidad de Salamanca, luiseduas@usal.es

El transnacionalismo supone que la organización social de una sociedad determinada no se limita a la jurisdicción territorial del Estado-nación. Con ello en mente y con el ímpetu de responder a preguntas cómo ¿Son los sistemas sociales y culturales online traducibles al mundo real? ¿O son estructuras vacías (o impuestas) e incapaces de generar grupos y comunidades que

van más allá de las fronteras físicas? Se ha establecido como objetivo principal de trabajo entender a través del mundo *gamer* como los migrantes latinos definen y estructuran lazos con sus países de origen, al mismo tiempo que se ha tratado de comprender como nuevas herramientas online generan nuevos espacios de relación más allá de las fronteras. Utilizando los preceptos de la etnografía digital y la observación participante nos hemos adentrado en diferentes servidores de Discord etiquetados como espacios para latinos donde las cámaras y los micrófonos se han convertido en parte fundamental y rupturista de las limitaciones convencionales de las imágenes y el texto en los blogs y foros de corte tradicional. La difusión de ideas, charlas y debates en *Discord* relacionadas con las patrias que los migrantes han dejado atrás fomentan diferentes imaginarios sobre las mismas; revelan significados que alteran las atribuciones previas a ciertas prácticas; suscitan la nostalgia entre los participantes de los diferentes servidores de la plataforma; al mismo tiempo que reúnen y congregan a los individuos en nuevas formas de comunidad dentro del mundo de los gamers. Estas nuevas comunidades de latinos en línea se presentan así, como un fenómeno tanto cultural como social en el que los individuos reproducen nuevas formas transnacionales desde el mundo de los gamers.

Invisibilización institucional y humanitarismo: fronterización cotidiana de solicitantes de asilo y refugiados en Puebla, México

Valentina Benincasa, Universidad Complutense de Madrid, valbenin@ucm.es

Esta propuesta se ubica en los debates de la antropología del humanitarismo, política y del refugio para analizar la producción de procesos de fronterización cotidiana de personas solicitantes de asilo y refugiadas en el estado de Puebla (México). A partir de 2019, coyunturas políticas regionales y políticas migratorias restrictivas impulsadas por Estados Unidos han producido un rápido incremento de las solicitudes de asilo en México, volviéndose un foco de intervención humanitaria internacional. Puebla, como estado del centro de México, ha pasado de ser un territorio invisibilizado de tránsito a un territorio con presencia humanitaria internacional y nacional implicada en la asistencia al asilo bajo el liderazgo del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). A partir del trabajo etnográfico llevado a cabo entre 2019 y 2022 en Puebla con actores civiles, religiosos, organizaciones internacionales e instituciones de gobierno, analizo como el proceso de fronterización cotidiana de personas solicitantes de asilo y refugiadas en Puebla se produce en dos dimensiones específicas. Por un lado, la institucional, que no reconoce el asilo como un problema político en la agenda local, enfocada el problema de la migración poblana a Estados Unidos. Por el otro, esta percepción del “problema” como “externo” al estado termina delegando el trabajo de atención casi enteramente a los actores de la sociedad civil que han entrado en el escenario a partir de 2019. Sus acciones, de corte propiamente humanitario, se limitan a responder a necesidades básicas y de asistencia legal de las personas solicitantes de asilo. Estas dos dimensiones participan de la construcción de la alteridad y de fronteras institucionales que inciden en la cotidianeidad de las personas, que se ven marginalizadas en su proceso de sedentarización.

Conveniências Contingenciais: a antecipação como prática temporal na fronteira portuguesa

Mafalda Carapeto, Universidade de Lisboa, mafaldacarapeto1988@gmail.com

A comunicação analisa como os inspetores do Serviço de Estrangeiros e Fronteiras (SEF), mobilizam aspetos espaciais, temporais e situacionais, através de conveniências contingenciais, as quais em determinados momentos guiam os encontros diários com os cidadãos estrangeiros. Através da lente da temporalidade reflito como a antecipação, de determinadas situações por parte destes funcionários, produz práticas temporais, onde, por vezes, ação e não-ação se confundem. A pesquisa etnográfica teve lugar no Aeroporto Humberto Delgado, em Lisboa, onde de Junho de 2021 a Abril de 2022 acompanhei, nos vários grupos e turnos, o quotidiano destes guardas de fronteira nas suas diversas funções.

Adolescentes de la frontera: percepciones, aspiraciones y responsabilidades políticas

Silvia Carrasco y Gabriela Poblet, Universidad Autónoma de Barcelona,
gabypoblet@gmail.com

La ciudad autónoma de Melilla, al norte de África y colindante a la ciudad de Nador (Marruecos), es una de las fronteras terrestres de España y de la Unión Europea. Si bien se trata de una ciudad autónoma del Estado Español, constituye una *excepcionalidad* dentro del sistema actual de estados-nación y también de la UE. El Tratado de Schengen les dedica unas cláusulas especiales donde se estipula que, para mantener el acuerdo aduanero con Marruecos y la libre circulación de personas residentes de la Provincia de Nador, se comprometen a controlar mercancías y personas en los puentes aéreos y marítimos que conducen a la península. Esta situación de “excepcionalidad” es lo que hace que sea una “doble frontera” y a la vez se permita una “permeabilidad selectiva”.

En este contexto tiene lugar desde hace décadas la llegada de menores migrantes no acompañados procedentes en su mayoría de Marruecos, y más allá de su papel de frontera Melilla, en tanto ciudad Autónoma, es responsable del sistema de protección de menores.

Esta comunicación está basada en un estudio etnográfico realizado en la ciudad de Melilla en 2019 que se realizó con el objetivo de explorar las percepciones de la población local en relación a los menores no acompañados en situación de vulnerabilidad y en situación de calle, a partir de una matriz de doble entrada. Los resultados muestran cómo los adolescentes extranjeros no acompañados experimentan los máximos niveles de “fronterización cotidiana” (Yuval-Davis, 2014) pero en un continuum de alterización. Su situación es la punta del iceberg de una estratificación social específica, producto del sustrato socio-histórico del imaginario que los percibe y la historia reciente de Melilla que afecta diferencialmente derechos y oportunidades. Por otro lado, sus aspiraciones revelan semejanzas importantes y homologables respecto a sus coetáneos españoles en Melilla.

Contratación en origen ¿codesarrollo o feminización de la pobreza?

Soledad Castellero Quesada, Universidad de Granada, soledadcq@ugr.es

La contratación en origen es una modalidad contractual entre dos países, donde uno solicita mano de obra, otro lo provee y como cláusula principal se pacta el retorno de las personas al finalizar el trabajo. Es utilizada mayoritariamente para tareas agrícolas y su origen es situado por diversos autores y autoras en el conocido como Programa Bracero llevado a cabo en 1942 entre EEUU y México. Este programa ha sido considerado como el inicio de las migraciones internacionales a las agriculturas del centro. Actualmente la contratación en origen se lleva a cabo en distintos lugares como Quebec, Canadá, EEUU, Brasil, Bélgica, Italia, Turquía o España entre otros destinos.

En el caso de España, el inicio de estas contrataciones tuvo lugar en Lleida, en 1999 con la contratación de unos treinta y cinco hombres de Colombia para la recogida de la fruta. El modelo fue considerado como ejemplar y emulado en otras provincias donde hoy perdura, como es el caso del sector del fruto rojo en la provincia de Huelva. En este caso, la peculiaridad que encontramos es que la contratación es exclusivamente femenina, lo cual desde las instituciones se justifica como un modelo de co-desarrollo para que las mujeres puedan prosperar en su lugar de origen, Marruecos, pero por la sociedad civil y los movimientos de trabajadores y trabajadoras así como las propias mujeres contratadas, el sistema las relega a un empleo temporal, con irregularidades en el Convenio y con imposibilidad de movimiento en la escala laboral. La siguiente comunicación pretende, a través de una metodología etnográfica, debatir acerca de las condiciones mediante las que se ejerce la contratación y el impacto que origina en sus protagonistas.

Fronteras cotidianas con el Islam en Occidente. La representación de la diferencia en el filme *El próximo oriente* (Fernando Colomo, 2005)

Radia Dakhchoune Boumjimar, Universidad de Granada, e.radiasama@go.ugr.es

La presencia de la inmigración y de las personas inmigrantes en el discursos social, cultural, económico y político en España ha sido especialmente sensible desde la última década del pasado siglo, pero se hizo muy notable en la primera década del siglo XXI. El pasar de un porcentaje de población extranjera que superaba muy tímidamente el 1% se llegó a cifras del 12% en solo una década. Un fenómeno demográfico sin precedentes en cualquier otro país por su volumen y, sobre todo, por su rapidez. Como no podía ser de otra manera, la representación del fenómeno se tradujo en todo tipo de escenarios y soportes. El cine fue uno de ellos y desde 1990 hasta 2021 se pueden contabilizar sesenta películas españolas de ficción dedicadas a las migraciones (FilmAffinity). Una de esas películas es *El próximo oriente* (Fernando Colomo, 2006)

En el diálogo inicial de la película el inmigrante de Bangladesh Shakir habla con su esposa y su hija, Aisha, en bengalí. Ella le responde en español y el padre comienza a entremezclar el bengalí y un español entrecortado que revela no solo su falta de fluidez en el idioma de su “país

de adopción”, sino también su apego a las costumbres culturales de su país de origen por sus comentarios sobre la autoridad como padre sobre su hija mayor de edad y con su propio trabajo. El perfecto español de Aisha muestra cómo se ha “asimilado” a la sociedad española: "Soy mayor de edad, soy independiente y tengo mi trabajo". Pero el tema central de la película es la “islamofobia”.

Gran parte de la película parece ser un argumento en contra de una posible islamofobia en España. Desde enero de 2004 hasta mayo de 2005 se registró una treintena de incidentes de posible islamofobia. Si bien la impresión es que la hostilidad contra los musulmanes en España aumentó tras los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en Madrid, también es cierto que hubo una movilización de la sociedad civil para evitar esta temida consecuencia, como nos recuerdan Desrués y Pérez Yruela. Y ese intento de acercamiento es que el pretendemos analizar en el filme de Fernando Colomo y compararlo con las construcciones de la diferencia y de otredad que se muestran en la cotidianidad de la vida de los inmigrantes musulmanes en España. La representación simbólica de las fronteras no físicas será la clave de nuestra argumentación.

Fronteras de género, acogida y hospitalidad. Una perspectiva feminista del refugio.

Alessandro Forina, Universidad Autónoma de Madrid, alessandro.forina@uam.es

A raíz de la mal llamada crisis de los refugiados en Europa en 2015 se puso particular atención a la acogida de personas solicitantes de asilo en la mayoría de los estados de la Unión Europea.

En este contexto, el interés de la sociedad civil al refugio generó una nueva política de atención humanitaria. Aparecieron nuevos actores como los colectivos ciudadanos en defensa de los derechos personas refugiadas. Muchos se ofrecieron como voluntarios, otros se organizaron colectivamente en las propias ciudades. Al mismo tiempo, los roles desempeñados por estos colectivos ciudadanos, activistas y sus redes organizativas en todo el espacio europeo, no solo fueron visibles al público, sino que contribuyeron en gran medida a dar acogida y hospitalidad a los solicitantes de asilo. Estos nuevos actores se organizaron para contestar las políticas securitarias de la Unión Europea, reivindicando la necesidad de una “acogida digna”, ofreciendo al mismo tiempo algunas formas de acogida y hospitalidad a población desplazada que se quedaba en los márgenes de los sistemas de acogida institucionales.

Sin embargo, la acogida y la hospitalidad se fundamentan en relaciones complejas de reciprocidad. Estas relaciones, no son neutrales y no lo son especialmente en género, sino que construyen al otro (y, con más intensidad, a la otra) en un proceso de fronterización simbólica y de género que se conecta con la pasividad, la dependencia, la infantilización y las asimetrías de poder, legitimadas, a su vez, por la “urgencia” de la intervención.

Partiendo del trabajo etnográfico realizado en Madrid (España) entre el año 2014 y el 2021, se presentan los resultados del análisis desde una perspectiva antropológica feminista de prácticas cotidianas de acogida y hospitalidad y como estas (re)producen fronteras simbólicas y de género en el mantenimiento de las desigualdades entre hombres y mujeres.

Una aproximación al estudio de la mixticidad afrodescendiente en Cataluña desde una perspectiva interseccional

Teresa Habimana Jordana, Universitat Autònoma de Barcelona,
nyiraberateresa.habimana@uab.cat

En el Estado español el estudio de las uniones mixtas y sus descendientes es un campo aún poco explorado desde las ciencias sociales. Aún son escasos los estudios que desde una perspectiva socio-antropológica analizan las causas, efectos e implicaciones sociales de este tipo de uniones. Consideramos que el estudio de la mixticidad constituye un campo de investigación privilegiado en cuanto al análisis de las relaciones interculturales en clave de adaptación, inclusión/exclusión y transformación social ya que las uniones mixtas ponen de manifiesto espacios de frontera, cruces entre categorías y espacios intermedios, que es donde se pueden identificar, analizar y cuestionar las diferencias socioculturales y sus dinámicas de cambio. Como afirma el profesor Dan Rodríguez-García, una de las figuras emblemáticas y pioneras en el estudio de la mixticidad en el Estado español, el estudio de la mixticidad supone un laboratorio micro de las relaciones interculturales que tienen lugar en la sociedad en general (Rodríguez-García, 2015, 2016; Rodríguez-García et al., 2018, 2019). Consideramos que es especialmente importante poner el foco en la descendencia en los estudios sobre migraciones y procesos identitarios porque son precisamente las nuevas generaciones las que desarrollan nuevas identidades (e identificaciones), prácticas y formas de convivir e interactuar con la diferencia diferentes a las de las generaciones precedentes (Ali, 2003; Kofman, 2004; Rodríguez-García, 2015, 2016; Rodríguez-García et al, 2018, 2019).

Esta comunicación presenta el proyecto de tesis doctoral de un estudio que se centra concretamente en la mixticidad afrodescendiente para analizar de qué manera influyen -y confluyen- categorías socialmente relevantes como el género, la mixticidad y la racialización en las historias de vida de siete estudios de caso. Desde una perspectiva interseccional se analiza qué repercusiones tienen ciertas configuraciones identitarias vinculadas a la mixticidad en la autopercepción y autoidentificación, el sentido de pertenencia, las experiencias de estigmatización y discriminación, así como las estrategias para hacerles frente.

La fronterización cotidiana de la mixticidad: Posicionalidades interseccionales de mujeres afrodescendientes en Cataluña a través de sus *Relief Maps*

Teresa Habimana Jordana, Universitat Autònoma de Barcelona,
nyiraberateresa.habimana@uab.cat

Dan Rodríguez García, Universitat Autònoma de Barcelona, dan.rodriguez@uab.cat

En esta comunicación se analizarán experiencias identitarias, posicionalidades y contextualidades de mujeres afrodescendientes descendientes de uniones mixtas residentes en Cataluña. Para ello se ha utilizado un método de investigación cualitativo novedoso llamado *Relief Maps* (“mapas de relieve”), una técnica de investigación complementaria que proporciona una representación gráfica de las narrativas de los entrevistados y que resulta muy

útil para visualizar procesos de inclusión y exclusión social desde una perspectiva interseccional y contextual. Estos mapas representan tres dimensiones de la experiencia: (1) psicológica (que indica el nivel de incomodidad o bienestar del encuestado), (2) geográfica (que incluye al menos cinco ubicaciones físicas o experienciales: por ejemplo, casa, calle, trabajo, escuela), y (3) social (examinando siete variables sociales o aspectos de la identidad: es decir, género, etnia/color de piel, edad, orientación sexual, clase social, apariencia física y religión). De esta forma, los mapas muestran dónde experimentan las personas entrevistadas mayor o menor bienestar o incomodidad en función de cada aspecto de la identidad, indicando así lugares personales de opresión, lugares de intersecciones controvertidas, lugares neutrales y lugares de desahogo. Argumentamos que esta técnica de investigación complementaria es particularmente relevante en el estudio de fenómenos sociales complejos, ya que proporciona una lente interseccional y reflexiva muy poderosa analíticamente. Los datos provienen de un conjunto de historias de vida que forman parte de una tesis doctoral en curso, que a su vez formó parte de un proyecto de investigación I+D sobre descendientes de uniones mixtas en Cataluña (MIXED YOUTH).

Las fronteras de la blancura desde las trayectorias de vida de Chilen@s en Suiza

Céline Heini, Universidad de Fribourg, Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza
Occidental, celine.heini@hesge.ch

En el contexto suizo, el debate público sobre la migración y las fronteras se centra en las poblaciones migrantes que se construyen tanto como recientes, como que vienen "en número" y como "culturalmente" diferentes. Se dirige principalmente a los individuos del continente africano y/o a musulmanes. Se habla poco de otras personas con antecedentes migratorios más antiguos o cuyo país de origen no se encuentra actualmente entre los principales países "emisores".

Si en Suiza, en los años 70, los refugiados políticos chilenos estaban en el centro del debate público sobre las migraciones y representaban una alteridad sin precedentes tanto en términos de ideología política como de "origen", desde los años 90 ya no se les designa como "población problemática". ¿Cuándo y en qué condiciones una persona con antecedentes migratorios deja de ser considerada como migrante o, más ampliamente, extranjera?

En esta comunicación, me propongo seguir esta pregunta retórica, a partir de un trabajo de campo etnográfico con Chilen@s en Suiza (entendidos como cualquier persona con ascendencia chilena, nacional o no, que viva en Suiza).

En efecto, si a nivel del debate público ya no son consideradas como problemáticas, en sus trayectorias vitales individuales, personas chilenas se ven enfrentadas cotidiana o puntualmente a asignaciones a imaginarios geográficos fluctuantes y de facto a procesos de fronterización entre el Nosotros y el Ellos: figura del extranjero, del migrante, del latino, etc.

Más precisamente, trato de identificar en qué contextos (trabajo, encuentros sentimentales, escuela...) y de qué manera estos imaginarios geográficos se articulan con procesos de

racialización y cierran el acceso a la blancura y sus privilegios, siendo la prerrogativa del "Nosotros suizos".

Ganesha y Urkupiña: dos deidades transnacionales para la condición transmigrante en Canarias

Ramón Hernández Armas, Universidad de La Laguna, rharms@ull.edu.es

Greycy Pérez Amores, Universidad de La Laguna, gpamores@ull.edu.es

El trabajo, fruto de una investigación aún en camino, desarrolla algunos de los aspectos más representativos del proceso de articulación de dos comunidades transnacionales en la isla de Tenerife, la comunidad boliviana y la hindú. Espacios donde tienen lugar celebraciones que aglutinan valores identitarios, estrategias económicas y procesos simbólicos. Un universo desde el que comprender y analizar la complejidad de la transnacionalización de las religiones en el actual contexto de globalización. El mismo avanza en la comparación como herramienta para analizar las diversas formas de vivir la simultaneidad a través de las redes sociales y el asociacionismo

En las experiencias diaspóricas, la religión forma parte de la identidad de las personas migrantes, generando lazos transnacionales y estrategias asociativas que les ayudan en el proceso de asentamiento y a lo largo del tiempo. Abordamos esto desde un enfoque transnacional desde el que profundizar en los elementos que caracterizan su adaptación y experiencia migratoria con el nuevo modo de vida y ponemos el foco en las resignificaciones respecto al país de procedencia. Asimismo, se profundizará en los procesos de empoderamiento y reconocimiento social en el contexto de extrañezas y subalternidades

Desde la metodología etnográfica, esta investigación cualitativa busca recoger los testimonios orales y los puntos de vista de las colaboradoras y colaboradores con quienes hemos trabajado a lo largo del tiempo y los eventos en los que hemos participado. Se profundizará de una mirada holística y comparativa propia de la Antropología, en una participación activa y reflexiva, donde nuestra principal preocupación es no solo recoger información, sino comprender las representaciones y valores de una comunidad cada día más fuerte en las islas., a la par que vivenciar la performance espiritual en el contexto migratorio donde se instala.

Las fronteras del ocio adolescente

Raúl Hernández Villasol, hvraul@gmail.com

Las condiciones en las que se experimenta el ocio por parte de los adolescentes han ido cambiando conforme cambiaba la sociedad. En lo que se denomina comúnmente tiempo libre, las personas adolescentes realizan diversas actividades individuales y en común a las que otorgan una gran importancia. El acceso a espacios donde realizar actividades de ocio muy a menudo está segregado mediante unas fronteras sociales y urbanísticas que impiden el acceso equitativo a espacios que se definen como públicos.

En este trabajo se explora las condiciones en las que se puede materializar el derecho de los adolescentes de diversos orígenes y condiciones al ocio, al esparcimiento, el juego y a las actividades recreativas previsto en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas de 1989.

Esta investigación, realizada en diversas zonas de las áreas metropolitanas de Barcelona y Atenas, se pregunta: ¿cómo se producen las experiencias de lo lúdico como ámbito de participación y construcción cultural adolescente y su dinámica social en el siglo XXI? Para contestarla se realizó una etnografía secuenciada en tres ámbitos destinados al *deporte urbano*, al *juego terapéutico* y al *ocio educativo*. Partiendo de dos conceptos clave clásicos como *juventud global* y *producción cultural*, consideramos necesario analizar desde la propia experiencia de los adolescentes cómo los factores estructurales, como, por ejemplo, el género, pero también la clase social, la edad y el origen étnico, condicionan la capacidad de acción en el ocio, además de describir las formas de cómo el *habitus* social de los adolescentes media en la relación entre estructura y agencia.

Romani belonging in Portugal: everyday bordering between global and local dynamics

Tina Magazzini, Czech Academy of Sciences and ESOMI, University of A Coruña,
tina.magazzini@deusto.es

Over the past few decades, migration has altered the ethno-demographic of Portugal, with migrants from Africa and Latin America often living in the same neighbourhoods and attending the same Pentecostal churches as Portuguese Calé or Roma from Eastern Europe. This influences local politics as well as how dynamics of civic engagement take place across these neighbourhoods and communities. Meanwhile, a growing European Romani movement has emerged that is transnational, vocal, and engaged in building alliances with other racialised minorities, but so far it is mostly focused on seeking forms of recognition in the area of arts and culture, while unable or unwilling to enter the political national realm. Building on ongoing research concerned with relational racialisation in Portugal and the Lusophone South Atlantic, the proposed paper explores how the everyday bordering of Romani minorities in Portugal's affects their lack of recognition and representation, how such invisibility has been affected by non-Romani migration from Portuguese former colonies in recent years, while also taking stock of the role of the transnational Romani European movement.

La calle está dura: jóvenes y violencia callejera en Madrid y Santo Domingo (R.D.)

Katia Núñez Castillo, IMEDES-UAM- JOVIS.com, katiay.nunezc@gmail.com

Ayacx Mercedes Contreras, Ministerio de Trabajo, República Dominicana,
ayacx.mercedes@gmail.com

En los últimos años hemos sido testigos de la cada vez mayor presencia de menores involucrados en actividades delictivas o agrupaciones juveniles de calle. Menores dispuestos a

empuñar un arma blanca y atacar (o ser atacado) por otros menores de las llamadas “bandas latinas” en Madrid o de pequeños grupos que se dedican a la delincuencia y la violencia en los barrios más deprimidos de Santo Domingo, República Dominicana (R.D.). Pero ¿Cuáles son las razones que llevan a un menor a poner en riesgo su vida o intentar quitar o infringir un ataque brutal a otro menor? ¿Qué les impulsa a dedicarse a la delincuencia con altos niveles de violencia? El objetivo de este artículo es poner de manifiesto la realidad que viven muchos menores y jóvenes en las barriadas más populares de Madrid y Santo Domingo (R.D.) y qué les motiva a ingresar en estas agrupaciones o grupos dedicados a la delincuencia y la violencia. Del mismo modo, poner de manifiesto las experiencias de intervención ambas ciudades, cuáles han sido las más efectivas y las razones por las cuáles entendemos ha habido un incremento de la violencia callejera en Madrid y de la delincuencia en los barrios de Santo Domingo.

Límites al emplacement de personas en movimiento en el rural español: acogida y fronteras simbólicas en la dimensión socioeconómica

Laura Oso Casas, Universidade da Coruña–ESOMI, laura.oso@udc.es

Paula Alonso Pardo, Universidade da Coruña–ESOMI, p.alonso@udc.es

Leticia Santaballa, Universidade da Coruña–ESOMI, leticia.santaballa@udc.es

En las últimas décadas, diversos territorios españoles de ámbito no-urbano han buscado la viabilidad demográfica a través de la puesta en marcha de iniciativas destinadas a la atracción de nuevos y nuevas pobladores/as. Los asentamientos en el ámbito rural han sido y son protagonizados, en una proporción al alza a nivel estatal, por personas de origen extranjero, o por personas que ostentan la nacionalidad española pero cuyo lugar de nacimiento se sitúa fuera de los límites territoriales nacionales. De la puesta en marcha de iniciativas pro-acogida por parte de los/las agentes locales (desde la administración pública, el tercer sector, las empresas y desde la organización colectiva), podría presuponerse cierta voluntad apriorística de convivencia. Una convivencia fronterizada, matizada por la naturaleza utilitaria de las prácticas de acogida, que otorga parcelas de derechos, obligaciones y privilegios a sus habitantes y que, en el acceso a las prácticas de ciudadanía o de pertenencia, despiertan controversias.

En esta comunicación se pretende, a través del uso de una metodología de tipo cualitativo, analizar los modelos de emplacement alcanzado por las personas en movimiento en los estudios de caso seleccionados (en Galicia, Castilla La Mancha y Andalucía), y ponerlos en relación con las iniciativas de acogida de forma que se propicia la reflexión acerca de las prácticas de fronterización cotidiana derivadas de ellas, observadas en los ámbitos social y económico. Esta investigación forma parte del proyecto H2020 Welcoming Spaces in Europe.

Abriendo fronteras mentales y culturales

Maria Àngels Roque Alonso, IEMed Barcelona, maroque@iemed.org

Encuesta llevada a cabo entre jóvenes y menos jóvenes que han llegado de países diferentes y de diversas situaciones. Cuando llegaron a Barcelona ya eran adultos por lo que sus reflexiones nos abren pistas para un mejor entendimiento y cambio mutuo de mentalidad.

Muchos inmigrantes padecen viajes peligrosos para llegar a Europa, y sus miedos y sufrimientos al llegar, son historias interesantes, pero también son una realidad. Hemos escuchado algunas de esas historias en las noticias, pretenden llamarnos la atención y, generalmente, vienen acompañadas de estadísticas aterradoras y cifras difíciles de asimilar. Y, sin embargo, detrás de todas esas noticias hay personas. Pero no siempre las historias son aterradoras, incluso parecen estimulantes: hay mucha esperanza, alegría y ganas de empatizar ¿Es fácil hacerlo? No demasiado.

Actualmente, las políticas gubernamentales y locales se enfrentan al reto de promover y crear mecanismos y espacios que permitan a la ciudadanía de origen diferente contribuir al diálogo social y el debate, así como a la toma de decisiones políticas. Sin embargo, la realidad de hoy en día es que las respuestas eficaces e idóneas a los retos de la diversidad, que a veces se necesitan con urgencia, no llegan y, eso suele acabar dañando la imagen de la ciudadanía de origen diferente. Muchas de est@s ciudadan@as no se sienten identificados con el activismo político más allá del ámbito de la inmigración, y las pocas que se atreven a participar en la política y la sociedad civil del país donde viven, se ven encasillad@s por su origen cultural o religioso. Así, es necesario activar políticas ágiles que permitan la inclusión efectiva e igualitaria. Solo dejando a un lado el miedo, tanto de unos como de los otros, podremos hacer frente al discurso totalitario y discriminatorio que avanza en Europa y en España.

Mujeres de “calidad” y etnificación. Esposas chinas de matrimonios mixtos en España.

Amelia Sáiz López, Universidad Autónoma de Barcelona, amelia.saiz@uab.cat

La política de reformas y apertura de China desde la década de 1980 ha provocado grandes transformaciones en el país que han influido en la migración. Centrándonos en la movilidad internacional, Qingtian y Wenzhou han sido los principales *qiaoxiang* de la migración al sur de Europa, y la familia (transnacional) empresaria, el modelo de asentamiento para conseguir la movilidad social ascendente. Sin embargo, durante el siglo XXI se han diversificado los flujos en función del origen territorial y la clase social, especialmente, contribuyendo a la multiplicidad de estrategias de asentamiento, tipos de inserción profesional y expectativas de las mujeres de origen chino nacidas a partir de los ochenta. Las reformas llevadas a cabo por el gobierno chino favorecieron la aparición y el crecimiento de la clase media, mayoritariamente urbana, legitimada en el discurso de la calidad –*suzhi*– que divide estructuralmente a la población, y, en concreto la política de hijo/a único/a, con un gran impacto demográfico y social

en China, ha favorecido a las hijas de familias urbanas, facilitando su acceso a circuitos educativos y sociales que las han conectado con lo internacional.

Esta comunicación plantea el proceso de adaptación de estas mujeres “de calidad” como cónyuges y madres de españoles/as. El análisis desde una perspectiva interseccional de los datos recogidos en un trabajo de campo cualitativo, permite profundizar en los cambios ideológicos y subjetivos que estas madres llevan a cabo en su inserción en la sociedad española, que se manifiesta en un discurso cosmopolita, y, frente a la etnificación estereotipada, la reivindicación de una otredad china de calidad y la adopción de los valores culturales locales.

Fronteras vecinales, participación barrial y convivencia. El caso de Russafa (Valencia)

Francisco Torres Pérez, Universidad de Valencia, francisco.torres@uv.es

Vicent Horcas López, Universidad de Valencia, vicent.horcas@uv.es

Esta comunicación aborda las migraciones internacionales y la construcción de la fronterización cotidiana en un barrio multicultural como Russafa, Valencia, con importantes transformaciones urbanas. Lo que nos interesa es cómo se construyen las fronteras cotidianas, cómo se redefinen, se modifican y/o se diluyen, en el espacio social conformado por las tramas de relaciones vecinales, las dinámicas de la vida diaria y la participación –formal y/o informal— en la vida barrial. Nuestra hipótesis es que la participación en las dinámicas de la vida barrial, en determinadas condiciones, pueden contribuir a diluir las fronteras cotidianas con efectos positivos para una convivencia intercultural.

Nuestra propuesta analiza el proceso de transformación de Russafa en barrio multicultural, en los años 90, con la llegada y el asentamiento del vecindario inmigrante, que supuso, inicialmente, nuevas fronteras vecinales en torno al eje autóctonos/inmigrantes. Ya en el siglo XXI, estas fronteras se han ido diluyendo en unos casos y redefiniéndose en otros como consecuencia de diversos factores: el asentamiento tranquilo del vecindario inmigrante, su participación minoritaria pero simbólica en diversas campañas en función de intereses comunes como vecinos (reforma Colegio Público Jaime Balmes, exigencia mejoras en el barrio, Plaza M. Granero, CEIP Alejandra Soler y Parque Central, entre otras) y como consecuencia la reconfiguración de las relaciones vecinales. Esta comunicación aborda estos procesos, particularmente en la última década, con un importante proceso de gentrificación y turistificación, con nuevos grupos (gentrificadores, usuarios...), nuevas dinámicas de cohesión y/o de conflicto, y nuevos realienamientos de fronteras cotidianas (usuarios/vecinos; gentrificadores/vecinos antiguos; autóctonos/ inmigrantes). Un eje transversal de nuestro análisis será las implicaciones de estos cambios para la convivencia intercultural.

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto PID2021-124346OB-I00, “Participación, relaciones vecinales y convivencia en barrios multiculturales en pandemia. Un análisis comparativo”.

Asociacionismo, redes de apoyo y personas referentes: ¿cómo se implican las personas migrantes de origen senegalés en Granada?

Alba Vallés Marugán, Universidad de Granada, albalallesm@gmail.com

En esta comunicación se busca reflexionar en torno a las formas de participación de las personas migrantes de origen senegalés residentes en Granada, tanto en acciones llevadas a cabo en esta ciudad en cuanto sociedad receptora, como en otras acciones dirigidas a sus sociedades de origen, localizadas en Senegal. En este sentido, ha tomado relevancia el papel jugado por el tejido asociativo en la facilitación de la implicación de las personas migrantes en este tipo de actividades y acciones. No obstante, se ha puesto de manifiesto también que no es necesario un tejido asociativo formalizado para que los y las migrantes participen. Lo importante serían, no tanto las asociaciones como tal, sino las redes de apoyo y de contactos que emergen del fenómeno migratorio y que, en muchos casos, están basadas en la figura de la persona referente.

Con todo ello, a partir de los resultados obtenidos en una investigación doctoral llevada a cabo en la ciudad de Granada, se presentarán algunas de las actividades implementadas por personas migrantes de origen senegalés y se reflexionará en torno a la participación, el asociacionismo y, sobre todo, la importancia de las redes de apoyo y de contactos en la puesta en marcha de acciones de solidaridad y apoyo mutuo no solo en la sociedad receptora, sino también respecto a las comunidades y familias que permanecen en origen.

La migración vietnamita a España. Un acercamiento desde la antropología social

Duy-Bao Vu, Universidad de Sevilla, duyvu@alum.us.es

España se ha convertido en uno de los principales países de acogida de inmigrantes procedentes de distintos continentes. Los asiáticos siempre han sido relativamente pocos en comparación con el total de los ciudadanos extranjeros. La presencia asiática en España se caracteriza por el predominio de la comunidad china, que cuenta con la mitad del volumen de la población total, esta dinámica no niega el hecho de que existen otras comunidades asiáticas en emergencia y construcción, entre las que figura la vietnamita. En este trabajo se estudian los procesos de construcción de la comunidad migrante vietnamita en España. Para ello, se analiza la dinámica del desarrollo de identidad, sentido de pertenencia y redes sociales mediante las vinculaciones diaspóricas y transnacionales en el Estado-nación español perteneciente al marco transnacional de la Unión Europea, concebida como espacio único de seguridad. Los mecanismos de integración y exclusión hacia los migrantes vietnamitas, tanto en los discursos como en la práctica, son tratados en cuanto su efecto en los procesos identitarios. Siendo este el primer estudio de la comunidad vietnamita en España, destacamos la perspectiva antropológica del abordaje y el interés de la documentación histórica del proceso, evitando con ello el sesgo extendido del imaginario de la inminencia global de las migraciones, y tratando de aportar complejidad y profundidad a las conexiones vietnamitas con España.

Um Brasil no Paraguai: desfazendo fronteiras em busca do diploma médico

Maria Aparecida Webber, Universidade Estadual do Oeste do Paraná,
webber.cidamaria@hotmail.com

Os trânsitos fronteiriços são motivados por objetivos e sonhos inscritos nas mais diferentes histórias daqueles que as realizam. Neste trabalho, busco ir além da obviedade das atividades de comércio, descaminho e operações de câmbio existentes entre Foz do Iguaçu e *Ciudad del Este*, na área de tríplice fronteira ao sul do Brasil e leste do Paraguai – além da borda missioneira Argentina, dedicando o olhar etnográfico aos deslocamentos urbanos transnacionais motivados pelas oportunidades de acesso à formação médica em instituições de ensino superior privadas paraguaias. Por meio de pesquisa de campo presencial e virtual com brasileiros e brasileiras que se deslocam até a região, apresento algumas facetas desse fenômeno em ascensão, evidenciando como o movimento atual nessa fronteira incita a articulação entre diferentes nacionais e (re)arranja o espaço transfronteiriço. Face à limitação de vagas no sistema de ensino regulado da Medicina no Brasil, as e os interessados buscam alternativas para garantir o acesso e a realização da formação superior médica. A circulação nesta porosa fronteira também ignora limitações aduaneiras e desenha adaptações cotidianas, gerando um efeito de transitoriedade continuada que, para alguns, transforma o Paraguai em um “bairro de Foz”. Uma grande rede de serviços forma-se de ambos os lados da fronteira para atendimento das necessidades desses estudantes e suas famílias, tais como moradia, alimentação, equipamentos médicos, trâmites bancários e de migração, transporte. Além disso, a experiência do contato entre as línguas (português, espanhol, guarani, portunhol) gera uma paisagem linguística única, com elementos de cada idioma em determinados contextos de vivência. Para meus interlocutores, a fronteira não se apresenta nos postos de controle aduaneiros, se desfazendo nas experiências cotidianas e estendendo a margem nacional aos restaurantes e colegas brasileiros do outro lado da Ponte da Amizade.



SIMPOSIO 35

La antropología social ante el reto del estudio de la indumentaria como proceso cultural y el conflicto con la idea de moda

S35 LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL ANTE EL RETO DEL ESTUDIO DE LA INDUMENTARIA COMO PROCESO CULTURAL Y EL CONFLICTO CON LA IDEA DE MODA

María Elvira Lezcano González. ASAAE/Universidades da Coruña, m.lezcano@udc.es

David Ramos Castro. AGANTRO/Universidad Complutense de Madrid, davira01@ucm.es

El simposio está abierto a la presentación de comunicaciones por parte de todos aquellos que quieran explorar el estudio de la indumentaria desde su amplio significado multicultural.

Delimitación del objeto

Los estudios antropológicos aspiran a concebir al ser humano desde una perspectiva holística y transversal que tenga presente la diversidad de todos los contextos y momentos en los que dicho ser se ha expresado a lo largo de la historia, o todavía lo hace en la actualidad. Ofrecen, pues, una perspectiva intercultural comparativa entre distintas sociedades, construcciones identitarias y formas de estar en el mundo, pero también entre las maneras de resistencia, crítica y malestar que dichas formas producen. Es por ello que la antropología sociocultural atiende no sólo a las vías que legitiman el orden, sino también a las que manifiestan el conflicto.

En este sentido, la indumentaria forma parte del repertorio de prácticas simbólicas humanas, empezando por su implicación en una antropología del cuerpo (Le Breton, 1990); pero su derivación relativamente reciente en el concepto de moda puede entenderse, más que como un proceso cultural de construcción de identidades culturales, como una acción que tiende a convertir las metáforas del atuendo en nuevas versiones de la integración simbólica de las sociedades capitalistas. Sabemos, pues, que la vestimenta se convierte fácilmente en un motivo para el conflicto de valores que anidan entre las clases, el género, las generaciones o los intercambios culturales y económicos recientes a nivel mundial. Todos estos procesos, generalmente ubicados en la tensión y desajustes entre lo global y lo local, pueden contemplarse sin perder de vista el lema del congreso, el cual plantea la cuestión de los límites y la existencia de fronteras en un sentido amplio. Interesa, por ello, explorar tanto las identidades individuales como colectivas que la vestimenta confiere, así como la subjetividad, experiencia social, ambigüedad o ambivalencia que, con frecuencia, centran el debate sobre la indumentaria (Hansen, 2004).

Por todos estos motivos, la moda no debería tomarse como algo banal para la investigación de las ciencias humanas y sociales, y para la antropología en particular; como tampoco deberían pasarse por alto otros asuntos con los que ella aparece estrechamente relacionada, tales como el lujo (Abélès, 2018) o la fama (Moseley, 2005; Church, 2011). En vez de ello, la visión integral de la disciplina y su amplia mirada debería permitirnos abordar el estudio de la indumentaria en unión de ambos terrenos –el del orden y el conflicto- y de otras disciplinas

(históricas, sociológicas, psicológicas, comunicacionales, etc.), a través de la exploración de los valores simbólicos y de las prácticas ritualizadas que los expresan.

Algunos aspectos como la representación del poder, la evolución de las costumbres, la historia como proceso de cambio, la historia del arte como fuente de estudio, los efectos de la globalización, el papel de la responsabilidad social y ambiental en este campo, la gestión, divulgación y comunicación en los discursos museísticos; la construcción social de la indumentaria, la moda y el patrimonio; o las cuestiones de género, podrían ser otras tantas temáticas que se proponen para explorar en el tema de este simposio, presentando, así, una gran oportunidad para difundir y debatir investigaciones en el ámbito de la antropología del vestido, pero también desde otros ámbitos de estudio antropológico, o de otras disciplinas que entrañen, igualmente, un diálogo con los elementos simbólicos del atuendo y el cuerpo humano.

Breve panorámica del campo de estudio

Entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX se desarrollaron algunas reflexiones fundamentales sobre la moda y sobre aspectos particulares de la estética corporal. Podemos encontrar un ejemplo temprano de lo último en las ideas de Honoré de Balzac sobre “la vida elegante”, o del poeta Charles Baudelaire sobre el maquillaje. Posteriormente, Georg Simmel reflexionará concretamente en su *Filosofía de la moda* sobre el fenómeno, y Thorstein Veblen lo mencionará en su análisis del consumo ostentoso. Asimismo, podemos incluir en estos precedentes el texto de Marcel Mauss sobre las técnicas del cuerpo, ya que, si bien el autor no incluyó la moda como una de ellas, percibimos la relación que ésta guarda con la corporalidad y sus modos de expresión.

El siglo XX ha sido, por su parte, rico en obras y autores clásicos que enfatizan su interés, y a veces su controversia, con respecto a la moda. Ahí encontramos a Walter Benjamin, Theodor Adorno o Max Horkheimer, que analizan críticamente el fenómeno y lo relacionan (en el caso de los dos últimos) con una teoría mimética de la acción. Ese mimetismo nos lleva hasta los precedentes trabajos de Gabriel Tarde, Le Bon o Freud, pero también hacia un viejo antropólogo como Edward Sapir, quien en los años 30 hablaba ya de la moda en relación a la costumbre compartida. En todo caso, los rasgos imitativos de la moda también contrastan con las ambiciones de distinción, algo que interesó al etnólogo y sociólogo Pierre Bourdieu al hablar de la distinción. Precisamente, con respecto a esa búsqueda de diferenciación se refirió a la alta costura, un tema muy relacionado con la moda, en su artículo *Alta costura, alta cultura*. También pensadores como Jean Baudrillard o Gilles Lipovetsky serán fundamentales en este campo: el primero por medio de sus ideas sobre la sociedad de consumo y el segundo por su interés en el entramado estético que define lo que él mismo llama “el capitalismo artista”.

Además de lo anterior, y dada la relación entre la moda y el cuerpo, cabe señalar a autores como Bajtin, Michel Foucault o -ya inscritos plenamente en la antropología- Mary Douglas o Marshall Sahlins, con sus reflexiones sobre la cultura material. Por su parte, el vínculo paralelo que la moda mantiene con el modo de producción y la hegemonía simbólica nos lleva también a autores como Antonio Gramsci, Raymond Williams o Frederic Jamieson, entre otros.

Las comunicaciones serán presentadas en el formato de “intervención performativa”. Además de la presentación del texto se solicitará el envío de un vídeo que sintetice su contenido en 5 minutos, después de cuyos visionados se producirá un debate.

Referencias

Abélès, M. (2018). *Un ethnologue au pays du luxe*. Odile Jacob

Church Gibson, P. (2011). *Fashion and Celebrity*. Bloomsbury.

Hansen, K. (2004) *Anthropological Perspectives on Clothing, Fashion and Culture*, en *Annual Review of Anthropology*, vol.3, pp. 369-392. DOI:[10.1146/annurev.anthro.33.070203.143805](https://doi.org/10.1146/annurev.anthro.33.070203.143805)

Le Breton, D. [1990] (1995). *Antropología del cuerpo y la Modernidad*. Nueva Visión.

Moseley, R. (2005). *Fashioning film stars: dress, culture, identity*. Bloomsbury.

Indumentaria tradicional festiva en la provincia de Huelva

Celeste Jiménez de Madariaga, Universidad de Huelva, celeste@uhu.es

Aniceto Delgado Méndez, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico,
aniceto.delgado@juntadeandalucia.es

Las maneras en que nos vestimos y adornamos nos identifican como personas y nos vincula a determinados colectivos por género, grupos de edad, estatus social, actividad laboral, creencias religiosas, etc. El hecho de que mostramos quiénes somos por cómo nos vestimos es un principio evidenciado y aceptado desde la antropología social, que enlaza con el reconocimiento de la diversidad cultural, en sus diferentes formas de expresión, según el tiempo y el lugar. El poder comunicativo de la vestimenta radica en la capacidad simbólica que los elementos del vestir y adornar poseen. Pero más allá de la vestimenta en la cotidianidad, la indumentaria festiva conlleva una serie de implicaciones añadidas y vinculadas a la identificación de los protagonistas y actores rituales.

Nuestra aportación se basa en la indumentaria tradicional festiva de la provincia de Huelva, como objeto de estudio etnográfico, para mostrar la relevancia de vestir en los procesos rituales. En los rituales festivos únicamente las personas que actúan como protagonistas pueden vestir determinadas indumentarias. Se trata de un ejercicio de diferenciación social que conlleva una importante carga de prestigio. La indumentaria marca de manera visual a los actores rituales, los hace visibles frente al resto de participantes de la fiesta, los identifica y diferencia. Esta capacidad de distinción que posee la indumentaria puede llegar a generar conflictos por el uso de determinados elementos que constituyen referentes simbólicos de poder. Por otra parte, la comparación en el vestir conlleva altas dosis de rivalidad y competencia por la mayor vistosidad ante la mirada de la comunidad. El análisis nos conduce, también, a la confección y elaboración de atuendos y prendas mediante técnicas artesanas con la pretensión de ofrecer una imagen de tradición, algo que definitivamente está contribuyendo a salvaguardar el patrimonio cultural.

Etnicidad Material: los textiles mayas y las molas gunas como fuentes de distinción étnica y propiedad intelectual

Mónica Martínez Mauri, Universidad de Barcelona, martinezmauri@ub.edu

Gemma Celigueta Comerma, Universidad de Barcelona, gceligueta@ub.edu

En esta comunicación reflexionamos sobre el concepto de etnicidad material para pensar la centralidad de ciertos elementos de la cultura material en las actuales redefiniciones de las fronteras étnicas, especialmente cuando estos elementos son objeto de apropiación indebida por actores externos al grupo y se convierten en sujetos de regulación jurídica. Nuestro objetivo es entender el papel de los textiles que conforman las vestimentas indígenas -analizando el caso de las molas gunas (Panamá) y los textiles mayas (Guatemala)- en la construcción fluida de las

identidades étnicas. Nos preguntamos cómo estos objetos operan en las relaciones externas del grupo y cómo articulan, en el ámbito interno, valores, relaciones de género y luchas políticas. Para responder a estas cuestiones analizamos las razones por las cuales las molas y los tejidos mayas se han convertido en identificadores étnicos, destacando su importancia en la construcción de la corporalidad, la articulación de relaciones de género, la creación del conocimiento, la percepción de la apropiación y la temporalidad. Además de reflexionar sobre su importancia para la etnicidad, nuestro objetivo es mostrar que los textiles indígenas tienen “modas”, pero que a diferencia de la moda occidental que carece de consciencia histórica y solo puede existir de forma efímera, imponiendo cada nueva tendencia a partir de la destrucción de la anterior; en los textiles indígenas, por el contrario, los estilos cambian gradualmente, sin romper nunca con el pasado. Los textiles producidos eminentemente por mujeres indígenas no son concebidos como “fast fashion”, sino que buscan identificación, transcendencia y diálogo. Tejer y coser no es para ellas un simple pasatiempo, es una actividad culturalmente relevante. Finalmente presentamos algunos de los debates en torno a la propiedad intelectual de estos textiles.

Comunicación e interpretación do patrimonio téxtil en museos e exposicións de indumentaria en Galicia

Adrián Méndez Espasandín, Universidade da Coruña, adrian.mendez.espasandin@udc.es

María Elvira Lezcano González, Universidade da Coruña, m.lezcano@udc.es

O conxunto da indumentaria comprende as expresións identitarias propias da cultura popular galega que mudaron ao longo do transcorrer do tempo, seguindo o proceso de desenvolvemento da sociedade da que formaban parte en cada momento. Esta proposta non se circunscribe unicamente á indumentaria tradicional, xa que o patrimonio téxtil comprende unha realidade moito máis complexa. Tamén podemos referirnos ao termo moda, sen que este se focalice exclusivamente ao ámbito do vestir, pois abarca un conxunto de fenómenos sociais moito máis amplo. Paralelamente ao desenvolvemento da indumentaria tradicional, pese a ser un concepto moderno, a moda tamén acontecía nas altas esferas das sociedades antigas.

O presente traballo pretende analizar o panorama museístico actual relativo o téxtil, á indumentaria e máis á moda en Galicia, comprobar como se comunican e transmiten os seus contidos e poder constatar en que medida se practica unha correcta interpretación do patrimonio téxtil. Os museos actúan como axentes sociais encargados de preservar e transmitir o patrimonio, co obxectivo de que non se produzan alteracións no seu valor asegurando a súa supervivencia dentro da cultura da sociedade á que pertence. Unha ferramenta que permite a transmisión do valor do patrimonio cara a sociedade é a interpretación do patrimonio, que, a través dunha serie de medios e principios, trata de descubrirlle os valores dun caso específico de patrimonio ao público a través dunha mensaxe potente e provocadora de emocións.

A devandita análise desenvolveuse por medio dunha metodoloxía cualitativa concentrada, trala revisión de diversas fontes de información secundarias, nun traballo de campo enfocado na análise

a través da observación non participante en cada un dos museos escollidos, completado con algunhas entrevistas a responsables dos equipamentos.

Como conclusión do estudo podemos afirmar que, inda que existe un intento por aplicar a interpretación do patrimonio téxtil nos museos galegos, detectáronse tamén prácticas deficientes. Queda moito traballo por facer no ámbito da transmisión deste patrimonio, e ábrese numerosas liñas de investigación para poder desenvolver novos procesos de dinamización dun legado tan elocuente como é o téxtil.

Fama de la moda y moda de la fama: hacia una antropología crítica del presente

David Ramos Castro, Universidad Complutense de Madrid, davira01@ucm.es

Pensar hoy en la moda es también pensar en sus relaciones con una nueva «cultura de la fama» (Rojeck, 2001) y, sobre todo, con un nuevo tipo de «visibilidad» (Heinich, 2012). La sociedad individualista que analizó tempranamente Alexander Tocqueville aparece en nuestros días vinculada a las formas más recientes de consumismo y «estilos de vida», de las que tanto la moda como la fama forman parte (Morin, 1972; Bourdieu, 2002; Baudrillard, 2009; Lipovetsky, 2002, 2011). Me interesa reflexionar sobre esta mixtura, relacionándola con las expresiones del capitalismo neoliberal. Para ello, presto atención a las nuevas trayectorias de las mercancías, su nuevo enriquecimiento simbólico (Boltanski y Esquerre, 2017) y sus maneras de ser experimentadas por las sociedades de mercado (Marshall, 1997).

Los productos mediáticos aparecen aquí como significativas representaciones que el capitalismo neoliberal utiliza para acreditar su visión del mundo. En la actualidad, tales producciones crean y potencian relatos referidos a la riqueza, el bienestar o la moda, entre otras cosas. Pero todos los asuntos involucrados en esta narrativa contemporánea (Salmon, 2008, 2010), tanto en la fama como en la moda, trabajan dentro de una estructura de dominación y su credo ideológico. En este sentido, moda y fama permanecen adheridas a los valores neoliberales de beneficio económico, gestión emocional y formas aceleradas de vida (Rosa, 2013). Al final, tanto la fama de la moda como la moda de una fama absorbida por la visibilidad danzan mutuamente en una actualizada mascarada del poder.



SIMPOSIO 36

Rutas de peregrinación, comunidades
locais e territorios

S36 RUTAS DE PEREGRINACIÓN, COMUNIDADES LOCAIS E TERRITORIOS

Beatriz Busto Miramontes. GALABRA USC-AGANTRO. Departamento de Filosofía e Antropoloxía USC, beatriz.busto.miramontes@usc.es

Iria Caamaño Franco. Departamento de Sociología UdC, iria.caamano@udc.es

Descrición

O obxectivo principal deste simposio é crear un espazo interdisciplinar para reflexionar e compartir estudos empíricos que xurdan dende a antropoloxía social sobre os retos e desafíos de futuro que presenta o turismo para/por/en/na cultura e no territorio.

No ano 2019 recibíranse 1.5 mil millóns de desprazamentos no mundo, cun crecemento continuado dende 2010 (OMT, 2019). O crecemento turístico é expansivo e parece chegar a todos os territorios posibles, incluso nos lugares máis inhóspitos, a unha velocidade vertixinosa. Sen embargo no ano 2020 esta tendencia paralizouse e os efectos da COVID-19 demostraron a súa fragilidade mais tamén a dependencia turística por parte de moitos territorios non soamente por cuestións económicas senón tamén a nivel patrimonial e social.

A situación epidemiolóxica dos dous últimos anos tamén evidenciou que no S.XXI a práctica turística é concibida como unha necesidade e constatou que vivimos nun mundo que promove cada vez máis a *hyper* mobilidade. Neste senso, o sector turístico presenta unha perspectiva de crecemento pero: é convinte/sostible seguir promovendo o turismo? Estamos ante unha actividade que non é inocua e, de feito, os estudos sobre a análise do impacto do turismo no territorio xeran resultados opostos. De feito, os seus impactos non están exentos de intereses e de acordos pero tamén de conflitos e de reflexións críticas.

Como xa avanzaba Buhalis (1999) existen exemplos de desenvolvemento turístico inadecuados en destinos mundiais que realmente destrúen o propio sentido do turismo. Nestes casos se detecta un patrón común: a ausencia dunha planificación que atenda de maneira integral aos turistas, aos espazos e ás comunidades locais. Así, estes destinos acaban xerando unha sobreoferta e, consecuentemente, unha sobredemanda.

Neste contexto, o debate sobre as fronteiras de desenvolvemento turístico entendidas como os límites ao crecemento turístico está aberto e máis vivo que nunca. Estamos dispostos a deixar de viaxar? Son posibles outros modelos de desenvolvemento turístico? Convén comezar a falar da aplicación da teoría decrecentista nos modelos turísticos na procura de modelos sostibles? Están os axentes do sistema turístico dispostos a traballar nunha verdadeira reconversión?

Neste contexto xorde unha gran oportunidade de reiniciar e redefinir o modelo turístico. Outro modelo de desenvolvemento turístico é necesario e posible mais é tempo de reflexión,

responsabilidade, compromiso e da necesidade de promover unha maneira de viaxar máis consciente. Sen dúbida, é preciso promover compromisos reais nos eido ambiental, económico, social e cultural.

Este simposio invita á participación de investigadores e investigadoras que centren os seus estudos en análise empírica e teórica sobre os seguintes eixos temáticos:

- Alianzas e ameazas do turismo para as comunidades locais
- Modelos alternativos ao turismo tradicional
- Patrimonio, turismo e participación
- Procesos de conxelación na *souvenirización* da cultura
- Turismo e medioambiente

Referencias

Buhalis, Dimitrios. 1999. Limits of tourism development in perioheral destinations: problems and challenges. *Tourism management* 20: 183-185

Greenwood, Davydd J. 1977. Culture by the Pound: An Anthropological Perspective on Tourism as Cultural Commoditization. En Valene L. Smith (ed.) *Hosts and Guests: The Anthropology of Tourism*. (pp. 129-138). Blackwell Publishers.

Santana-Talavera, Agustín. 2020. Turismo, un objeto de estudio para la antropología social. *Disparidades. Revista de Antropología* 75(1): e001a. <https://doi.org/10.3989/dra.2020.00>

A mercantilização linguística do galego através de exemplos publicitários no âmbito turístico: maximização comercial da menorização linguística

Daniel Amarelo, Universitat Oberta de Catalunya, damarelom@uoc.edu

Élia Lago Pereira, Instituto da Lingua Galega-Universidade de Santiago de Compostela (ILG-USC), elialago.pereira@usc.gal

Os estudos da linguagem em sociedade, desde os inícios da sua constituição como campo de estudo no século XX, têm olhado para a economia política e sua intrínseca pugna desigual entre capitais (Heller e McElhinny 2017). Asignamos capitais sociais, económicos e simbólicos a determinadas variedades e recursos linguísticos (acentos, variação léxica, normas “estándares”) que, deste modo, fundamentam regimes de normatividade e desposseção (Bourdieu 1993). O contexto da Galiza contemporânea constitui um espaço cultural ilustrativo desta dinâmica, pois de um contexto de diglossia, proibição e folclorização (Busto Miramontes 2021) da língua passou-se à sua oficialização como código público e estandardizado (não sem conflito interno). Porém, quer a antropologia galega quer a sociolinguística galega obviaram o ponto de encontro possível para a interrogação crítica entre construção cultural, língua e sociedade: a antropologia linguística. Desta perspectiva, a nossa comunicação estuda as consequências linguísticas da turistificação massiva da Galiza e da patrimonialização da língua como ativo turístico por meio de um conceito central para a antropologia linguística: a mercantilização (*commodification*) das línguas (Pujolar 2020). O turismo, como o veiculado polo Xacobeo, é então central para a dita mercantilização da etnicidade (Comaroff e Comaroff 2009) e da língua “as a sign of authenticity (...), useful as added value for niche markets” (Heller 2010:102), como se mostrará mediante a análise de um corpus de vídeos promocionais da Xunta de Galicia e da companhia Gadis, por um lado, e de mais de cinquenta imagens de souvenirs, por outro lado. As nossas conclusões apontam para uma sentimentalização do povo galego (Miguélez-Carballeira 2014) com consequências políticas e sociolinguísticas prejudiciais para as comunidades locais.

Referencias

Bourdieu, P. (1993). *Language and Symbolic Power*. Harvard University Press.

Busto Miramontes, B. (2021). *Um país a la gallega. Galiza no NO-DO franquista*. Através Editora.

Comaroff, J. L. e Comaroff, J. (2009). *Ethnicity, Inc*. The University of Chicago Press.

Heller, M. (2010). The Commodification of Language. *Annual Review of Anthropology*, 39(1), 101-114.

Heller, M. e McElhinny, B. (2017). *Language, capitalism, colonialism: Toward a critical history*. University of Toronto Press.

Miguélez-Carballeira, H. (2014). *Galiza, um povo sentimental? Género, política e cultural no imaginário nacional galego*. Através Editora.

Pujolar, J. (2020). La mercantilización de las lenguas (*commodification*). In L. Martín Rojo e J. Pujolar (eds.). *Claves para entender el multilingüismo contemporáneo* (pp. 131-164). Editorial UOC / Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Discursos y narrativas sobre el Camino de Santiago: aproximación a las dinámicas relacionales de los principales actores

María Andrade Suárez, Universidade da Coruña, maria.andrade@udc.es

Uxío Novo Rey, Universidade da Coruña, uxio.novo@udc.es

Este trabajo tiene como finalidad analizar cuáles son las principales percepciones e interpretaciones de los actores involucrados en una ruta de peregrinación. En un momento tan complicado para el turismo se necesita más que nunca la coordinación e implicación decidida de todas las partes interesadas y, en este sentido, se trata de investigar cómo estos actores sociales con visiones superpuestas generan distintas dinámicas interactivas.

Las peregrinaciones representan en la actualidad viajes "hiper-significativos" a lugares hiper-significativos (Di Giovine, 2013; Di Giovine y Choe, 2019) y multidimensionales (Liutikas, 2020) y pueden ser interpretadas como espacios polisémicos (Lois-Gonzalez, 2013; Øian, 2019) controvertidos, o incluso en disputa (Coleman, 2002; Digance, 2003; Di Giovine, 2011; Eade & Sallnow, 1991, 2000), dotados de una variedad de significados y narrativas que ocasionalmente pueden entrar en contradicción (Lois-Gonzalez, 2013).

El Camino de Santiago se presenta así como un proyecto multinivel, objeto de múltiples estrategias de planificación urbanística, turística, cultural, económica, comercial, etc. que cuenta con la participación interactiva de múltiples actores implicados tanto formales como informales que contribuyen a su mantenimiento y permanencia (Moscarelli et al, 2020). Muchos de estos actores sociales tienen objetivos superpuestos, pero participan en la articulación del Camino incluidas las asociaciones de Amigos del Camino, peregrinos, hospitaleros, voluntarios, empresarios turísticos, la Iglesia, los gobiernos (municipal, provincial, regional, nacional, supranacional), etc. El Camino se puede interpretar, por tanto, como una extensa red de actores sociales compuesta de peregrinos, asociaciones cívicas y religiosas, comunidades de acogida, empresarios turísticos o instituciones públicas, etc. (Alonso, 2018).

En el presente trabajo se parte de la convicción de que la comprensión, planificación y gestión de un fenómeno poliédrico como el Camino de Santiago exige una visión integral (Porcal et al, 2012) y, bajo estas consideraciones, los actores turísticos locales y sus relaciones se convierten en piezas claves (Merinero, 2010).

En base a este planteamiento, el objetivo general del trabajo se centra, a partir de entrevistas semiestructuradas, en analizar las interrelaciones que se producen entre estos stakeholders, es

decir, de qué modo se relacionan los principales actores en torno al Camino con el objetivo de identificar, de existir, lazos de cooperación y colaboración entre ellos.

O “Camino de Santiago” en NO-DO: diálogo antropológico sobre o poder no cinema franquista

Beatriz Busto Miramontes, Universidade de Santiago de Compostela/Rede GALABRA,
beatriz.busto.miramontes@usc.es

O obxectivo desta comunicación é servir de aproximación ao material cinematográfico relacionado con Santiago de Compostela e a ruta de peregrinación (sexa na categoría de “Camino de Santiago” ou aínda non) que a partir de 1943 foi producido e proxectado por NO-DO; organismo cinematográfico da propaganda do franquismo.

Pátese da hipótese de que o significado simbólico secularizado asociado ao “Camino” na actualidade, as prácticas e usos que se lle asocian hoxe e o desenvolvemento promocional da ruta polo seu interese patrimonial e cultural foron relatos presentados en NO-DO a partir do ano 1965, sinalando directamente á figura de Manuel Fraga Iribarne como artífice do proxecto e marca “Camino de Santiago”. O organismo cinematográfico do réxime sinala a esta data como significativa para o estudo dos procesos de reinvenção por resignificación simbólica pero tamén para o estudo dos usos, prácticas e impactos asociados á ruta de peregrinación xacobeá desde o franquismo ata a actualidade nun proceso de arquitectura turística que cristalizou e despegou claramente en 1993; primeiro Ano Xacobeo.

Turismo, Comércio e Cidade em Compostela: Umha colonização interna

Emilio V. Carral Vilariño, Rede GALABRA, Universidade de Santiago de Compostela,
emilio.carral@usc.gal

O desenvolvemento da propia actividade comercial da cidade, como resposta a suposta demanda dos visitantes, deriva nun proceso de colonización interna resultando na homogeneización da oferta e falta de servizo para a comunidade local.

Accesibilidad en el Camino Inglés

Ana Leiras, Universidade da Coruña, a.gomezl@udc.es

Iria Caamaño-Franco, Universidade da Coruña, iria.caamano@udc.es

Ante los nuevos retos sociales, como el envejecimiento de la población y/o los cambios en los hábitos de consumo de los turistas, el turismo accesible constituye una oportunidad para el desarrollo socioeconómico de territorios rurales. En tal contexto, el presente estudio tiene como objetivo analizar la situación de accesibilidad del Camino Inglés a Santiago de Compostela para acoger a visitantes con necesidades especiales de acceso físico, sensorial y cognitivo. Bajo un

enfoque cualitativo, la recopilación de datos se realiza mediante la técnica de observación participante y el análisis de contenidos webs. Entre otros resultados, se observa que esta vía de peregrinación carece de información adaptada para personas con dificultades visuales y cognitivas, a la vez que se detectan problemas de comunicación entre un porcentaje significativo de clientes y el personal que trabaja en los establecimientos de alojamiento y restauración, derivado de una falta de capacitación de los trabajadores en cuestiones tan importantes como los idiomas, la lengua de signos y/o la atención al cliente. En este sentido, se observa una preeminencia de la movilidad reducida sobre otro tipo de necesidades, aunque también en este aspecto se registran quejas de usuarios/as de sillas de ruedas, especialmente en cuanto a la adaptación de albergues y cascos urbanos, lo que contradice la información institucional proporcionada por el por el gobierno autonómico. Se contribuye con este trabajo a ampliar el conocimiento acerca de la actual situación accesibilidad en las vías de peregrinación a la capital de Galicia y, por primera vez, se analiza de forma holística el estado de adaptación del tramo entre Ferrol y Santiago.

Peregrinas del siglo XXI. Motivaciones de las mujeres que realizan solas el Camino Inglés

Silvina Alejandra López Lema, Universidade da Coruña, silvinarm13@gmail.com

Desde la peregrinación a Santiago de Compostela de Jimena de Asturias junto a su esposo Alfonso III el Magno hasta la actualidad las diferentes *Rutas Xacobeas* han contado con la presencia de mujeres. En el año 2021 la cantidad de mujeres peregrinas fue similar a la cantidad de varones y una tendencia análoga se observa para 2022, indicando el alto grado de popularidad que la peregrinación ha alcanzado en la actualidad entre el género femenino.

El objetivo del presente estudio consiste en determinar las principales motivaciones de las mujeres que realizan el Camino Inglés solas mediante el análisis de los factores *push* y *pull* de la experiencia de peregrinación. La investigación se ha basado en encuestas efectuadas a personas que se encontraban realizando el Camino Inglés durante el *Xacobeo* 2021 y 2022. De la mencionada muestra se ha efectuado un análisis en profundidad respecto a las mujeres que realizaron el Camino solas, al tiempo que se las ha comparado con el resto de los casos para hallar similitudes y contrastes. Por último, se ha buscado conocer el nivel de satisfacción de dichas mujeres respecto a factores que pueden presentar una distinción relacionada con la identidad de género, como son la hospitalidad y la seguridad.

Caminar con historias contadas: prácticas narrativas locativas en sitios de patrimonio cultural

Estefanía López Salas, Universidade da Coruña, estefania.lsalas@udc.es

Las prácticas contemporáneas de narración locativa en sitios de patrimonio cultural son una nueva forma de contar historias in situ o en ruta de larga tradición. El fundamento de estas prácticas es la vinculación de una narrativa con un determinado lugar o lugares de un recorrido.

En el pasado, y también hoy en día, esa vinculación se conseguía por medio de inscripciones permanentes o efímeras, que podían ser leídas in situ para dar voz a una parte de la historia del lugar. De esta forma, se conseguía que esas historias adquirieran un papel significativo en la experiencia de los lugares visitados.

Un ejemplo temprano de esta práctica antigua lo encontramos en el Vía Crucis o Estaciones de la Cruz, una peregrinación de corta duración en la que los primeros cristianos caminaban tras las huellas de Jesús, desde el palacio de Pilatos hasta el monte Calvario por la llamada Vía Dolorosa de la ciudad de Jerusalén. El camino comprendía catorce estaciones donde las personas en peregrinación se detenían para relatar en forma de oración y meditar sobre los hechos acontecidos en relación con los últimos días de Jesús. De esta forma, obtenían un valor experiencial añadido, un sentido más profundo de la historia contada y una mejor comprensión de su posición en el lugar.

Esta comunicación se centrará en mostrar una colección de prácticas narrativas contemporáneas que utilizan las últimas tecnologías digitales para contar historias significativas, que buscan enriquecer la experiencia del caminar hacia o en sitios de patrimonio cultural vinculados a rutas de peregrinación y, con ello, favorecer el desarrollo de modelos alternativos al turismo tradicional. El trabajo a exponer se enmarca dentro del proyecto H2020 rurAllure, “Promotion of rural museums and heritage sites in the vicinity of European pilgrimage routes” (2021-2023).

Políticas públicas e itinerários em Portugal. O processo de certificação dos caminhos de Santiago

Carlos Pazos-Justo, GALABRA-UMinho, Universidade do Minho,
carlospazos@elach.uminho.pt

Maria João Moreira, GALABRA-UMinho, Universidade do Minho/P.Porto,
drmjm3@gmail.com

Álvaro Iriarte, GALABRA-UMinho, Universidade do Minho, alvaro@elach.uminho.pt

Inês Lopes, GALABRA-UMinho, a.ines.lopes@gmail.com

O Decreto-Lei nº 51/2019, de 17 de abril (que “Regula a valorização e promoção do Caminho de Santiago, através da certificação dos seus itinerários”) significou, de alguma forma, a institucionalização dos caminhos de Santiago em Portugal ao estabelecer e regular os processos de certificação dos itinerários jacobeus. Até a data, foram certificados o Caminho Português de Santiago Central Troço Alentejo-Ribatejo, Caminho Português do Interior e o Caminho Português da Costa. Nesta comunicação pretendemos analisar estes processos, com foco nos agentes envolvidos, os modelos de gestão apresentados e o papel das comunidades locais.

Um equívoco como umha catedral: Origens e algumas consequências da caminhização de Compostela na comunidade local

Elias José Torres Feijó, Rede GALABRA, Universidade de Santiago de Compostela,
eliasjose-torres@usc.gal

A publicidade institucional, apoiada em grandes narrativas elaboradas na década de oitenta do século XX, quebrou um conjunto de ideias, imagens e identidades relativas a Compostela, em favor da caminhização da cidade, fonte crescente de problemas e conflitos em e para a comunidade local.



SIMPOSIO 37

Etnografías turísticas: (in)movilidades y
turistificación en tiempos de crisis

S37 ETNOGRAFÍAS TURÍSTICAS: (IN)MOVILIDADES Y TURISTIFICACIÓN EN TIEMPOS DE CRISIS

Claudio Milano. Universitat de Barcelona, claudiomilano@ub.edu

Pablo Díaz Rodríguez. Universidad de la Laguna, padiaz@ull.es

El turismo puede considerarse como un hecho social total que atraviesa todas las facetas de la sociedad, la vida y el territorio de las sociedades de origen y de destino. Un hecho incontestable una vez comprobados los efectos económicos y socioambientales provocados por el parón turístico provocado por la COVID-19. Desde la antropología se ha abordado históricamente este fenómeno, especialmente a partir de estudios orientados a visibilizar las desigualdades generadas en las comunidades de acogida y, en bastante menor medida, sus implicaciones en las sociedades de origen. A pesar de las múltiples voces que preveían un cambio de modelo turístico a partir de los inconvenientes manifestados por la pandemia, sobre todo en destinos con excesiva dependencia turística, parece evidenciarse la debilidad de esas buenas intenciones, el poder de la ya conocida retórica de la sostenibilidad y la vuelta a los modelos de crecimiento basados en indicadores cuantitativos.

Con la crisis de la COVID-19, el mundo ha pasado de un escenario de hipermovilidad y saturación turística a la inmovilidad. Un contexto global sobrevenido que permite reflexionar sobre los procesos de reapropiación material y resignificación simbólica de espacios históricamente turistificados. Unos escenarios disputados que reflejan la compleja naturaleza de los diversos intereses de los capitales internacionales y locales. En este marco, la perspectiva antropológica puede permitir un acercamiento único a las diferentes dinámicas contextuales a través de la dimensión de estudios de caso específicos mediante los cuales generar reflexiones teóricas que contribuyan a entender las dinámicas turísticas en el marco del capitalismo neoliberal.

Este simposio pretende explorar los efectos de la crisis de la movilidad humana a escala global inducida por la COVID-19 en contextos turísticos urbanos y rurales a partir de los enfoques epistemológicos, metodológicos y discursivos que se han producido en la última década. El panel desea contribuir al debate sobre cómo las contribuciones antropológicas pueden fomentar una mejor comprensión de la perspectiva social de las crisis turísticas por la reciente pandemia mundial y sobre la controvertida relación entre los derechos de movilidad y las obligaciones de inmovilidad en los destinos turísticos. Tanto el exceso de turismo como su ausencia ofrecen nuevos escenarios para la comprensión de las (in)movilidades turísticas en términos de agencias, respuestas y discursos, así como también respecto a las dimensiones laborales, a las prácticas de privatización de los espacios y los procesos especulativos de la vivienda.

Lejos de ser solo una práctica ociosa, la naturaleza actual de la economía política del turismo está vinculada a múltiples agentes que van más allá del ámbito turístico. Por todo ello, el panel invita a presentar contribuciones que aborden casos de estudio particulares o comparativos,

métodos de análisis y/o tendencias emergentes que ayuden a establecer un espacio de diálogo para repensar la agenda política y de investigación antropológica en torno a las prácticas turísticas contemporáneas.

Referencias

Leite, N. M., Castañeda, Q. E., & Adams, M. K. (2019). *The ethnography of tourism: Edward Bruner and beyond*. London: Rowman & Littlefield.

Oehmichen Bazán, C. (2019). (Ed.) *Movilidad e inmovilidad en un mundo desigual: turistas, migrantes y trabajadores en la relación global-local*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Pedregal, A. M. N. (2020). El turismo como contexto. *Disparidades. Revista de Antropología*, 75(1), e001c-e001c.

Salazar, N. B., & Smart, A. (2011). Anthropological takes on (im)mobility. *Identities*, 18(6), i-ix.

Santana-Talavera, A. (2020). Turismo, un objeto de estudio para la antropología social. *Disparidades. Revista de Antropología*, 75(1), e001a-e001a.

Ventura i Oller, M. (2013). La mobilitat en el passat i el present: estigma i diversitat de relacions amb l'entorn, *Perifèria*, 18(2), 4-9.

“Me estoy salvando a mí”. Una aproximación etnográfica a experiencias de voluntariado en el entorno rural en tiempos de pandemia

Laura Lamas Abraira, Universitat Autònoma de Barcelona, laura.lamas.abraira@gmail.com

El impacto socioeconómico y psicológico derivado de la pandemia de COVID-19 ha supuesto un punto de inflexión en la vida de muchas personas en todo el mundo. A partir de un enfoque (auto)etnográfico, esta presentación explora las narrativas y factores detrás de las experiencias de (in)movilidad de cinco personas tras el confinamiento domiciliario en España (marzo-junio 2020) y a lo largo del año siguiente, con dos estancias de voluntariado (2-5 meses) en un entorno rural como punto de partida y de encuentro entre ellas.

Con base al trabajo de campo, la naturaleza aparece como un elemento clave en la concepción de una experiencia de vida alternativa y liberadora, anhelada y reivindicada tras la irrupción de la COVID-19. A nivel discursivo, estas experiencias de voluntariado son romantizadas y conceptualizadas como una oportunidad para escapar al control del estado y romper, al menos temporalmente, con los ritmos abusivos impuestos por el mercado laboral neoliberal. Sin embargo, más allá de los deseos y aspiraciones de estilo de vida o de experiencias vacacionales de las participantes, las condiciones materiales y estructurales determinan las opciones y medios disponibles. La (in)movilidad es, en última instancia, un recurso para superar la creciente precariedad y vulnerabilidad derivadas de una crisis económica global en la que las estancias y dinámicas de voluntariado, fuera de la lógica capitalista, devienen clave como estrategia de resiliencia.

Prospectivas y representaciones de la actividad turística en poblaciones de la cuenca minera del Bierzo

Mateo Núñez Martínez. ESOMI, Universidade da Coruña, m.nunez1@udc.es

La presente comunicación dará cuenta, a través de la aplicación de metodologías etnográficas, de las expectativas albergadas e imaginarios construidos en la población berciana con respecto a la viabilidad y pertinencia del desarrollo del sector turístico como alternativa laboral y socioeconómica al desmantelamiento industrial que en las últimas décadas viene aconteciendo en el territorio.

Si bien el turismo rural ya fue definido en las postrimerías de la actividad carbonífera como una potencial salida de futuro, el débil y descoordinado apoyo de las administraciones públicas a este propósito ha contribuido decisivamente a que este no haya alcanzado la dimensión pretendida en un inicio. En este sentido, examinar si los discursos y aspiraciones de la población local están en consonancia con las actuaciones institucionales en lo relativo al declive socioeconómico de la región y, especialmente, a las posibilidades del sector turístico como

núcleo dinamizador será también muy útil para dilucidar las claves de los éxitos y fracasos de las iniciativas de este signo implementadas.

La apuesta por el turismo rural ha traído consigo una tímida potenciación de un sector agroalimentario especializado en productos como el vino, las castañas, las cerezas o los embutidos. Asimismo, rutas como el Camino de Santiago y enclaves tales que Las Médulas o Los Ancares han centrado los esfuerzos de las administraciones en detrimento de otros lugares y recursos, siendo el exiguo impulso al aprovechamiento del patrimonio minero existente el más claro ejemplo de esta situación.

En último término, se plasmará la recogida de una serie de soluciones propuestas y apreciaciones realizadas por la población berciana acerca de la actividad turística en cuestiones como las infraestructuras, los servicios, el emprendimiento o la formación.

Percepción del turismo post-COVID por parte de residentes en áreas turísticas de Tenerife

Alberto Jonay Rodríguez Darias, Universidad de La Laguna, jonayalberto@gmail.com

El turismo configura un sistema complejo. Diferentes actores, perspectivas e intereses interaccionan de maneras diversas en el ámbito de una actividad que ha mostrado gran potencial para promover transformaciones importantes en los ámbitos cultural, económico y ambiental. A su vez, el turismo, también se ve influido por fenómenos que escapan de su control (fenómenos, por ejemplo, de carácter meteorológico, ambiental o bélico). En los últimos años, la COVID-19 ha configurado una nueva realidad a la que el sistema turístico está intentando adaptarse. Los destinos están respondiendo a estas transformaciones de maneras diversas (en función de su escala, la implicación relativa de la actividad terciaria en su PIB, su consolidación en el ámbito internacional, la tipología de sus actividades principales, las características de su imagen proyectada, etc.). A su vez, los diferentes agentes que participan de esta actividad muestran su capacidad de resiliencia, adaptando percepciones, discursos y comportamientos a la nueva realidad. En esta ponencia, presentamos algunos resultados del análisis de las estrategias de adaptación de los residentes en áreas turísticas masivas del litoral de la zona sur de Tenerife (Canarias) que forman parte de un trabajo de campo etnográfico en curso actualmente en el marco del proyecto denominado “El equilibrio territorial post-COVID-19 en Canarias. Nuevas estrategias para nuevos tiempos”.

Turistas con discapacidad intelectual. Análisis de sus experiencias en primera persona

Raquel Sánchez-Padilla, Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”,
raquel.sanchez@ucv.es

Este trabajo pretende profundizar en las experiencias turísticas de personas adultas con discapacidad intelectual (PDI). A partir de un enfoque fenomenológico, y mediante un diseño cualitativo basado en grupos focales, exploramos el significado, las motivaciones y las

experiencias en el sector turístico de un colectivo históricamente olvidado (Richards et al., 2010).

Hasta ahora, la industria turística ha dado por hecho que las PDI no son sujetos potenciales para la experiencia turística, por lo que no se les ha tratado como nicho de mercado (Darcy, 2010). Por otro lado, la literatura científica se ha centrado en las barreras, limitaciones y problemas de accesibilidad física (Kastenholz, 2015) de las personas con discapacidad en general (Blichfeldt y Nicolaisen, 2011), sin distinguir tipos de discapacidad ni considerar la importancia de sus experiencias en primera persona.

El turismo, además de ser una cuestión de derechos - Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) (2006); ODS (2015); Estrategia Europea para la Discapacidad (2010–2020)-, es sin duda una realidad demográfica, de mercado, y de inclusión social para las PDI.

Los resultados de esta investigación muestran que las PDI poseen un elevado interés por viajar y hacer turismo. Su nivel de motivación responde a la inquietud por conocer lugares diferentes, vivir experiencias nuevas y el disfrute hedónico. Los turistas con DI siempre viajan acompañados, ya sea por su familia o por un grupo de iguales con apoyos, lo que aumenta su valor en este mercado (Buhalis y Michopoulou, 2011).

Las principales barreras que señalan tienen que ver con cuestiones interpersonales y estructurales, como la falta de accesibilidad cognitiva y la escasa preparación y conocimiento del personal de los servicios turísticos sobre su condición, necesidades e intereses lo que exacerba el prejuicio existente hacia el colectivo.

Configuración del espacio turístico LGBT friendly: actores, prácticas y espacios reconfigurados por el Covid-19

Jesús Otoniel Sosa Rodríguez, Univesidad de Colima, otonielsosa@uacol.mx

La constitución de un espacio turístico LGBT friendly en Puerto Vallarta forma parte de un proceso sociohistórico en el que han participado diversos actores cuyas acciones se desenvuelven en un contexto de condiciones y relaciones de poder cambiantes a lo largo del tiempo. Los espacios turísticos se configuran por prácticas sociales y relaciones de poder que sostienen los diferentes actores locales que participan el fenómeno del turismo, influidos por el contexto nacional e internacional. Las relaciones e interacciones establecidas por los actores transforman los espacios urbanos en territorios apropiados a través del tiempo. El objetivo de esta comunicación es analizar el proceso de configuración del espacio turístico LGBT en Puerto Vallarta a través de las relaciones de poder en red que sostienen los diferentes actores involucrados en el destino y el efecto del Covid-19 en este espacio turístico. El diseño de la metodología está enmarcado bajo el paradigma del constructivismo con un marco metodológico que permite dar respuesta a la pregunta de investigación: *¿Cómo las relaciones que existen entre los actores que participan en el fenómeno social del turismo configuran actualmente un espacio turístico LGBT friendly en Puerto Vallarta y el efecto Covid-19 en el espacio?* Esta investigación es de corte mixto y tiene como base la etnografía como método cualitativo y el

análisis de redes sociales (ARS) como método cuantitativo. Los resultados demuestran la creación de una red de actores con relaciones de poder asimétricas que han influido en configurar parte del destino turístico en un espacio amigable con la comunidad LGBTQ+. Los resultados permiten afirmar que el espacio turístico es construido y configurado por una serie de relaciones e interacciones entre diversos actores que desarrollan prácticas materiales y simbólicas mediadas por la política, la economía y la cultura inscrita en el territorio.

La turistificación de los mercados de Madrid, antes y después del COVID-19, vista por estudiantes de másteres en gestión turística

Raúl Travé Molero, Universidad Complutense de Madrid, rtrave@ucm.es

Pablo Díaz Rodríguez, Universidad de La Laguna, padiaz@ull.es

Entre los años 2018 y 2022 utilizamos un ejercicio de introducción a la etnografía como herramienta de aprendizaje entre los estudiantes de cuatro másteres en diferentes especialidades de gestión turística de una escuela universitaria privada de la ciudad de Madrid. Tras varias sesiones de preparación teórica los estudiantes debían aplicar técnicas de observación, participación y conversación a lo largo de una ruta por diferentes mercados de la ciudad de Madrid durante toda la mañana de un día laborable. Teóricamente cada uno de estos mercados y sus alrededores respondían a una tipología diferente, tanto de uso vecinal como de momento, en un proceso generalizado de turistificación. El objetivo era que los estudiantes interiorizaran conceptos teóricos y los aplicaran en un trabajo de análisis del turismo como fenómeno global con consecuencias locales.

Estos trabajos muestran diferentes grados de asimilación de conceptos y de profundidad de análisis, pero también dejan ver diferentes perspectivas gerenciales y sensibilidades éticas tanto ante los procesos de turistificación, como ante los impactos socio-económicos en las comunidades locales. Esta comunicación expone y evalúa, tras un análisis de contenido asistido por un software CAQDAS y el trato continuado con los estudiantes, estas diferentes perspectivas y sensibilidades, mostrando los cambios sucedidos en los abordajes del fenómeno de la turistificación entre los estudiantes de másteres de gestión turística tras la pandemia de COVID-19 y cuáles son sus causas.



SIMPOSIO 38

Ética en la investigación antropológica:
desafíos de la contemporaneidad

S38 ÉTICA EN LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA: DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

Laura Martínez Rodríguez. Institut Català d'Antropologia (ICA). Grupo de Investigación en Control y Exclusión Social (GRECS). Universidad de Barcelona,
lauramartinez33@hotmail.com

Silvia Zelaya. Asociación Canaria de Antropología (ACA). Universidad de La Laguna,
szelayaa@ull.edu.es

Propuesta

La ética de la investigación antropológica se ha convertido en un asunto de creciente relevancia dentro de nuestra disciplina para el cual nuestras instituciones están muy poco equipadas. A pesar de que la ética forma parte de nuestra cotidianidad y está embebida en la misma sustancia social, cuando enseñamos antropología no insistimos demasiado en esa cuestión (Balbi, 2016). La creciente complejidad de la investigación, las fuentes de financiación cada vez más diversas y la presencia creciente de Comités de Ética de Investigación (con una historia particular arraigada en los Estados Unidos) nos orienta progresivamente hacia un modelo de ética que es extraño a nuestra disciplina Fonseca, 2015. Con frecuencia solemos pasar por alto cuáles fueron los debates que originaron su nacimiento y cómo se relacionan con las distintas realidades nacionales. Ong y Collier (2008) nos hablan de la ética como una tecnología buscando dar una materialidad a dichas tecnologías, pero nunca como cosas absolutamente monolíticas. Como señala Fonseca (2007), esas tecnologías están siempre arraigadas en un lugar y un tiempo concreto y cuando son trasladadas de un lugar a otro, van adquiriendo nuevas facetas, se van transformando.

Este simposio se propone abrir un debate sobre las problemáticas que antropólogos y antropólogas enfrentamos en nuestro trabajo de campo y sobre la forma como unos y otras se enfrentan a esos dilemas (Gazzotti, 2015). Nos interesan tres aspectos centrales, en primer lugar, los recursos que han utilizado (tanto formales como informales) para afrontar esas situaciones difíciles: conversaciones con colegas, inspiraciones de otras disciplinas, comités institucionales (Gazzotti, 2015, Balbi, 2016).

En segundo lugar, nos interesa su manera de entender específicamente la práctica y la sustancia de la ética, ya sea como un conjunto de normas, fines o virtudes que deben seguirse, y *cómo el estudio de la moral permite y aporta elementos significativos y relevantes a la reflexión ética* (de Oliveira, 2004, 2010).

En tercer lugar, nos interesan las competencias —o *aquellos elementos que creemos que las configuran*— que son necesarias para los profesionales de la antropología en la contemporaneidad, atendiendo a los nuevos escenarios, necesidades y retos que están

emergiendo en los comités de ética y que centran su investigación sobre personas o lo que tienen que ver con ellas (Estalella y Ardèvol, 2007; Estalella, 2011; Estalella et al., 2021).

Por último, nos hace reflexionar sobre las dinámicas que se están estableciendo en las evaluaciones éticas de la investigación con personas y los nuevos retos al que se enfrenta la antropología en su actividad investigadora (y docente) (Martínez, Buxarrais, Esteban, 2002; Boni y Lozano, 2007; Escámez, García, Jover, 2008).

Este simposio acepta comunicaciones relacionadas con:

- Problemáticas éticas que emergen en la investigación antropológica.
- Trabajo de campo: entre la regulación y las negociaciones con los interlocutores.
- Instancias de regulación no oficiales: la figura de los “agentes dobles”, prácticas “al filo” de la ética como denuncia o búsqueda de las fisuras del sistema hegemónico.
- Miradas y perspectivas éticas que transgreden la normatividad disciplinar.
- Miradas y perspectivas éticas en escenarios cambiantes
- Prácticas y estrategias formativas/docentes destinadas a formar para una crítica de la ética y una ética crítica
- De la moral a la ética: cuando la costumbre interpela al trabajo antropológico
- Comités de evaluación ética: ¿garantes de derechos o instituciones de control?

Este simposio se desarrolla a partir del Grupo de Trabajo de Ética de la Antropología de ASAAE.

Referencias

- Balbi, F. A. (2016). Moral, ética y codificación en la antropología sociocultural argentina.
- Boni, A., & Lozano, J. F. (2007). The generic competences: an opportunity for ethical learning in the European convergence in higher education. *Higher Education*, 54(6), 819-831.
- Buxarrais, M, Martínez, M., Noguera, E., & Tey, A. (2003). Teachers evaluate the moral development of their students. *Teaching in moral and democratic education*, 173-191
- Escámez, J., García López, R., & Jover, G. (2008). Restructuring university degree programmes: a new opportunity for ethics education?. *Journal of moral education*, 37(1), 41-53
- Estalella, A. (2011). Hacia la ética de la investigación como un espacio epistémico. Una oportunidad para innovar en sus formas institucionales. *Ankulegi. Revista de Antropología Social*, (15), 91-101.
- Estalella, A., & Ardèvol, E. (2007, September). Field ethics: Towards situated ethics for ethnographic research on the Internet. In *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* (Vol. 8, No. 3).

Estalella Fernández, J. A., Albarracín Garrido, D., Álvarez Plaza, C., Blanco Merlo, J. R., Blázquez Rodríguez, M. I., Cornejo Valle, M., ... & Salguero Montaña, O. (2021). Ética de la investigación en ciencias sociales. El problematorio de ética, un recurso pedagógico para los dilemas de la investigación contemporánea.

Fonseca, C. (2007). O anominato e o texto antropológico: Dilemas éticos e políticos da etnografia'em casa'. *Teoria e cultura*, 2(1 e 2).

Fonseca, C. (2015). Situando os comitês de ética em pesquisa: o sistema CEP (Brasil) em perspectiva. *Horizontes antropológicos*, 21, 333-369.

Gazzotti, L. (2015). Desafios contemporáneos de la práctica antropológica: la resignificación de la ética y el ejercicio profesional. Tesis Doctoral, disponible en http://dspace5.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/2956/uba_ffyl_t_2015_907704.pdf?sequence=1&isAllowed=y

de Oliveira, L. R. C. (2010). A antropologia e seus compromissos ou responsabilidades éticas.

de Oliveira, R. C. (2004). O mal-estar da ética na antropologia prática. *Antropologia e ética: o debate atual no Brasil*, 21.

Ong, A., & Collier, S. J. (Eds.). (2008). *Global assemblages: Technology, politics, and ethics as anthropological problems*. John Wiley & Sons.

Más allá de la inercia: pensando la ética desde la práctica etnográfica en espacios biomédicos de alta seguridad

Violeta Argudo Portal, Universitat de Barcelona, apvioletas@gmail.com

El principalismo y la institucionalización de la ética se encuentran en tensión con la antropología social y la práctica etnográfica por numerosas razones (normatividad, encorsetamiento metodológico, inadecuación con la práctica, reflexividad desconectada de la práctica, ausencia de un carácter procesual, etc.). Ahora bien, el abordaje principalista de la ética ya ha sido y está siendo ampliamente discutido en las “ciencias de la vida.” De hecho, cada vez son más las filósofas de dicho ámbito que se definen como “eticistas empíricas/os” y señalan las limitaciones de un abordaje normativo. Sería por tanto osado considerar que las maneras en como se presenta el pensamiento ético-político contemporáneo y su institucionalización son únicamente controvertidas para la antropología social. El objetivo de esta comunicación es poner en cuestión tanto la inercia del pensamiento e institucionalización de la ética principalista, como la inercia de la crítica antropológica al respecto. Para ello presento algunas discusiones buenas para pensar la ética y sus herramientas aplicadas a la investigación antropológica. Estas discusiones las aterrizo mediante ejemplos que parten de mi experiencia como antropóloga y etnógrafa de la ciencia y la tecnología en el ámbito de la biomedicina. Y más particularmente, desde mi experiencia como etnógrafa en espacios de biomédicos de alta seguridad. Desde esta reflexividad etnográfica propongo que abordemos, por un lado: ¿qué podemos aportar cómo antropólogas a las discusiones contemporáneas sobre la ética empírica? Y, por otro lado, compartir una reflexión sobre cómo los comités de ética pueden (ya lo están haciendo) acabar configurando el trabajo de campo (especialmente para quienes realizamos etnografías en espacios de alta seguridad) y las diferentes implicaciones de estas investigaciones antropológicas altamente reguladas (en las negociaciones con participantes, etc.).

Etnografía en plataformas digitales: una visión feminista de las implicaciones éticas

Giulia Campaioli, Universitat Rovira i Virgili, giulia.campaioli@urv.cat

Margherita Di Cicco, University of Milan, margherita.dicicco@unimi.it

Marta E. Cecchinato, Northumbria University, marta.cecchinato@northumbria.ac.uk

La investigación antropológica ha ido introduciendo comités y protocolos éticos que proceden de otras disciplinas, a pesar de presentar retos particulares del método etnográfico. En la actualidad, dado que nuestras vidas están cada vez más mediadas por plataformas digitales, existe un creciente interés por adoptar enfoques etnográficos para estudiar cómo las personas hacen uso de ellas. La etnografía digital es fundamental para lograr una descripción densa de las culturas digitales, interactuar con lxs usuarixs y comprender su experiencia de interacción

con las *affordances* de la plataforma. Sin embargo, la realización de este tipo de investigación implica que lxs investigadorxs interactúen en primera persona en la plataforma, lo que plantea retos éticos tanto para el personal de investigación como para lxs usuarixs. Nos basamos en dos estudios anteriores en que adoptamos un enfoque etnográfico para estudiar el rechazo en las aplicaciones de citas y las experiencias de trabajo sexual en una plataforma de economía gig (Onlyfans). Si bien ambos estudios incluyeron entrevistas con usuarixs de estas plataformas, también implicaron una cantidad de reflexividad autoetnográfica de lo que implica hacer la investigación *a través de* estas plataformas, es decir, unirse a la plataforma para interactuar con sus usuarixs. En estas plataformas descubrimos que existen mayores riesgos, por ejemplo de acoso, para el personal de investigación, ya que lxs usuarixs de estas plataformas tienen expectativas sobre cómo deben desarrollarse las interacciones. Por lo tanto, exploramos cómo la creación de un perfil personal honesto con fines de investigación puede plantear tensiones entre la transparencia, la privacidad y las expectativas de la plataforma. Por último, presentamos recomendaciones para investigadores que deseen realizar investigaciones etnográficas en plataformas digitales, que requieren una mirada feminista a los desafíos éticos que plantea la investigación antropológica en los escenarios cambiantes de la sociedad digital.

¿Era Bruno Latour metamoderno? Ironía, filosofía y sacrilegio con Homo Velamine

Alfonso Sócrates de España Rigo, Universidad de Sevilla, socratesalfonso20@gmail.com

El recientemente fallecido Bruno Latour nos ha dejado una obra con varias aristas. Aquí nos centraremos en su Antropología de los modernos o, como también la titulaba, Antropología de las ciencias. Su fuerza parece moverse contra el pensamiento crítico o moderno, como este contra las formas premodernas de pensamiento. El esfuerzo de Latour consistía en mostrar que entre ambos había antes continuidad que ruptura (una diferencia de grado). Aceptando que su Antropología trataba de salvar la brecha entre las formas premodernas y modernas de pensamiento, mi objetivo aquí será dilucidar por tanto dónde podríamos situar su propia Antropología. Para ello, me servirá de útil analítico la filosofía ultrarracional y, en concreto, la teoría sobre las formas de ironía de Homo Velamine, un colectivo activista con el que he realizado trabajo de campo, orientándome, precisamente, por las premisas teóricas de la etnografía simétrica. Así, las formas de pensar que Latour juega a confrontar, podrían quedar reconfiguradas de forma sorprendente: quizás nunca fuimos modernos porque siempre fuimos postmodernos; quizás el esfuerzo del propio Latour sea fabricar un pensamiento metamoderno. Pero un esfuerzo similar llevó a Homo Velamine a ser condenado social, mediática y judicialmente, a causa de su controvertida performance Tour La Manada. Expondré mi interpretación etnográfica (*desde dentro*) de esta performance, dando cuenta de qué constituye una lectura ultrarracional de un evento o, lo que es lo mismo, la fabricación de un objeto metairónico. Su condena podría verter nuevos sentidos sobre «la guerra de las ciencias» en las que Latour tuvo una importante implicación.

Descolonizar códigos éticos en antropología. Perspectivas interseccionales aplicadas a las deontologías etnográficas asociativas italianas.

Miria Gambardella, Universidad de Brescia, miria.gambardella@unibs.it

El estándar masculino, hábil, occidental y heteronormativo determina una jerarquización de las subjetividades incluso dentro de las categorías marginadas consideradas "vulnerables" o que históricamente han despertado el interés de muchas investigaciones etnográficas.

Al delimitar sus campos y en el proceso de construcción de sus sujetos de estudio, incluso la antropología puede correr el riesgo de reproducir categorizaciones hegemónicas. En la convicción de que la deconstrucción de jerarquías discriminatorias parte de un importante trabajo autocrítico, este artículo pretende interrogar el concepto de "violencia estructural" investigando diferentes maneras a través de las cuales las opresiones pueden influir en los proyectos de investigación que, conscientemente o no, pueden revelarse en continuidad o en discontinuidad con las dinámicas de poder subyacentes.

El análisis se centra en las estrategias implementadas por personas que forman parte de asociaciones antropológicas italianas para prevenir riesgos de subsunción de su trabajo por parte de organismos gubernamentales o realidades privadas -comerciales o sin fines de lucro- que dictan códigos de conducta a veces percibidos como incompatibles con los objetivos de la investigación científica.

A partir de una relectura crítica de los códigos éticos y deontológicos de las principales sociedades y asociaciones antropológicas nacionales, se investigan intentos de atribuir criterios éticos a los métodos etnográficos, revelando el orden moral de la acción antropológica de quienes eligen constituir una identidad profesional colectiva.

Una mirada no hegemónica es aplicada a esfuerzos de profesionales de la disciplina por prevenir toda discriminación, cuestionando la ecuación entre vulnerabilidad y pasividad gracias a la perspectiva interseccional la cual subraya el carácter liminal de todas aquellas subjetividades que se apartan del modelo dominante, constituyendo formas alternativas de hibridación identitaria que resisten a las representaciones dominantes. El objetivo de estas reflexiones es entonces abrir espacios de participación situados, acogedores y respetuosos para todas las subjetividades involucradas en la investigación.

Tensiones éticas en contextos antropológicos no académicos en Chile.

Pamela Jorquera A., Universidad de Chile, pjorquera@facso.cl

Este trabajo reflexiona en torno a las tensiones éticas a las que nos enfrentamos en el quehacer antropológico realizado en contextos no académicos. En Chile, como forma de contribuir al desarrollo sustentable del país, se creó el Sistema de Evaluación Ambiental (Ley N° 20.417) organismo público que regula la gestión de proyectos con el objetivo de asegurar la protección del medio ambiente de manera eficiente y eficaz. Para lo referido a la población humana y su

entorno sociocultural, se define al Medio Humano. Así, cualquier proyecto debe ser evaluado con relación a los impactos que pueden ocasionarle.

Por medio del análisis de algunas experiencias profesionales llevadas a cabo en dicho contexto, se discutirá en torno a las tensiones éticas enfrentadas en este tipo de espacios. Específicamente sobre la forma de entenderla, las prácticas realizadas y las consecuencias que conlleva. Así se mostrará un traslado de la preocupación por criterios éticos a la preocupación por criterios de verificación en contextos antropológicos no académicos.

Ética en proyectos interdisciplinarios: desafíos del trabajo colaborativo

Silvia Zelaya, Universidad de La Laguna, szelayaa@ull.edu.es

Este artículo presenta una reflexión sobre las decisiones éticas que tomamos en investigaciones colaborativas realizadas en proyectos interdisciplinarios que incluyen o parten de la perspectiva etnográfica. Partiendo de las experiencias de campos en dos proyectos donde la antropología tiene un papel relevante, veremos las soluciones tomadas para dar respuesta a los conflictos surgidos en ambos casos. Reflexionaremos sobre el papel de los y las antropólogas a la hora de crear soluciones para adaptarlas a las especificidades de cada proyecto. Argumentaremos que muchas de estas respuestas muestran que la ética no es tanto un sinónimo de leyes y normas como una serie de principios consensuados por cada grupo. Discutiremos que es aceptable o no en cada contexto y se expondrán algunas de las decisiones tomadas. Se plantearán algunos dilemas en torno a la ética del investigador y la naturalización del respeto de los grupos que estudiamos por un lado, y por otro, algunas cuestiones relacionadas con los comités de ética y su preocupación por las investigaciones con seres humanos.



SIMPOSIO 39

Prácticas de fronterización en el espacio urbano: de-marcaciones y territorializaciones en las ciudades neoliberales

S39 PRÁCTICAS DE FRONTERIZACIÓN EN EL ESPACIO URBANO: DE- MARCACIONES Y TERRITORIALIZACIONES EN LAS CIUDADES NEOLIBERALES

Martin Lundsteen. Carlsberg Foundation Postdoctoral Researcher at the Centre for Criminology, University of Oxford/ICA, martinlundsteen@gmail.com

Marta Pérez. Departamento de Antropología Social y Psicología Social, UCM/IMA, martap27@ucm.es

Mientras el espacio europeo recupera gran parte de su libertad de circulación tras las restricciones durante la pandemia, la inversión en tecnologías de vigilancia y los instrumentos jurídicos y policiales de fronteras continúan poniendo en el centro el movimiento de las personas sin estatus de ciudadanía europea. El discurso de la libre movilidad se combina con nuevos controles de fronteras en una contemporaneidad atravesada por la pandemia, la guerra y el ascenso del discurso anti-migración de la extrema derecha. ¿Cómo pensamos las políticas de fronteras en este contexto? Esta mesa pretende explorar esta pregunta asumiendo la diversidad de lógicas y prácticas que tienen que ver con las fronteras en el territorio europeo, y su capacidad para producir espacios de movilidad y de inmovilidad, de desterritorialización y re-territorialización, de identificación y de criminalización.

Pensamos la frontera como método de acumulación capitalista (Mezzadra y Nielsen 2017) que se adapta a los contextos contemporáneos, donde los aspectos destructivos y de guerra del neoliberalismo, así como su asociación con el nuevo social conservadurismo y la extrema derecha en Europa, están tomando relevancia en la discusión actual en las ciencias sociales y las humanidades (Brown 2021, Dardot, et al. 2021, Lazzarato 2019, Alliez y Lazzarato 2022). Y lo hacemos desde la antropología, explorando cómo los regímenes de movilidad crean y destruyen derechos y formas de vida actuando sobre el territorio de las ciudades.

Mientras el control social de las poblaciones representadas como peligrosas no es nada nuevo – la sociología, el urbanismo y la criminología emergieron de esta preocupación – estamos asistiendo a tendencias singulares en este sentido que se pueden rastrear en las políticas sociales y la jurisprudencia de las sociedades europeas de las últimas décadas. De igual forma, mientras que las investigaciones sobre migración y fronteras han insistido en el degradado (Walters 2002), la flexibilización (Guittet 2016), o la disolución (Rosazu 2017) de los controles fronterizos entre estados miembros, las prácticas de frontera han continuado desplegándose, tanto entre estados miembros como al interior de estos (Walters 2002, Kallius et al. 2016). Emerge así la frontera como espacio de encuentro, tensión y contestación, donde podemos explorar cómo las relaciones sociales que allí se dan están históricamente constituidas y son, a veces, políticamente contestadas (Dijstelbloem y Walters 2019, Mezzadra y Nielsen 2017). Este es el ángulo que usamos para explorar relaciones concretas entre individuos, grupos, instituciones y territorio en el entorno urbano como prácticas de fronteras.

Para algunos grupos, en especial migrantes sin papeles, pero también individuos y grupos pobres, racializados y generizados, estas relaciones con el territorio en el espacio urbano están marcadas, controladas, restringidas y castigadas en base a una representación que les asocia con la sospecha y la criminalidad. Como la criminología crítica, la sociología y la antropología nos ha mostrado, la criminalidad como categoría legal está social y políticamente informada, si bien los componentes de esta no siempre se muestran de forma abierta o unívoca (Keith 1993), y se combinan de formas diversas según el contexto. Desde el control, vigilancia y castigo de prácticas callejeras de economía informal y su relación con la “seguridad ciudadana”, hasta la creación de oficinas especiales para extranjeros para obtener acceso a la sanidad y su relación con el “abuso de los sistemas públicos”, la combinación de elementos para hacer de la demarcación y uso del territorio prácticas de frontera en el espacio urbano es siempre singular y situada. ¿Qué relación podemos trazar entre el papel que juegan las economías morales y la idea de “deservingness” (Chauvin y Garcés-Mascareñas, 2014) con prácticas de racialización y culturalización de individuos y poblaciones para trazar fronteras al interior de las ciudades? ¿cómo establecen los individuos y los grupos relaciones con el territorio atravesadas por esas prácticas, a veces implícitas y escurridizas, a veces explícitas y fijas?

Esta mesa, por tanto, convoca a investigadoras e investigadores que quieren compartir sus trabajos, tanto empíricos como teóricos, performativos, o en formatos audiovisuales, sobre condicionantes de la movilidad en la ciudad, violencia institucional anclada en el territorio y, en general, cómo se entienden, se narran, se vigilan y se gestionan las prácticas de frontera en su relación con el espacio urbano.

Referencias

- Alliez E. y Lazzarato, M. 2022. *Guerras y Capital*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Brown, W. 2021. *En las ruinas del neoliberalismo: El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Chauvin, S. y Garcés-Mascareñas, B. 2014. ‘Becoming Less Illegal: Deservingness Frames and Undocumented Migrant Incorporation.’ *Sociology Compass* 8(4), pp. 422–432.
- Dardot, et al. 2021. *Le choix de la guerre civile: Une autre histoire du néolibéralisme*. París: Lux Éditeur.
- Dijstelbloem H. y Walters W. 2019. ‘Atmospheric Border Politics: The Morphology of Migration and Solidarity Practices in Europe.’ *Geopolitic*.
- Guittet, E. P. 2016. ‘Unpacking the new mobilities paradigm: Lessons for critical security studies?’ A: M. Leese y S. Wittendorp (eds.), *Security/ Mobility*. Manchester: Manchester University Press.
- Kallius, A., Monterescu, D. y Rajaram, P. K. 2016. ‘Immobilizing mobility: Border ethnography, illiberal democracy, and the politics of the “refugee crisis” in Hungary.’ *American Ethnologist* 43(1), pp. 25–37.

Keith, M. 1993. 'From punishment to discipline? Racism, racialization and the policing of social control'. A: M. Keith y M. Cross (eds.), *Racism, the City and the State*. London and New York: Routledge.

Lazzarato, M. 2020. *El capital odia a todo el mundo: fascismo o revolución*. Buenos Aires: Eterna Cadencia

Mezzadra, S. y Nielsen, B. 2017. *La frontera como método*, Madrid: Traficantes de Sueños.

Rosazu, K. 2017. 'Nonrecording the "European refugee crisis" in Greece: Navigating through irregular bureaucracy.' *Focaal* 77, pp. 36-49.

Walters, W. 2002. 'Mapping Schengenland: denaturalizing the border.' *Environment and Planning D: Society and Space* 20(1), pp. 561-580.

Jóvenes de origen marroquí y la transgresión de las fronteras generizadas de la nación

Lucía Echevarría Vecino, UAM/UNED, luciaechevarria@yahoo.com

Las fronteras remiten a dimensiones materiales y simbólicas atravesadas por el poder. Tienen una dimensión metafórica que, sin embargo, es parte de la materialidad discursiva de las relaciones de poder, pues las metáforas “pueden servir como poderosas inscripciones de los efectos de las fronteras políticas” (Brah). Son líneas divisorias arbitrarias, simultáneamente políticas, sociales, culturales y psíquicas; territorios que han de ser patrullados frente a quienes son contruidos como *outsiders*.

Con frecuencia, los cuerpos de las mujeres se convierten en marcadores simbólicos de dichas fronteras, delimitando mecanismos de inclusión y exclusión del cuerpo político nacional y ciudadano. Las fronteras se sustentan así en modos dicotómicos y generizados de clasificación corporal que dividen binariamente tipos de mujeres. Es el caso de las dicotomías españolas/musulmanas, ciudadanas nacionales/extranjeras, emancipadas/subordinadas a un patriarcado paradigmático, desveladas/veladas, que se establecen en las relaciones entre la sociedad dominante y las comunidades musulmanas en el estado español.

Muchas de las jóvenes españolas de origen marroquí con las que trabajo in-corporan (*embody*), sin embargo, modalidades de sujeto y de agencia que resisten a esas clasificaciones dominantes, problematizando la nitidez de unas fronteras que apuntalan un determinado statu quo. Su mera existencia entraña una rareza de alto voltaje político, al poner al descubierto los artificios de estos constructos duales que remiten a definiciones homogéneas de la cultura o la comunidad nacional sustentadas en el género.

Los intentos de refronterar y restablecer simbólicamente el orden y las jerarquías de poder cuestionadas no se hacen esperar. Con ellos aparece, en las relaciones cotidianas entre la sociedad “mayoritaria” y estas jóvenes, toda una gama de repertorios emocionales cuya presencia e intensidad dan cuenta del profundo arraigo de las fronteras en nuestras subjetividades “autóctonas”, y de lo que se pone en juego, en el orden de los afectos, cuando los binarismos se ven desarmados.

Estrategias para enfrentar la experiencia cotidiana del racismo: un caso etnográfico sobre la población migrante en la ciudad de Madrid

Laura Escudero Zabala, UPV/EHU-UNIBO, laura.ezbl@gmail.com

En las últimas décadas hemos asistido al despliegue de nuevos dispositivos y medidas políticas enfocadas a gobernar los procesos migratorios, colocándose la cuestión migratoria en el centro de las agendas de los estados. En el caso de los países europeos, el control de la movilidad se ha convertido en uno de los objetivos prioritarios de las políticas migratorias (López-Sala y Godenau, 2017). Consecuencia de ello son todo el despliegue de dispositivos de control

jurídico, policiales, normativos, administrativos, materiales, subjetivos, etc., que han resultado en la constitución de unas fronteras que han ido atravesando a las personas: unas fronteras externas militarizadas (Ávila, 2012) y unas fronteras interiores (Mezzadra, Neilson, 2014;2017).

En este marco, la presente comunicación oral pretende recoger algunos de los resultados producto de una investigación etnográfica desarrollada en la ciudad de Madrid sobre los dispositivos de frontera interiores que toman espacio en la ciudad. En particular, se propone esbozar algunos de los posicionamientos discursivos en los que se sitúa la población migrante frente a las prácticas de discriminación racial que experimenta en el día a día. Unas prácticas que en algunos casos son vividas y explicadas de forma contundente dentro del marco de denuncia racista, pero que en otras ocasiones el componente "racista" es discursivamente desplazado, acabando por ser negado y argumentado bajo una infinidad de fórmulas. Con todo, se trata de exponer algunas de las explicaciones utilizadas por las personas migrantes que sirven como fórmulas de negación de la discriminación racial vivida. Unos posicionamientos narrativos de negación que, en articulación con otras prácticas, se acaban revelando como otra estrategia más para enfrentar las fronteras raciales y la experiencia cotidiana del racismo en la ciudad.

La securitización inacabada y la convivencia como objeto en disputa: un análisis centrado en Bellas Vistas (Tetuán-Madrid)

Sergio García García, UCM, sergig07@ucm.es

Débora Ávila Cantos, UCM, deboraav@ucm.es

Óscar Muñoz Carrera, Investigador independiente, oskitarm8@gmail.com

Los procesos de mercantilización urbana y de transformación del espacio van aparejados a nuevas sensibilidades e imaginarios sobre el lugar, y a conflictos en la construcción simbólica del territorio. La comunicación aborda cómo se ha producido en el plano cultural un proceso de securitización en Bellas Vistas, en el distrito de Tetuán (Madrid), que afecta a diversos actores relevantes en el espacio (medios, policía, poder político, vecindarios, organizaciones vecinales, etc.) que ponen en juego distintas tácticas de apropiación del fenómeno.

A partir de la estigmatización mediática del territorio y de la población de origen dominicano que lo habita entre 2016 y 2017 —coincidente con un fuerte proceso de gentrificación y con una guerra cultural lanzada por los poderes fácticos de la ciudad contra el gobierno de Ahora Madrid (2015-2019) en torno a la seguridad—, el objeto de la investigación que da pie a la comunicación experimentó una deriva desde un *pensar con* actores del territorio políticamente afines a un *pensar más allá* de la securitización, para indagar en las resignificaciones de la “inseguridad” por parte de distintos agentes concernidos en dicho proceso.

Mediante conversaciones y entrevistas en profundidad, análisis de prensa y observaciones en el territorio, hemos reconstruido el devenir semántico de la “inseguridad” impuesta desde las miradas externas al barrio y el suelo securitario que asfaltó en el espacio público bajo los pies

de sus habitantes e interventores. Quedando pegados a dicho suelo securitario, los actores concernidos pintan sobre el mismo una serie de matizaciones de la “inseguridad”, declinándola en “problemas de convivencia”. Sin embargo, a pesar de contar con un fuerte consenso como definitorios de lo que ocurre en Tetuán, el constructo “problemas de convivencia” experimenta una bifurcación semántica que da lugar a intervenciones diferentes sobre el espacio público y relacional.

La principal aportación de la investigación consiste, quizás, en arrojar luz sobre la potencia cultural de la inseguridad subjetiva en un espacio concreto de la ciudad neoliberal, pero también sobre lo inacabado de los procesos de securitización, las grietas simbólicas que abren y la agencia de distintos actores no necesariamente cooptados por los grandes intereses económicos y políticos que se benefician de dicho proceso.

Gestión securitaria y neoliberalismo: producción y percepción de la (in)seguridad en barrios objeto de la especulación inmobiliaria

Valentina González Alzola, Universitat Rovira i Virgili, valentina.gonal96@gmail.com

Barrios históricamente obreros como Tetuán hoy viven distintos procesos urbanos. Por un lado, medios de comunicación, discursos políticos y narrativas populares inciden en la producción y difusión de noticias amarillistas, relatos sobre *okupación*, *narcopisos*, bandas o delincuencia, construyendo así nuestros imaginarios colectivos y favoreciendo la sensación de inseguridad experimentada por muchos vecinos y vecinas. Por otro lado, políticas neoliberales especulan en su suelo para construir un nuevo proyecto de barrio más afín a la especialización inmobiliario-financiera generando fuertes contrastes en el tejido urbano y social.

En este marco, la seguridad adopta distintas formas físicas, simbólicas y normativas en los espacios y con consecuencias para el desarrollo de la vida en ellos. Entonces ¿qué lógicas subyacen a la gestión securitaria en estos contextos? ¿En qué sentidos regulan la vida comunitaria de los espacios públicos? ¿Qué consecuencias tiene para las vecinas y vecinos que los habitan?

Este trabajo es el resultado de una investigación que pretende analizar estas cuestiones a partir de un estudio cualitativo en el barrio de Tetuán, en particular en el distrito de Valdeacederas, cuya cercanía de los centros financieros de la capital ha supuesto un claro incentivo para el inicio de un proceso de transformación y revalorización de un espacio históricamente humilde. El objetivo es acercarnos a lo particular de las formas de gestión securitaria en el contexto de un barrio objeto de procesos de especulación inmobiliaria, para así reflexionar sobre el papel de los dispositivos y cuerpos de seguridad en el sostenimiento de un determinado orden urbano neoliberal.

“Caranza es el Bronx”: construcción de límites y fronteras simbólicas en una periferia urbana

Xabier Graña Fernández, xabiergf@outlook.es

El Polígono de Caranza, en la ciudad de Ferrol, se planifica en los años 60 para dar acogida a un gran número de familias trabajadoras. El marco de esta planificación urbanística es la intensificación industrial que tiene lugar a partir de los planes de desarrollo económico y que pretende hacer de la ciudad el gran núcleo industrial del norte de Galicia. Pero su centralidad como nuevo punto de acceso a la ciudad y como lugar de conexión con el margen izquierdo de la ría y el resto de Galicia, termina por fracasar. Los diferentes conflictos que se desarrollan en Caranza a lo largo de tres décadas hacen que termine por convertirse en una periferia estigmatizada.

Durante los años 80, los límites del barrio coincidían con una frontera simbólica que quedaba perfectamente expresada en una pintada en el muro de un paso elevado que era límite y punto de acceso: “Caranza es el Bronx”. Esta frontera exterior se complementaba con otras muchas fronteras interiores y exteriores, físicas y simbólicas, que se van construyendo a lo largo del tiempo y que determinan sus geografías real e imaginaria: una carretera “mortal” como única vía de acceso a la ciudad que se cobró decenas de víctimas, espacios de ocio para personal de las fuerzas armadas en la ribera marítima de un barrio obrero, zonas pertenecientes a la demarcación de costas ocupadas por huertos urbanos y en las que el Ayuntamiento no tiene competencias, unidades vecinales con barreras arquitectónicas sin acceso para las ambulancias, patios de cooperativas de viviendas en los que se prohíbe jugar al balón, o soportales en los que se trapichea con drogas son algunas de ellas.

En esta ponencia trataré de describir como han sido creadas algunas de estas fronteras y como otras han sido derribadas. Pongo como ejemplo el nuevo proyecto urbanístico que intenta romper el aislamiento del polígono con el derribo del paso elevado anteriormente mencionado.

Fronteras internas, racismo y resistencia en el uso y apropiación de los espacios. Un análisis desde un estudio con inmigrantes senegaleses en España

María Hernández Carretero, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid Institute of Advanced Studies (MIAS), maría.hernandezc@uam.es

Esta comunicación examina experiencias de fronterización (‘bordering’) y usos de los espacios públicos urbanos y periurbanos por parte de personas migrantes en situaciones de irregularización crónica y sobrevenida a partir de un estudio etnográfico y longitudinal con personas senegalesas (principalmente hombres) en España. La comunicación analiza los espacios públicos como espacios de trabajo, socialización y oportunidad, pero también de exclusión, racismo, persecución e invisibilización. Se centra, primero, en cómo las personas migrantes navegan diferentes espacios – incluido a través de una alta movilidad dentro de la geografía española – en búsqueda de oportunidades laborales y de regularización. Examina seguidamente las dinámicas de jerarquización, exclusión y persecución que se dan en dichos espacios, en los que estas personas sufren una paradoja de (in)visibilidad. A continuación,

analiza cómo estas personas se resisten y apropian de los espacios físicos y – con el auge de las redes sociales – digitales, tanto para el desempeño de actividades económicas como para la reivindicación de derechos socioeconómicos, laborales y jurídicos, y, por último, los procesos de subjetivación que se desprenden de estas experiencias. El análisis presentado se basa en un estudio etnográfico y longitudinal de la inmigración senegalesa en Cataluña. Habiendo llevado a cabo trabajo de campo desde 2010 hasta la actualidad, he podido observar cambios – y estasis – a nivel individual y colectivo dentro de esta comunidad. El aspecto de más relevancia para esta comunicación es la aparente cronificación y normalización de la irregularidad, que se alarga cada vez más en el tiempo. La perspectiva longitudinal permite observar las consecuencias humanas, sociales, económicas, etc. de la irregularidad administrativa, incluido cómo las personas que la sufren la gestionan y resisten.

La neoliberalización de la política pública para poblaciones sin casa en Santiago de Chile

Mauricio Lara Martínez, Instituto Latinoamericano, Freie Universität Berlin,
mau.lara.mart@gmail.com

Esta presentación muestra el proceso de neoliberalización, a través de la subsidiarización focalizada, que vivieron dos políticas sociales en Chile dirigidas a poblaciones sin casa. Se analizan así la política de vivienda social y la política de ayuda social.

En este desarrollo, sobre todo en relación a la política de vivienda, se intentará evidenciar el intento de desarticulación del movimiento popular y una relocalización forzada y segregadora, que ha visto las consecuencias pocas décadas después al constatarse que a través de políticas públicas se guetificó una cantidad importante de poblaciones urbanas y enriqueció al capital inmobiliario.

En relación a la política de ayuda social, se plantea que la precarización de los recursos e infraestructuras y el dominio de las perspectivas religiosas en la atención, hacen que los servicios que se entreguen sean de una precariedad sustantiva y que más que transformar la vida de las personas terminan funcionando como concentradores y administradores de pobreza, dirigidas principalmente a hombres.

Ambas políticas llevaron a cabo un proceso de despolitización de la lucha por el derecho a la vivienda y al suelo, que hacia finales de la dictadura constituía un movimiento social relevante y protagonista. La primera política lo hará entregando subsidios individualizados, aunque después fue posible la postulación grupal, y el segundo lo hará centrándose en entregar servicios precarios en base a proyectos, con costo y en rigor temporales. Ambas propondrán procesos de postulación agobiantes.

No obstante, se levantarán grupos provenientes principalmente de las poblaciones y comunidades bajo techo que viven en condiciones de hacinamiento o precarias, principalmente mujeres, que pese a estos intentos de desarticulación llevarán adelante un resurgido movimiento de pobladores que incluirá también a población sin techo.

Indígenas emberá en Bogotá: la vulnerabilidad del no retorno

Joshua Parra, Universidad Complutense de Madrid, fparra01@ucm.es

Transcurridos más de seis años de la firma del acuerdo de paz en Colombia entre las FARC-EP y el Estado, y en lo referente al Capítulo Étnico, aún no se ha cumplimentado la reparación íntegra de los pueblos indígenas víctimas del conflicto armado. Entre ellos, uno de los que aún hoy reivindica sus derechos de reparación y no repetición es el de los embera del Chocó. La desterritorialización causada por la presencia de actores armados en sus territorios les ha obligado a migrar a las grandes urbes del país. En esta comunicación nos centramos en el estudio de caso de los embera que residen en Bogotá. A raíz de este desplazamiento, la mayoría de las familias indígenas embera, por falta de garantías para el retorno digno y seguro a sus territorios de origen, se han visto forzadas a vivir en asentamientos precarios, “espacios-depósito” cuyas condiciones materiales son paupérrimas, sin estándares mínimos de salud y falta de servicios como luz y agua potable. Así, esta investigación pretende visibilizar la realidad en la que subsisten las comunidades embera desplazadas en Bogotá y analizar las fórmulas en las que se vienen implementando estrategias que aseguren su pervivencia cultural. Asimismo, al estudiar el fenómeno del desplazamiento como una modalidad de alteridad, trabajaremos en la reconceptualización de la identidad del desplazado. Y es que, los procesos de desterritorialización convierten a los embera en sujetos liminales y fronterizos, sometidos a un estado de marginalización forzada. La pérdida del territorio, en un sentido físico y simbólico, desembocaría en la desetnización de los embera, una situación que es producto de lo que hemos convenido en denominar violencia des-socializadora y que, a su vez, procede de una realidad más amplia como es la inestabilidad de la estructura social desigual en Colombia.

Sinhogarismo y biopolítica de fronterización urbana. Un estudio crítico desde la condición de persona joven racializada de origen migrante magrebí en A Coruña

Isabel Rodríguez Doldán, Universidade da Coruña, m.rdoldan@udc.es

Keina Espiñeira, Universidade da Coruña, keina.espineira@udc.es

Esta comunicación se basa en un trabajo de investigación que se está realizando en la ciudad de A Coruña en materia de acceso a la vivienda a partir de las experiencias de personas jóvenes racializadas de origen migrante. El estudio comprende un análisis a escala urbana del funcionamiento del mercado de la vivienda y la segregación residencial por motivo de raza y origen étnico/migrante. Se examinan las directrices en política de vivienda pública, poniendo el foco en su insuficiencia, así como en los condicionantes para acceder a la misma. En este marco, la expulsión del mercado de vivienda pública y privada, así como de las políticas de asistencia social, revela un entramado complejo de pobreza, racialización y generización de difícil comprensión que es condicionado por discursos securitarios, que vinculan exclusión y criminalidad. En el caso de A Coruña, en los últimos años el aumento de esta problemática afecta a jóvenes varones de origen magrebí. Comprender las causas conlleva examinar de qué manera el proceso migratorio vivido y el régimen de movilidad que lo gobierna condicionan

esta situación. A través de una etnografía observacional y la realización de entrevistas con jóvenes migrantes, miembros de la comunidad y agentes que participan del tejido social, se examina la biopolítica que opera en el mercado de la vivienda y la protección social. El propio concepto de *sinhogarismo* como proceso de castigo es re-examinado desde una perspectiva crítica en tanto que práctica de *fronterización* en el espacio urbano. A través de ello se explora cómo el régimen de movilidad marcado por el control selectivo de la migración actúa sobre el territorio de las ciudades. Ante esta realidad compleja se busca ofrecer claves de análisis, tensión y contestación por medio del estudio de la relación entre la autoorganización de personas y comunidades y el acceso a derechos y servicios públicos.

Dinámicas de fronteras y puentes vecinales en barrios multiculturales en gentrificación. Los casos de Russafa (Valencia) y Lavapiés (Madrid)

Francisco Torres Pérez, Universidad de Valencia, francisco.torres@uv.es

Paloma Gómez Crespo, Universidad Autónoma de Madrid, mariapaloma.gomez@uam.es

Hablar de *fronterización* en el espacio urbano implica hablar de cómo las fronteras se construyen, se redefinen o se diluyen, y bajo qué condiciones. Nos centramos en las fronteras vecinales que se desarrollan en la vida cotidiana de un barrio, en las tramas de relaciones vecinales y en las dinámicas diarias que lo caracterizan. Estas dinámicas de *fronterización* y puentes vecinales, sus cambios a lo largo del tiempo y la diversidad de factores que intervienen (urbanos, clase, origen, género, relación con el barrio...) son especialmente evidentes en los barrios multiculturales. Proponemos estudiar estos aspectos en los barrios de Russafa (Valencia) y Lavapiés (Madrid).

Esta comunicación compara los procesos de transformación de ambos barrios desde su conformación como barrios multiculturales en los años 1990, con la llegada y el asentamiento del vecindario inmigrante, que supuso, inicialmente, nuevos grupos y nuevas fronteras vecinales, realineadas en torno al eje autóctono/inmigrante. Desde entonces, estas fronteras se han ido diluyendo en unos casos y momentos, redefiniéndose en otros, como consecuencia, por una parte, del asentamiento tranquilo, de dinámicas basadas en intereses comunes como vecinos y la reconfiguración de las relaciones vecinales y, por otra, de los procesos posteriores de gentrificación y turistificación. A lo largo de estas décadas, y de forma diferenciada en cada barrio, ha cambiado la composición poblacional, configurándose nuevos grupos (gentrificadores, usuarios...), se han generado nuevas dinámicas, en unos casos de cohesión y en otros de conflicto, con un nuevo realienamiento de fronteras vecinales en torno a diversos ejes (usuarios/vecinos; gentrificadores/vecinos antiguos; autóctonos/ inmigrantes). Un eje transversal de nuestro análisis será las implicaciones de estos cambios para la convivencia intercultural.

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto PID2021-124346OB-I00, “Participación, relaciones vecinales y convivencia en barrios multiculturales en pandemia. Un análisis comparativo”.



SIMPOSIO 40

Antropología, fronteras humanitarias y
movilidad

Almudena Cortés. Departamento de Antropología Social y Psicología Social, UCM,
almudena.cortes@cps.ucm.es

Alessandro Forina. Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español,
UAM, Alessandro.forina@uam.es

Descripción

Este simposio se ubica en los debates sobre antropología y humanitarismo contemporáneo. Los estudios centrados en el humanitarismo han experimentado un impulso notable, especialmente tras el llamado “largo verano de la migración” (Feischmidt et al., 2018; Pinelli, 2018; Rozakou, 2017) y la perspectiva antropológica ha jugado un papel clave. La creación de la figura del “refugiado” ha caminado paralelamente al impulso del humanitarismo (Voutira et al., 2000) y desde los años 70 del siglo XX se ha convertido en el punto de atención del desarrollo de una red grande y compleja de ayuda institucionalizada, lo que se denomina el régimen humanitario (Voutira et al., 2000). Esto es especialmente relevante en el caso del Sur de Europa donde los debates políticos han plasmado no sólo las referencias a los efectos de la crisis económica, sino también un amplio conjunto de marcos temáticos relativos a la migración y uno de ellos se refiere al “humanitarian frame” (McMahon, 2018). Las recientes investigaciones en el ámbito de la antropología apuntan a estudiar la acción humanitaria desde el interior de sus intervenciones (Fassin, 2010; de Lauri, 2016 y 2021) y destacan especialmente aquellas centradas en las fronteras humanitarias entendidas como un elemento central del debate contemporáneo humanitario. La crisis de las fronteras en los países democráticos es un tema recurrente que irrumpe en el espacio público debido a su incapacidad para controlar los flujos y la acogida de migrantes y refugiados o para detener a los terroristas. La crisis de los refugiados en distintos lugares del mundo ha justificado ideológica y políticamente la afirmación de las fronteras humanitarias como zonas donde las prácticas de ayuda y rescate se han fusionado con la vigilancia y el rechazo (Walters, 2010; Tazzioli and Walters, 2019). A la vez que proliferan iniciativas de salvamento y rescate, se intensifican las deportaciones, los centros de detención y de refugiados o se intensifican las patrullas fronterizas. Con el auge de las fronteras humanitarias, la externalización de las fronteras y las políticas de rechazo se han enmarcado como acciones de control compasivo y como respuesta a la crisis y la inseguridad. Es lo que Michel Agier estudió en los campos de refugiados en África durante siete años y que describió como un modelo en el que “una mano acaricia y otra mano golpea”. De un lado, el mundo humanitario que ayuda y 466siste, lo que él denomina “gobierno humanitario”, y del otro, el orden policial y militar.

Del mismo modo, cada vez más migrantes y refugiados son “acogidos” en áreas urbanas en lugar de campamentos (Hoffstaedter, 2015) donde se enfrentan a otros tipos de ayuda y acogida

(ONG, movimientos sociales, colectivos ciudadanos) y, simultáneamente, a otros tipos de controles y rechazo al encontrarse en situaciones de desamparo y/ o desprotección que terminan en una situación administrativa irregular, corriendo el riesgo de ser deportados (Jacobsen, 2006). Gobernar los movimientos de la gente se ha vuelto un asunto central de la política contemporánea. Aquí descansan contradicciones fundamentales para explicar el mundo contemporáneo. Por este motivo, en este simposio se presentarán trabajos centrados en el análisis del humanitarismo y de las fronteras humanitarias desde la antropología. Se plantean las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales aportaciones de la antropología a los debates del humanitarismo y las fronteras humanitarias? ¿Qué aporta la perspectiva etnográfica a los debates del humanitarismo? ¿Cómo opera la categoría analítica del género en las prácticas humanitarias de acogida a migrantes y refugiados? ¿Cómo se ha incorporado la violencia de género en el trabajo humanitario con la población migrante y refugiada? ¿De qué manera se configuran la acogida y el humanitarismo a población refugiada? Se aceptarán trabajos centrados tanto en la frontera europea (Frontera Sur, así como otras) como en otras fronteras geopolíticas (EE. UU.-México, entre otras). Del mismo modo, se aceptarán comunicaciones bajo el formato de poster, presentación oral o formato audiovisual.

Referencias

- Agier, M. 2008. *Gérer les indésirables. Des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire*. Paris: Ed. Flammarion.
- De Lauri, A., 2016. *The politics of humanitarianism. Power, ideology and aid*. Londres: I.B.Tauris & Co. Ltd.
- Fassin, D., 2010. “Noli me Tangere. The moral Untouchability of Humanitarianism”. En Bornstein, E. y Redfield, P. eds. *Forces of Compassion. Humanitarianism between Ethics and Politics*. Santa Fe, NM: SAR Press, 35-52.
- Feischmidt, M., Pries, L. y Cantat, C. (Eds.) 2018. “Refugee protection and civil society in Europe”. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-92741-1>.
- Hoffstaedter, G. 2015. *Between a rock and a hard place: Urban refugees in a global context*. In K. Koizumi y G. Hoffstaedter (Eds.), *Urban refugees: Challenges in protection, services and policy* (pp. 1-10). London: Routledge.
- Jacobsen, K. 2006. *Refugees and asylum seekers in urban areas: A livelihoods perspective*. *Journal of Refugee Studies*, 19(3), 273-286.
- McMahon, S. 2018. “The politics of immigration during an economic crisis: analysing political debate on immigration in Southern Europe”, *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 44:14, 2415-2434, DOI: [10.1080/1369183X.2017.1346042](https://doi.org/10.1080/1369183X.2017.1346042).
- Pinelli, B. 2018. “Control and abandonment: the power of surveillance on refugees in

- Italy, before and during Mare Nostrum Operation”. *Antipode: A Radical Journal of Geography*, 50(3), 725–747.
- Rozakou, K. 2017. “Solidarity #humanitarianism: The blurred boundaries of humanitarianism in Greece”. *Etnofoor*, 29(2), 99–104.
- Tazzioli, M. and Walters, W. 2019. “Migration, solidarity and the limits of Europe”. *Global Discourse*, 9(1), pp. 175-190. ISSN 2326-9995.
- Voutira, E. Benoist, P. y Benoist, J. 2000. *La antropología en la ayuda humanitaria*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Walters, W. 2010. “Foucault and Frontiers: Notes on the Birth of the Humanitarian Border”. In: U. Bröckling, S. Krasmann, and T. Lemke (eds.), *Governmentality: Current Issues and Future Challenges*. Routledge.

Actores humanitarios y detención: sinergias y conflictos

Juan Pablo **Aris Escarcena**, Universidad de Sevilla, jaris@us.es

Desde hace dos décadas, los actores humanitarios tienen un peso creciente en la gestión de las fronteras y, particularmente, en la contención / detención de las personas migrantes. Desde la conceptualización del humanitarismo y de las fronteras humanitarias (Walters, 2011), se ha prestado gran atención a las prácticas de los actores humanitarios y su imbricación progresiva en los regímenes de frontera, analizando cómo se configuran las prácticas, cómo se consolidan formas de conocimiento (saber-poder), o cómo estos actores humanitarios interaccionan con las personas migrantes.

Mientras que el análisis inicial de los académicos sobre el humanitarismo se centraba en lo que podemos llamar el humanitarismo profesional (Fassin, 2011; Malkki, 1996; Ticktin, 2014), progresivamente las autoras han ido prestando atención creciente al voluntariado y a la participación de voluntarios en el humanitarismo, en la mayor parte de los casos para ensalzarlo como un contrapeso a la connivencia securitaria de las organizaciones humanitarias (Rozakou, 2012; Sandri, 2018) o como un elemento que en sí mismo potencia el carácter “subversivo” de la acción humanitaria (Maya, 2022; Vandevorodt, 2019). Esta celebración de la relevancia del voluntariado ha encontrado también una contra en las voces críticas que reflexionan sobre las capacidades y limitaciones del voluntariado para cambiar las dinámicas de gobierno (Theodossopoulos, 2016, 2020) y que incluso han centrado su atención en cómo la propia antropología ha contribuido (y se ha beneficiado) de este voluntarismo para acceder a un nuevo objeto de estudio (los refugiados) (Cabot, 2019).

A pesar de esta intensa producción científica sobre el humanitarismo y sus actores, existe todavía pocos análisis sobre la relevancia del voluntariado como “rito de paso” en el campo del trabajo humanitario, y, especialmente, sobre las tensiones que se desarrollan entre los distintos actores en la realización efectiva del gobierno humanitario. En esta presentación se analizará justamente estas tensiones. La presentación se basa en un amplio trabajo de campo etnográfico multisituado, realizado desde 2016 en distintas zonas de frontera europeas, que ha sido publicado parcialmente por el CSIC en “El gobierno securitario-humanitario de las fronteras de Europa” (Aris Escarcena, 2021). Se les dará especial atención a los resultados del último trabajo de campo realizado en Las Canarias en 2022, analizando los conflictos surgidos entre los trabajadores humanitarios por las prácticas de control y coerción de las que han sido responsabilizados en la gestión migratoria en el archipiélago canario.

Orden de género y fronteras humanitarias internas: el caso de Puebla, centro de México

Valentina Benincasa, Universidad Complutense de Madrid, valbenin@ucm.es

Esta comunicación se ubica en los debates de la antropología del humanitarismo, de las migraciones y de la antropología feminista para analizar cómo opera el orden de género en la frontera humanitaria interna que se está construyendo en el Estado de Puebla, centro-sur de México. Los profundos cambios en el escenario migratorio del corredor Centroamérica – México – Estados Unidos ocurridos especialmente a partir de 2018 y el fortalecimiento de políticas migratorias restrictivas han impulsado la proliferación de actores humanitarios internacionales y nacionales implicados en la asistencia a las migraciones a lo largo de todo México. En este marco, Puebla ha pasado de ser un territorio invisibilizado de tránsito migratorio a un territorio de intervención humanitaria internacional y, a la vez, de contención migratoria, que opera con lógicas distintas a las que tienen lugar en las fronteras geográficas. En el análisis realizado a partir del trabajo etnográfico llevado a cabo entre 2019 y 2022 en Puebla con actores civiles e instituciones de gobierno implicados en la asistencia a las personas migrantes y/o solicitantes de asilo, quiero hacer hincapié en una continuidad específica de género que persiste a pesar de a los profundos y rápidos cambios del escenario migratorio. En concreto, me refiero a la resistencia de estos actores protagonistas del escenario de atención humanitaria a introducir la atención a la violencia sexual y de género vivida por las mujeres y niñas migrantes como un problema político en su agenda. Nos encontramos en un contexto donde las mismas definiciones y conceptualizaciones de género y violencia de género no son claras y su significado se diluye. Además, esta violencia de género específica es normalizada e invisibilizada, procesos que terminan articulándose con la frontera humanitaria y reforzando el orden de género que atraviesa las experiencias migratorias de las mujeres y las niñas.

Entre la invisibilidad y la compasión: las niñas de la frontera

Silvia Carrasco, Universidad Autónoma de Barcelona, silvia.carrasco@uab.cat

Gabriela Poblet, Emigra-CER-Migraciones, gabypoblet@gmail.com

La ciudad de Melilla constituye, junto con Ceuta, la frontera sur-occidental de la Unión Europea, siendo además los únicos pasos fronterizos terrestres entre la Unión Europea y África. En una situación de “excepcionalidad” y a la vez de “doble permeabilidad”, Melilla como espacio de frontera ha estado en el foco mediático en los últimos años por episodios de “entradas masivas”, “devoluciones en caliente” y de reiteradas vulneraciones de derechos humanos de migrantes, refugiados y menores no acompañados. Por otro lado, en tanto espacio de frontera, Melilla ha sido también escenario de una proliferación de ONG’s y entidades internacionales de derechos humanos que han promovido acciones basadas en el discurso humanitario.

Sin embargo, y a pesar de la proliferación del discurso humanitario en la frontera, llama la atención que la situación de las niñas y adolescentes menores no acompañadas continúa completamente invisibilizada. Las niñas MENA, al igual que los niños, se encuentran en una situación de desamparo, desprotección y vulneración de derechos, especialmente cuando

cumplen los 18 años, pero, además se encuentran expuestas a las redes de trata y a la captación directa para la explotación sexual en los mismos centros de menores o en el CETI.

Esta comunicación está basada en un estudio etnográfico realizado en la ciudad de Melilla y tiene el objetivo de analizar los discursos y percepciones sobre las niñas y adolescentes no acompañadas de la ciudad de Melilla en contraste con su realidad. Mientras que la percepción general del colectivo MENA es de una total masculinización y sobre-exposición en el espacio público, la percepción sobre las niñas MENA es de negación, invisibilización, o bien de discursos compasivos y solidarios propios del enfoque humanitarista que construye a los sujetos de intervención.

Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Acción Humanitaria y Movilidad Humana: la importancia de entender el sistema de cooperación y trabajar con él

María Castro Serantes, mariacastroserantes@gmail.com

La universidad es un actor de la Cooperación Española y, aunque el potencial de cooperación en el trabajo en terreno (en el país en el que se coopera) entre “ambos mundos” es enorme, más aún en áreas como la antropología y la sociología, existe una frontera que impide generalizar y profundizar esta relación, que ayudaría a implementar el enfoque investigación-acción y, probablemente, el trabajo de los/as profesionales de la cooperación y de la antropología mejoraría. Igualmente, se mejoraría el seguimiento de la política pública de desarrollo y Acción Humanitaria, así como la incidencia en la mejora de su calidad.

Un ejemplo de una temática de mutuo interés para cooperación y antropología es la movilidad humana, por lo que pretendo, poniendo este asunto a modo de ejemplo, explicar el trabajo de cooperación internacional para el desarrollo e identificar los posibles nexos y oportunidades para el trabajo coordinado con la antropología.

La movilidad humana se ha situado en el centro de la agenda de la cooperación internacional para el desarrollo y la acción humanitaria desde hace varios años, dada la situación de gran vulnerabilidad y violación de derechos en la que se encuentra esta población. Es un tema de trabajo que transita entre la Acción Humanitaria y la Cooperación para el Desarrollo, por lo que lo ideal es trabajarlo siempre desde el llamado triple nexo, Acción Humanitaria-Desarrollo y Construcción de Paz. El abordaje del fenómeno alberga aspectos polémicos, dada la utilización de Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD) para fines más cercanos al control de fronteras que a objetivos de desarrollo o humanitarios, así como la relación entre la firma de acuerdos migratorios y recepción de AOD. Por ello existen críticas sobre el hecho de que *“la política migratoria haya “invadido” en algunos casos el ámbito de la cooperación al desarrollo”* (Azkona, 2011).

Fronteras humanitarias en México, género y refugio

Almudena Cortés Maisonave, Universidad Complutense de Madrid,
almudena.cortes@cps.ucm.es

En octubre de 2018 tuvo lugar un movimiento social y político desde Honduras de enorme relevancia regional para Mesoamérica: las Caravanas Migrantes. Rápidamente se convirtió en un éxodo migratorio, al sumarse una elevada cantidad de personas migrantes a su paso por Guatemala y El Salvador. En diciembre de 2018 tomó posesión el nuevo presidente mexicano, López Obrador, cuya primera acción en materia migratoria fue de carácter humanitario, al conceder visas humanitarias a los migrantes en México. Por su parte, la administración Trump impulsó el Protocolo de Protección a Migrantes en diciembre de 2018, conocido como programa “Quédate en México”, según el cual, las personas solicitantes de asilo en EE. UU. debían regresar a México mientras se resolvía su solicitud. México se encargaría de implementar y proporcionar ayuda humanitaria para las personas en espera (Homeland Security, 2019). Esta comunicación, por lo tanto, se centra en la manera en que la retórica humanitaria irrumpe en los discursos gubernamentales migratorios de la región dando lugar a un proceso emergente de humanización de la migración en México (Benincasa y Cortés, 2021). Esta retórica humanitaria se ve tensada al entrelazarse con los compromisos securitarios adquiridos con los EE. UU que “llama a la intervención” a muchos actores, sobre todo en los contextos fronterizos (Jusionyte, 2018). En estos contextos, es necesario analizar cómo se ha incorporado la violencia de género en el trabajo humanitario con la población migrante y refugiada en el contexto mexicano. Por lo tanto, en esta comunicación, me interesa analizar desde el enfoque de la antropología política y feminista la reciente construcción de fronteras humanitarias en México y la consolidación del discurso de la crisis humanitaria en torno a la migración y al refugio tras los cambios en la política migratoria impuestos por EE. UU.

C’est la chance! Indefinición y poder en los centros temporales de detención en la Frontera Sur. El caso de los CATE

Cristina de Benito Morán, Universidad Autónoma de Madrid,
cristina.debenitomoran@gmail.com

Este trabajo presenta una serie de reflexiones etnográficas, en torno a los Centros de Atención Temporal al Extranjero (CATEs); dispositivos abiertos en España desde 2018 que funcionan como primera puerta dentro de la política de control de fronteras y donde los migrantes entrados por costa de manera irregular pueden permanecer detenidos un máximo de 72 horas. En particular, nos centraremos en el CATE de Almería, en el que he podido realizar un trabajo de observación participante durante varios años.

A través de la atención a la propia constitución del espacio, a las lógicas presentes, a los actores que lo construyen y a las prácticas cotidianas, podremos profundizar en la naturaleza liminal de estos enclaves, planteando una correspondencia entre la ausencia de regulación jurídica de los mismos, con el carácter ambiguo de sus funciones. Los CATE, reflejan de forma ejemplar esa

conjunción entre las lógicas humanitarias y las de seguridad y vigilancia dentro de las fronteras globales, como podemos observar en la trabazón entre elementos puramente carcelarios con otros dirigidos a la atención y cuidado.

Esta suerte de indefinición, entendida como un mecanismo de poder, toma también un papel central en los procesos de creación de categorías de personas migrantes que tienen lugar en estos dispositivos. Como veremos, la propia dinámica de funcionamiento de este espacio, dificulta el reconocimiento de los sujetos dentro de aquellas categorías a las que se asocian sistemas de protección social amplios como son las de solicitante de asilo o menor no acompañado.

Ampliar las redes sociales en los campos de refugiados en el noreste de África

Francesca Declich, Università di Urbino Carlo Bo, francesca.declich@uniurb.it

Los acontecimientos dramáticos y las guerras que provocan migraciones forzadas obligan a las personas a desplazarse de sus hogares y a buscar refugio en contextos más pacíficos. El “encampment” de desplazados se ha convertido en una forma de contención de grandes masas de personas en movimiento produce muchos inconvenientes; además de las pérdidas de la huida y los traumas sufridos, la espera constante y las escasas posibilidades de avanzar para los refugiados son perturbadoras y conducen a una grave frustración mental. La etiqueta de refugiado puede convertirse en un estigma más que en una oportunidad. La investigación etnográfica realizada durante largos periodos de tiempo con personas desplazadas puede arrojar luz sobre los procesos y micro-procesos que desencadena el vivir en los campos de refugiados y muestra formas en que personas de diferentes edades expresan agencia en el exilio. Este trabajo se basa en una investigación a largo plazo realizada con refugiados que huyeron del sur de Somalia desde 1993 y vivieron después en varias zonas de África Oriental: en los campos de Daddab, más tarde en reasentamientos en Tanzania y en el campo de Kakuma. Los campamentos kenianos de Daddab y Kakuma, están a mil doscientos kilómetros de distancia el uno del otro, mientras que el reasentamiento descrito en esta ponencia en Tanzania está a mil quinientos kilómetros de Daddab; a pesar de las distancias, las personas de los distintos lugares participan en densas redes de interacción social. Las motivaciones de esta participación puede mostrar para quién y por qué, niñas, niños o adultos, puede valer la pena quedarse o no en esas zonas aparentemente transitorias.

¿Qué más quieren de mí? El impacto moral de la frontera humanitaria en los jóvenes marroquíes migrantes sin compañía adulta

Elisa Floristán Millán, Universidad Autónoma de Madrid, elisa.floristan@uam.es

En esta comunicación me propongo defender que el despliegue del régimen fronterizo del humanitarismo (Ticktin, 2015) impacta de forma moral en las vidas de los jóvenes marroquíes en movimiento hacia Europa sin compañía adulta.

Por un lado, la figura jurídica de Menor Extranjero No Acompañado (MENA), que posibilita a estos jóvenes no ser expulsados y puede ser un recurso de movilidad en un campo social transnacional restrictivo (Glick Schiller et al., 1992), está compuesta por una serie de características propias del sector humanitario como son las de vulnerabilidad o desprotección. Por otro lado, las estrategias narrativas (Vila, 2000) que utilizan estos jóvenes para explicar su situación están influidas por el conjunto de valores humanitarios fruto de la economía moral de la frontera (Fassin, 2015) y de las características asociadas a ser un MENA.

A partir de una etnografía multisituada que acompaña a estos jóvenes desde Casablanca hasta París (observación participante, historias de vida, talleres de dibujo, etc.), siendo lugar etnográfico central la Ciudad Autónoma de Melilla, considero que el humanitarismo se convierte en una vara de medir moral que tiene cuatro principales impactos en las vidas y narrativas de estos jóvenes: 1) los castigos de Dios, cuando no se cumplen las reglas de este régimen fronterizo 2) caer en la ruina/*mushkila*, cuando no se puede hacer frente a expectativas de los brazos del régimen humanitario (ONG, entidades del tercer sector, asociaciones, etc.) 3) el MENA hegemónico, lo que los demás deberían ser 4) *¿Qué más quieren de mí?*, cuando se cumplen las expectativas humanitarias pero no se consiguen satisfacer los intereses propios.

Concluyo que el humanitarismo termina siendo un régimen de inmovilidad más, en tanto que la gran mayoría de estos jóvenes no consiguen cumplir sus expectativas y, ni mucho menos, satisfacer sus intereses.

Refugio y Género. El papel de la credibilidad en el relato de asilo

Alessandro Forina, Universidad Autónoma de Madrid, alessandro.forina@uam.es

Este trabajo tiene como objetivo analizar la categoría de credibilidad en el refugio desde una perspectiva antropológica feminista y de género.

Las mujeres pueden experimentar las mismas persecuciones que los hombres, además de todo tipo de persecución que son únicas para ellas y específicas por el mero hecho de ser mujeres (matrimonios forzados, violación como arma de guerra, esterilizaciones forzadas, entre otras). Estas experiencias a menudo son indescriptibles y difíciles de narrar. La recuperación de eventos traumáticos en la memoria de manera ordenada y coherente resulta aún más difícil si se lleva a cabo en un contexto cultural, social y simbólico diferente. En estos contextos, se configuran fronteras políticas, culturales y simbólicas desiguales entre los actores institucionales (los funcionarios de la OAR, policías nacionales, personal administrativo, etc.) y los “usuarios” (las personas solicitantes de asilo).

En el refugio, estas relaciones de poder desiguales asumen aún más relevancia en los relatos narrados por las mujeres, ya que al no tener (o al tener escasas) posibilidades de poder demostrar a través de pruebas materiales los fundados temores de ser perseguidas por el hecho de ser mujer, en la práctica, la única vía que las mujeres tienen para solicitar protección internacional es la credibilidad del relato de su experiencia de persecución y que, al mismo tiempo, resalte la victimización de la solicitante.

Partiendo del trabajo etnográfico realizado en Madrid (España) entre el año 2014 y el 2021 se van a presentar los resultados del análisis etnográfico sobre la importancia que asume la credibilidad en las posibilidades de tener o menos el acceso a la protección internacional desde una mirada feminista.

La fronterización del trabajo humanitario

Ignacio Fradejas-García, University of Iceland, ignacio@hi.is

Previamente desatendido o disperso en temáticas más amplias, el estudio de los trabajadores humanitarios ha suscitado el interés de la antropología desde el cambio de milenio, generando un nuevo corpus que analiza sus prácticas y problemáticas particulares, siendo el foco principal los trabajadores internacionales y los dilemas a los que se enfrentan. Sin embargo, el heterogéneo grupo de trabajadores de la “ayuda” no se reduce a esas personas privilegiadas que atraviesan fronteras de forma gloriosa, como diría Sharam Khosravi, también se han de incluir otras categorías menos visibles, como son los trabajadores locales y nacionales, entre otras. Las fronteras entre las trabajadoras humanitarias se construyen en torno a relaciones desiguales asentadas en el origen, la clase, la racialización y el género, pero también en base a una economía del prestigio que gira alrededor del estatus de la organización, al tipo/división del trabajo o al lugar de intervención. En esta presentación analizo las fronteras construidas entre las personas que trabajan en el sistema humanitario e indago en qué nos pueden decir esas divisiones sobre la fronterización de la acción humanitaria. Para ello, hago primero una revisión amplia de la literatura específica sobre trabajadores humanitarios y de los productos culturales que suscitan (novelas, películas, series, documentales), para luego analizar la fronterización humanitaria a través trabajos etnográficos que he realizado en Haití (2011), en RD Congo (2014) y en Turquía (2014-2017), así como en investigaciones sobre las rutas migratorias hacia la Unión Europea a través de los Balcanes (2015) y Canarias (2021-2022).

El hacer fronterizo más allá del ropaje humanitario: lo securitario y la violencia impune

Ignacio Mendiola, Universidad del País Vasco UPV/EHU, ignacio.mendiola@ehu.eus

El hacer fronterizo tiende a estar impregnado de una necesidad inexorable que se deriva de la exigencia de protegernos de inciertas amenazas híbridas que tienden a ubicarse en un afuera de límites difusos. La cumplimentación de esta necesidad, en la que se acentúa la vulnerabilidad de la población migrante y la necesidad de combatir redes ilegales de tráfico de personas, no es ajena a un discurso humanitario que establece lógicas de atención desiguales a las personas migrantes en función de los distintos contextos en los que cabe desplegar una asistencia institucional a las personas migrantes cuando ya están en la geografía de la Unión Europea.

Esta comunicación analiza la relación asimétrica que se establece entre las lógicas humanitarias y las lógicas securitarias, sugiriendo que lo securitario ha adquirido una prioridad incontestable que subordina lo humanitario a sus exigencias. Como extensión de este argumento se planteará

un debate que ahonda en las violencias contenidas en las exigencias securitarias planteando que lo securitario asume y banaliza esas violencias hasta tal punto que instrumentaliza la producción de (exposición a la) muerte como parte constitutiva de su política de gestión fronteriza. En este marco de análisis, como algunos juristas han comenzado a sugerir, es posible abrir el debate acerca de si lo securitario se despliega acoplándose a prácticas que podrían ser catalogadas como crímenes contra la humanidad. Lógicamente, esto requiere un planteamiento analítico de largo alcance, pero también una mirada cercana que etnografie la práctica securitaria fronteriza con el fin de poner de manifiesto actos y prácticas violentas específicas.

Humanitarian Power vs State Sovereignty on the Balkan Refugee Corridor?

Duško Petrović, The University of Zagreb, duspetrov@gmail.com

In the paper, the author poses the question, was the establishment of the formalized Balkan refugee corridor in 2015-2016 within the humanitarian-security framework an example of waning state sovereignty, or was it a sign of its strength? In other words, the paper describes the function and structure of the Croatian part of the Balkan refugee corridor as a part of a strategy and a key technique for managing the 2015-2016 so-called migrant crisis.

At the end of October 2015, utilizing bilateral and multilateral agreements at the highest levels of state, formalized, the internationally-coordinated migrant corridor was established, through which states along the Balkan route sought to more fully control the previously unsystematically-controlled movement of people. The corridor was a mobile form of security and humanitarian management of contemporary migration through which a special space was created, excluded from the surrounding social and, it is important to emphasize, legal order. More precisely put, its extra-legal status was reflected in the fact that its formation and purpose did not have a legal foothold in either the legislation of the European Union or the state. Given that its functioning strived to “preserve” territory and imagined nationhood whereby national and international laws were de facto suspended, the author suggests that its emergence be understood through categories of specific states of emergency – humanitarian exception. In the context of discussions about the status of the nation-state’s sovereignty in a contemporary globalized world, the emergence of humanitarian exception is reminiscent of a return to the sovereign prerogative, which suspends the law in states of emergency. So, one possible interpretation could be that through the formation of the humanitarian corridor, biopolitical normalization, and bureaucratic control of irregular migrant movements, there had been a confirmation of the sovereignty of the nation-state through humanitarian exception. In the paper, the author questions the abovementioned interpretation.

Las emociones como tecnología fronteriza: la gubernamentalidad afectiva humanitaria en los movimientos de solidaridad ante la “crisis de los refugiados”

Álvaro Ramírez-March, Universitat Autònoma de Barcelona, University of Nottingham,
alvaro.ramirez@uab.cat

Ante el llamado “largo verano de la migración”, en 2015, el desplazamiento de grandes cantidades de personas hacia el territorio europeo, la declaración por parte de la Unión Europea de una “crisis de los refugiados” y la popularización de este marco discursivo para dar sentido a la situación vivida en el Mar Mediterraneo ha sido una estrategia particularmente efectiva para gobernar los flujos migratorios y la respuesta de las sociedades europeas ante ellos. Para ello, la perspectiva humanitaria ha sido clave, traduciendo e instrumentalizando la racionalidad política del cuidado de la vida hacia una mutación de las fronteras europeas. En esta contribución propongo explorar de qué formas la perspectiva humanitaria ha influido los movimientos de solidaridad con las personas migrantes que se activan después de 2015. Para ello, me baso en el trabajo etnográfico desarrollado para mi tesis doctoral sobre los movimientos solidarios en Cataluña y otros espacios transnacionales de solidaridad. Centrándome en el caso catalán, exploro cómo el marco de la “crisis de los refugiados” generó un movimiento mayoritario que, paradójicamente, contribuye a reforzar los procesos de fronterización europeos. Ayudándome de contribuciones de la geografía humana y del campo amplio de la “affect theory”, argumento que el abordaje humanitario de los gobiernos europeos es efectivo también para redirigir las emociones presentes en estos movimientos en línea con la instrumentalización de la perspectiva humanitaria.

Jugando con el estado. Merecimiento, profesionalidad y eficiencia burocrática en la acogida de solicitantes de asilo.

Alèxia Rué, Universitat Autònoma de Barcelona, alexia.rue@ub.edu

Con una mirada etnográfica al trabajo del personal de recepción en el sistema de asilo en España, este artículo analiza cómo este moviliza distintas categorías de intervención burocrática, creando divisiones jerárquicas entre sus clientes, para racionalizar sus decisiones y dar sentido a los dilemas morales a los que se enfrenta en su trabajo diario al tener distribuir recursos escasos entre una población necesitada. En su día a día, categorías clave para la intervención social, como la de *vulnerabilidad*, se convierten en una herramienta esencial para hacer valer su margen de discrecionalidad frente al Estado; realizar así la intervención social tal y como desean; y negociar derechos y servicios para los solicitantes de asilo que atienden. Incluso aquellas categorizaciones aparentemente innecesarias para su trabajo, como las distinciones entre *refugiados*, *solicitantes de asilo* y *migrantes económicos*, son movilizadas como parte de su ‘saber profesional’ (Jubany, 2017) con el fin de racionalizar esfuerzos y recursos y dar respuesta a las ‘situaciones imposibles’ (Zacka, 2017) a las que les lleva el marco burocrático en el que trabajan. Así, a través de una aproximación etnográfica al trabajo social de primera línea dentro del régimen de asilo, este artículo pretende profundizar en las

contradicciones, desafíos y negociaciones a las que éste se enfrenta, revelando la 'economía moral' (Fassin, 2009) del asilo en este contexto y contribuyendo a exponer las complejidades burocráticas y éticas de su trabajo.

Referencias

- Fassin, D. (2009). Les économies morales revisitées. In *Annales. Histoire, sciences sociales* (Vol. 64, No. 6, pp. 1235-1266). Cambridge University Press.
- Jubany, O. (2017). Screening asylum in a culture of disbelief. *Truths, Denials and Skeptical Borders. Switzerland: Palgrave Macmillan.*
- Zacka, B. (2017). *When the state meets the street: Public service and moral agency.* Harvard university press.

La gestión migratoria en el Alto-Adige como territorio italiano de frontera de la Unión Europea: de la ineficacia de la gestión política y de emergencia a la respuesta humanitaria del voluntariado

Sofia Savoi Savoi, Investigadora Independiente, sofia.savoi@libero.it

Sandra Santos-Fraile, Universidad Complutense de Madrid, sandrasf@ucm.es

En los últimos treinta años los flujos migratorios han crecido exponencialmente en Europa, la cual ha adquirido una posición central en la geografía del fenómeno a nivel mundial. Con la intención y en proceso de asumir su responsabilidad, gobernar y coordinar estas situaciones, la Unión Europea ha evidenciado una gran dificultad para dar una respuesta a la realidad migratoria que fuese compatible con los diversos intereses y exigencias de los Estados miembros de la Unión. El resultado ha sido la creación de numerosas medidas a niveles europeo y nacional -y en algunos casos regional- que tuvieron un impacto relevante y a menudo ineficaz sobre la situación migratoria y su gestión en los países receptores.

En este escenario, Italia, considerada como país significativamente “receptor” de sujetos migrantes, se encontró aislada y sin herramientas para gestionar de forma fructífera unas corrientes migratorias cada vez más intensificadas; problemática que se refleja en distintos lugares y con diferentes características. En este sentido destaca Alto-Adige (Südtirol en alemán), territorio de tránsito para las/os migrantes sin permisos para cruzar las fronteras. En esta comunicación mostraremos cómo las medidas que se tomaron a nivel provincial en Bolzano se han dirigido más hacia una política de emergencia que a un proceso de integración a largo plazo. No obstante, y a pesar de estas medidas cortoplacistas, cabe mostrar cómo fueron las acciones de voluntariado, que aún siendo transitorias, permitieron gestionar y mejorar sustancialmente la situación de los/as inmigrantes, lo que implicó, a su vez, incentivar la cohesión entre los voluntarios de diferentes fracciones lingüísticas tradicionalmente “enfrentadas”.

Soglie del diritto. Antropologia, classificazioni e commissioni territoriali per la richiesta di Asilo in Italia

Barbara Sorgoni, Università di Torino, barbara.sorgoni@unito.it

Andrea F. Ravenda, Università di Torino, andreafilippo.ravenda@unito.it

Da circa un ventennio, l'Italia per la sua propensione geografica verso il Mediterraneo, riveste un ruolo centrale nelle strategie di controllo e di regolamentazione normativa delle migrazioni transnazionali verso l'Europa. Si tratta di una permanente condizione di incertezza giuridica che ha sistematicamente trasformato il Paese in un laboratorio ai "margini" dell'Unione Europea dove sperimentare le contraddittorie discriminazioni politico-amministrative tra chi ha il diritto (o la possibilità) di entrare in Europa e chi, invece, è costretto a restarne fuori. Dalle prime sperimentazioni degli anni Novanta alla contemporanea regolarità dei respingimenti con il contrasto alle operazioni di salvataggio in mare da parte delle ONG, tale sistema di controllo delle frontiere e di classificazione delle esperienze migratorie ha manifestato una instabilità epistemica basata sulla farraginoso definizione della soglia di diritto tra migranti e rifugiati. Se il Mediterraneo, nella brutale sistematicità dei naufragi, si caratterizza come una "fossa comune", spazio di indecifrabilità tra migranti o rifugiati impoveriti della propria soggettività, per coloro che riescono ad approdare sulle coste italiane si avvia un processo di identificazione e definizione del proprio status attraverso la manipolazione di sottili sfumature che si negoziano nei lunghi percorsi per la richiesta di asilo.

A partire da tali considerazioni generali, il contributo proverà a riflettere sull'esercizio del potere classificatorio sulle diverse esperienze migratorie in rapporto alla funzione istituzionale delle commissioni territoriali per la richiesta di asilo, che hanno il compito di certificare e legittimare lo status di rifugiato. Dall'analisi di documenti di diversa natura – verbali delle audizioni nelle commissioni, decisioni e ricorsi– di volta in volta storicizzati e connessi ad alcuni casi etnografici, proveremo a svelare i meccanismi arbitrari e spesso contraddittori di validazione delle storie di vita nei termini delle tassonomie escludenti messe in campo dalle commissioni territoriali.

Neocolonialidad y sexismo en la "industria humanitaria" en la frontera sur

Liliana Suárez-Navaz, Universidad Autónoma de Madrid

Iker Suárez, Universidad CUNY, NYC, isuarez@gradcenter.cuny.edu

En julio de 2017 el CETI de Melilla (Centro de Estancia de Trabajadores Inmigrantes) se vistió de gala. Hacía meses que las distintas asociaciones que gestionaban proyectos dentro de la institución estaban preparando la "Semana Multicultural", diseñada para celebrar y compartir la diversidad cultural de los "residentes". Se había preparado el evento con talleres que involucraban a los "residentes" del CETI en la organización del espectáculo: ropas y adornos para una pasarela femenina de las "culturas", coreografías para los desfiles, y trabajo para los guiones teatrales. El ambiente era festivo y todo el mundo parecía participar con entusiasmo.

Pero colindante a los muros del centro estaba la gran valla de Melilla, con sus cámaras y puestos de vigilancia y control. En las puertas del CETI, guardias de seguridad fiscalizaban la entrada, con armas preparadas para controlar cualquier incidente. Los residentes estaban atrapados en el bullicio festivo conjurado por los dispositivos humanitarios. Era un aplazamiento distópico del aparato securitario que habían logrado vencer en los saltos de la valla, una situación de benigna complacencia que duraba meses, a veces años.

En Melilla los dispositivos humanitarios contribuyen al orden fronterizo tanto como los dispositivos securitarios. Es el anverso y el reverso de un régimen de control de la movilidad que, según planteamos en esta comunicación, hunde sus raíces en el régimen colonial español en Marruecos y reproduce las premisas patriarcales de la división sexual del trabajo respecto a los “otros” coloniales, y en particular las mujeres.

A través de un trabajo de investigación histórico y etnográfico de larga duración en Melilla, mostramos cómo una doble hipertrofia fronteriza: por una parte, el sector militar y policial que vigila controla, y reprime la movilidad transfronteriza y, por otra, un sector humanitario orientado al cuidado, educación y entretenimiento de los mismos sujetos rechazados en la valla. Mientras que los primeros puestos de trabajo emanan del estado, y son en su mayoría funcionarios y varones, los segundos se sitúan en una sociedad civil altamente feminizada y estructuralmente dependiente de subvenciones a “proyectos” temporales. Esta división sexual del trabajo de control y gestión fronteriza hunde sus raíces en las dinámicas coloniales y patriarcales del protectorado español en Marruecos. Ambas formas de gobierno fronterizo comparten mandatos similares desde regímenes aparentemente antagónicos como lo son la pacificación franquista y la regulación migratoria en la era democrática: donde el protectorado “protegía” a un sujeto colonial considerado abiertamente inferior (y en particular a las “otras” coloniales), el humanitarismo neoliberal “asiste” a un sujeto racializado considerado deficiente (y en particular a las mujeres, que considera las víctimas más vulnerables). Comparten así la ambición de “mejorar” al colonizado, a la colonizada: pretenden “educarla”, permitir que “desarrolle” ciertas “habilidades sociales”, instilar ideologías feministas empoderadoras, o formarlos/as para el mercado laboral.

Esta perspectiva, descolonizadora y feminista, mostrará desde una antropología de la cotidianidad del humanitarismo algunos de los efectos perversos de estas dinámicas tanto en las profesionales de la “ayuda” humanitaria como en las “beneficiarias” o “usuarias”, así como en la relación entre ambas.



SIMPOSIO 41

Las fronteras en la gestión y gobernanza de las áreas protegidas: un análisis desde la antropología pública de la conservación

S41 LAS FRONTERAS EN LA GESTIÓN Y GOBERNANZA DE LAS ÁREAS PROTEGIDAS: UN ANÁLISIS DESDE LA ANTROPOLOGÍA PÚBLICA DE LA CONSERVACIÓN

Miquel À. Ruiz Torres. Departament de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València, miquel.Ruiz@uv.es

Teresa Vicente Rabanaque. Associació Valenciana d'Antropologia, teresa.vicente-rabanaque@uv.es

Descripción

En las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI, el crecimiento exponencial de Áreas Protegidas, sobre todo bajo la categoría de Parques Naturales, ha impulsado, de forma correlativa, el desarrollo de la Antropología de la Conservación como una línea estratégica de investigación en el marco de la Antropología Ambiental. Los efectos cada vez más tangibles del cambio climático, la degradación ambiental o el impacto de los procesos derivados de los usos turísticos están poniendo en jaque muchos ecosistemas. Por si no fuera poco, la pandemia provocada por la Covid-19, sobre todo a partir del confinamiento domiciliario decretado en marzo de 2020, no ha hecho sino aumentar el interés y la demanda de los espacios protegidos. La consecuencia inmediata se ha reflejado en un ascenso vertiginoso del número de visitantes, sobre todo en ciertos Parques Naturales periurbanos, que constituyen un foco de atracción para un amplio abanico de agentes con un perfil cada vez más diversificado. Todo ello ha venido a complicar todavía más el diseño e implementación de las políticas conservacionistas.

En medio de este escenario, resulta ineludible y urgente la revisión de los modelos que han abordado la conservación de la naturaleza, tanto en el Estado español, desde la idiosincrasia de los diferentes territorios autonómicos, como también de otros contextos transnacionales que permitan establecer una reflexión y debate en relación con el tema. Al respecto, la incorporación de una perspectiva antropológica crítica puede contribuir a superar las limitaciones identificadas en los procesos de constitución, planificación y gestión (Beltran y Santamarina, 2016) y proponer, desde un análisis exhaustivo y un enfoque aplicado, acciones transformadoras adecuadas a las necesidades actuales y particulares de cada Área Protegida. Este cambio de perspectiva tiende a cuestionar y resituar los procesos de gestión – tradicionalmente orientados al diseño de medidas y acciones para la consecución de objetivos– y, en su lugar, avanzar hacia un modelo de gobernanza conservacionista (Cortés y Beltran, 2019). En este sentido, la gobernanza propicia una gestión más sostenible, equilibrada e igualitaria, al centrar el interés en la interrelación que se establece entre las y los agentes implicados en la toma de decisiones, en los procesos y en las relaciones estructurales de poder, autoridad y responsabilidad, siendo imprescindible contemplar y asumir las consecuencias derivadas de esta intersección (Borrini-Feyerabend *et al.*, 2014).

Así pues, a partir de la revisión crítica de las categorías y teorías académicas precedentes, se plantea el abordaje de la conservación de las Áreas Protegidas desde el análisis de las tensiones y conflictos inherentes al reconocimiento de múltiples identidades, agentes e intereses. Es por ello que este nuevo paradigma se vertebra en torno a las estrategias dialógicas, principalmente, en la discusión pública y la participación activa de la ciudadanía (Santamarina, 2022). Con ello, el modelo de una Antropología Pública de la Conservación implica la adopción de una actitud de compromiso y colaboración que, en última instancia, se justifica para operar transformaciones sociales efectivas y eficaces (Scheper-Hughes, 2004; Lamphere, 2004; Lassiter, 2005; Mcgranahan, 2006; Borofsky y De Lauri, 2011; Osterweil, 2013).

Desde esta posición, invitamos a presentar propuestas de comunicación que reflexionen acerca de los límites de los modelos de conservación actuales y que propongan nuevos caminos a la gestión y gobernanza de las Áreas Protegidas y Parques Naturales a partir de una visión colaborativa y multidisciplinar, que sean capaces de ofrecer alternativas transformadoras atendiendo a su sostenibilidad y factibilidad.

Referencias

- BELTRAN, Oriol y Beatriz SANTAMARINA. Antropología de la Conservación en España. Balance y perspectivas. *Revista de Antropología Social*. 2016, 25(1), 85-109.
- BOROFSKY, Robert; DE LAURI, Antonio. Public Anthropology in Changing Times. *Public Anthropologist*, 2019, vol. 1, no 1, p. 3-19.
- BORRINI-FEYERABEND, Grazia, Nigel DUDLEY, Tilman JAEGER, Barbara LASSEN, Neema Pathak Broome, Adrian PHILIPS y Trevor SANDWICH. *Gobernanza de áreas protegidas: de la comprensión a la acción*. Gland: UICN, 2014.
- CORTÉS VÁZQUEZ, José Antonio y Oriol BELTRAN, eds. *Repensar la conservación. Naturaleza, mercado y sociedad civil*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2019.
- LAMPHERE, Louise. The convergence of applied, practicing, and public anthropology in the 21st century. *Human Organization*, 2004, vol. 63, no 4, p. 431-443.
- LASSITER, LukeEric. Collaborative ethnography and public anthropology. *Current anthropology*, 2005, vol. 46, no 1, p. 83-106.
- MCGRANAHAN, Carole. Introduction: public anthropology. *India Review*, 2006, vol. 5, no 3-4, p. 255-267.
- OSTERWEIL, Michal. Rethinking public anthropology through epistemic politics and theoretical practice. *Cultural Anthropology*, 2013, vol. 28, no 4, p. 598-620.
- SANTAMARINA, Beatriz. Antropología pública de la conservación, en Teresa VICENTE, Sara SIERRA, Ángela CALERO Y Beatriz Santamarina (coords.), *Antropología pública de la conservación. Gestión y gobernanza en áreas protegidas*, 2022, Valencia: PUV.

Gestión, conservación y energías renovables en un área protegida de Cerdeña

Domenico Branca, Universidad de Sassari, Italia, dbranca@uniss.it

Franco Lai, Universidad de Sassari, Italia, lai@uniss.it

En los últimos tiempos, la antropología de la conservación está experimentando importantes cambios, particularmente en lo relativo al interés hacia la gestión y gobernanza de parques y áreas protegidas. Al revisar la literatura, es posible, por un lado, darse cuenta de la predominancia de trabajos que discuten los efectos de las medidas de protección en las comunidades locales; y, por el otro, lo que llama la atención es la consistencia numéricamente baja de estudios que analizan críticamente los modelos de gestión tradicionales. Actualmente, estas limitaciones están siendo enfrentadas por investigaciones que tratan de incorporar la visión pública de la disciplina y, al mismo tiempo, re-situar los sujetos de la gestión dentro de dinámicas políticas, culturales y socio-económicas complejas que tienen lugar a diferentes escalas. En este sentido, el Parque Natural Regional de Tepilora es un caso de estudio relevante. Empleando métodos y técnicas etnográficas, que van desde la observación –directa e indirecta– al análisis de periódicos regionales, nacionales y de páginas web, procuramos indagar cómo, desde la gestión del Parque, se está construyendo un movimiento público que articula actores sociales heterogéneos en oposición al proyecto de un parque eólico que recae parcialmente tanto dentro del término del Parque como de la Reserva de Biosfera y que afectaría también a otro gran proyecto de investigación científica, el llamado “Einstein Telescope”, en términos municipales de Lula. A partir de esta fricción socio-ambiental, que implica también una reconstrucción territorial, este caso muestra las muchas potencialidades para repensar los tradicionales modelos de conservación, a partir de los actores mismos de la gestión que, de hecho, están muy involucrados dentro de las dinámicas locales y de los territorios, y que pueden ser mediadores entre escalas macro de nivel nacional e internacional y micro, es decir, las comunidades locales.

Hacia una gobernanza cívica ambiental: canales y estrategias de participación en los parques naturales de la Comunidad Valenciana

Ángela Calero Valverde, Universitat de València, angela.calero-valverde@uv.es

Sara Sierra Ferrero, Grupo de trabajo Goberpark, sarasierraiferrero@gmail.com

A pesar de la importancia que la ciudadanía y los movimientos sociales han tenido a lo largo de la historia de la conservación ambiental en la activación y configuración de las Áreas Protegidas, lo cierto es que el posterior manejo de dichos espacios, al menos en lo que respecta al Estado español, no se ha caracterizado precisamente por la incorporación de los agentes locales en los órganos de gestión y toma de decisiones.

Los Parques Naturales constituyen una de las figuras de protección ambiental más utilizadas en nuestro entorno y, además, son espacios de convivencia en los que tienen lugar la mayoría de las relaciones entre la administración pública gestora y todo un conglomerado de colectivos con intereses e identidades diversas. Es por ello, por su proximidad e incidencia en la vida cotidiana de las poblaciones, que tienen una gran potencialidad y suponen el escenario social por excelencia para poner en marcha procesos de gobernanza ambiental centrados en la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones y en la asunción de responsabilidades.

A partir de un trabajo de campo etnográfico basado en grupos focales y en talleres participativos con representantes políticos, con gestores y técnicos, con agentes de los principales sectores económicos y con la población local, el estudio presentado pretende llevar a cabo un diagnóstico social sobre los canales y estrategias de participación existentes en el Parque Natural de la Serra Calderona y en el Parque Natural del Montgó. Además, la identificación de necesidades, problemáticas y conflictos en torno a la gobernanza nos permitirá diseñar nuevos espacios de consenso y negociación colectiva.

Hay que defender la naturaleza: tecnologías de poder y espacios protegidos en Andalucía.

José A. Cortés Vázquez, Universidade da Coruña, j.a.cortes@udc.es

En Andalucía hay 311 espacios naturales protegidos, 2,9 millones de hectáreas sometidas a un régimen de gubernamentalidad que las diferencias del resto de 8,76 millones de hectáreas que comprende esta comunidad autónoma. La antropología social ha prestado una atención extensa y prolongada a las transformaciones socio-territoriales acontecidas en estos contextos rurales, costeros y periurbanos desde que la designación de espacios protegidos empezó a popularizarse y expandirse de forma significativa en la década de los 80 del siglo XX. Sin embargo, la mayor parte de esta literatura adopta una visión donde el poder, expresado a través de las restricciones, regulaciones y prohibiciones a distintas actividades humanas, características de estos espacios, adopta un cariz punitivo. En consecuencia, se ha dejado sin explorar otro cariz importante del poder: su dimensión productiva. A través del análisis de un caso concreto, el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, en esta comunicación argumento que la declaración de espacios protegidos en Andalucía ha consistido en gran medida en la producción de una nueva geografía de la naturaleza a través de múltiples tecnologías de poder y gubernamentalidades ambientales que se combinan, superponen, equilibran y/o contradicen. Prestar atención a estas tecnologías y estrategias nos ofrece una vía para comprender mejor no sólo cómo han afectado estas políticas a aquellos territorios y colectivos que las sufren y/o disfrutan, sino también cómo evolucionan y se transforman en el presente y de cara al futuro, ante un contexto marcado por la combinación de crisis económica, política y ecológica.

Los límites de la conservación: el caso del Qhapac Ñan en Perú

Pablo García, Incipit-CSIC, Pablo.Garcia@incipit.csic.es

Esta ponencia examina la puesta en valor del Qhapac Ñan, o red andina de caminos, de origen prehispánico. El Qhapac Ñan es un itinerario cultural transnacional sujeto al régimen patrimonial Unesco en su condición de Patrimonio Mundial de la Humanidad. En concreto, se toma como estudio de caso el tramo de la ruta a su paso por el pueblo de Chinchero (Cuzco), asociado a la conservación del sitio arqueológico Inca y del conjunto urbano Inca-colonial de esta localidad de la sierra peruana. El caso del Qhapac Ñan es interesante para conocer otras formas de concebir, gestionar y habitar el patrimonio, así como por su apuesta decidida por incorporar a poblaciones locales en la gobernanza patrimonial. Sin embargo, esta apuesta choca a menudo con una realidad local de exclusión derivada precisamente del régimen de conservación vigente. Ante la tesitura de gobernar el patrimonio o habitarlo, la intención de este trabajo es doble: por un lado, explorar las contradicciones y tensiones entre participación y conservación. Y, por otro, analizar los límites, riesgos y posibilidades de la integración de aspectos inmateriales de la cultura a la declaración patrimonial, por ejemplo, de determinadas prácticas vinculadas al ámbito político-cultural como formas de organización social, prácticas culturales y saberes tradicionales. Un aspecto principal que se considera son las fricciones generadas por el imperativo participativo sobre el tejido social y su forzosa reestructuración. Además, dado que, como sucede con otros itinerarios culturales, el Qhapac Ñan en Perú experimenta un creciente proceso de turistificación parejo a su puesta en valor, se intenta determinar hasta qué punto las exigencias, expectativas y obligaciones de mantener la “cultura viva” para el turismo genera efectos potencialmente contrarios no solo a comprensiones locales del patrimonio, sino también a los objetivos de protección y revitalización cultural contemplados en el régimen UNESCO.

Donde los campos tienen un nombre. Desafíos de un modelo de cogestión de las Áreas Protegidas portuguesas como territorios altamente humanizados

Humberto Martins - UTAD / CRIA-UMinho hmartins@utad.pt

Amélia Frazão-Moreira - NOVA FCSH CRIA amoreira@fcs.unl.pt

Ahora se está implantando un nuevo modelo de cogestión en la Red Nacional de Espacios Naturales Protegidos de Portugal, tras un periodo experimental en uno de sus espacios protegidos, el Parque Natural do Tejo Internacional. A pesar de estar todavía en sus primeras etapas y de implementarse en muchas áreas protegidas, el nuevo modelo de gobernanza, que también configura una ideología específica y una política de naturaleza y conservación, plantea varios desafíos para la conservación en su conjunto y para las comunidades locales. Nuestra propuesta, incluida en un proyecto de investigación más amplio (Goberpark) centrado en una evaluación crítica y sistemática de los modelos de conservación en España (y Portugal), explora en algunas de sus especificidades los diplomas jurídicos que definen este nuevo modelo. Este nuevo enfoque es una vez más una decisión de arriba hacia abajo. A pesar de los supuestos de

subsidiariedad y participación, que se reflejan en el nuevo modelo, parecen surgir signos de desacuerdo y desaprobación por parte de quienes mantienen la mención de que los modelos de gobernanza de las áreas protegidas no respetan los derechos de propiedad. Glosando el título de una famosa canción de U2, queremos subrayar el punto principal de nuestro argumento: las áreas protegidas en Portugal son territorios humanizados, lugares de memoria y propiedad, tienen un nombre y pertenecen a alguien. Basándonos en una revisión de textos legislativos pero también en algunas entrevistas con interlocutores clave en temas de conservación en Portugal, proponemos una proyección principalmente interrogativa y especulativa sobre los desafíos que este nuevo enfoque puede sugerir en el futuro cercano no solo a las comunidades locales sino también a la conservación en términos más generales.

Representaciones sociales y discursos medioambientales: estrategias para la gobernanza del riesgo en contexto de desconfianza entre actores

Dara Medina Chirino, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dara.medina@ulpgc.es

La presente investigación surge en el marco del proyecto denominado «Mitigar el riesgo en sociedades resilientes. La incorporación del conocimiento basado en la experiencia en la prevención, gestión y recuperación de desastres ambientales (MitigACT)», desarrollado por la Universidad de A Coruña y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, bajo el programa Estatal de I+D+i «Retos de la Sociedad».

Entre otros fenómenos, es objeto de estudio del proyecto MitigACT, los grandes incendios forestales de Gran Canaria de 2017 y 2019, categorizados de sexta generación vinculados a fenómenos relacionados con causas más de carácter antrópico que naturales, como son las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales determinantes en la gestión del territorio, del riesgo de desastres y de su gobernanza.

Esta comunicación pone el foco de atención en el análisis de las representaciones sociales y los discursos medioambientales que han emergido durante el estudio de caso en Gran Canaria, donde se ha puesto de manifiesto tensiones acumuladas fruto de las distintas lógicas y prácticas en torno a la gestión del territorio y de conservación de la naturaleza. Desde la perspectiva de la ecología política se tratará de abordar dicho conflicto «ecológico-social» (García, 2004) partiendo de cómo las respuestas ofrecidas por parte de las entidades públicas han estado enmarcadas dentro de políticas orientadas, al desarrollo económico de la isla basado en el sector turístico y al tratamiento de la naturaleza bajo la lógica conservacionista, entendiendo ambas dimensiones de manera aislada e incompatibles, y cómo, en cuanto a reducción del riesgo de desastres ambientales, no se ha integrado la participación de todos los agentes interesados.

Usos públicos en el Parque Natural periurbano del Montgó: entre conservación y desarrollo

Xavi Peiró Penalba, Universitat de València, japeipe@alumni.uv.es

A lo largo de las últimas décadas se han ido configurando diversos modelos de protección, conservación y gestión del territorio en el Estado Español, bajo la categoría ENP. Las AP no se limitan a restringir y prohibir actividades humanas en su territorio de influencia con el fin de conservar un ecosistema ajeno a toda acción antrópica, sino que contemplan la realización de actividades destinadas a poner en valor y difundir el patrimonio que es objeto de protección, además de favorecer el desarrollo económico (sostenible) local, lo cual se conoce como ‘usos públicos’. Los últimos años hemos asistido a una intensificación de la actividad humana en muchas AP, especialmente en lo referido a los usos ocio-recreativos, de la mano del auge del turismo de naturaleza. De este modo, muchos ENP se han consolidado como lugares ‘naturales’ idóneos para realizar senderismo, escalada, running, etc. En algunos casos, la restricción al acceso a determinados espacios ha resultado necesaria como consecuencia del deterioro ambiental. Este fenómeno obliga a replantearnos la relación entre protección y uso público, así como entre conservación y desarrollo en el seno de las AP. El presente estudio constituye una aproximación etnográfica a la política de usos públicos del PN del Montgó (Alicante) desde esta perspectiva. La intensificación de las actividades ocio-recreativas en el Montgó han generado un deterioro considerable de los valores ecosistémicos de un espacio protegido, de modo que resulta necesaria su limitación, sin por ello abandonar el compromiso de acercar a los visitantes y la población local a los valores naturales y culturales del Parque. Así, analizamos una serie de iniciativas cogestionadas con asociaciones locales que suponen un ejemplo de uso público que trata de equilibrar el conflicto entre conservación y desarrollo.

Nuevas ruralidades en los parques naturales: el caso de la ecoaldea de Olla en el PN de la Serra Calderona

Miquel Àngel Ruiz Torres, Universitat de València, Miquel.Ruiz@uv.es

Carla Lasarte Hervàs, lasarteh@gmail.com

En esta comunicación presentamos un estudio de caso sobre nuevas ruralidades en un espacio natural protegido (Parque Natural de la Serra Calderona) en el País Valenciano, y las contradicciones y conflictos que se han registrado.

Desde hace unos años el fenómeno de las ecoaldeas se ha convertido en una parte minoritaria aunque muy significativa del movimiento neorrural en España. Algunos de los valores que mueven la práctica en estas comunidades, como el caso de la ecoaldea de Olla que exponemos, toman como referentes la ecología y sostenibilidad, la autosuficiencia, la vida en comunidad y cohesión social, la organización asamblearia y la economía compartida.

Pero el hecho de estar enclavados dentro de un parque natural (PN) en un contexto generalizado de neoliberalización de la naturaleza, ha provocado en este caso procesos de exclusión institucional y segregación de comunidades locales.

Basado en un extenso trabajo de campo etnográfico llevado a cabo en el seno del proyecto Goberpark entre 2021 y 2023, con observación participante, entrevistas y autoetnografía, la investigación nos ha revelado que los PN, en interrelación con la gestión municipal, pueden generar prácticas homogeneizadoras de los territorios al convertirlos en bienes de consumo y de ocio de naturaleza, especialmente con la promoción del turismo rural. Así, los espacios naturales escenifican itinerarios para el consumo urbano, bajo políticas de *greenwashing* etiquetadas como conservacionistas, auspiciando una pérdida de la diversidad patrimonial en los ecosistemas naturales incluso de forma contraria a lo que los planes de ordenación prevén para las zonas protegidas. En el caso de estudio, los bloqueos administrativos a que son sometidas las iniciativas de rehabilitación patrimonial, y la inacción e indiferencia por parte del PN, dificulta formas locales reinterpretadas de gestión de los recursos y aboca a sus habitantes a la exclusión, impidiendo el desarrollo de fórmulas alternativas descentralizadas de conservación.

Mujeres y conservación de la naturaleza. La invisible catalogación heteropatriarcal en la gestión de las Áreas Protegidas

Beatriz Santamarina, Universitat de València, Beatriz.Santamarina@uv.es

Ana Campo, Universitat de València, campoanam@gmail.com

La conservación de la vida silvestre y la naturaleza, junto al objetivo de garantizar el bienestar animal, constituyen dos de los paradigmas que mejor definen el Estado del Bienestar en las sociedades occidentales contemporáneas. Ahora bien, no sólo es la habitual dicotomía entre naturaleza y cultura la que condiciona el diseño y gobernanza de las políticas públicas relacionadas con ambos asuntos (espacios naturales/zonas verdes; animales salvajes/animales domésticos; flora natural/agricultura y plantas ornamentales, ...), sino que en estos también se puede apreciar el habitual sesgo de género que contamina numerosos ámbitos (institucional, empresarial, mediático, etc). En la presente comunicación se analiza cómo, a lo largo de las últimas décadas, mientras que en la esfera político-institucional la mujer ha ido adquiriendo protagonismo en la planificación y gestión de los espacios naturales protegidos, pero institucional y socialmente sigue relegada.

Un buen ejemplo de ello podemos detectarlo en la distribución de los trabajos en las Áreas Protegidas. En la misma observamos cómo a las mujeres se les asigna las tareas asociadas con los ámbitos domésticos o con su condición. Otro nos lo proporciona el análisis de la composición de las Juntas Rectoras de los ENP. En éstas, apreciar cómo la presencia de la mujer se circunscribe a la representación institucional, mientras que se halla infrarrepresentada los aquellos colectivos directamente implicados en el aprovechamiento de los recursos naturales, siendo el caso más llamativo el de la caza o el empresariado forestal. Por último, se detecta una escasa representación de la mujer en el asociacionismo relacionado con la protección de la vida

silvestre, o bien, en prácticas relacionadas con su aprovechamiento, como pueda ser el caso de la caza, la pesca o la apicultura.

Aplicació de polítiques d'igualtat en les àrees protegides: estratègies y resultats al Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny

Eduarne Vaello Fernández, Universitat de València, edurne.vaello@uv.es

De forma paral·lela amb les societats vigents, la conservació natural ha esdevingut mitjançant processos de dominació i estructures de poder que jerarquitzen l'ús i participació dels espais naturals, excloent part dels col·lectius que en formen part d'ells i creant llavors relacions no-igualitàries. Si parem esment des de la presència d'actores i actors des d'un punt de vista feminista, s'hi afegiran d'altres estructures internes de poder que contribuiran a la desigualtat entre sexes i gèneres. En aquest sentit, tant des de governs locals com des de la figura de Parc Natural i Reserva de la Biosfera, al territori del Montseny s'han dut a terme diferents polítiques d'igualtat per reduir les desigualtats de gènere i oferir oportunitats d'empoderament a dones que habiten l'àrea protegida. Una de les iniciatives més rellevants fou la creació al 2017 del Pla d'igualtat de gènere i desenvolupament rural de la Reserva de la Biosfera del Montseny. Un pla amb l'objectiu de transformar les realitats discriminatòries i desigualtats per raó de sexe i gènere fins arribar a un model de ciutadania equitatiu i igualitari des d'on s'ha elaborat una avaluació de les relacions entre homes i dones i han sorgit iniciatives a diferents sectors d'aquest indret. Amb tot, ens plantegem: són eficaces les polítiques d'igualtat per a la població local? Des d'on naixen i fins on pot treballar un àrea protegida per l'eliminació d'esbiaixos? Amb què s'ha contribuït en el cas del Montseny?

En esta comunicació, llavors, elaborarem un anàlisi des de la crítica feminista al voltant la presencia d'estructures patriarcals en la conservació natural a les àrees protegides i oferirem els resultats obtinguts al treball de camp realitzat al cas paradigmàtic del Montseny, parant especial atenció a polítiques d'igualtat concretes i executades al territori.

El Parque Natural de El Montgó como escenario de observación: un análisis desde la antropología social

Teresa Vicente Rabanaque, Universitat de València, teresa.vicente-rabanaque@uv.es

Yaiza Pérez Alonso, Universitat de València, yaiza.perez@uv.es

Noelia García Rodríguez, Universitat de València, garono@alumni.uv.es

En 1987 el Consell de la Generalitat Valenciana decretó la declaración del Parque Natural de El Montgó, localizado en la comarca de la Marina Alta (Alicante, Comunidad Valenciana) por su valor ecosistémico y como medida de contención frente al desarrollo urbanístico desorbitado en esta zona del litoral. La genealogía y desarrollo de este parque natural ha constituido uno de los casos de estudio del proyecto I+D "Antropología de la conservación. Una aproximación comparativa a las genealogías y el desarrollo de los parques naturales en España

(GOBERPARK)” (referencia: PID2019-106291RB-I00/ AEI10.13039/501100011033), financiado por FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación. La investigación se ha organizado en varias fases consecutivas, que han permitido la aproximación al parque natural objeto de estudio desde la combinación de diferentes metodologías y técnicas de investigación, como el análisis documental y bibliográfico, el vaciado de noticias de prensa, el relato de personas entrevistadas o la observación participante desarrollada sobre el terreno.

En particular, en esta comunicación se presentan los resultados de las observaciones participantes realizadas en diferentes escenarios que implican a un amplio abanico de agentes (oficinas de turismo y puntos de información de los principales municipios, centro de interpretación, itinerarios de senderismo, áreas recreativas, zonas emblemáticas de máxima afluencia turística, actividades económicas locales, juntas rectoras, así como acompañamiento a brigadistas, agentes medioambientales o educadores/as ambientales) del Parque Natural del Montgó, entre abril y diciembre de 2022. La interpretación de esta información ha permitido, entre otros aspectos, analizar la información proporcionada a través de distintos canales, identificar los principales perfiles de visitantes, actividades y usos (turísticos, recreativos, deportivos, cinegéticos, urbanísticos, educativos, etcétera), así como los impactos antrópicos derivados de los comportamientos y actitudes registradas por parte de las personas usuarias en relación con esta área protegida, de cara a diseñar futuras líneas de acción con carácter prospectivo.