



Reseña

Millán Patino, Carmen (2020). *Vivir en tránsito. Mujeres y la Base Naval de Rota (1953-1975)*. Málaga: UMA Editorial.

Inmaculada Montes Rodríguez

Recibido: 06/07/2022

Aceptado: 09/09/2022

En 1953, la firma de los llamados Pactos de Madrid entre Estados Unidos y España cambió la historia de la localidad gaditana de Rota y la vida de sus habitantes. El libro que a continuación se reseña, fruto de la tesis de la autora (Millán Patino, 2019), aborda esos cambios sociales y culturales vividos en el municipio tras la instalación de la Base Naval norteamericana, centrándose en su especial incidencia entre las mujeres.

La obra interpela al lector desde su portada, la cual forma parte del archivo familiar de Carmen Millán Patino y nos muestra a dos mujeres de la época, de manera que invita a acercarse a una parte de la historia en la que convergieron dos culturas con ideales antagónicos que sacudieron los modos de vida, los espacios y las relaciones sociales y familiares del municipio andaluz. La autora indaga en esas transformaciones emocionales y subjetivas experimentadas especialmente por las mujeres roteñas en un marco contextual protagonizado por las directrices políticas, económicas y socioculturales dictadas por el régimen franquista. Para ello, se aproxima desde distintas vías como la historia oral, la historia de las mujeres y del género y la historia sociocultural, lo cual permite esbozar las relaciones que los actores sociales establecieron en ese contexto concreto y cómo se desarrollaron diferentes mecanismos de aceptación, adaptación, continuidad, ruptura o cambio frente a una nueva identidad cultural.

La relevancia de este título estriba, por un lado, en su metodología, basada principalmente en fuentes orales. La autora realizó 14 entrevistas a diferentes

Inmaculada Montes Rodríguez es graduada en Periodismo por la Universidad de Málaga (2014), experta en Comunicación Pública y Divulgación de la Ciencia por la Universidad Autónoma de Madrid (2021) y Máster en Política y Democracia por la UNED (2022). Sus principales publicaciones han abordado el tratamiento mediático de la mujer política y la brecha de género en la educación en Periodismo. Contacto: imontes@uma.es ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8087-0756>

Cómo citar este artículo: Montes Rodríguez, Inmaculada (2023). Reseña: Millán Patino, Carmen (2020). *Vivir en tránsito. Mujeres y la Base Naval de Rota (1953-1975)*. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 8 (1), 327-330. doi: <https://dx.doi.org/10.17979/arief.2023.8.1.9196>

mujeres de entre 52 y 93 años (tanto roteñas como otras que vivieron parte de su juventud o infancia en el contexto estudiado) que tuvieron, e incluso continúan teniendo, relación directa con la base naval por diferentes motivos: desde laborales hasta vínculos familiares o de ocio. Por otro lado, destaca su investigación documental con un vasto acopio de información procedente de archivos como el Archivo Histórico Municipal de Rota (AHMR) o el Archivo Linz de la Transición Española, de revistas y prensa de la época o de las referencias culturales y las aportaciones y conceptualizaciones de la bibliografía de género. De esta manera, las percepciones personales de las entrevistadas (testimonio oral) se complementan con los datos oficiales y el discurso político de la época extraídos de dichos archivos (testimonio escrito).

Estructurado en tres partes, el libro abarca cronológicamente desde 1953 hasta el tardofranquismo. Los dos primeros capítulos, que conforman la primera parte (Millán Patino, 2020, pp. 35-82), sitúan históricamente el objeto de estudio: un contexto económico, político y social marcado por el nacionalcatolicismo del régimen franquista que comenzará a alterarse a raíz de la firma de los tratados bilaterales entre EEUU y España y la construcción de la Base Naval. Asimismo, se desgranán otros aspectos como la repercusión en la prensa franquista de este suceso o el discurso político y/o religioso de alta carga propagandística dirigido a la población. En estas primeras páginas también se hace un repaso por los aspectos más destacados de la situación socioeconómica roteña, construida sobre una atmósfera de inmovilismo, represión y estereotipos que colisionaban con el ideal americano (mucho más aperturista y basado en el impulso de los modos de vida, el fomento de los logros tecnológicos y el bienestar de su sociedad).

A partir de la segunda parte, constituida por el tercer capítulo (Millán Patino, 2020, pp. 83-160), Millán Patino pone el énfasis en los espacios y las trayectorias de vida de las mujeres en el periodo previo a la instalación de la base militar norteamericana, lo cual se configura como marca de referencia para los posteriores cambios y continuidades descritos. De esta manera, se describe un panorama autárquico donde escaseaban las oportunidades económicas, educacionales, laborales y sociales para estas mujeres. A esto se sumaba un estado de sumisión en el que debían acatar las directrices como la promulgación

del papel familiar, la maternidad y el cuidado; la cultura de la austeridad; la reclusión en el hogar y la subordinación al varón en el ámbito familiar; el ideal femenino basado en torno al binomio virtud-pecado o el adoctrinamiento reforzado por los discursos moralistas que emanaban del poder político-militar, la religión o los medios de comunicación y que censuraban cualquier elemento que se alejara de los fines políticos e ideológicos del régimen franquista.

La tercera y última parte nos adentra de lleno en el terremoto social y cultural que supuso la llegada estadounidense a Rota en la década de los 50, una situación agravada en el caso de la población femenina debido a la fuerte presión que los estereotipos del régimen ejercían sobre ella. Así, los capítulos 4, 5 y 6 (Millán Patino, 2020, pp. 161-268) exploran el contexto social configurado a partir de dicho momento y su relación con los códigos culturales del ámbito privado descrito en páginas anteriores. El relato se sumerge así en la identidad de las mujeres desarrollada en aquellos espacios subjetivados de confluencia entre ambas comunidades: las relaciones personales y familiares, el ámbito laboral y los lugares de ocio. En estos espacios, cambiantes y jerarquizados, las roteñas tuvieron que enfrentarse a limitaciones, condiciones y tabúes impuestos por la dictadura a la vez que transitaban por valores, vínculos, expectativas, sentimientos y actitudes opuestos. Fue en estos espacios, vinculados a las ideas norteamericanas y, por tanto, alejados de la estricta moral española de la época, donde interaccionaron con nuevos modos de sociabilizar (bares nocturnos, cabarets, pubs, "bares de niñas"...), de trabajar (servicio doméstico, *au-pairs*, camareras, limpiadoras, cocineras...), o de relacionarse (matrimonios mixtos con ciudadanos estadounidenses, el divorcio...). Todo ello inspiró un profundo cambio social en el que estas mujeres desarrollaron otro tipo de emociones, comportamientos subjetivos y patrones identitarios que no siempre eran acordes a los impuestos por el ideario franquista. Rota se convirtió así en el predecesor de la transición desde una perspectiva de género hacia un modelo de sociedad más moderno inexistente en España.

En definitiva, la obra de Carmen Millán Patino constituye un estudio de gran envergadura sobre la identidad de género y sus proyecciones socioculturales, aportando también riqueza histórica y sociológica. Esto lo realiza a través de un

robusto esqueleto teórico que utiliza para interpretar y complementar los aportes de las fuentes orales empleadas (referidos a las prácticas y las reacciones de las mujeres entrevistadas). La calidad de la investigación ha sido reconocida, además, con el XXX Premio Internacional Victoria Kent, otorgado por el Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer (SEIM) de la Universidad de Málaga (UMA). Su lectura invita a comprender mejor las actitudes de la población femenina de Rota enmarcada en una realidad de cambio social que reconfiguró sus identidades, sus propósitos, sus lugares comunes y sus líneas vitales y que, hasta ahora, había sido explicada desde el prisma de los modelos androcéntricos basados en la desigualdad de género.

Bibliografía:

Millán Patino, C. (2019). *Nosotras, vosotras, ellas. Identidades femeninas en un contexto obligado: la Base Naval de Rota (1953-1975)* [Tesis doctoral, Universidad de Cádiz] <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1732584>

Millán Patino, C. (2020). *Vivir en tránsito. Mujeres y la Base Naval de Rota (1952-1975)*. UMA Editorial.