

PROYECTO SOKA. MÚSICA Y TEATRO PARA LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE LA VIOLENCIA ESCOLAR

Chao-Fernández, Rocío¹; Castro-Alonso, Vicente²; Rosa-Napal, Francisco César³; Chao-Fernández, Aurelio⁴

¹*Universidade da Coruña, Facultad de Ciencias de la Educación
ORCID 0000-0002-6584-0049*

²*Universidade da Coruña, Facultad de Ciencias de la Educación
ORCID 0000-0001-9817-3783*

³*Universidade da Coruña, Facultad de Ciencias de la Educación
ORCID 0000-0003-2916-8707*

⁴*Universidade da Coruña, Facultad de Ciencias de la Educación
ORCID 0000-0001-7846-7637*

RESUMEN

El acoso escolar continúa siendo una de las principales lacras latentes en el ámbito educativo. Con motivo de Día de la No Violencia y la Paz Escolar (curso académico 2021/2022), la materia de Proyectos de Innovación e Investigación Educativa en Música impulsa un proyecto interdisciplinar y multiartístico con impacto social que describe sus consecuencias desde el punto de vista de un docente. Mediante la participación del alumnado del itinerario de Música del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, se acomete la representación de una dramatización musicada en el marco de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidade da Coruña), en línea con los siguientes objetivos: 1) reivindicar la figura del profesorado ante el abuso y/o la violencia escolar en el seno de una facultad que forma al futuro de la profesión; 2) ensalzar el valor del arte como instrumento de cambio social; y 3) promover entre el alumnado los beneficios del aprendizaje por proyectos. Los resultados académicos refuerzan la validez de una aproximación vivencial de las metodologías basadas en proyectos, destacando el grado de cohesión humana entre docentes y discentes. Por su parte, la comunidad universitaria resalta el grado de innovación de la propuesta y su importancia a efectos de visibilizar problemáticas reales desde otra perspectiva.

PALABRAS CLAVE Acoso Escolar; Proyecto Educativo; Educación Musical; Interdisciplinaridad; Formación Profesorado.

CITA RECOMENDADA:

Chao-Fernández, Rocío; Castro-Alonso, Vicente; Rosa-Napal, Francisco César; Chao-Fernández, Aurelio (2022): Proyecto Soka. Música y teatro para la toma de conciencia sobre la violencia escolar. En García Naya, J.A. (ed.) (2022). *Contextos universitarios transformadores: a innovación como eixo vertebrador da docencia. VI Xornadas de Innovación Docente*. Cufie. Universidade da Coruña. A Coruña (pág. 23-34).

DOI capítulo: <https://doi.org/10.17979/spudc.000016.023>

DOI libro: <https://doi.org/10.17979/spudc.000016>

ABSTRACT

School bullying continues to be one of the main latent scourges in the educational field. On the occasion of the Day of Non-Violence and School Peace (academic year 2021/2022) the subject of Educational Innovation and Research Projects in Music promotes an interdisciplinary and multi-artistic project with social impact that explains its consequences from the point of view of a teacher. Through the participation of the students of the Music itinerary of the Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas the representation of a musical dramatization is undertaken within the framework of the Faculty of Education Sciences (Universidade da Coruña), in line with the following objectives: 1) vindicate the figure of the teaching staff before abuse and/or school violence within a faculty that forms the future of the profession; 2) exalt the value of art as an instrument of social change; and 3) promote the benefits of project-based learning among students. The academic results reinforce the validity of an experiential approach to project-based methodologies, highlighting the degree of human cohesion between teachers and students. For its part, the university community highlights the degree of innovation of the proposal and its importance in order to make real problems visible from another perspective.

KEY WORDS: School Bullying; Educational Project; Musical Education; Interdisciplinarity; Teacher Training.

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta nace con el propósito de conmemorar el Día de la No Violencia y la Paz Escolar, visibilizando una problemática todavía latente en nuestra sociedad: el acoso escolar y las secuelas de éste en la comunidad educativa, en este caso desde la perspectiva del docente. En palabras de Ramírez-Hurtado (2017), “la violencia no es tan solo la violencia directa (muerte, represión, expulsión, acoso), sino que también se da la violencia estructural (situaciones de explotación, marginación y fragmentación social) y la violencia cultural (alienación, etnocentrismo, desinformación, analfabetismo)” (p.132).

La relevancia del tema elegido ha dado lugar a múltiples investigaciones en el ámbito escolar, en el que —debido a sus características sociales— pueden aparecer manifestaciones de acoso o *bullying* (Nocito-Muñoz, 2017). Aunque no es una problemática reciente, en la actualidad ha tenido un incremento importante a partir del desarrollo de las redes sociales y su profuso empleo por parte del alumnado de algunos niveles educativos, algo que ha sido denominado *ciberbullying* (Martínez-Rodríguez, 2017). En este sentido, un estudio realizado en 144 países por la UNESCO (2020) revela que una quinta parte de los estudiantes del mundo sufre *bullying*. Además, denota que tan solo el 9% de los españoles piensa que los docentes y los centros escolares están preparados para abordar el acoso escolar. De hecho, solo el 16% de los profesores se sienten preparados para resolver situaciones de acoso. Por tanto, la educación en valores debe formar parte intrínseca en la educación formativa de los estudiantes, y especialmente si se trata de universitarios que serán futuros docentes, para que sean capaces de tomar las decisiones adecuadas en un mundo complejo. Y la mejor forma de hacerlo es “teniendo la oportunidad de diseñar, planificar e implantar acciones concretas a través del desarrollo de actividades de aula que posibiliten la formación en valores en sus estudiantes” (Rodríguez Jiménez, 2012, p.16).

En esta línea, Vergara (2018) coincide en que el alumnado necesita conocer narraciones para comprender el mundo que le rodea, al ver reflejadas en ellas distintas situaciones que les pueden resultar cercanas en diferentes grados de proximidad. Por ello es importante

plantearles el aprendizaje como una historia en la que tengan un papel activo relevante, que acabe convirtiéndolos en verdaderos protagonistas (Vázquez-Sánchez et al., 2022).

Por su parte Ramírez-Hurtado (2017) establece una propuesta de categorías epistemológicas convergentes entre la Educación Musical y la Educación para la Paz: justicia social, democracia, igualdad, valores, cambio social, ciudadanía, empatía, comunicación, pensamiento crítico, género, globalización, interculturalidad, creatividad, comunidad e identidad. Entre las temáticas emergentes en la reciente literatura, destaca el medio ambiente, los Derechos Humanos y la inclusión, así como la atención a las víctimas y postconflicto, en línea con nuestra propuesta.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, el profesorado del itinerario de Música propuso, en la materia de Proyectos de Innovación e Investigación Educativa en Música, la necesidad de diseñar y ejecutar un proyecto para concienciar a la sociedad sobre la problemática del *bullying* en el ámbito educativo y sus consecuencias. Para la realización del proyecto se contó también con la colaboración de los docentes de las materias de Recursos Tecnológicos para la Educación Musical y Diseño y Desarrollo Curricular en la Educación Musical: la Metodología y la Evaluación.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Para llevarlo a cabo, y por iniciativa del alumnado, se decidió realizar una performance sobre *Soka*, obra de teatro contemporánea de Mikel Gurrea nacida en Nuevas Dramaturgias (programa de apoyo a la escritura de textos teatrales dentro de Donostia 2016) sobre el sufrimiento del docente ante un caso de suicidio en el centro. En ella se narra el tormento de un profesor de Educación Física que encuentra el cuerpo de un alumno suyo de once años ahorcado con la cuerda de entrenamiento. Repudiado por su entorno, que lo considera culpable de lo ocurrido, el docente (en ese caso en femenino) emprende una búsqueda en la que se dibujan los límites entre la culpa y la responsabilidad (Gurrea, 2016). En aras de un mayor impacto en el mensaje, el proyecto se materializó a través del arte como instrumento de

cambio social, escenificándolo en la Facultad de Ciencias de la Educación como parte del proceso formativo del futuro profesorado. Se plantearon los siguientes objetivos:

- Reivindicar la figura del profesorado ante el abuso y/o la violencia escolar en el seno de una facultad que forma al futuro de la profesión.
- Ensalzar el valor del arte como instrumento de cambio social.
- Promover entre el alumnado los beneficios del aprendizaje por proyectos.

El desarrollo de la intervención se articuló en cinco fases protagonizadas íntegramente por el alumnado universitario mediante un trabajo cooperativo y creativo con los docentes implicados.

Durante la primera fase, se procedió a la elección del tipo de formato escénico a través del cual se visibilizará el proyecto (Figura 1) mediante el debate y el aprovechamiento de las capacidades de cada estudiante. Se potencia así, un tipo de proceso enseñanza-aprendizaje en gran grupo, en la que se alienta el diálogo y el espíritu de trabajo en equipo.



Figura 1: Estudiantes deliberando sobre el proyecto y diseño del mismo. *Nota.* Elaboración propia.

Tras la elección temático-formal y su respectivo análisis de viabilidad, en la segunda fase del proyecto los estudiantes investigan sobre el empleo de la música y el teatro como recurso para la comunicación emocional en el aula. La mayoría de los estudiantes poseen estudios superiores de Música, contando con una especialista en Artes Escénicas, por lo que se establece como propósito su integración en un proyecto multi-artístico.

Como conclusión, el colectivo asume acometer una reinterpretación de la obra teatral *Soka*, creada por Mikel Gurrea y contando con el beneplácito del propio dramaturgo. Dicha adaptación consiste en la selección de tres momentos representativos de la historia original, adaptados en guion a la casuística del grupo, en tres actos. A modo de *intermezzi*, se incluye una selección de obras representativas —estrechamente relacionadas con la problemática tratada en el proyecto— adaptadas e interpretadas por el grupo de instrumentistas. La tercera fase incluye la gestión de recursos (Figura 2) y la organización escénica inherente a la propuesta: vestuario, reparto de roles, cronograma, organigrama, etc. (Figura 3).



Figura 2: Espacio escénico. *Nota.* Elaboración propia



Figura 3: Boceto del organigrama creado de manera colectiva. *Nota.* Elaboración propia.

La cuarta fase consiste en el ensayo autónomo de cada ensemble musical y acto teatral, incentivando el espíritu crítico del estudiantado en la búsqueda de su mejor versión (Figura 4).

El propio profesorado participa activamente en funciones teatrales y musicales, estimulando un compromiso colectivo en la función final.



Figura 4: *Ensayos parciales musicales y dramáticos.* Nota. Elaboración propia

Ello se conjuga con la obtención de permisos institucionales, la cooperación del resto de profesorado de la facultad y la publicitación mediante carteles y anuncios en la página web de la facultad. En la Figura 5 se puede apreciar el cartel promocional, diseñado y difundido previamente a la puesta en escena de la representación.

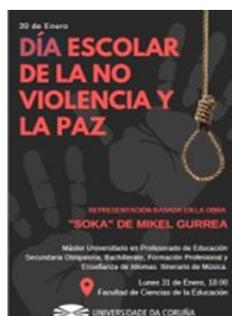


Figura 5: Cartel promocional. Nota. Elaboración propia.

La última fase del proyecto implica la propia puesta en escena de la representación, celebrada el 31 de enero de 2022 en la planta baja de la Facultad de Educación de la Universidade da Coruña (Figura 6). Se establece un dispositivo de cámaras y grabadoras de audio para inmortalizar el momento, contando con el alumnado y el profesorado de los distintos grados y másteres como público.



Figura 6: Puesta en escena. *Nota.* Elaboración propia.

3. RESULTADOS

Los resultados del proyecto pueden enfocarse en dos direcciones convergentes que se materializan en la efectividad didáctica del enfoque interdisciplinar y en la trascendencia social de la problemática propuesta y su impacto en las personas que presenciaron la puesta en escena. En cada una de las vertientes, los resultados se han visto reflejados en la evaluación final del estudiantado participante, tras comprobarse que el aprendizaje, mediante esta fórmula fue significativo.

En cuanto a lo académico, el desarrollo diario en el aula ha permitido que el grupo de estudiantes participantes haya podido conocer de primera mano una propuesta educativa

innovadora de impacto social, a través del desarrollo de un proyecto interdisciplinar. En segundo lugar, profesores/as y alumnos/as han podido establecer un análisis conjunto acerca del propio desempeño y del aporte individual mediante indicadores de calidad, a través de la realización de memorias del proceso creativo durante las diversas sesiones. Pudo percibirse una creciente participación de los estudiantes conforme el proyecto tomaba forma, surgiendo espontáneamente dinámicas de ayuda entre iguales, especialmente durante el *coaching* de la dramatización escénica ante público. Cabe destacar, en este sentido, el grado de cohesión alcanzado por el grupo de estudiantes y docentes, materializado en la propia acción conjunta durante la representación final ante público.

En cuanto a la trascendencia social del propósito de la acción, la comunidad universitaria partícipe durante el evento dan fe de la idoneidad de su propósito en el seno de una Facultad de Ciencias de la Educación, reconociendo el poder del arte como vehículo de transmisión de emociones y de concienciación social. A continuación, se muestran algunas de las reacciones del alumnado participante en las que se percibe la huella de la experiencia:

“Es importante, emocionante y muy reconfortante realizar proyectos de este tipo utilizando la música y las artes escénicas como herramienta reivindicativa para llegar a todas las personas”.

“Haber podido ser partícipe de lo que hicimos es un regalo. Ha sido maravilloso comprobar que la disciplina que tanto me gusta (la música) pudo servir de unión, de hilo conductor, para que todos pudiéramos compartir una experiencia y emitir un mensaje”.

“Debemos valorar la importancia que tienen estos proyectos desde el punto de vista educativo, lo lejos que se puede llegar en la lucha contra la violencia colaborando todos juntos”.

“La música y las artes tienen un valor emocional incalculable a la hora de transmitir conocimiento y valores”.

4. CONCLUSIONES

Atendiendo a la consecución de los objetivos formulados inicialmente, es posible afirmar que, a partir de la reacción inmediata del público y de las posteriores valoraciones positivas de las personas participantes, se logró promover la reflexión sobre las consecuencias negativas del *bullying* directamente en el estudiantado, así como su repercusión en el colectivo docente. Por otra parte, la fusión interdisciplinar de dos manifestaciones artísticas como la música y el teatro enfocadas a un mismo propósito social, resultó satisfactoria y complementaria, ya que el componente estético resultante contribuyó de forma determinante a la correcta recepción de los mensajes propuestos. Se desprende de aquí la utilidad didáctica de las actividades performativas y sus posibilidades prácticas en el diseño de proyectos de Aprendizaje y Servicio.

Como ya se ha expresado, la comunidad educativa de la facultad ha dejado constancia del impacto de la representación, como iniciativa innovadora, que al mismo tiempo visibiliza una problemática a la hora de gestionar el acoso escolar desde otra perspectiva: la del docente implicado.

Cabe señalar que la experiencia aquí presentada es fácilmente transferible y replicable en otros centros educativos. Además, debido a la versatilidad de la propuesta, es posible su extensión a otros ámbitos de enseñanza, como pueden ser conservatorios de música y de danza, tanto de Grado Superior como Profesional. En este sentido, también sería factible desarrollar la experiencia con alumnado de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, dado que el texto literario es susceptible de ser adaptado a los requerimientos específicos en cada caso y, por su parte, las obras musicales pueden adecuarse —mediante la realización de arreglos y adaptaciones musicales— a los conocimientos reales del alumnado y a los instrumentos disponibles en dichos centros. Incluso, tal y como está previsto para el próximo curso, puede replantearse la experiencia interrelacionando varios niveles educativos, en los cuales el estudiantado del Máster en el que se desarrolla originalmente el proyecto, ponga en práctica sus conocimientos didácticos contando con el alumnado de Educación Secundaria.

5. REFERENCIAS

- Gurrea, M. (2016). *Soka*. <https://www.tanttaka.eus/es/obra/soka>
- Martín Murga, M. (2018). *El trabajo por proyectos. Una vía para el aprendizaje activo*. Madrid: Santillana.
- Martínez-Rodríguez, J. (2017). *Acoso escolar: bullying y ciberbullying*. Bosch Editor.
- Mercado, F., Causil, A. y Naranjo, A. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos y el desarrollo de competencias: una experiencia desde el aula de clase*. Chisinau: Editorial Académica Española.
- Nocito-Muñoz, G. (2017). Investigaciones sobre el acoso escolar en España: implicaciones psicoeducativas. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 28(1), 104-118.
- Ramírez-Hurtado, C. (2017). Aportaciones de la educación musical a la educación para la paz: buscando la transversalidad en la era de la posverdad. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 129-151.
- Rodríguez Jiménez, R. M^a (2012). *Educación en valores en el ámbito universitario. Propuestas y experiencias*. Madrid: Narcea.
- UNESCO (2020). Conferencia Internacional sobre Acoso Escolar: recomendaciones del Comité Científico para la prevención y la lucha contra el acoso y el ciberacoso escolar https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374794_spa
- UNICEF (2020). Día de la Paz. <https://www.unicef.es/educa/dias-mundiales/dia-escolar-no-violenciapaz#:~:text=El%2030%20de%20enero%20se,recordar%20el%2030%20de%20enero>
- Vázquez-Sánchez, R., Felpeto-Guerrero, A. y Chao-Fernández, R. (2022). Instalaciones sonoras como recurso educativo desde la perspectiva docente, en Franco-Vázquez, et al. (Eds.) (2022). *Educación artística para el cambio*. Berlín: Peter Lang.
- Vergara Rodríguez, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. S.M.

Vergara Rodríguez, J.J. (2018). *Narrar el aprendizaje. La fuerza del relato en el Aprendizaje Basado en Proyectos*. S.M.

Vergara Rodríguez, J.J. (2021). *Un aula, un proyecto: el ABP y la nueva educación a partir de 2020*. Narcea.