

GRAO EN SOCIOLOXÍA

TRABALLO DE FIN DE GRAO

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

**MÁRGENES CULTURALES EN EL MANGA: ANÁLISIS DE LA DISCRIMINACIÓN EN *MY HERO ACADEMIA***

MARXES CULTURAIS NO MANGA: ANÁLISE DA DISCRIMINACIÓN EN *MY HERO ACADEMIA*

CULTURAL MARGINS IN MANGA: ANALYSIS OF DISCRIMINATION IN *MY HERO ACADEMIA*

Alicia Díaz Carballeira

**DIRIGIDO POR:**

Carlos Diz Reboredo

M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Rodríguez

**RESUMEN**

El manga y el anime siempre han sido populares, pero durante las últimas décadas esta ha ido aumentando de forma constante, ofreciendo nuevos puntos de vista sobre nuevas y viejas historias. En este trabajo analizaremos desde una perspectiva sociológica el manga *My Hero Academia* para conocer el punto de vista que ofrece sobre la figura del héroe y responder a la pregunta de si se puede ser un héroe en un mundo de superhéroes. Por otra parte, también se busca explorar los márgenes en este manga, y su representación de la discriminación, una parte imprescindible del propio argumento de la historia. Para ello se realizarán una serie de entrevistas semiestructuradas a diferentes personas conocedoras del manga y que pueda aportar sus opiniones sobre el mismo. También se llevará a cabo un análisis de contenido de los siete primeros tomos del cómic japonés. El punto de vista sobre la heroicidad y la discriminación que se ha observado no ha sido novedoso, pero sí su forma de contarlo a los lectores para hacerlos reflexionar sobre otras temáticas sociales que acucian el mundo real.

**Palabras clave:** manga, sociología del cómic, superhéroes, etiquetaje, interseccionalidad

## RESUMO

O manga e o anime sempre foron populares, pero durante as últimas décadas esta foi aumentado de forma constante, ofrecendo novos puntos de vista sobre novas e vellas historias. Neste traballo analizaremos desde unha perspectiva sociolóxica o manga *My Hero Academia* para coñecer o punto de vista que ofrece sobre a figura do heroe e responder á pregunta de se se pode ser un heroe nun mundo de superheroes. Por outra banda, tamén se busca explorar as marxes neste manga, e a súa representación da discriminación, unha parte imprescindible do propio argumento da historia. Para iso realizaranse unha serie de entrevistas semiestruturadas a diferentes persoas coñecedoras do manga e que poida achegar as súas opinións sobre o mesmo. Tamén levará a cabo unha análise de contido dos sete primeiros tomos do cómic xaponés. O punto de vista sobre a heroicidade e a discriminación que se observou non foi novo, pero si a súa forma de contalo aos lectores para facelos reflexionar sobre outras temáticas sociais que aburan o mundo real.

**Palabras chave:** manga, socioloxía do cómic, superheroes, etiquetaxe, interseccionalidade

## ABSTRACT

Manga and anime have always been popular, but over the last few decades it has been steadily increasing, offering new points of view on new and old stories. In this work we will analyse the manga *My Hero Academia* from a sociological perspective to know the point of view it offers about the figure of the hero and answer the question of whether it is possible to be a hero in a world of superheroes. On the other hand, it also seeks to explore the margins in this manga, and its representation of discrimination, an essential part of the plot of the story itself. For this, a series of semi-structured interviews will be carried out with different people who are knowledgeable about this manga and that can contribute their opinions on it. A content analysis of the first seven volumes of Japanese comics will also be carried out. The point of view on heroism and discrimination that has been observed has not been new, but his way of telling it to readers to make them reflect on other social issues that haunt the real world is.

**Keywords:** manga, sociology of comics, superheroes, labeling, intersectionality

## Índice

1.	Introducción .....	3
1.1.	Pregunta de investigación .....	6
1.2.	Justificación de la investigación e interés de estudio .....	7
1.3.	Objetivos .....	8
2.	Marco teórico .....	10
2.1.	Influencias culturales en el cómic y la producción audiovisual: encuentros entre Oriente y Occidente .....	10
2.2.	Influencias culturales en el manga: el caso de <i>My Hero Academia</i> .....	11
2.3.	De cero a héroe: la etiqueta heroica.....	13
2.4.	Los fallos de una sociedad superheroica: la discriminación .....	16
3.	Metodología .....	21
3.1.	Entrevistas .....	21
	Tabla 1. Casillero tipológico .....	22
	Tabla 2. Guion de entrevista .....	22
3.2.	Análisis de contenido .....	24
4.	Análisis de contenido y de las entrevistas.....	27
4.1.	Primer contacto con la heroicidad: los héroes de la infancia .....	27
4.2.	Los héroes en el manga y <i>MHA</i> .....	29
4.2.1.	Héroes del manga: las <i>magical girls</i> .....	29
4.2.2.	Los héroes de <i>MHA</i> : deber vs. fama .....	30
4.3.	Discriminación en <i>MHA</i> .....	34
4.3.1.	No tener un superpoder en un mundo lleno de superpoderes .....	34
4.3.2.	Tener un don, pero que no sea el adecuado.....	36
4.3.3.	Las meta-discriminaciones .....	40
4.	Conclusiones.....	44
6.	CONSIDERACIONES SOBRE EL PROCESO .....	47
7.	Bibliografía .....	49
8.	Anexos.....	52
8.1.	Transcripción de la entrevista .....	52

## Índice de ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> Los protagonistas del anime Sakura CardCaptor. 2019.....	28
<b>Ilustración 2.</b> Imagen de la Clase 1-A de MHA. 2016.....	30
<b>Ilustración 3.</b> Página del tomo 6 de MHA con Stain declarando parte de su ideología .....	31
<b>Ilustración 4.</b> Página del tomo 1 de MHA con Izuku y All Might empezando el entrenamiento intensivo de Izuku .....	32
<b>Ilustración 5.</b> Villeta de Izuku del tomo 5 de MHA interviniendo en una pelea entre uno de sus compañeros de clase y el villano Stain.....	32
<b>Ilustración 6.</b> Portada del tomo 2 de MHA con Katsuki e Izuku en ella. 2017.....	33
<b>Ilustración 7.</b> Página del tomo 1 de MHA con Izuku probando por primera vez su nuevo don y rompiéndose la mayoría de los huesos de tres extremidades de su cuerpo.....	34
<b>Ilustración 8.</b> Página del tomo 3 de MHA con Shinsou experimentado discriminación por culpa del tipo de don que tiene .....	36
<b>Ilustración 9.</b> Captura del anime de MHA del personaje de Spinner. 2022 .....	39
<b>Ilustración 10.</b> Collage con las imágenes de todos los integrantes de la clase 1-A. 2017.....	41

## 1. Introducción

En este trabajo se llevará a cabo una identificación y análisis de las características que hacen de una persona un héroe en el manga *My Hero Academia* (también llamado *MHA*), y se establecerá una relación entre esas características y el canon del héroe. Con esto en mente, la presente investigación pretende analizar y describir uno de los núcleos temáticos centrales de este manga: la discriminación, en este caso, la genética.

No solo se trata de especificar la discriminación que sufre el protagonista, sino también analizar cómo una supersociedad que se supone que es mejor, donde la figura de los superhéroes se ha profesionalizado y limado a la perfección, que parece estar en su mejor momento, no es tan diferente de la nuestra. Para ello se llevará a cabo un análisis de la obra, centrándose en los 7 primeros tomos, para luego usar esa información en entrevistas a lectores y conocedores del tema para ampliar el análisis de contenido.

Es relevante explicar que *MHA* se trata de un manga (cómic de origen japonés) tremendamente popular en los últimos años. Desde la publicación de su primer número el 7 de julio de 2014 en la revista japonesa *Shōnen Jump*, ha vendido más de 30 millones de copias en todo el mundo, volviéndose una de las colecciones más populares del momento, tanto en el mercado japonés como en el internacional (Villa, 2022).

Por su parte, el argumento es más bien sencillo: Izuku Midoriya lleva toda la vida soñando con ser un superhéroe, pero ha tenido la mala suerte de nacer en el porcentaje equivocado de la población. El suyo es un mundo futuro en el que el 80% de la población nace con algún tipo de don o superpoder. El otro veinte, por su parte, son humanos “normales”, lo que los hace, a los ojos de la población general, menos evolucionados. Un tanto inservibles, en el peor de los casos, y extremadamente delicados en el mejor. El sueño de ser héroe del protagonista parece más lejos que nunca, como le recuerdan todos sus compañeros de clase a Izuku, hasta que un día se cruza con All Might, el superhéroe número uno de Japón, y averigua un terrible y emocionante secreto: el don de All Might es traspasable, y este ha decidido elegirlo a él como su sucesor. Armado con un don que no sabe controlar y dueño de un montón de secretos que no puede contarle a nadie, Izuku se adentra en su época de instituto con mucho que demostrar y muy poco tiempo para hacerlo.

El mundo de *My Hero Academia* tiene sus propias peculiaridades, pero su forma de identificar y señalar a los héroes es muy similar a la que usamos en nuestra vida cotidiana. La obra centra su trama y gran parte de sus metáforas en las diferentes formas de entender la heroicidad y en responder a la pregunta de si vale la pena considerar a los superhéroes como lo mejor que tiene que ofrecer la sociedad. Detractores y partidarios han discutido durante siglos qué se cataloga por “héroe” y la mejor forma de reconocer a aquellos que merecen ser llamados así.

Desde superhéroes inmutables rozando el mito hasta antihéroes de moral cuestionable y poco interés en el bien común, el mundo ha visto todo tipo de personas heroicas. Joseph Campbell hace de la existencia de estas figuras en la mitología la piedra angular de su investigación, siendo *El héroe de las mil caras* (Campbell, 2008[1949]) su libro más

conocido sobre el tema. En él se referencia el “Camino del héroe”, una estructura de autodescubrimiento que todas estas figuras siguen en las historias y ficciones a lo largo y ancho del mundo, presentando ciertas experiencias comunes que todos ellos viven para convertirse en héroes. Afirma que pueden encontrarse en multitud de mitologías alrededor del mundo, y que la figura del héroe se ha mantenido estática durante siglos hasta que ha empezado a caer en desuso y ha empezado a cambiarse por el del ser humano en cuestión.

En el campo de la sociología de los cómics, Jordi Giner Monfort resume a la perfección esta área de la sociología en su artículo “Apuntes para una sociología del cómic” (Monfort, 2021), de gran importancia para la presente investigación. En él se establece un marco teórico y empírico para este trabajo que se tendrá en cuenta a lo largo del mismo, especialmente el apartado respecto al análisis del contenido de los cómics y las investigaciones de Jaume Vidal (1999) y su acercamiento al papel social de los superhéroes y de los villanos. Este artículo también sirve, además, como sustento para el espacio que el cómic y la comprensión del mismo ocupan en la Academia y la importancia que tiene.

En cuanto al marco ideológico de los héroes, los villanos y todo aquello que los define, especialmente en nuestra sociedad, uno de los trabajos más mencionados es *Héroes Postheroicos: un diagnóstico de nuestro tiempo* (Bröckling, 2021). Este investigador plantea el significado de lo heroico en la sociedad contemporánea, sobre todo después de la COVID-19, en un clima donde las características heroicas son cada vez menos apreciadas, mientras las historias de héroes y heroínas proliferan cada vez más. No solo las que presentan las propias películas de superhéroes, como las del universo cinematográfico de Marvel, sino también la narrativa sobre la heroicidad de los profesionales sanitarios, como médicos y enfermeras, o los trabajadores de primera necesidad, como las cajeras de supermercado o farmacias. Personas que, durante la pandemia y el confinamiento, tuvieron un papel de gran importancia en todo momento. Esta dicotomía se resume en “quién necesita figuras de héroes y por qué, y quién lo desmiente y por qué” (Bröckling, 2021, pág. 21). Se trata también de quién las crea y qué ideología hay detrás de algunas de ellas para que sean o no relevantes.

Por otra parte, comprender la relación de Japón con el mundo y la forma en que su cultura se ha expandido a lo largo de los años es imperativo para la correcta interpretación de *My Hero Academia* y su forma de expresar su historia, personajes y sociedad. Para ello se usarán dos fuentes fundamentales: la tesis de Jingru Liu *La comunicación intercultural Oriente-Occidente a través del Anime y del Manga* (Liu, 2020) y el libro *Manga, arcades y karaokes: Cómo la cultura pop japonesa reinventó el mundo* (Alt, 2022). La primera se trata de una exhaustiva investigación de cómo Oriente y Occidente se han inspirado y referenciado continuamente y la forma en que eso se nota en los productos audiovisuales y cómics que se publican. El segundo tiene un punto de vista más holístico, y mira más desde la perspectiva de Japón al mundo. Se trata de la forma en que el *soft power*, es decir, la idea de basar el poder ya no en la amenaza, sino en el prestigio a través de medios culturales e ideológicos, específicamente el japonés,

se ha expandido a multitud de prácticas y referencias, como los arcades o el karaoke (Nye, 2011).

Por último, para abordar la discriminación, muy presente a lo largo de todo este trabajo, se tomarán como ejes centrales a dos conocidos autores: Boaventura de Sousa Santos y Edward W. Said. El primero se centra especialmente en la decolonización del conocimiento y el racismo inherente de las estructuras de poder, sobre todo en su libro *Epistemologías del Sur* (Sousa, 2011), que será citado y mencionado más adelante para enmarcar la discriminación sistémica que sufren algunos de los personajes de *My Hero Academia*. En Edward Said, por su parte, nos centraremos en dos obras: su libro más famoso, *Orientalismo* (1990), y *Poder, Política y Cultura* (2020), que no es tanto un libro teórico como un compendio de entrevistas hechas al intelectual, donde se aglutinan sus ideas más importantes sobre la cultura y la civilización. Son de vital importancia sus reflexiones respecto a las relaciones entre Oriente y Occidente y los frutos de dichas conexiones, tanto los más positivos como los que han terminado teniendo impactos más negativos, tanto en un lado como en el otro.

Por tanto, una vez definidos estos conceptos clave del marco teórico, se hará uso de entrevistas en profundidad y del análisis de contenido para poder especificar en los temas más relevantes de este trabajo, que son la figura del héroe en *My Hero Academia* y la discriminación que tiene lugar en la obra. Estos clústers temáticos, que serán repasados brevemente antes de comenzar, dirigirán el resto del trabajo y en las conclusiones se discutirá su existencia, su presencia en la obra y su correspondencia con la vida real.

Así pues, se comenzará con las influencias en los cómics y el manga, tanto en la creación y aparición de los primeros superhéroes japoneses, su historia y evolución hasta los mangas que podemos encontrar en las librerías hoy en día. Se continuará hablando de la forma en que esas influencias han afectado a *My Hero Academia* y lo que ello significa para la trama, los personajes y los temas que trata. El siguiente apartado trata la figura del héroe, desde sus inicios y el canon que describen autores como Joseph Campbell (2008[1949]), hasta la actualidad y los problemas que se generan del mismo. Se abordan teorías como la del etiquetaje y la profecía autocumplida para explicar cómo ese canon heroico puede llevar a una discriminación aún más exacerbada que la actual. Por último, el marco teórico amplía el concepto de discriminación, los diferentes tipos que puede haber, y los pilares teóricos que ayudan a su comprensión. Temas como el decolonialismo o la interseccionalidad serán capitales para poder proporcionar un análisis más amplio de *My Hero Academia*, que se podrá leer después de dicho marco.

### **1.1. Pregunta de investigación**

La pregunta alrededor de la cual girará esta investigación será la siguiente: ¿es posible ser un héroe en un mundo de superhéroes?

A la hora de llegar al fondo de esa pregunta, se hará necesario comenzar por plantearse otras cuestiones más generales. Para empezar, ¿qué significa ser un héroe? ¿Cuáles son

las cualidades que nos llevan a definirlo como tal? Y, cuando un gran número de personas coinciden con esas características, ¿cómo se diferencia entre aquellos que son dignos de la heroicidad y aquellos que no? En cuanto estas bases estén definidas, se entrará a contextualizarlas dentro de la obra central de estudio en este trabajo: *My Hero Academia*.

De manera general, mientras se plantean en estos debates, también se abarcarán preguntas como las siguientes: ¿se corresponden las discriminaciones que vemos en la ficción con las de la realidad? ¿Y viceversa? ¿Están grupos discriminados como las mujeres o las personas de color bien representados en este tipo de narrativas y, en específico, en *My Hero Academia*?

## **1.2. Justificación de la investigación e interés de estudio**

El anime<sup>1</sup> y el manga<sup>2</sup> son formatos narrativos que se consumen con muchísima frecuencia. La plataforma Crunchyroll, un servicio de transmisión bajo demanda con origen en Estados Unidos y que se especializa en anime y cine japonés, afirma que sus suscriptores han pasado de 3 millones en 2020 a 5 millones en 2021 en usuarios Premium y más de 120 millones de usuarios registrados en general (López, 2021). En ocasiones no se sabe qué se está consumiendo, ya sea porque se considera que son un cómic más, sin diferencias con el formato estadounidense o europeo, o porque el anime, al ser una serie animada cuya marca más significativa es que está en japonés, una vez se dobla en otro idioma, como el español o el inglés, esa distinción desaparece. Tienen sus características artísticas y estilísticas que los diferencian, como los ojos de los personajes más grandes de lo normal, fondos y tramas muy trabajadas y entintados en blanco y negro, dejando el color solo para las portadas. De no saber reconocer esas diferencias, es muy fácil pasarlas por alto. La apreciación del público por ellos es cada vez mayor y, aunque la sociología del cómic lleva en la Academia ya unas décadas, no ha sido hasta hace relativamente poco que se ha asentado como una disciplina que cada vez coge más velocidad (Monfort, 2021).

La importancia del manga puede que esté, sobre todo, en su número de ventas, ahora más que nunca, según afirma el sector. El cómic es lo que más ha crecido en ventas estos últimos años, y un 70% de esos cómics son mangas. Parte de este aumento lo atañen al coronavirus, pero las ventas no han vuelto a bajar una vez terminó el confinamiento, y tiene el añadido de que la edición digital se saca de forma simultánea a la de papel, lo que ayuda a llegar a aquellos que prefieren la primera a la segunda y que evita, en cierto modo, que los mangas se pirateen (Vilches, 2022). El anime sufre mucho con la piratería, exceptuando las películas que se estrenan directamente en cines y que permiten medir con un poco más de exactitud el interés del público en ellas. Los animes o series

---

<sup>1</sup> Anime: historias animadas en formato de cortometrajes, series o películas para cine, televisión tradicional o digital, de origen japonés.

<sup>2</sup> Manga: historias ilustradas e impresas cuyo origen de producción también suele ser japonés.

animadas japonesas terminan subidas a webs como Animeflv donde se pueden ver gratis y donde es más difícil llevar un registro real de cuáles son las más vistas, por lo que, a la hora de medir el éxito de una obra de este tipo, en general se mira sus ventas de tomos de manga, más que su versión animada.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, *My Hero Academia* ha vendido más de 65 millones de ejemplares en todo el mundo y este número no hace más que crecer (Editorial Shueisha, 2022). Pese a que hay mangas con mayores ventas que él, se mantiene en los tops de mangas más vendidos, y ha conseguido mantenerse estable desde el comienzo de su andadura en 2014. Con la promesa de que la saga terminará a finales de 2022 es posible que esas ventas vuelvan a crecer, pero de momento se mantienen.

La cuestión es que este manga permite que esta investigación explore un universo donde los héroes son algo “normal”, algo que se ha convertido en una profesión habitual no solo porque sea algo interesante sino porque gran parte de la población ha desarrollado superpoderes. Esto magnifica problemas que ya existen en nuestro mundo, como diversas formas de discriminación, y las presenta en un contexto que las amplía para que sea más sencillo estudiarlas. Las conclusiones de ese estudio, a continuación, pueden ser trasladadas a nuestra realidad y a las discriminaciones más o menos sutiles que en ella se sufren. También permite un acercamiento a la figura del héroe y a todas las formas en las que uno puede crearse, evolucionar y, en ocasiones, terminar. La posibilidad de observar estas situaciones en un contexto ficticio, pero con claros nexos con la realidad, consigue que el estudio pueda ser relevante también para nuestra sociedad.

*MHA*, en específico, representa un escenario perfecto en el que estudiar la interseccionalidad, concepto acuñado en 1989 por Kimberlé Crenshaw en el que se señala que diversas discriminaciones y problemas sociales como la diferencia de género o el racismo no solo conviven, sino que están interrelacionadas entre ellas en el tejido social, lo que se presenta a través de conflictos multidisciplinares que en esta obra en concreto pueden estudiarse con detenimiento. Pese a los múltiples estudios y trabajos sobre estos temas en cómics de origen estadounidense, los mangas parecen haberse quedado un poco más de lado, aunque no estén olvidados. Esta es una oportunidad para comprobar que estas creaciones orientales, al igual que sus contrapartes occidentales, ofrecen una puerta única para la exploración sociológica de diversos temas que atañen tanto a la ficción como a nuestra realidad.

### **1.3. Objetivos**

#### **1. Objetivo general**

Explorar la figura del héroe en *My Hero Academia*.

#### **2. Objetivos específicos**

- 2.1. Realizar una aproximación al concepto de héroe y su canon.
- 2.2. Definir las características que hacen de una persona un héroe en *My Hero Academia*.
- 2.3. Analizar la correspondencia que existe entre las características que hacen de una persona un héroe en el cómic *My Hero Academia* y la realidad.
- 2.4. Clasificar las formas de discriminaciones descritas en *My Hero Academia*.
- 2.5. Averiguar si grupos discriminados como las mujeres o las personas racializadas están bien representados en este tipo de narrativas y, en específico, en *My Hero Academia*.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. Influencias culturales en el cómic y la producción audiovisual: encuentros entre Oriente y Occidente**

El aislamiento japonés, que comenzó en el año 1603, termina con la llegada de los estadounidenses en el año 1853 y la firma del Tratado de Kanagawa en 1854, que permitía abrir nuevamente los puertos y comerciar (Hane, 2013). A partir de ese momento, y durante el siglo y medio siguiente, Japón y Estados Unidos mantendrían una relación llena de altibajos y conflictos, pero a través de la que se alimentaron entre ellos a múltiples niveles. Entre ellos, el cultural. Ambos países se han inspirado mutuamente a lo largo de los años, y en el caso de los cómics esto empieza a notarse a partir de los años 50 (Liu, 2020).

A nivel de fechas, estos intercambios coinciden con el nacimiento del cómic japonés que conocemos hoy en día de la mano de Tezuka Osamu que, a finales de la década de los 40, viendo las restricciones que los estadounidenses estaban poniendo a las producciones japonesas y siendo un gran fan de Walt Disney, reinventó el género con la publicación de *La nueva isla del tesoro* (1947). En esta historia los personajes adquirirían un nuevo tipo de facciones, como ojos enormes y colores brillantes, y las escenas adquirirían más dinamismo y movimiento. Sin embargo, será su primera obra, *Astro boy* (1952-1968), la que dejará una marca indeleble en la historia del manga (Baigorri, 2014).

Ya no se trata solo de las restricciones que presentan los americanos, sino lo que ellos mismos traen de su país. Los años 60, y más especialmente los años 70, son el nacimiento y llegada al estrellato de los nuevos cómics de Marvel. Es el momento, también, en el que DC aún sigue en la cima. La época dorada del cómic estadounidense comienza, y eso afecta a la forma en que el cómic se lee y se consume en el resto del mundo (Tucker, 2021).

Personajes tan icónicos como Wonder Woman, Capitán América o el Profesor X nacen de una necesidad de idealización, pero también de escapismo de la sociedad en la que se vive y de entender los cambios sociales que estaban teniendo lugar. Un héroe siempre sabe lo que hacer y está en su ser más interno proteger a la ciudadanía por encima de todo. La posibilidad de que una figura así aparezca para sanar un mundo masacrado por una guerra mundial fue exactamente lo que ofrecieron las editoriales de cómic, embellecido con un poco de propaganda (el tipo dependía del país que publicara el cómic) y el nuevo auge de los superhéroes comenzó (Bröckling, 2021).

Sin embargo, ha de resaltarse que el formato de superhéroe americano clásico no funcionó especialmente bien en Japón. El primer superhéroe japonés aparecería en el año 1957, conocido como Capitán Centella, y daría paso a un compendio de héroes que mayoritariamente fueron llevados directamente a la pantalla, aunque hubo algunos que sí recibieron su adaptación al manga. Entre ellos, el anteriormente mencionado Astro boy también se considera uno de estos héroes, los cuales tienen en común su lucha contra el mal y la injusticia. Pese a que los héroes estadounidenses no fueron tan bien

recibidos, el estilo y los mensajes sí alcanzaron al público y autores japoneses, que los adaptaron a sus propios estilos y necesidades (Liu, 2020).

Japón, por su parte, se abrió paso al mundo cultural internacional a través del anime (dibujos animados) más que con el manga, al menos en primera instancia. Siguió una guía similar a su asimilación de los contenidos y mensajes americanos, importando películas del extranjero, asimilando lo que decían, y luego reproduciéndose con su propio estilo. De esta manera, en el año 1963, comienza la emisión de *Astro Boy*, que se terminaría exportando a más de 30 países (Liu, 2020).

El estreno de *AKIRA* (1982), manga escrito por Katsuhiro Otomo, fue animado y llevado al cine en el año 1989, tanto en Estados Unidos como en Europa, y su posterior éxito, creó un hueco cada vez mayor para la animación japonesa en el panorama internacional. Es muy conocida (y referenciada) la escena de la moto deslizándose por una calle con el protagonista encima. Docenas de películas, tanto occidentales como orientales, le han rendido tributo y repetido a lo largo de los años. También *Pokémon*, manga que originalmente fue titulado *Pocket Monsters* y creado por Satoshi Tajiri en 1996, fue adaptado a la pequeña pantalla en 1999 después de ser también un popular videojuego, que se ganaría el cariño de todo tipo de públicos.

Sería en la década de los 70 cuando algunos países del continente europeo empezasen a desarrollar sus propios clásicos, pero produciéndose en Japón:

“Esto se abrió con la creación *Heidi, la niña de los Alpes*, coproducción con la ZDF alemana, en 1974. Cada país europeo promovió sus clásicos pero desarrollados y dibujados en Japón. Así ocurrió con el siguiente éxito, *Marco. De los Apeninos a los Andes* (1976), otro éxito grande, lo que animó a las posteriores adaptaciones japonesas como *D’Artacán y los tres Mosqueperros* (1981) o la adaptación española de *Don Quijote* (dos temporadas 1979-80 y 1980-81) realizada por Cruz Delgado, producida totalmente en España” (Liu, 2020, págs. 49-50).

El acierto de Japón, una vez más, se halla en ser capaz de importar productos occidentales, asimilarlos, desarrollarlos, y proponer productos reinterpretados con su propia marca personal (Napier, 2005). Es algo que llevan haciendo con casi cualquier tipo de conocimiento desde hace siglos, cuando enviaban a jóvenes a diferentes países del mundo para aprender tanto de burocracia o técnicas militares y luego estos volvían siendo capaces de implementar lo aprendido en el país nipón. En este caso, les ha dado un dominio considerable no solo de la animación y la cultura popular, sino en lo que conocemos como *soft power*, es decir, la idea de basar el poder, ya no en la amenaza, sino en el prestigio a través de medios culturales e ideológicos (Nye, 2011).

## **2.2. Influencias culturales en el manga: el caso de *My Hero Academia***

Hoy en día, es muy sencillo localizar referencias culturales. Los autores no se molestan en pasar desapercibidos, porque en muchas ocasiones se trata tanto de una estrategia de *marketing* como de un autor haciendo un guiño a su serie favorita. Lo cierto es que

una cosa no quita la otra. La ya mencionada escena de *AKIRA* ejemplifica perfectamente una referencia que se hace tanto por moda como por elogio hacia el material original que se rememora.

El caso de *My Hero Academia* no es, por tanto, un fenómeno aislado. Todo tipo de creadores tienen referencias, influencias que, más o menos conscientes, se plasman en los productos que crean y que más tarde ofrecen al mundo. Es algo muy difícil de evitar, y que hoy en día parece, en general, más positivo que negativo. El propio posicionamiento de las empresas de *márketing* venden “el nuevo *Señor de los Anillos*” o “la mezcla perfecta entre este y este producto cultural”. Desde el punto de vista de la empresa es mucho más fácil encontrar un público objetivo de esta manera, porque ya se sabe si existe un nicho o no. Desde la posición del consumidor, significa que es más sencillo localizarlo y pedirlo en tiendas o buscarlo en Internet.

En el caso de *My Hero Academia*, su autor Kohei Horikoshi ha respondido a la pregunta de cuáles son sus referentes e inspiraciones en numerosas entrevistas. Por ejemplo, para el personaje de All Might, el superhéroe más famoso de Japón, el *mangaka* (palabra japonesa que se usa para referirse al autor de un manga) comentó que una de sus mayores referencias había sido *Hellboy*, al menos desde un punto de vista artístico. El traje que lleva el héroe, además, tiene claras reminiscencias a los trajes llamativos y coloridos como el de Superman u otros héroes estadounidenses de los cómics de Marvel y DC. Y es que Horikoshi se declara un gran fan de ambas editoriales, y de varios de sus trabajos en específico.

Lo cierto es que, a nivel de contenido y temática, dos son las referencias de origen occidental que los fans más suelen señalar y que el propio autor ha mencionado varias veces. La primera son los *X-men*. Ésta es una de las franquicias más conocidas de Marvel, donde existe una nueva raza humana mutante mezclada entre los humanos “normales”, con diferentes mutaciones genéticas que se manifiestan de muy diferentes maneras. En los cómics y las películas, los mutantes son perseguidos en su mayoría, rechazados por su particularidad genética y racial que los convierte en algo “peligroso”. Horikoshi recogió esta premisa y planteó una situación similar donde las bases de la discriminación son las contrarias: un mundo donde el 80% de la población tuviera superpoderes. En este caso, son ese 20% restante de personas sin ningún tipo de dones que son rechazadas y minusvaloradas, pues no tienen un superpoder que las haga fuertes y son una clara minoría respecto a los que sí tienen poderes. Incluso dentro de los que poseen dones existe cierta clasificación entre dones considerados heroicos y aquellos que son de villanos. En un primer momento, una sociedad llena de superhéroes podría parecer una utopía, pero el lector descubre muy pronto que no hay nada más lejos de la verdad (Castrejón, 2021).

En segundo lugar, encontramos otro clásico, en esta ocasión del cine: *Star Wars*. El caso de estas películas es muy curioso, porque su director y creador, George Lucas, es un gran fan de las películas de samuráis de Akira Kurosawa, y se inspiró en ellas para crear el Orden Jedi, uno de los puntos clave de toda la saga (Abad, 2021). La cultura japonesa está, por tanto, muy presente en este producto cultural occidental. Horikoshi termina el

círculo no solo nombrando lugares de su manga como los planetas que visitan los protagonistas de *Star Wars*, sino que lo hace con la carga simbólica que retienen estos espacios. El lugar donde Izuku Midoriya, protagonista de *My Hero Academia*, entrena durante gran parte del primer arco de su historia es una playa llamada Dagobah. Es decir, lleva el mismo nombre que el planeta donde Yoda entrenó a Luke Skywalker, protagonista de la Trilogía Original de *Star Wars*. De la misma manera, todos los barrios y ciudades del manga llevan nombres de planetas de esta famosa saga de ciencia-ficción. Este y más detalles llevan a que los lectores dibujen una línea paralela entre la saga de películas y algunas de las escenas más relevantes del manga de *My Hero Academia* (Cordova, 2021).

### **2.3. De cero a héroe: la etiqueta heroica**

Tanto las culturas occidentales como orientales, tal y como observa Joseph Campbell, tienen un entendimiento muy parecido del viaje que debe experimentar un héroe. “Suele seguir el patrón de la unidad nuclear ya descrita: una separación del mundo, una penetración en el ámbito de cierta fuente de poder y un retorno que mejora la vida de sus congéneres” (Campbell, 2008[1949], pág. 57). Tres puntos esenciales que pueden conectarse a lo largo de cientos de relatos que casi todas las culturas tienen en sus memorias colectivas. Ya antes de Campbell, Arnold Van Gennep (1909) exploró los ritos de paso en su libro del mismo nombre, dividiéndolos en tres pasos, muy similar a como se describe en *El héroe de las mil caras*. Y cuando esa estructura se ha adaptado a la narrativa popular, en novelas y cómics que ya no son estrictamente mitos con cientos de años de antigüedad, muchos autores han adoptado el punto de vista de que cualquiera, con suficiente fuerza de voluntad, puede ser un héroe. Más que el origen de los mismos, la prioridad es que experimenten el viaje de llegar al destino, ya sea el elegido o uno totalmente inesperado (Campbell, 2008[1949]).

La cuestión, sin embargo, es que el héroe mitológico, en su gran mayoría, nace ya con un signo de grandeza marcado en su futuro. Puede terminar en tragedia, como ocurre con la gran mayoría de los héroes griegos, o puede terminar en alegría, como puede ser la leyenda de Buda. Es algo de lo que no puede escapar y gran parte de su viaje se ve afectado por ello. Además, acompañado normalmente por superpoderes que se desarrollan bajo la responsabilidad de usarlos para el bien, los héroes terminan recorriendo un camino marcado más que creando el suyo propio.

Precisamente en las marcas y las etiquetas nos detenemos para definir una de las partes esenciales de este marco teórico y de este apartado en particular: la teoría del etiquetaje. Como dos de sus mayores representantes, Becker (1963) y Lemert (1967), la enunciaron, esta teoría asume que, aunque el comportamiento “desviado” puede tener diversos orígenes y causas, una vez que los individuos han sido definidos como desviados, a menudo se enfrentan a las reacciones propias que surgen a partir de las connotaciones negativas de dichas etiquetas. Esto, a su vez, produce un bucle que transforma la conducta desviada en algo repetitivo y crónico. Esta teoría, nacida en los años 60 y que sufrió muchas críticas negativas sobre su aplicación empírica durante los

70, se recuperó y reformuló en cierta medida durante la década de los 80. En los últimos años ha experimentado un afinamiento en cuanto a conceptos e investigación empírica respecto a cómo se pueden observar las consecuencias de las etiquetas en la vida diaria (Bernburg, 2019).

La actividad de las etiquetas y el estigma, tanto personal como social, pueden entrar en acción en cualquier momento, pero la situación empeora cuando se pertenece a un grupo ya de por sí discriminado y estereotipado que incluye etiquetas “de serie”. Dicho estigma, concepto que nace por las marcas en el cuerpo o por diferenciadores físicos, es definido por Goffman como “como una marca, una señal, un atributo profundamente deshonoroso y desacreditador que lleva a su poseedor de ser una persona normal a convertirse en alguien «manchado»” (Goffman, 1963). No se trata ya de una marca que te identifica como esclavo o criminal, como ocurría en la época de la antigua Grecia, sino que es una característica de la persona (ya sea física, mental o de otra índole) que la separa del grupo mayoritario y la convierte en indeseable. Dicha definición se traslada a esas ideas preconcebidas de minorías que animan al sistema a observar con un poco más de atención movimientos sospechosos y comportamientos extraños (Tapia, 2010). Por ejemplo, según Matsueda (1992), los jóvenes afroamericanos tienden a ser vistos y categorizados como más rebeldes y criminales que jóvenes blancos de su misma edad, a veces incluso por sus propios padres (Bernburg, 2019).

Aplicado al caso de este trabajo, un niño con un don catalogado como “bueno” y “poderoso” es etiquetado como futuro héroe sin importar en gran medida cuál es su comportamiento general. Esta situación se da con varios personajes de *My Hero Academia*, pero uno de ellos es especialmente relevante. Katsuki Bakugo es un chico violento, con tendencia a abusar de aquellos a los que considera inferiores a él y totalmente decidido a ser el mejor héroe de la historia. La sociedad, por su parte, le ha dado la razón y le ha permitido actuar de esa manera, porque será “un gran héroe en el futuro”. Este etiquetado no solo produce que se crea mejor que cualquier otra persona a su alrededor, sino que además marca un camino claro que, en cuanto se trunca o se complica, no sabe gestionar. Como explica Lemert (1967), uno de los peligros del etiquetaje es la formación de autoconcepto de los individuos alrededor de esa etiqueta dada.

De manera similar, Charles Horton Cooley enuncia ya en el año 1902 la teoría del “yo espejo”, en la que el yo de una persona crece y se desarrolla a partir de las interacciones de ese individuo con otros que los rodean (Cooley, 1902). Las personas se ven reflejadas en un espejo, en la forma en que otros las ven. Por su parte, en 1928, William Thomas publicó su libro *The child in America: Behavior problems and programs*, en el que se encontraba lo que más tarde se conocería como el Teorema de Thomas, que dice: “Si las personas definen las situaciones como reales, éstas son reales en sus consecuencias”. Éste resulta parecido al concepto de Merton conocido como “profecía autocumplida” en la que, si a un adolescente, por ejemplo, se le asignan características problemáticas, aunque en origen no las tenga, terminará asumiéndolas y repitiéndolas (Thomas, 1928).

Les ocurre a muchos héroes y protagonistas a lo largo de la literatura, no solo a los personajes de *My Hero Academia*. Según Matsueda (1992), las personas crean sus propias imágenes a partir de sus interacciones con otros individuos y la forma en la que estos las tratan. En caso de que, digamos, un niño con un don menos “heroico” crezca rodeado de adultos y niños que le recuerden que es un “villano”, lo más probable sea que crezca para convertirse en una profecía autocumplida, concepto mencionado en el párrafo anterior, de esa misma etiqueta. Pese a que puedan existir muchos más factores, como la convicción del individuo por demostrar a la sociedad que esa etiqueta no lo define o tener dos fuerzas contrarias donde una opina que es un “villano” y otra que no lo es, lo más habitual será que, hasta cierto punto, ese niño asimilará esa etiqueta como parte de su imagen (Asencio & Burke, 2011).

Además, es la sociedad en muchos casos la que decide la validez e importancia de las etiquetas, ya sea a través de los mecanismos existentes para el control de la criminalidad y la desviación o a través de la población y los medios de comunicación. En el caso de *My Hero Academia*, la mayoría del control lo ejercen los pares (compañeros de clase) y los profesores como figuras de autoridad que permiten o castigan comportamientos e interacciones. Teniendo en cuenta la edad de la mayoría de los personajes (quince años) es normal que estos dos sean los grupos mayoritarios que ejercen un mayor control sobre el etiquetado. Las expectativas que lo acompañan, por otra parte, juegan un importante papel no solo en la evolución de los personajes, sino también en la trama principal (Bernburg, 2019).

Sin embargo, antes de terminar este apartado, existe un importante aporte de Brian Wolf y Phil Zuckerman en su artículo “Deviant Heroes: Nonconformists as Agents of Justice and Social Change” (2012). En él defienden que a veces la desviación, que en este caso podríamos relacionar con los villanos, se trata de algo positivo. Es relevante recordar, además, que Merton, por ejemplo, describe la desviación como algo no inherentemente negativo, sino un comportamiento o conducta que transgrede lo que un grupo o sociedad considera dentro de un conjunto de normas sociales. Así, puede ser una respuesta por parte de la sociedad a injusticias continuadas que dañan a cierto grupo de la población. Thoreau, en su obra *Sobre el deber de la desobediencia civil* (2005[1849]), argumenta que uno tiene el deber moral de violar aquellas leyes que promueven la injusticia y el sufrimiento. Habla de la desviación como rebeldía contra el sistema hegemónico, y que forma parte del problema del etiquetado. Son figuras que sufren una villanización inicial para, más adelante, transformarse en héroes de las masas y luchadores por la libertad. Se trata de darle la vuelta a las etiquetas entregadas para transformar el canon en lo contrario (Wolf & Zuckerman, 2012).

Con esta idea de rebeldía y villanización de aquellos que disienten se muestra el mayor grupo de villanos de *My Hero Academia*, y antagonistas del personaje principal, los cuales anuncian desde el primer momento que su plan consiste en hacer arder la sociedad existente, podrida por el sistema de héroes e ídolos falsos, para construir algo mejor. Esto lleva a una reflexión donde el lector ha de decidir si los villanos llevan razón, aunque sus métodos no sean muy legales, si lo que hacen es necesario o si, por el

contrario, el interés de la sociedad en su última preocupación y solo buscan generar caos.

Algunos de los peores malvados disfrutaban tremendamente de esto último, que pueden crear bajo el pretexto de una sociedad mejor, pero otros son productos de esa sociedad y de las etiquetas que les otorgaron al nacer y nunca fueron capaces de librarse de ellas. Mutantes que no encajan en la idealización de héroes al más puro estilo de Superman, que no están de acuerdo con el sistema o consideran que el ranking de heroicidad sólo consigue que estos peleen entre ellos por el tiempo de visualización en los medios de comunicación y no por salvar a la gente que lo necesita.

Son una fuerza de conflicto que ha decidido usar la violencia como forma de expresión ante la clara situación de que nadie va a escucharlos si no se expresan de esa manera. Son un motor de cambio que provoca que el resto del sistema reaccione y se centre en problemas que llevan existiendo años, pero que nadie se ha preocupado por mencionar.

Uno de los personajes de este encuadre es Stain, que sufre la transformación contraria a la mencionada en los párrafos anteriores: pasa de vigilante y héroe no reconocido a villano y asesino en serie. Tanto él como la sociedad que lo rodea son culpables de este cambio. Él decide volverse más violento y empezar a matar, pero los medios y los agentes de la ley ya lo acusaban de ello mucho antes de que empezase (Erikson, 1962). Se trata de una manipulación de las leyes y de los medios para transformar una figura que, en principio, no era peligrosa para el público general, en un monstruo. Se puede plantear, entonces, que la posibilidad del camino contrario, de villano a héroe, dependiendo del contexto en el que se encuentre, también pueda ocurrir.

#### **2.4. Los fallos de una sociedad superheroica: la discriminación**

La discriminación es un concepto que ha acompañado a la humanidad durante casi toda su historia. En su artículo “La discriminación desde la perspectiva del reconocimiento social”, Gilberto Giménez la define como:

“una actitud culturalmente condicionada y negativamente orientada de los grupos dominantes hacia los grupos dominados, que en los procesos de interacción/comunicación se traduce en comportamientos de hostilidad y trato desigual de los individuos identificados con los primeros respecto de los individuos identificados con los últimos” (Giménez, 2005, págs. 32-33).

En cualquier sociedad existe la discriminación y la dominación de un grupo sobre otro, y no importa cuán refinada sea esa sociedad, es muy posible que al final se termine con un tipo u otro. La sociedad de héroes de *My Hero Academia* se considera, en muchos aspectos, una versión mejorada de la sociedad. Una especie de utopía, donde el crimen está controlado por superhéroes profesionales, que aprenden a serlo desde que tienen más o menos quince años. Los criminales y la existencia de estos están mucho más controlados gracias a figuras como All Might, que con su luz ilumina todas las sombras a su paso.

Es un futuro del que no se sabe exactamente las fechas, pero sí sabemos que es un futuro alternativo, posible dentro de cientos de futuros. Pese a sus problemas con los villanos, la existencia de dones y superhéroes profesionales hace de esta una sociedad “mejor”. Pero la realidad es que, incluso en la ficción, la de *My Hero Academia* u otra, la discriminación es algo que no desaparece nunca. Aquellos con dones mutantes, que normalmente alteran el aspecto natural de un ser humano para convertirlo en otra cosa (desde ranas hasta martillos), son en su mayoría discriminados como dones que tienden a la villanía. Porque su apariencia no es la habitual. Pero, si no se tiene un don, tampoco se es apreciado, sino que, en el mejor de los casos son mirados con pena y, en el peor, se intenta hacerles ver que no sirven para nada. Es una sociedad llena de superhéroes en el que tener un superpoder es un requisito para ser digno de apoyo y protección.

Se dice que la literatura puede servir de escape al mundo en el que vivimos o como forma de criticarlo. Los cómics, y en específico algunos cómics de superhéroes, han conseguido hacer las dos cosas. Como se afirma en el siguiente artículo, “los cómics son una forma moderna de narrativa y pueden ser eficaces para enseñar las complejidades y contexto social de temas específicos, como críticas al capitalismo, productos defectuosos o discriminación en el trabajo” (Gerde & Foster, 2008, pág. 245).

Se trata de una forma perfecta de combinar una lectura sencilla, que no simple, y darles a personas de todas las edades una forma de empaparse de historias fantasiosas sin despegar del todo los pies del suelo. Marvel, que empezó su camino como tal en el año 1935, se especializó en hacer personajes complejos y humanos a los que les afectaban las mismas cosas que a sus lectores. Pese a que tendría mucho que evolucionar antes de ser capaz de abarcar todos los problemas sociales de la población americana, Spiderman representaba no solo a una población adolescente cada vez más interesada en los cómics, sino también a inadaptados o personas a las que costaba darse cuenta de su propia importancia. El nacimiento de los *X-men*, por su parte, marcó un antes y un después en el reflejo de la discriminación en los cómics. La metáfora (y no tan metáfora) de la discriminación a los mutantes, muy similar a la sufrida por los judíos en la II Guerra Mundial, daría pie a conversaciones muy tensas en la industria del cómic que durarían décadas. DC tardaría unos años en ponerse a la altura de Marvel, pues se había acostumbrado a sus personajes semidivinos por encima del bien y del mal, pero un trabajo continuo los llevaría a la creación de obras como *Doom Patrol* o el Batman actual, que también denunciaban diferentes tipos de discriminación (Tucker, 2021).

La discriminación que se sufre en *My Hero Academia* es muy específica del manga, pues se crea en el ambiente y contexto sociohistórico de la sociedad ficticia que representa, imposible de repetir en el mundo real. Como ya se ha mencionado anteriormente, nos hallamos en una sociedad donde el 80% de los habitantes del mundo tienen un don, un superpoder que los diferencia del resto. Sin embargo, existe un porcentaje de personas, el 20%, que no lo recibe, y por tanto son apartados y tratados como una mancha en la evolución humana. Se considera que son más primitivos, en un sentido de que su existencia no tiene un papel claro en la sociedad y, por tanto, sobran. Dentro del porcentaje con poderes, sin embargo, también encontramos una clasificación

específica, en la que algunos dones tienen más valor que otros, dependiendo de lo heroicos (dentro de la escala social establecida) que sean. Se trata de una discriminación genética donde se depende de que un gen se manifieste correctamente para que la sociedad acepte la existencia de esa persona y su papel dentro de la misma.

A la hora de hacer un análisis sociológico profundo de la discriminación, en especial de la discriminación racial, nos encontramos con que muchos de los teóricos clásicos describieron la discriminación racial desde un punto de vista estrechamente relacionado con sustentar la discriminación, en vez de desmontarla. Autores como Comte o Durkheim la describieron desde la perspectiva del determinismo biológico evolucionista, lo que da lugar a una justificación del racismo (Pineda, 2017).

Sin embargo, hoy en día, desde la sociología descolonial o la teoría crítica, podemos encontrar autores que llevan muchos años trabajando para deshacer el discurso supremacista y etnocentrista blanco. Uno de los más prolíficos y que se tiene en cuenta a la hora de producir este marco teórico y, más específicamente, para explicar la discriminación racial ficticia que se da en *My Hero Academia*, es Boaventura de Sousa Santos. Este autor trata de demostrar cómo mucha de la producción de conocimiento que consideramos universal no es más que el sesgo occidental que lleva la gran mayoría de nuestras interpretaciones (Sousa, 2011).

Por su parte, en su libro más famoso, *Orientalismo* (1990), Edward W. Said acuña el concepto del mismo nombre que el título para referirse a la práctica occidental en la que se crea una representación falsa y estereotipada de Oriente, casi siempre para menospreciarlo y exotizarlo. Pese a que en el argumento de *My Hero Academia* no estamos hablando de diferencias raciales como las entendemos en el mundo real, muchas son las afirmaciones y teorías del libro de Said que pueden aplicarse a la historia y los personajes, tanto para su comprensión como para su análisis. Said habla de:

“el hábito aprobado culturalmente de desplegar grandes generalizaciones según las cuales la realidad se divide en varios colectivos: lenguas, razas, tipos, colores y mentalidades; y por las cuales cada categoría no es una designación neutral sino, al contrario, una interpretación evaluativa” (Said, 1990, pág. 273).

De esa manera, Said no solo conecta el racismo e imperialismo (pues en la cita anterior hablaba de las prácticas de los colonizadores en aquellos lugares de los que se adueñaban), sino también con la teoría del etiquetaje que ya hemos mencionado en apartados anteriores. Esas acciones, dice Said, se ven apoyadas sobre todo por las teorías darwinianas de la supervivencia del más fuerte y la selección natural, además del humanismo cultural. Se crea una base teórica y respetable para separar el “ellos” del “nosotros” para la existencia de una distancia entre el hombre blanco y aquello que no lo es. Una diferencia de categoría y de clase que, más adelante, impactaría en el día a día de las colonias donde el hombre blanco disfrutaría de más importancia que aquellos que no lo fueran. Unas consecuencias que aún se extienden a hoy en día (Said, 1990).

Como afirmaría en una entrevista del año 1985, el principal problema de estas representaciones, además de su origen racista y reduccionista, es que son irrefutables.

El “Otro” no puede defenderse ni ofrecer una representación alternativa a la demonización que otros hacen de él. Lo que los medios de comunicación difunden y alientan es un relato emotivo basado en los mismos conceptos que los orientalistas y hombres blancos (generalmente ambos nombres pueden usarse indistintamente) han creado y generalizado (Said, 2020).

En el caso de *My Hero Academia* no se trata tanto de dominación de colonizadores y colonizados, sino de aquellos cuya genética juega a su favor y les concede dones no solo aceptados por la sociedad, sino que esta los encuadra en su concepto de “buenos” o positivos. Para aquellos en los que los genes les han jugado una mala pasada, la sociedad los ha distanciado y convertido en villanos. En muchas ocasiones a lo largo de los tomos, los ha convertido en el “Otro”. Y los medios de comunicación, aunque no se lleven la mayor atención argumental, muestran una tendencia clave en tanto en cuanto usan esa dicotomía para encuadrar la mayoría de las narrativas de las que informan (Said, 2020).

Por último, Said responde a una de las preguntas de su entrevista que aborda las críticas por parte del colectivo feminista que *Orientalismo* recibió cuando se publicó, especialmente por la falta de espacio y la ambigüedad que el feminismo tiene en su libro. Said afirmó que “el movimiento femenino occidental era uña y carne con el movimiento imperialista” (Said, 2020, pág. 255). No es el primero que lo dice, y son muchas las autoras feministas que reivindican falta de interseccionalidad en el feminismo blanco. Sueli Carneiro, en su artículo “Ennegrecer el feminismo” (2001), se pregunta por quién luchan algunas de esas mujeres. Reivindica el gran número de veces en los que la mujer blanca ha sido el apoyo del hombre en sus ambiciones de dominación y, a veces, la propia dominadora. En la saga que nos ocupa también nos encontramos con grupos dominados, que aprovechan el poco poder que tienen para dominar a otros. Algunos de ellos, incluso terminan usando esas oportunidades como un modo de supervivencia, que en la vida real podemos ver en múltiples ocasiones, tanto en luchas de clase como en la discriminación racial. Se nota la falta de apoyo en un mundo imaginado donde los dones “malos” son apartados, pero también lo son con mucha frecuencia las mujeres que tratan de hacerse una carrera como superheroínas, sin importar qué tipo de poder tengan. En los héroes adultos relevantes del manga solo dos de una docena de personajes son mujeres, y una de ellas está tremendamente sexualizada y la otra tiene un trabajo estrictamente de cuidados (Carneiro, 2001).

La interseccionalidad, por tanto, es un concepto de vital importancia en este trabajo. Kimberlé Crenshaw define la interseccionalidad como los procesos que en cada contexto derivan de la interacción de factores sociales, económicos, políticos, culturales y simbólicos (Cho, Crenshaw, & McCall, 2013). No se trata solo de la discriminación que ciertos individuos se encuentran por no tener un don, o no tener el adecuado, sino que, además, si se trata de un personaje femenino, es muy posible que también sufra discriminación por su género. Menos obvia, pero también mencionada de vez en cuando, es la diferencia de clase, y cómo eso afecta a ciertos personajes que salen en la trama.

Hay personajes que tienen la suerte de nacer con el don adecuado y en una clase social elevada, pero son mujeres, y por tanto son consideradas de menor importancia. Pese a que hay ciertos momentos en la trama donde el autor intenta remediar este problema, es bastante obvia la forma en que el argumento termina olvidándose de estas chicas para centrarse en los múltiples hombres y chicos protagonistas. Luego hay villanas, mujeres con un don que asusta o es poco heroico, que son demonizadas, aunque la historia les dé más tarde espacio para explicar su situación. Para el análisis de esta situación, similar a la ya mencionada pero con el añadido de la criminalidad y la posible discriminación que puedan sufrir por el don que tienen o la forma en que este las hace comportarse (Toga, por ejemplo, es una villana que necesita consumir sangre de forma regular para no volverse loca), se usarán los mismos conceptos que con el resto de los personajes femeninos, sacados del artículo de ya mencionado de Cho, Crenshaw y McCall (2013).

Con los pilares teóricos presentados, solo resta hacer un pequeño repaso antes de empezar con la metodología del trabajo. No solo se trata de relacionar ciertas influencias a la evolución de las obras de anime y manga más clásicas y cómo estas han evolucionado a las series y colecciones de cómics que hoy en día se coleccionan en todo el mundo, sino también ver que las figuras de esas obras se adaptan y evolucionan con ellas. Los héroes se reinventan una y otra vez, pero siempre hay una semilla que se mantiene, un origen que muy pocas veces es posible cambiar, porque la propia idiosincrasia del superhéroe se lo prohíbe. Cambiarla significa entrar en el terreno de los antihéroes, de los vigilantes, y en la discusión que también se tiene en este marco teórico sobre si esas figuras podrían o no ser consideradas héroes. Sumándose a todo lo anterior, la discriminación y la interseccionalidad de la misma cierran este marco que detalla no solo la forma en la que interpretaremos y entenderemos la obra de *My Hero Academia*, sino los dos núcleos centrales de su análisis, en el que se empieza a trabajar en el siguiente apartado.

### **3. Metodología**

A continuación, se detallan las técnicas de investigación escogidas para este trabajo. Ambas son de tipo cualitativo, y las entrevistas han sido realizadas en A Coruña de forma presencial o a través de videollamada con aquellas personas que no estaban disponibles para hacerlo en persona. Las técnicas elegidas fueron la entrevista en profundidad y el análisis de contenido, y a continuación se explican las razones de dicha elección.

Las dos técnicas elegidas que, como ya se ha mencionado, se hallan en el campo de la investigación cualitativa, proporcionan las herramientas más adecuadas para analizar un contenido que tiende a lo subjetivo, y que cada persona puede interpretar de formas muy diferentes. Esta metodología permite recoger esas opiniones e información sobre *My Hero Academia* y procesarlas para crear un análisis más representativo y cercano a la realidad del contenido con el que se está trabajando, por lo que se ha considerado la más adecuada y eficaz.

En primer lugar, la entrevista nos permite analizar discursos y ahondar en temas específicos durante largos periodos de tiempo, dedicándoles varias preguntas o manteniendo el foco en ellos mientras guiamos al entrevistado (López Estrada & Deslauriers, 2011). También permite escuchar lo que este último tiene que decir en caso de que nos cuente algo no incluido en el guión de la entrevista pero que puede ser pertinente para nuestra investigación.

En segundo lugar, el análisis de contenido permite abordar el material original directamente y acompañar las respuestas de las entrevistas con imágenes y ejemplificaciones. Se trata de analizar el discurso que el autor desarrolla en su historia y ver cómo otras personas han interpretado los mensajes que él ha dejado, si están de acuerdo con ellos o si se podrían mejorar. Se trata de usar el propio argumento y creación de Kohei Horikoshi para explicar la figura del héroe en *My Hero Academia* (Noguero, 2002).

#### **3.1. Entrevistas**

Las entrevistas que se han llevado a cabo han sido todas de tipo semiestructurado, para permitir cierta libertad tanto al entrevistado como al entrevistador a la hora de mantener una conversación fluida sobre los temas que nos ocupan. El perfil poblacional escogido han sido mujeres entre los 20 y 35 años, pues fueron las que aceptaron las entrevistas, con amplio conocimiento no solo de la obra que nos ocupa, sino también con cierto control de la tradición de los superhéroes y cierto manejo de conceptos como la interseccionalidad o la discriminación. Se contactó con ellas a través de la técnica de la bola de nieve, es decir, gracias a dos de ellas se tuvo acceso a las demás. A las dos que han hecho la función de puntos de contacto ya se las conocía con anterioridad, a una de ellas por la universidad y la otra por un festival de literatura de género que se lleva a cabo en Avilés (Asturias) todos los veranos, pero las demás han sido contactadas por mensaje u otras aplicaciones de mensajería y redes sociales de diversa índole.

A continuación, se ofrecen una tabla con el perfil de las entrevistadas y el guion general usado para las entrevistas:

**Tabla 1. Casillero tipológico**

	Entrevistada 1	Entrevistada 2	Entrevistada 3	Entrevistada 4	Entrevistada 5
Edad	26	27	35	22	22
Sexo	Mujer	Mujer	Mujer	Mujer	Mujer
Nivel de estudios	Formación Profesional	Estudios superiores	Estudios superiores	Estudios superiores	Estudios superiores
Ocupación	Administrativa	Despacho de abogados/estudiante	Profesora de instituto	Estudiante	Estudiante
Duración de la entrevista	00:57:08	00:55:09	01:04:07	01:48:30	02:02:09

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2. Guion de entrevista**

TEMA	OBJETIVO	PREGUNTAS
Perfil socio-económico		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexo</li> <li>- Edad</li> <li>- Estudios</li> <li>- Ocupación</li> </ul>
La figura del héroe en la ficción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinión sobre la figura del héroe y superhéroe en general.</li> <li>- Valoración de lo que es un héroe para ellos y lo que no lo es.</li> <li>- Saber qué significan los héroes para ellos.</li> <li>- Averiguar su opinión en la evolución de los héroes en la ficción.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál fue tu primer contacto con la figura de los héroes en la ficción? Tanto libros, como películas, etc.</li> <li>2. Si tuvieras que elegir un héroe favorito, ¿cuál sería? ¿Y uno que no te guste? ¿Por qué?</li> <li>3. A la hora de identificar a un héroe, ¿qué crees que es la característica más importante o que les define?</li> <li>4. A lo largo de los años, la idea de lo que es un héroe ha cambiado. ¿Crees que ha sido a mejor o a peor?</li> </ol>
Mundo del manga/anime y el papel del héroe en el mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al mundo del manga y el anime.</li> <li>- Primeros mangas o animes que vieron y sus temáticas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Cuál fue tu primer contacto con el mundo del manga o el anime? ¿A qué edad ocurrió?</li> <li>6. ¿Cuál es tu opinión de ese manga o anime ahora?</li> <li>7. ¿Cuál fue el primer manga o anime que leíste o viste</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeros héroes que leyeron en un manga o vieron en un anime (tanto héroes más canónicos como otros más alternativos).</li> </ul>	<p>sobre héroes o cuya figura central la catalogues como héroe?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. ¿De qué género era? ¿Han consumido alguno más de temas o tramas similares?</li> <li>9. ¿Qué opinas de esos mangas o animes en la actualidad?</li> <li>10. En los últimos meses, ¿has leído o visto un manga o anime que se ajuste al género superheróico? Si es así, ¿de cuál se trata?</li> </ol>
El héroe en <i>My Hero Academia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir lo que cualifica como héroe en <i>My Hero Academia</i>.</li> <li>- Identificación de influencias de otras obras (tanto occidentales como orientales) que afectan la creación y definición del mundo de <i>My Hero Academia</i>.</li> <li>- Averiguar qué características conforman a los héroes y villanos principales del primer arco narrativo de <i>My Hero Academia</i>.</li> <li>- Definir la sociedad superheróica de <i>My Hero Academia</i>.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. ¿Cuándo empezaste a leer/ver <i>My Hero Academia</i>? ¿Hasta dónde llegaste?</li> <li>12. ¿Qué opinas del manga y/o anime en general? ¿Y de los personajes?</li> <li>13. ¿Qué otras obras de ficción crees que han influenciado más en la creación de <i>My Hero Academia</i> y sus diversas tramas?</li> <li>14. ¿Qué personajes son tus favoritos? ¿Por qué? ¿Y los que menos te gustan?</li> <li>15. Si tuvieras que definir lo que significa ser un héroe en la sociedad de <i>My Hero Academia</i>, ¿cómo lo harías?</li> <li>16. De hecho, ¿qué opinas de la sociedad de <i>My Hero Academia</i> en general? ¿Vivirías en ella?</li> </ol>
Discriminación en <i>My Hero Academia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especificar qué tipos de discriminación se pueden encontrar en <i>My Hero Academia</i>.</li> <li>- Saber cómo estas discriminaciones afectan a los diversos personajes que salen en el manga/anime.</li> <li>- Averiguar el posicionamiento de la entrevistada en relación con la</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. La discriminación es un tema central en <i>My Hero Academia</i>. ¿Cuáles crees que son las más relevantes?</li> <li>18. ¿Cuáles afectan al protagonista? ¿Y a otros personajes?</li> <li>19. ¿Cómo crees que maneja la discriminación <i>My Hero Academia</i>?</li> <li>20. ¿Cómo se ven afectados los villanos por estas discriminaciones? ¿Crees que tienen algo que ver con la situación en la que terminan algunos de ellos?</li> </ol>

	<p>discriminación que sufren los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el nivel de conciencia que tiene la entrevistada sobre los valores que se transmiten en el primer arco de <i>My Hero Academia</i>.</li> <li>- Relacionar las discriminaciones descritas en la obra con aquellas que pueden observarse en el mundo real.</li> </ul>	<p>21. Si tuvieras que relacionar alguna de las situaciones que pueden vivirse en la sociedad de <i>My Hero Academia</i> con la realidad, ¿cuál escogerías?</p>
<p>La representación en el manga y en <i>My Hero Academia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los roles de género reflejados en la obra.</li> <li>- Conocer la opinión de la entrevistada sobre la representación de discriminaciones de diversa índole en el manga/anime.</li> <li>- Saber si algunas de las discriminaciones características de <i>My Hero Academia</i> tienen intersecciones con algunas que pueden encontrarse tanto en el manga como en la vida real.</li> </ul>	<p>22. ¿Qué opinas de los personajes femeninos de <i>My Hero Academia</i>? ¿Cuál crees que es su papel en la trama?</p> <p>23. ¿Cómo crees que se trata a aquellos personajes que no se ajustan a la imagen heroica que presenta como positiva <i>My Hero Academia</i>?</p> <p>24. ¿Crees que la representación de los diversos tipos de discriminación en <i>My Hero Academia</i> está bien llevada?</p> <p>25. ¿Crees que la representación mejora según se avanza en la obra?</p>

### 3.2. Análisis de contenido

Para poder identificar mensajes y símbolos que se repiten a lo largo de un cómic o cualquier producción cultural como libros o películas, el análisis de contenido es una técnica cualitativa bastante utilizada (Facciani, Warren, & Vendemia, 2015). Hay diversas formas de aplicarla, pero para este caso, se ha decidido por la lectura y análisis en profundidad de los primeros once tomos de *My Hero Academia*, que contienen el primer gran arco narrativo del manga en cuestión.

Esta técnica no solo permite centrarse en el contenido original del que se habla, sino también realizar un análisis organizado del mismo para una comprensión más sencilla y directa. Es más sencillo hacer una lectura crítica de la obra usada para el trabajo y presentarla a aquellos que están leyendo la investigación y para dirigir mejor, además, las preguntas creadas para las entrevistas (White & Marsh, 2006).

Se llevó a cabo una primera lectura completa de los treinta y dos volúmenes del manga publicados hasta el momento, no para el análisis de contenido, que hubiera sido demasiado largo como para gestionarlo en esta investigación, sino para tener un contexto completo de la historia en caso de que alguna de las entrevistadas hiciera alguna referencia a algún acontecimiento o personaje fuera de los 7 tomos incluidos en el análisis de contenido. Al ser un número casi inabarcable para esta investigación, se decidió elegir solo los tres primeros arcos narrativos, que abarcan desde el primer hasta el séptimo tomo. Esto comprende no solo una presentación al mundo y la sociedad de *My Hero Academia*, sino también a la mayoría de los personajes relevantes y permite llevar a cabo un análisis bastante amplio de las temáticas centrales de este trabajo.

En estos tomos se han llevado a cabo una serie de lecturas para seleccionar escenas o momentos más representativos tanto de los personajes protagonistas o de más relevancia como de aquellos que reflejan mejor los conceptos que se están explorando, como las características necesarias para ser un héroe o los tipos de discriminación que tienen lugar en este mundo ficticio. Estas escenas están dentro de los sesenta y dos capítulos que componen los siete tomos, y en los que ya podemos apreciar ciertos comportamientos recurrentes y tendencias que se repetirán a lo largo de toda la obra.

Del tomo 1 al 3, publicados entre los años 2016 y 2017, se encuentra el arco de presentación, tanto del protagonista y de los villanos como de la sociedad donde se desarrolla la historia (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 1, 2016) (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 2, 2016) (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 3, 2017). En los tomos 4 y 5, que salieron a la venta también en el año 2017, se detalla el primer encontronazo de los héroes con algunas de las expectativas de la sociedad superheroica y cómo les afecta a los diferentes personajes (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 4, 2017) (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 5, 2017). Y, por último, en los tomos 6 y 7, del año 2017, el argumento se transforma en una lucha no solo física de héroes contra villanos, sino también ideológica, con ambos bandos presentando sus razones para actuar como lo hacen (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 6, 2017) (Horikoshi, *My Hero Academia* Vol. 7, 2017).

Estos tres arcos, uno de presentación y otros dos más centrados en la trama general de la saga, muestran no solo las etapas iniciales del camino del héroe, además de las múltiples fuentes de inspiración del autor (como los *X-men* o *Star Wars*), sino también lo muy enraizadas que están las discriminaciones en el propio argumento de la historia. *MHA* no es una historia sobre discriminación *per se*. En su fuero interno, se trata de una lucha del bien contra el mal, de héroes contra villanos. Pero no es difícil ver que, sin esas discriminaciones y comportamientos engranados en la sociedad, ni los unos ni los otros serían lo que son.

A continuación, se analizarán tanto el contenido de estos volúmenes como las entrevistas que se llevaron a cabo con la intención de profundizar en los diversos temas que trata el trabajo.

## 4. Análisis de contenido y de las entrevistas

### 4.1. Primer contacto con la heroicidad: los héroes de la infancia

Los héroes, como bien se dice en *El héroe de las mil caras* (Campbell, 2008[1949]) o en *Héroes Postheroicos* (Bröckling, 2021), nacen con las figuras míticas de diferentes mitologías y, específicamente, los superhéroes occidentales beben directamente de las historias grecolatinas de semidioses y héroes que corrían mil aventuras y solían tener un final más bien trágico, excepto algunas honorables menciones. Estas historias sentaron el precedente de lo que sería heroico y lo que no, que a lo largo de los siglos evolucionaría y se amoldaría a los ideales y la sociedad del momento. Actualmente, sin embargo, Perseo o Heracles no son el primer contacto que un niño o joven tienen con las figuras de los héroes.

Pese a que, en algunas ocasiones, como en el de la Entrevistada 4, el primer contacto con estas figuras heroicas sí sea a través de los mitos grecolatinos, en su caso gracias a que su padre se los narrase a modo de cuentos, en especial los trabajos de Hércules, no es el caso de las otras tres entrevistadas, aunque todas coinciden en que fue a través de la televisión, no de los libros o cómics. Por un lado, en el caso de la Entrevistada 1, las series y películas de los 2000 de Superman y Spiderman son de las que recuerda con más cariño, y otras series animadas como *Totally Spies* o las *Supernenas*, ambas series muy populares en la primera década del siglo XXI. La Entrevistada 2, por su parte, sí empezó con los cómics de Marvel, e igual que la persona anterior, uno de sus mayores héroes y referentes es Spiderman, aunque difiere en que Superman es un superhéroe que le parece demasiado perfecto y, por tanto, no le convence demasiado.

Por otro lado, para la Entrevistada 3 es “un empate entre los príncipes de las princesas Disney y la serie de *Xena: la princesa guerrera*”. Se podría decir que ambos ejemplos se encuentran bastante lejos el uno del otro, pero capta muy bien los diferentes ejemplos de heroicidad que los niños podían encontrar en la televisión hace poco menos de un par de décadas. Por último, la Entrevistada 5 se acerca más a temas que se abordarán más adelante y se decanta por el anime *Sakura CardCaptor*, una serie animada japonesa perteneciente al subgénero de *magical girls*<sup>3</sup> y que relata las aventuras de una niña intentando proteger a su ciudad del mal.

---

<sup>3</sup> El *mahō shōjo* o *magical girls* es un subgénero del anime y manga de fantasía que tiene como tema principal a niñas o adolescentes poseedoras de algún objeto mágico o poder especial (Sugawa, 2016).

*Ilustración 1. Los protagonistas del anime Sakura CardCaptor. 2019.*



Fuente: elcomercio.pu

En tres de los cuatro casos, el primer contacto fue a través de la televisión, un formato que ha servido tanto a superhéroes tradicionales como a otros más innovadores para difundir sus historias a niños demasiado pequeños como para poder leerlas. En la mayoría de hogares es común que se ponga la televisión para entretener a los más pequeños de la casa y, por tanto, no es extraño que ahí sea donde se hallen los primeros modelos de conducta. Como muy bien define la Entrevistada 5: “Sakura fue el primer personaje que me hizo decir ‘admiro a este personaje’, porque con mucho hacía muy poco”. En su caso, no solo se divirtió viendo la serie en cuestión, sino que la heroína principal la hizo querer parecerse a ella, comportarse como ella. Admirarla.

Todas ellas coinciden, eso sí, en cuáles son las características que, para ellas, hacen de los héroes lo que son. El sacrificio y la dedicación por hacer lo correcto siempre son las más mencionadas. En específico, la Entrevistada 1 y la 5 valoran muy positivamente aquellas historias en las que se muestra con claridad El camino del héroe, cómo el protagonista crece y se desenvuelve y, sobre todo “aprende a hacer todo lo que puede para ayudar a los demás”.

“Un héroe ha de ser capaz de poner el bien común general por encima del suyo propio. Aunque esto a nivel de individuo no funcione, porque no suele pasar, a nivel narrativo y de la historia un héroe ha de ser capaz de anteponer el bien de los demás sobre el suyo” (Entrevistada 3, 2022)

Esto resume, a grandes rasgos, el papel y rasgos esperados de un héroe, sobre todo cuando se tienen los primeros contactos con ellos y se comienza a entender qué significan para las personas que los consumen. No solo se tratan de figuras lejanas y perfectas, sino que además deben superar sus propias debilidades, o aprender a vivir con ellas, confiar en los demás y crecer como personas a la vez que como héroes. Todas las entrevistadas tuvieron contacto con los héroes desde muy jóvenes, porque son buenos ejemplos a seguir y con los que convertirse en adultos.

## 4.2. Los héroes en el manga y MHA

### 4.2.1. Héroes del manga: las *magical girls*

En el caso de las cinco entrevistadas, o bien ya conocían el anime y el manga desde muy pequeñas, gracias a que en la televisión era muy común que retransmitieran series animadas japonesas como *Dragon Ball* o *One Piece*, o los conocieron bastante jóvenes. Han tenido un amplio contacto con diferentes obras de manga/anime, y eso las ha llevado a consumir bastante material de muy diversa índole dentro de esas producciones antes de llegar a *MHA*.

Por ejemplo, tres de ellas (Entrevistadas 3, 4 y 5) mencionaron *Shaman King* (1998), de Hiroyuki Takei, como uno de los mangas que más les impactaron y que les quedaron en la memoria, sobre todo cuando se habla de héroes. Todas ellas lo vieron desde una mirada más juvenil que infantil, ya entradas en la adolescencia, pero en todo caso, las tres mencionaron al protagonista o alguno de los personajes como referencias para hablar de héroes en el anime.

Sobre todo, en los casos de las Entrevistadas 4 y 5, ambas ven *Shaman King* como un acercamiento muy interesante a la figura del héroe en tanto en cuanto él porque, como describe la Entrevistada 4, “no se tira al peligro de cabeza”. Es un personaje más reflexivo, que busca las soluciones más tranquilas que pueda encontrar y, si no tiene que intervenir, mucho mejor. Es precisamente esa pasividad la que ha de superar durante la historia, darse cuenta de que a veces uno tiene que moverse y empezar a trabajar para que las cosas ocurran. Pero ambas concuerdan de lo mucho que les gustó ese anime y manga en general, sobre todo porque la mayoría de los problemas a resolver eran de temática medioambiental, o mucho más cercanos a la realidad que un alienígena decidiendo invadir la Tierra por razones desconocidas. Eran soluciones reales a problemas reales, y eso era lo que más les gustaba a ambas.

La Entrevistada 3, por su parte, pone de manifiesto un detalle muy interesante, contraponiendo el mundo de los superhéroes occidentales, especialmente los estadounidenses, con los creados en Japón. Muy notable el subgénero de *magical girls*, es muy habitual que los héroes japoneses trabajen en grupo, tanto niñas adolescentes como personas algo más mayores. Pese a haber ciertas excepciones, sobre todo en mangas más antiguos como *Astro Boy* o *AKIRA*, en el resto de casos como *Sailor Moon*, *Naruto*, *One Piece* o incluso el propio *MHA* tienen un grupo de personajes relevantes que siempre acompañan al protagonista, si no son ya de por sí un grupo de protagonistas. El trabajo en equipo es muy estimado, se suele considerar por encima de todo, y el argumento siempre se detiene a hacer hincapié en ello.

“Normalmente en animación oriental o inspirada por ella se apuesta mucho por la colectividad. Por ejemplo, *Avatar: La leyenda de Aang*, con sus raíces en Asia, son un grupo de personas haciendo cosas. *Fullmetal Alchemist*, por ejemplo, también son un equipo de dos, como mínimo. Muy pocos protagonistas van solos por sus aventuras” (Entrevistada 4, 2022)

Los héroes occidentales se enorgullecen en cierta medida de su soledad. Pese a que pueden tener un equipo de personas detrás, las series en las que son los únicos protagonistas siempre se centran en su figura y dificultades, sin dejar mucho espacio a nadie más. Ya por los títulos (*Ironman*, *El Capitán America*, *Hulk*, *Batman*, *Superman*, etc.) solamente puede notarse la tendencia. Únicamente en historias diseñadas para narrar aventuras grupales, como *Los Vengadores*, se considera a un grupo de héroes que colaboran por un bien mayor. En las historias japonesas, sin embargo, esa colaboración suele ser sobre la que se construye la historia.

#### **4.2.2. Los héroes de MHA: deber vs. fama**

En el caso de *MHA*, por su parte, el protagonista es Izuku Midoriya, de eso no hay duda, pero el manga y anime se titulan *My Hero Academia*. La historia que se está narrando no es solo la de Izuku, sino también la de sus compañeros de clase, sus profesores e incluso los villanos que intervienen en ella. Es una narrativa coral, con un protagonista, sí, pero donde se exploran muchos más arcos de personaje que solo el suyo.

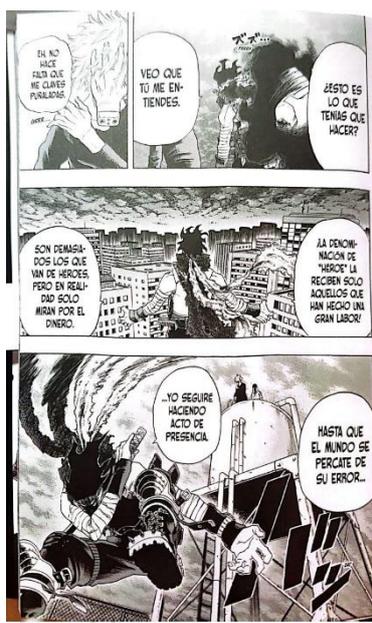
*Ilustración 2. Imagen de la Clase 1-A de MHA. 2016*



Fuente: hero.fandom.com

A través de los tomos seleccionados y algunas de las declaraciones de las entrevistadas, es posible teorizar sobre lo que lleva a considerarse un héroe en *MHA*. Para empezar, los superhéroes del manga, conocidos como pros o héroes profesionales dentro de la historia, miden su popularidad en rankings. Se supone que, cuanto más alto esté el ranking, mejores y más valor tienen. Además, los héroes llevan a cabo todo tipo de campañas publicitarias mucho más allá que simplemente salvar personas o detener a criminales. Anuncios, comerciales, ventas de productos... todo vale si consigue que el público los valore mejor o les preste más atención.

*Ilustración 3. Página del tomo 6 de MHA con Stain declarando parte de su ideología*



Fuente: Elaboración propia

Es de vital importancia añadir, además, que hay diferentes tipos de héroes dentro de la sociedad de *MHA*. Como tanto la Entrevistada 3 como 5 mencionan en sus entrevistas, la existencia de “héroes de rescate”, especializados no solo en escenarios de combate sino también de desastres naturales, por ejemplo, crea una visión mucho más compleja y amplia de los héroes de esta sociedad futura. También se diferencia entre “héroes de día” y los “underground”, es decir, aquellos que trabajan a la vista de todo el mundo y los que trabajan desde la sombra, infiltrándose en lugares a los que los héroes más conocidos les cuesta llegar. En el caso de estos últimos héroes, por ejemplo, esas campañas publicitarias para alcanzar más éxito no tienen ningún objetivo útil, porque lo único que conseguirían sería llamar la atención sobre sí mismos cuando eso es lo último que quieren.

Sin embargo, es cierto que la sociedad de este manga prioriza mucho el éxito y la fama de los héroes sobre todo lo demás. No se trata solo de que salven a la gente, sino que son figuras públicas, personas con un peso en la comunidad que según va pasando el tiempo va ganando cada vez más importancia.

“Creo que en *MHA*, los héroes se caracterizan por anteponer la fama y el éxito. Hay un claro ejemplo en los primeros capítulos de la serie, cuando All Might lleva a Deku a limpiar una playa cubierta de basura. Como el propio All Might le explica, ningún héroe se ha tomado el tiempo necesario para llevar a cabo esta tarea, ya que es algo que no saldría reflejado en las noticias ni llamaría especialmente la atención de nadie. También a lo largo de la serie, se hacen alusiones a que los héroes suelen patrullar las calles más atestadas de gente para conseguir mayor atención, mientras que otras zonas menos transitadas cuentan con muchas menos patrullas” (Entrevistada 2, 2022)

**Ilustración 4.** Página del tomo 1 de MHA con Izuku y All Might empezando el entrenamiento intensivo de Izuku



Fuente: Elaboración propia

Este es uno de los ejemplos más tempranos de contradicción entre lo que la sociedad cree que es un héroe y lo que otros personajes le enseñan al protagonista que debe ser si quiere ser un héroe. All Might, el que sale en la figura anterior, en el primer superhéroe del ranking. El Símbolo de la Paz, como lo han apodado muchos. Para la mayoría de los ciudadanos de Japón, es la piedra angular de la sociedad superheroica en la que viven. Y, pese a que en estos siete tomos que se han usado para el análisis de contenido no se puede ver del todo, esta idealización de la persona lleva a un auténtico derrumbe de la estructura social una vez que All Might, después de perder sus poderes, decide retirarse.

**Ilustración 5.** Villeta de Izuku del tomo 5 de MHA interviniendo en una pelea entre uno de sus compañeros de clase y el villano Stain



Fuente: Elaboración propia

No se trata de que no haya héroes fuertes que puedan sustituirlo. Endeavor, héroe número dos del ranking y gran rival de All Might durante toda su carrera, está más que dispuesto a hacerse cargo de este supuesto papel. Pero ya no es lo mismo. No es el Símbolo de la Paz. Además de que, como lo pone muy bien explicado la Entrevistada 4, Endeavor tiene muchos más problemas además de no ser el Símbolo de la Paz.

“Endeavor es un hijo de puta. Él quiere ser el número uno y hace cualquier cosa para ello hasta el punto de la eugenesia. Eso es literalmente nivel del nazismo. Escoger genes buenos que le interesan (en este caso seleccionar una esposa con don que le interesaba) y arruinarle la vida a su mujer y sus hijos. Su obsesión con ser el número uno bloquea todos los ideales y morales que tienen que ver con ser un héroe. Usarla como una máquina de niños hasta alcanzar el niño con el poder que él consideraba perfecto” (Entrevistada 4, 2022)

Endeavor es un personaje que se proclama héroe (y la sociedad respalda esa proclamación) pero que el manga se esfuerza bastante en demostrar que no lo es para nada. Es el padre de uno de los personajes principales, Shoto Todoroki, que en los tomos 4 y 5 revela, tanto al protagonista como al lector, que se casó con su madre porque le interesaba su don y la dejó tan traumatizada que ahora está en una institución psiquiátrica. De hecho, Shoto tiene una cicatriz de quemadura sobre su ojo que se la hizo su madre en medio de una crisis nerviosa provocada por todo el trauma acumulado. Endeavor es un hombre abusivo, que maltrata a su mujer y a sus hijos sin miramientos y, sin embargo, el ranking afirma que es el segundo mejor héroe de todo Japón.

Katsuki Bakugo, otro personaje principal y rival del protagonista, es un ejemplo de un Endeavor en potencia. Su presentación, sobre todo en los primeros capítulos del manga, es la antítesis de Izuku: un don muy poderoso, perfecto para ser un héroe, una personalidad explosiva y una actitud de no dejarse pisar por nadie. Pero la sociedad lo hace creerse indispensable y con derecho a hacer lo que quiera porque va a ser un héroe estupendo. Tiene los poderes de uno, quizás, pero no la ética de uno.

*Ilustración 6. Portada del tomo 2 de MHA con Katsuki e Izuku en ella. 2017.*



Fuente: amazon.es

### 4.3. Discriminación en MHA

#### 4.3.1. No tener un superpoder en un mundo lleno de superpoderes

La primera discriminación que se puede ver en *MHA*, que enseñan desde el primer momento, es la falta de don de Izuku, que impacta en su vida desde que tiene cuatro años, cuando el médico le da la mala noticia de que nunca podrá ser el héroe que ansía ser. Su mejor amigo de la infancia, Katsuki, pasa años haciéndole *bullying* por no “haber expresado” un don, con el resto de la sociedad respaldándolo. En cierta medida tiene razón, Izuku es menos que él porque no tiene un gen específico, es decir, por algo que no puede controlar. Aquellos que no tienen un don son, como mínimo, muy delicados, y, en las peores ocasiones, algo que ocupa espacio pero no sirve para nada.

De hecho, la primera vez que Izuku conoce a su ídolo, All Might, este le dice que no puede ser un héroe sin un don. Que el trabajo es demasiado peligroso para una persona sin don. Mejor que se dedique a ser policía u otro trabajo que le permita estar cerca de la acción, pero no en el centro de ella. No vale para ser un héroe por el simple hecho de no nacer con los genes correctos. Por suerte, un par de escenas más tarde se retracta, diciendo que “los héroes de verdad actúan sin pensar, siguiendo su instinto de ayudar a la gente”. Admite ser un hipócrita, porque él mismo heredó su don, llamado *One fo All*, y se lo ofrece a Izuku para que se convierta en su sucesor, ya que él sufrió una herida en un combate hace casi quince años y nunca se ha recuperado del todo.

Pese a que, de esta manera, consigue sobrepasar su primer problema de no tener un don, eso no implica que el hecho de haber pasado quince años sin uno no vaya a afectarle. Durante los siguientes siete tomos, Izuku debe aprender a controlar un don que el resto de sus compañeros de clase llevan teniendo toda su vida. Es muy habitual que, durante los primeros capítulos, Izuku se rompa varias extremidades en diversas ocasiones, porque no es capaz de controlar este nuevo poder.

*Ilustración 7. Página del tomo 1 de MHA con Izuku probando por primera vez su nuevo don y rompiéndose la mayoría de los huesos de tres extremidades de su cuerpo*



. Fuente: Elaboración propia

Dentro del mundo de *MHA*, el porcentaje de personas sin don está en un 20%, más o menos, con un 80% de personas que sí lo tienen. El personaje de Yoichi Shigaraki, el poseedor original del don que All Might le pasa a Izuku, menciona que cada vez hay menos personas sin don y que, seguramente, no pasará mucho tiempo antes de que todos los integrantes de la sociedad tengan uno. Casos como Izuku u otros personajes como Melissa Shield pueden ejemplificar el trato que se les da a aquellos que aún quedan es más bien deficiente. De hecho, a nivel legal, un villano sin don no puede ser un villano, ya que, a ojos de las fuerzas del orden, un villano es aquel que usa su don para romper la ley. Por tanto, es imposible que exista un villano si este no tiene don.

“Me parece muy interesante como reflejo de nuestra sociedad, que empezó a avanzar muy rápido tecnológicamente para una élite muy reducida. No hemos avanzado con la inclusión de la mano, hemos avanzado sin ella, y ahora tenemos que readaptarlo para que todos estén incluidos. Y me parece que es lo mismo que ocurre en *MHA*” (Entrevistada 5, 2022)

Como muy bien señala la Entrevistada 5, su sociedad ha avanzado, igual que la nuestra, dejando a mucha gente atrás. Incluso las leyes (y con ellas, el derecho), como se ha mencionado anteriormente, no consideran a las personas sin don para ciertos aspectos de la misma. La sociedad de *MHA* es futurista, un espacio donde ser superhéroe es un trabajo más y, sin embargo, mantiene múltiples características de nuestra propia sociedad. Son vacíos legales, que más tarde el *fandom* (personas fanáticas de algo, en este caso *MHA*) exprime más allá del canon. Los vigilantes, figuras que solo salen en este manga pero que están a medio camino entre los héroes y los villanos, son ilegales porque el uso de un don sin la correspondiente acreditación (que normalmente solo se le entrega a los héroes) es considerado delito. Pero, ¿qué pasa si no se tiene un don? No se está llevando a cabo ninguna ilegalidad entonces.

El hecho de que la ley no contemple a las personas sin don o lo haga muy por encima implica que están desprotegidos en la sociedad, que no son seres con derechos dentro de la misma, pero también les permite retorcer esas lagunas legales que quedan cuando el gobierno decide dejar al 20% de la población (que no son poca gente, actualmente el 20% de la población japonesa son más de 25 millones de personas). Todo un sector que, pese a tener ciertos derechos y están reconocidos, puesto que pueden trabajar, estudiar y vivir con cierta normalidad, se queda fuera de ciertas leyes, sobre todo aquellas que tienen que ver con la criminalidad o el uso de dones. Habría que preguntarse qué otros derechos les han arrebatado desde que son cada vez más una minoría.

Sin embargo, algo que menciona la Entrevistada 5 sobre este tipo de discriminaciones en *MHA* es la falta de consecuencias, sobre todo a nivel psicológico, a largo plazo: “Para mí, el tema del trauma de no tener don cae muy pronto. Desaparece a los pocos capítulos de empezar el manga.” Es decir, el hecho de que haya pasado quince años sin don no tiene unas consecuencias reales posteriores. No tiene pesadillas, ni traumas, aunque sí puede verse de forma habitual los trazos de baja autoestima que, según avanza la historia, desaparecen a gran velocidad.

Convive de forma diaria con Bakugo, en la misma clase, un chico que le ha hecho bullying casi desde que se conocen. El manga empieza con un par de escenas de ellos dos, en la primera Bakugo y el profesor de la clase ridiculizan a Izuku delante de todos sus compañeros y, en la segunda, el chico invita al protagonista a tirarse desde el tejado de la escuela y que, mientras lo hace, rece por tener un don en su próxima vida. Hasta los amigos de Bakugo le dicen, un par de viñetas más tarde, que se ha pasado un poco esta vez. Izuku es un protagonista de manga, lo que implica que tiende a ser una persona alegre y positiva, pero la falta de consecuencias para este tipo de comportamientos deja escapar una oportunidad muy buena para mostrarles a los lectores que acosar a alguien tiene consecuencias. Que una persona así no puede ser un héroe si no experimenta grandes cambios en su forma de comportarse.

Es algo sobre lo que el autor pasa bastante por encima y, aunque se sabe que ha ocurrido, no tiene una consecuencia la evolución de Izuku ni en su relación con Bakugo, a quien sigue tratando como un amigo de la infancia. Katsuki Bakugo es una persona violenta y poca paciencia para las personas que, según él, “le molestan”, pero una vez llegado al instituto lo único que recibe es la lección de humildad de aquel que llega de ser el mejor en su escuela y se da cuenta de que en instituto son todos iguales o mejores que tú. Sigue teniendo un comportamiento muy físico con aquellos que le llevan la contraria, pero en ningún momento llega a más, y hace que parte de su mensaje de ayudar a las personas con una sonrisa pierda un poco de fuerza.

#### 4.3.2. Tener un don, pero que no sea el adecuado

En algunas ocasiones, nacer con un don no te asegura nada. Hay ciertos dones considerados heroicos, como ya se mencionó anteriormente, y otros que sirven solo para la villanía. No importa que no lo haya usado nunca para el mal, o que haya villanos con dones “tradicionalmente heroicos”, porque la sociedad no pierde tiempo para tildarlos de “villanos”.

*Ilustración 8. Página del tomo 3 de MHA con Shinsou experimentado discriminación por culpa del tipo de don que tiene*



Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver en la figura anterior, Hitoshi Shinsou es un alumno de *MHA* que lleva toda su vida siendo menospreciado por tener un don de control mental, que le da la capacidad de que, en el momento en el que hace una pregunta y otra persona se la contesta, él pasa a tomar control de los actos de la misma hasta que esta sea capaz de escapar del control o Hitoshi lo deje ir. Cuando aparece en el manga, es un adolescente de quince años con un profundo resquemor por los héroes y los estudiantes de héroe, porque para él son solo personas que han tenido la suerte de nacer con el poder adecuado, nada más. Se trata de un personaje que está constantemente luchando contra las expectativas que la sociedad ha puesto sobre él, asegurando que alguien así jamás podría ser un héroe. Al igual que otros arcos argumentales, pero que no se ven tan claros, la de Shinsou es una trama de profecía autocumplida evitada por los pelos (Thomas, 1928).

En *MHA* la sociedad estratifica los poderes y les asigna un valor a aquellos que los poseen. Pese a que el manga, al menos en sus primeros siete tomos, no muestre claramente cuál es esa estratificación, si pueden deducirse los grupos a grandes rasgos. En primer lugar, y en la parte más alta de la pirámide, están aquellos poderes que son físicos, y que pueden hacer mucho daño en poco tiempo. All Might tiene superfuerza, Bakugo es capaz de crear explosiones con el sudor de su cuerpo y Endeavor es algo parecido a una antorcha humana. Exigen gran habilidad para controlarlos, pero son fáciles de poner en práctica. Desde ahí se produce una desescalada en importancia y aceptación social hasta llegar a los dones más psíquicos e “intrusivos” como puede ser la capacidad de controlar la mente de las personas de Shinsou y los dones mutantes, que más que dar poderes a la gente les da una apariencia distinta, normalmente acompañada de rasgos animales. Cuanto más mutante, menos aceptación. Por supuesto, en la base de la pirámide nos encontramos a las personas sin don, que parece que no pueden contribuir adecuadamente a la sociedad superheroica y, por tanto, se les hace a un lado. Esta clara separación de personas según la naturaleza de su don imita a la perfección otros procesos de discriminación como el de la raza o la clase socioeconómica.

Los héroes como Endeavor o Bakugo no hacen más que darle la razón, porque son personas con dones muy poderosos, pero sus personalidades son muy poco heroicas. Pese a que el manga no nos cuenta cómo el primero se convirtió en héroe, sí sabemos que el segundo empezó la carrera del heroísmo con bastante ventaja por el simple hecho de tener un don “perfecto para el trabajo heroico”. En los primeros capítulos se ve como sus profesores y toda la clase lo felicitan por un don tan vistoso y perfecto para ser un héroe, como él quería. Nadie se plantea que su personalidad puede ser una traba para su carrera, porque el poder ya lo tiene, y eso se traduce en tener ya medio camino andado. Ser un héroe no se basa en una actitud heroica, o al menos no es así como está codificado en los medios de comunicación y la sociedad. Ser un héroe depende de lo bien que uno se venda, cuántos villanos meta entre rejas o cómo de bien le caiga el héroe en cuestión a los fans. Y esos tres ítems se facilitan mucho si tu don es del gusto del público general. Se trata de una profecía autocumplida desde el punto de vista de que, si se le repite a un niño lo buen médico que podría ser, es muy posible que el niño,

con una educación suficiente, decida irse por esa rama o, incluso, ese trabajo (Thomas, 1928).

Incluso el examen para entrar en el programa de héroes del instituto está tremendamente centrado en dones con potencia física (destruir robots) que dejan a dones como el de Hitoshi totalmente fuera de combate antes siquiera de empezar. Más adelante uno de los profesores del instituto, que también es héroe profesional, le ofrece entrenarle para que pueda entrar en el curso de héroes porque le ve potencial. Su trabajo duro le ofrece una oportunidad, pero después de que la sociedad lo haya apartado y criticado, como ya le había pasado en la escuela y ahora otra vez en el instituto, por algo que no puede controlar.

“En mi opinión, la clase de discriminación más importante en la historia es entre las propias clases de dones. Hay dones que se califican como dones de villano. Ese es el caso de Shinsou, quien por su don es muchas veces malinterpretado por sus compañeros. También están los dones mutantes, como en el caso de Spinner, que sufrió bullying debido a su aspecto” (Entrevistada 2, 2022)

El problema de Shinsou como personaje, además, es que, pese a salir en pocas escenas, queda claro que es alguien muy cerrado. Está acostumbrado a que nadie le pida explicaciones y todos den por hecho que es un villano en potencia, así que llega un momento en que no ve necesario comunicarse para formar parte del grupo. Sin embargo, un puñado de viñetas más tarde, tras gritarle a Izuku en medio de la competición deportiva por qué necesita ganarla, para demostrarle a todo el mundo que a veces los dones no lo son todo, el resto de la clase de Shinsou lo apoya y anima de forma activa. Estas pocas páginas demuestran de forma activa la importancia de comunicarse con un grupo para poder pertenecer a él.

“Spinner sufrió bullying y llegó a convertirse en un villano porque sentía que no pertenecía a la sociedad en la que vive” (Entrevistada 2, 2022)

Esos dones mutantes que menciona la Entrevistada 2, aunque no llegan a salir de lleno en los siete tomos de manga analizados, sí sale el personaje mencionado por ella que sufre esta discriminación, Spinner. Siente, como bien señala ella, que su apariencia lo separa del resto de la sociedad, que lo aparta, y no le ha quedado otra opción que juntarse con aquellos que sí lo aceptan. Se le ve en varias ocasiones expresar que él no quiere asesinar personas sin razón ni nada por el estilo, sino hacer llegar el mensaje a todo el mundo de que si se fuera un poco más abierto con las personas y menos prejuicioso la vida sería mucho más sencilla. No dice que no a la violencia, tampoco hay que equivocarse, pero gran parte de su decisión para estar con los villanos es que no lo aceptan en ningún otro sitio. En el manga no se menciona, pero es posible que los estereotipos raciales de Matsueda (1992) jueguen un papel importante en personajes con dones mutantes. Esas diferencias físicas, evidentes y difíciles de ocultar, tampoco ayudarán a que la sociedad decida “darles una oportunidad”. Tendrán que trabajar el triple para demostrar que son de fiar.

Este villano, por tanto, se trata de alguien que ha decidido seguir los preceptos dejados por Stain, uno de los primeros villanos con una ideología clara que respalda sus actos y decisiones durante su arco narrativo, y que, como él, ve que la sociedad ha sido tan

corrompida que ya casi está todo perdido. Los héroes ya no son lo que eran, cegados por la fama y el éxito, y el único verdadero héroe, según Stain (y gran parte de los que siguen su ideología opinan lo mismo) es All Might. Thoreau, como se mencionaba en el marco teórico, apoyaba la idea de que, en caso de que un ciudadano vea que la ley o las figuras de autoridad traen sufrimiento al pueblo, su deber es rebelarse, y eso es justo lo que Stain, y hasta cierto punto todos los villanos, están haciendo. Luchar contra un sistema que los oprime y que consideran que no es justo (Thoreau, 2005[1849]).

Hasta aquí coincide bastante con el tónico general de la propia trama, pero son sus formas (matar a todos aquellos que él considera falsos ídolos o falsos héroes) lo que hacen que sea un villano. Y, pese a todo, parte de la sociedad le da la razón. Uno de los motivos por los que el gobierno y los héroes quieren atraparlo con tanta insistencia (además de por ser un asesino en serie) es porque hay gente apoyando lo que dice y replanteándose cosas, algo que la Comisión (órgano gubernamental que controla y gestiona a los héroes en última instancia) no puede permitirse.

*Ilustración 9. Captura del anime de MHA del personaje de Spinner. 2022*



. Fuente: [alfabetajuega.com](http://alfabetajuega.com)

Los héroes son un armazón estructural de la sociedad tanto físico como ideológico. Se han vuelto la piedra angular tanto por la protección que ejercen sobre el público en general como debido a su celebridad, pero si este mismo público empieza a dudar de ellos, el sentido mismo de la sociedad y del sistema puede acabar por los suelos.

Pese a que, como menciona la Entrevistada 2, en el mundo de *MHA* hay libros que intentan inculcar la igualdad y la tolerancia, y hacer que los niños aprendan a tratar a todos por igual, pero esta idea no parece calar muy hondo en la sociedad general. Es normal, por tanto, que este tipo de discriminaciones terminen calando muy hondo en los personajes, especialmente los villanos. A muchos de ellos es una etiqueta que les ponen cuando son muy pequeños y ya jamás se quitarán, como mínimo, lo de niño raro. Y que no tengan nada más. Como menciona Goffman, si aún encima se es marginalizado dentro de un grupo que de por sí ya lo es puede terminar causando problemas a largo plazo.

Como indica la Entrevistada 5, una de las características más atractivas del cómic es que, al final, los villanos tienen un sistema de pensamiento e ideología muy complejo

tras de sí. En muchos casos (que no todos, porque generalizar sería repetir lo que se está criticando), sus actos van acompañados de un maltrato muy evidente de la sociedad hacia ciertos individuos que no conforman con lo que se considera como heroicidad. La sociedad maltrata, sin ningún tipo de reparo, a aquellos que se apartan del canon y deciden crear su propia versión de heroicidad. Si no son convencionalmente atractivos (que este caso queda claro que cuanto más se acerquen al humano “normal”, mejor. Es decir, se cambia de mundo, pero las expectativas de belleza de nuestro mundo se han trasladado a este) o no tienen un don poderoso y físico, las probabilidades de que sean apartados y vilipendiados aumenta considerablemente. Uno, leyendo el manga, se hace la pregunta de si estos villanos están ahí porque disfrutaban de la violencia o, por el contrario, están tan cansados de luchar por un hueco en la sociedad que han decidido que es mejor quemarlo todo y empezar de cero.

#### **4.3.3. Las meta-discriminaciones**

El término meta-discriminaciones lo usó la entrevistada 5 para describir la propia discriminación que los personajes femeninos, por ejemplo, sufren por parte de la trama y del autor en sí. No se trata de que la discriminación sea parte de su trama, sino que el autor las deja de lado para centrarse en los personajes masculinos, ignorándolas o simplemente haciendo que toda su personalidad se base en cuan enamoradas están del protagonista. También lo menciona en la flagrante falta de personajes con diversidad funcional que se encuentra en un mundo donde la discriminación y los dones de todo tipo están a la orden del día.

“No he visto a nadie del mundo de *MHA* con una discapacidad de nuestro mundo, a no ser que sea la consecuencia de un catastrófico accidente o batalla. No ves nadie con discapacidades invisibles, como puede ser TDAH (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad), autismo o cualquier otro tipo de neurodivergencia. Si tu tema es la desigualdad de algunos tipos de “discapacidades” hubiera sido interesante que metiera algunas de nuestro mundo. Porque luego están las meta-discriminaciones, como las llamo yo, que son, por ejemplo, que para Uraraka toda su personalidad sea que le gusta Izuku, que eso ya es cosa del autor, no del mundo” (Entrevistada 5, 2022)

El cliché de convertir al personaje femenino en la persona que se dedica a cantar las alabanzas del protagonista es bastante común, pero en el caso de los personajes de *MHA* se tratan de perfiles que empiezan muy bien, pero terminan perdiendo fuerza. Acaban objetivados, convertidos en objetos de deseo para un protagonista que, además, no les presta mucha atención. Además, esto coincide con la crítica de que ser un manga que habla de las diferencias y de abrazarlas, la falta de personajes neurodivergentes, con diversidad de movilidad o que simplemente tenga alguna distinción más allá de su propio don podría haber sido interesante (Cho, Crenshaw, & McCall, 2013).

“Creo que los personajes femeninos están algo olvidados en el manga. Sí que, en ocasiones, se ha ahondado en sus sentimientos, pero siempre de forma superficial y en relación con el desarrollo de algún otro personaje masculino. Es una pena...” (Entrevistada 2, 2022)

En este caso la entrevistada habla mucho más allá de los siete tomos iniciales, porque lo cierto es que con solo los primeros tres arcos argumentales, uno de ellos de presentación, tampoco da

tiempo a hacer muchas cosas, pero sí es cierto que los personajes femeninos terminan transformados en una muleta para los masculinos. No quitarles espacios y ver cómo crecen mientras el resto de chicas se quedan mirando.

“Muchas chicas leen el manga sin encontrar gran representación. Hasta las villanas suelen tener más trasfondo en este caso o cuerpos menos sexualizados. En el anime se sexualiza bastante más a las protagonistas y se vuelve incómodo que vean ese tipo de cuerpos así. Gran falla en una gran obra” (Entrevistada 1, 2022)

La única profesora de la clase, ya mencionada con anterioridad, lleva un traje pegado al cuerpo y temática sadomasoquista, cuando su poder se trata de que desprende unas feromonas que hacen que la gente a su alrededor se duerma. Esto podría no ser un problema (obviando la sexualización) si no fuera porque hay un personaje persiguiéndole continuamente (y a Momo también) para tocarle los pechos y el culo. Y aunque el manga intentado hacer una crítica de eso, pequeña y que no se tocara mucho, pero al final cae plano cuando todas esas interacciones terminan en un grupo riendo mucho y en otro mirándolos como si fueran tontos. No solo se trata de falta de representación, sino de la calidad de la misma (Cho, Crenshaw, & McCall, 2013).

Como puede comprobarse con solo una selección de citas, las entrevistadas coinciden en que, pese a su extenso trabajo por mostrar los peligros de la discriminación, *MHA* no es un gran referente en lo que a personajes femeninos se refiere. La primera señal de una representación deficiente es la proporción de chicos y chicas en la clase de Izuku: de veinte alumnos, seis son chicas y el resto todos chicos. En el claustro de profesores hay una situación similar: una profesora de siete docentes que dan clase con frecuencia a este grupo en particular.

*Ilustración 10. Collage con las imágenes de todos los integrantes de la clase 1-A. 2017.*



Fuente: Pinterest.com

Podría ser una coincidencia, pero el problema es que, como señala la Entrevistada 5, su evolución y caracterización son un tanto irrisorias comparadas con las de los chicos. Ya no hablamos de ponerlas al mismo nivel de las de Izuku, que por algo es el protagonista, pero ninguna de ellas recibe la atención y el cariño que consiguen Bakugo o Todoroki.

En el caso de la Entrevistada 3, por ejemplo, esta fue una de las razones que la impulsó a dejar de leer el manga. Porque, pese a los conceptos iniciales detrás de los personajes femeninos son muy interesantes, estos se olvidan en favor de prestarles más atención a los personajes masculinos. Uraraka manipula la gravedad y tiene una familia que está pasando por serios problemas de dinero, Momo es capaz de crear cualquier tipo de objeto no orgánico con los lípidos de su cuerpo, pero se siente tremendamente insegura de si es lo suficientemente buena... pero todos estos detalles se olvidan a las dos páginas de mencionarse.

Se podría entrar en la falta de representaciones de otros grupos y la discriminación hacia ellos, como puede ser el étnico o racial (prácticamente todos los personajes principales son de piel blanca). O en el campo de las discapacidades o la neurodivergencia, como señala la Entrevistada 5. Pero eso sería crear una investigación solamente centrada en analizar las razones de la falta de representación que esos grupos sufren en la mayoría de los trabajos de ficción, no solo en este. Se dejará, por tanto, para otra ocasión.

Al final, incluso en una historia donde las discriminaciones y los héroes son los dos ejes centrales de la misma, también hay temas en los que mejorar. Los propios héroes deberían hacer repaso de conciencia sobre sus prioridades a la hora de ser un superhéroe, pero con solo siete tomos de 32 leídos y analizados es difícil decir si esa reflexión ocurrirá o no. Sobre todo, darle vueltas al hecho de que es la propia sociedad la que crea los peores villanos, como señala la Entrevistada 2:

“En mi opinión, *MHA* es una serie que presenta varios tipos de villanos: la liga de villanos, formada por Shigaraki, Dabi, Toga, Twice, Spinner y Mr. Compress; es un claro ejemplo de personas que sienten que la sociedad les ha dado la espalda. Es por ello que deciden crear esa organización con el propósito de destruir la sociedad para crear una en la que puedan ser libres, y no estar sujetos a la opinión de nadie. También hay villanos que persiguen un fin puramente egoísta como All For One, quien está dispuesto a sacrificarlo todo con tal de conseguir sus objetivos. A pesar de que las diferentes clases de villanos que existen, al final, los héroes meten a todos dentro del mismo saco, sin preocuparse por averiguar los motivos que los han llevado a ser de esa forma.”

El villano que menciona, All For One, el gran antagonista de todo el manga y que en realidad solo se sugiere en los primeros tomos, desea el poder por el simple hecho de poseerlo, no porque quiera hacer nada con él. Según le cuenta All Might a Izuku cuando le explica los orígenes del poder de One for All (el don que puede heredarse y única arma que puede usarse contra All For One), este villano lleva robando y acumulando dones desde el primer momento en el que aparecieron las primeras mutaciones que dieron lugar a los dones. Su poder le permitía apropiarse de los dones de otros y regalarlos a aquellos que él considerase dignos, o simplemente quedárselos para sí mismo. Con esa herramienta a su alcance, el hombre ha conseguido sobrevivir mucho más de lo que cualquier humano debería poder hacerlo, y está decidido a hacer con el don de Izuku, cueste lo que cueste.

Mientras que otros villanos, como Stain, Shigaraki o Spinner, tienen detrás de ellos un razonamiento y un bagaje que explica sus decisiones y cómo han llegado hasta donde

están (trauma, discriminación, abandono por parte de los padres...), All For One simplemente se cree con el derecho de controlar y gestionar los dones. Es su prerrogativa, y no le importa matar o eliminar a quien se ponga en su camino (como, por ejemplo, a la antigua maestra de All Might o al propio superhéroe, que casi muere en su último enfrentamiento).

Por último, la Entrevistada 2 trae a colación un tema muy interesante y muy fácil de extrapolar al mundo real, y es que todos los villanos terminan en el mismo saco, en la cárcel, donde a nadie le importa sus motivaciones, de la misma manera en la que en la sociedad actual a veces parece no distinguirse entre un asesino y un ladrón de una barra de pan. Muchos de esos villanos han terminado donde están porque nadie les ofreció una salida alternativa.

Un detalle muy interesante en la construcción de Izuku, y que en los mangas actuales cada vez se ve más, es el interés del protagonista por empatizar con sus rivales o enemigos. Aunque en estos primeros capítulos no puedan verse grandes enfrentamientos, Izuku Midoriya siempre intenta escuchar al otro, entender el otro lado de la situación. Pese a que lo que muchos héroes deciden hacer es usar la fuerza bruta contra la fuerza bruta, el autor usa la empatía de Izuku para mostrarle al lector cómo ha llegado ese villano hasta allí. Puede que cuadre que solo le interesaba hacer daño, y sus motivaciones no iban mucho más allá, pero son muchas las ocasiones en las que ese villano es una persona que necesita robar para vivir porque nadie quiere contratarlo, quizás porque su apariencia no es canónicamente agradable o tiene un poder que asusta a la futura clientela. La cuestión, al final, es que esta sociedad superheroica tiene tantos fallos o más que la del mundo real.

## 4. Conclusiones

Los héroes son un concepto casi tan antiguo como la humanidad. Son figuras míticas, leyendas y advertencias que primero se sucedieron de forma oral y más tarde se pasaron al papel, para conservarlas. Las narraciones heroicas en ocasiones podían ser un entretenimiento, o un cuento, pero siempre encerraban una lección en su interior. Los héroes clásicos no eran dioses, porque los humanos que oían sus mitos necesitaban sentirse reflejados en su propia humanidad. En sus errores tanto o más que en sus aciertos. Necesitaban temer a los dioses, pero también descubrir que había un camino para convertirse en héroe, tal y como los protagonistas de las historias contadas alrededor de la hoguera. No podían ser dioses, pero el camino a la grandeza no tenía por qué acabar en divinidad, sino más bien en gloria y famosas hazañas con las que vivir en la memoria de las personas para siempre.

Eso no quedó atrás cuando de Hércules se pasó a Superman, o de Odiseo se terminó en Batman. Los héroes y sus cómics seguían contando historias y, según iban evolucionando, revelaban lecciones de la sociedad de su tiempo. Hacían que sus lectores se preguntasen cosas, y adoptaron las formas narrativas de cada país que los creaba, pero el Camino del héroe, en la mayoría de las ocasiones se mantuvo intacto. Porque las historias cambiaban, y las formas de ser un héroe se ampliaban, pero nunca dejaron de exigir dedicación y trabajo duro.

Como se puede observar, *My Hero Academia* presenta una sociedad donde la figura central de la misma es la de los superhéroes y, a lo largo de los capítulos, debate de forma exhaustiva cuál es la forma correcta de ser un héroe. ¿Son las posiciones dentro del ranking lo que decide quiénes son los mejores? ¿La sociedad? ¿O es cómo ese héroe se comporta día tras día, sin importar si lo están observando o no? A través del análisis se ha podido ver que, pese a que los personajes de *MHA* hagan alguna que otra distinción, al final hay dos cosas que hacen de una persona un héroe: la capacidad de sacrificarse y la de anteponer el bien común al bien personal.

La pregunta a contestar de esta investigación era averiguar si se podía ser un héroe en un mundo de superhéroes. A primera vista, la respuesta podría ser la siguiente: es difícil, pero no imposible. All Might, guía y mentor del protagonista de este manga, la responde mucho mejor que esa vaga contestación: depende del tipo de héroe que quieras ser. La mayoría de los profesionales de *My Hero Academia* buscan fama, dinero y éxito, como bien señala Stain, pero este villano también hace hincapié en que All Might es el único verdadero héroe porque no se preocupa de esas temáticas tan banales. Su frase más conocida, que Izuku heredará y repetirá hasta la saciedad, resume su filosofía de forma muy simple: salvar el mundo con una sonrisa. Ser un héroe en un lugar donde el trabajo de superhéroe está institucionalizado no es tarea fácil, pero la cuestión es que ser un héroe no es tan difícil como el resto del mundo lo pinta. Lo importante es tener la voluntad de ayudar, y de hacerlo con una sonrisa.

Por supuesto, una sociedad superheroica tiene un gran número de problemas a resolver, y sería inocente pensar que podemos resolverlos todos con una sonrisa. También hace

falta trabajo duro, y voluntad de cambiar conductas que llevan arraigadas en la sociedad años o incluso décadas. El papel social del héroe, más aún en una sociedad que gira alrededor de esa figura, es ser un ejemplo de comportamiento, y ser consciente de que salvar a las personas puede significar sacar a alguien de un banco que está siendo atracado o llamarle la atención a tu amigo cuando acaba de hacer un chiste sobre algo que otra persona no puede controlar, como puede ser la genética.

También se puede aprender mucho de las discriminaciones ficticias de *MHA*, y cómo afectan a todos los personajes de los mismos. La teoría del etiquetaje de Merton sigue probando, una vez más, que identificar a una persona con una etiqueta solo consigue atraparlo y encerrarle no va a ayudar a crear una sociedad mejor. La mayoría de los personajes principales del manga llevan consigo el peso de unas expectativas, unos deberes, que ellos no han pedido pero la sociedad les ha entregado de todas formas. A través del análisis de texto se han comprobado y clasificado las tres grandes tipologías de discriminación de *MHA*: nacer sin un don, nacer con el equivocado y las meta-discriminaciones que el propio autor crea sin intención, pero que dotan al manga de una dimensión más.

Los superhéroes de *MHA* demuestran, con las acciones y actitudes mencionadas en el análisis, respuestas muy distintas a estas discriminaciones. A héroes como Endeavor, preocupado solo por su propia fama, no le importan en absoluto los métodos que debe utilizar para alcanzar sus objetivos. Ni siquiera su familia es razón suficiente como para pensar en el daño que está haciendo. Para él, ser un héroe es como para otra persona ser un oficinista: hace su trabajo y vuelve a casa. Todos los villanos son iguales, y su final ha de ser el mismo: la cárcel. Un lugar que, a lo largo de los siglos, ha servido como lugar de control social para aislar la diversidad y la desviación, tanto en el mundo real como en la ficción. Otros, como el ya mencionado All Might, llevan toda la vida dejándose la piel para hacer del mundo una sociedad mejor. Ha tenido sus fallos, y quizás dejar todo su legado sobre los escuálidos hombros de un niño de quince años no es la mejor idea, pero tiene muy claro que un héroe se debe a la gente. Atrapar villanos es parte del trabajo, pero no debe ser la única parte que le preocupe.

Por su parte, los aprendices de héroe como Izuku, Katsuki, Shoto o incluso Shinsou también tienen sus propias ideas de lo que debe ser un héroe. Y todos ellos, en los sesenta y pocos capítulos que se han analizado en este trabajo, han vivido experiencias dentro de la propia sociedad superheroica que los han hecho decantarse por unas prioridades u otras. Una sociedad que, lejos de ser perfecta, es mucho más parecida a la real de lo que muchos de los personajes de la propia historia querrían admitir. Todas las entrevistas, que han permitido ahondar y contrastar dicho análisis de contenido, coinciden en que convertir en trabajo de superhéroe en algo profesional no soluciona los problemas ya existentes o lo que los dones, por ejemplo, pueden provocar. En toda situación, cuando se añade algo nuevo a la misma, habrá una reacción positiva, como la de que el mundo evolucione, pero siempre habrá también elementos negativos, como que haya nuevas razones para segregar y separar a las personas por razones que no pueden controlar.

Los héroes del manga, además, se aprovechan de la simbología del cómic occidental para relacionar ciertos personajes con conceptos o ideas más conocidos sin tener que hacerlo de forma explícita (All Might y su clara inspiración americana, tanto su apariencia como el nombre y el traje que usa). Se trata de relacionar esos héroes con los más clásicos y conocidos para el público en general, como Superman, para que incluso los lectores occidentales se sientan más cercanos a los mismos. De la misma manera que ayudan a esta familiaridad las referencias señaladas en otros apartados que aluden a la inspiración que Kohei Horikoshi, el autor, ha tomado de obras como *Star Wars*, *Spiderman* o *Naruto*.

El impacto y fama que tanto el anime como el manga de *My Hero Academia* se ha granjeado desde que empezaron a publicarlo se debe, por tanto, a sus referencias e historia, pero, sobre todo, por las diferentes visiones que da del papel del héroe. Después de esta investigación se puede concluir que el ser un héroe no es una figura estática, que responde a una pregunta de sí o no, sino que es un prisma de actitudes, ideas y moralidad que depende, en gran medida, de la sociedad en la que se encuentre, pero que siempre mantendrá unas constantes universales. Proteger a aquellos que más lo necesitan, ser justo por encima de prejuicios y discriminaciones, y nunca olvidar que un héroe se debe a la gente a la que salva y, después, a sí mismo.

## **6. CONSIDERACIONES SOBRE EL PROCESO**

Para terminar, ahora sí, con el trabajo, se hará un repaso no solo del propio viaje que ha supuesto el TFG, sino también de sus fortalezas y debilidades y las futuras líneas de investigación que podría salir a partir de aquí. Para empezar, como proyecto, lo más difícil de este TFG fue conseguir acotarlo y que los objetivos alcanzasen un tamaño manejable. Incluso con lo que abarcan ahora es posible decir que, quizá, eran un poco amplios para un trabajo de este tipo.

El proceso de aprendizaje ha sido duro, y algo accidentado en ocasiones, pero al fin y al cabo así son este tipo de procesos en general. Se ha aprendido a resumir, a ir al grano y a intentar priorizar la información importante de la que no lo es. Ha sido una experiencia especialmente iluminadora, sobre todo, para averiguar lo que es el trabajo de investigación.

Para poder hacer un balance final de trabajo, habría que mencionar tanto las cosas buenas como las no tan buenas que ha tenido. En primer lugar, es un gran logro haber podido conjugar dos técnicas de metodología cualitativa distintas que han permitido una exploración más amplia de los temas principales del trabajo. El haber podido llevarlas a cabo y que fueran un éxito para responder la mayoría de las preguntas existentes ya es un punto positivo para este trabajo.

Por otro lado, como ya se ha mencionado, el análisis ha quedado algo general y varios temas de gran interés han tenido que quedar como pinceladas por falta de espacio y de tiempo. Las entrevistadas fueron capaces de dotar sus entrevistas con un nivel de profundidad excepcional, pero hubiera sido un punto positivo poder comparar la opinión de todas ellas con las de algún hombre, para observar si se daban cambios de parecer en la apreciación de la representación, por ejemplo. La dificultad para conseguir todos los contactos necesarios para realizar las entrevistas resultó ser mayor de lo esperado, pero gracias a llevar a cabo la técnica de la bola nieve fue posible acceder a todas las chicas que aparecen en este trabajo, convirtiendo esa parte de la investigación en un éxito.

Por otra parte, se han podido sacar múltiples ideas que pueden servir de partida para otros muchos trabajos. La representación de personajes femeninos en el mundo del manga, de la diversidad funcional, de la raza..., todos esos temas quedan mencionados, pero no explotados, y otras investigaciones pueden retomarlos en el futuro. Un aspecto positivo es que se ha podido responder la pregunta que daba inicio a esta investigación, saber si se puede ser un héroe en un mundo de superhéroes. Pese a que no ha sido la respuesta contundente de sí o no, ha dado lugar a un trabajo amplio y rico que puede ser el punto de inicio para muchos otros de diversa índole.

Al final, se ha podido elaborar un marco teórico bastante amplio además de un análisis de contenido que, si bien un poco corto para los estándares del propio manga (7 tomos de 32 no es mucho recorrido para que la trama haya avanzado significativamente), ha permitido tocar los temas más importantes de la saga. Por otra parte, esta investigación ha dado la oportunidad de exponer las opiniones principales de todas las chicas

entrevistadas, y que se haya podido sacar reflexiones coherentes sobre la heroicidad y lo significa ser un héroe. Ahora solo queda que los siguientes trabajos sean más y mejores.

## 7. Bibliografía

- Abad, J. (2021). *George Lucas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Alt, M. (2022). *Manga, arcades y karaokes: Cómo la cultura pop japonesa reinventó el mundo*. Barcelona: Planeta.
- Asencio, E. K., & Burke, P. J. (2011). Does incarceration change the criminal identity? A synthesis of labeling and identity theory perspectives on identity change. *Sociological Perspectives*, 54(2), 163-182.
- Baigorri, M. d. (2014). El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa. *Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Geografía e Historia*, 26, 355-375.
- Becker, H. S. (1963). *Outsiders: Studies in the sociology of deviance*. Glencoe: Free Press Glencoe.
- Bernburg, J. G. (2019). Labeling theory. *Handbook of Crime and Deviance, Second Edition*, 179-196.
- Bröckling, U. (2021). *Héroes postheroicos: un diagnóstico de nuestro tiempo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Campbell, J. (2008[1949]). *El héroe de las mil caras*. Girona: Atalanta.
- Carneiro, S. (2001). Ennegrecer el feminismo. *Seminario Internacional sobre racismo, xenofobia y género*.
- Castrejón, J. Z. (10 de Septiembre de 2021). *codigo-espagueti*. Obtenido de Espacio sobre ciencia, tecnología y anime: <https://codigoespagueti.com/noticias/anime/en-que-se-inspiro-kohei-horikoshi-para-crear-my-hero-academia/>
- Cho, S., Crenshaw, K. W., & McCall, L. (2013). Toward a field of intersectionality studies: Theory, applications, and praxis. *Signs: Journal of women in culture and society*, 38(4), 785-810.
- Cooley, C. H. (1902). The production of reality: Essays and readings on social interaction. En C. H. Cooley, *The production of reality: Essays and readings on social interaction* (págs. 126-128). California: Pine Forge Press.
- Cordova, A. d. (23 de Abril de 2021). *My Hero Academia: 20 referencias a la cultura pop que quizás no hayas notado*. Obtenido de Carteltec: <https://www.carteltec.com/my-hero-academia-20-referencias-a-la-cultura-pop-que-quizas-no-hayas-notado/>
- Editorial Shueisha. (2022). *Guía de medios 2022*. Tokio: Shueisha.
- Facciani, M., Warren, P., & Vendemia, J. (2015). A content-analysis of race, gender, and class in American comic books. *Race, Gender & Class*, 22(3-4), 216-226.
- Gerde, V. W., & Foster, R. S. (2008). X-Men ethics: Using comic books to teach business ethics. *Journal of Business Ethics*, 77(3), 245-258.
- Giménez, G. (2005). La discriminación desde la perspectiva del reconocimiento social. *Revista de Investigación Social*, 1(1), 31-45.

- Goffman, E. (1963). *Estigma: la identidad deteriorada*. Madrid: Amorrortu Ediciones.
- Hane, M. (2013). *Breve historia de Japón*. Madrid: Alianza Editorial.
- Horikoshi, K. (2016). *My Hero Academia Vol. 1*. Barcelona: Planeta.
- Horikoshi, K. (2016). *My Hero Academia Vol. 2*. Barcelona: Planeta.
- Horikoshi, K. (2017). *My Hero Academia Vol. 3*. Barcelona: Planeta.
- Horikoshi, K. (2017). *My Hero Academia Vol. 4*. Barcelona: Planeta.
- Horikoshi, K. (2017). *My Hero Academia Vol. 5*. Barcelona: Planeta.
- Horikoshi, K. (2017). *My Hero Academia Vol. 6*. Barcelona: Planeta.
- Horikoshi, K. (2017). *My Hero Academia Vol. 7*. Barcelona: Planeta.
- Lemert, E. M. (1967). *Human Deviance, Social Problems, & Social Control*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Liu, J. (2020). La comunicación intercultural oriente-occidente a través del anime y del manga. Universidad Complutense de Madrid.
- López Estrada, R. E., & Deslauriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen*(61), 1-19.
- López, B. (8 de Noviembre de 2021). *¿Estamos ante una nueva ola de consumo de anime y manga?* Obtenido de Playztrends rtve: <https://www.rtve.es/playz/20211108/anime-manga-crecimiento-consumo-pandemia/2212440.shtml>
- Matsueda, R. L. (1992). Reflected appraisals, parental labeling, and delinquency: Specifying a symbolic interactionist theory. *American journal of sociology*, 97(6), 1577-1611.
- Monfort, J. G. (2021). Apuntes para una sociología del cómic. *Arbor*, 197(801), a614.
- Napier, S. (2005). *Anime from Akira to Howl's Moving Castle: Experiencing Japanese Animation*. New York: St. Martin's Publishing Group.
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *En-clave pedagógica*(4), 167-179.
- Nye, J. J. (2011). *The Future of Power*. New York: Public Affairs.
- Pineda, E. G. (2017). Esclavitud, colonialismo y racismo discursivo en América Latina. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, II(5), 237-254.
- Said, E. (1990). *Orientalismo*. Madrid: Libertarias-Prodhufo.
- Said, E. (2020). *Poder, Política y Cultura*. Madrid: DEBATE.
- Sousa, B. S. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16(54), 17-39.
- Tapia, M. (2010). Untangling race and class effects on juvenile arrests. *Journal of Criminal Justice*, 38(3), 255-265.
- Thomas, W. (1928). *The child in America: Behavior problems and programs*. Londres: Forgotten Books.

- Thoreau, H. D. (2005[1849]). *Sobre el deber de la desobediencia civil*. Madrid: UNAM.
- Tucker, R. (2021). *MARVEL VS. DC*. Barcelona: Planeta.
- Vidal, J. (1999). El cómic como vehículo ideológico. En *De Yellow Kid a Superman. Una visión social del cómic* (págs. 14-35). Barcelona: Fundació Josep Comaposada.
- Vilches, G. (8 de Abril de 2022). *Un nuevo boom del manga explosiona con los 'coronaotakus'*. Obtenido de elDiario.es: [https://www.eldiario.es/cultura/comics/nuevo-boom-manga-explosiona-coronaotakus\\_1\\_8901584.html](https://www.eldiario.es/cultura/comics/nuevo-boom-manga-explosiona-coronaotakus_1_8901584.html)
- Villa, C. M. (15 de Marzo de 2022). *Boku no Hero Academia está en su mejor momento de ventas de los últimos años*. Obtenido de AREAJUGONES: <https://areajugones.sport.es/anime/boku-no-hero-academia-esta-en-su-mejor-momento-de-ventas-de-los-ultimos-anos/>
- White, M. D., & Marsh, E. E. (2006). Content analysis: A flexible methodology. *Library trends*, 55(1), 22-45.
- Wolf, B., & Zuckerman, P. (2012). Deviant heroes: Nonconformists as Agents of Justice and Social Change. *Deviant Behavior*, 33(8), 639-654.

## 8. Anexos

### 8.1. Transcripción de la entrevista

#### ENTREVISTA 1

- **Sexo:** Mujer/Femenino
- **Edad:** 26 años
- **Estudios:** Bachillerato. FP Marketing. Doblaje y locución.
- **Ocupación:** Locutora de libros. Administrativa.

**Entrevistadora: ¿Cuál fue tu primer contacto con la figura de los héroes en la ficción? Tanto libros, como películas, etc.**

Entrevistada: No lo recuerdo del todo, pero creo que está muy ligado a la televisión. Era más usual ver héroes en películas que en libros a temprana edad. Recuerdo las pelis de Superman con mucho cariño. La imagen de Superman o Spiderman como héroes idílicos. Después la animación, series como las *Supernenas*. Las *Totally Spies*, *Avatar: La Leyenda de Aang*. Hasta *Digimon* y sus niños elegidos. Las superheroínas como representantes más feministas en el género empezaban a comer terreno.

**Entrevistadora: Si tuvieras que elegir un héroe favorito, ¿cuál sería? ¿Y uno que no te guste? ¿Por qué?**

Entrevistada: Mi héroe favorito es Spiderman. Precisamente por su evolución de luchador callejero a héroe del pueblo. Aquella frase de: "Tu amigo y vecino Spiderman". Spiderman rescataba al hombre de a pie de noche y de día sin tampoco grandes medidas como otras figuras heroicas.

No me gustan los héroes básicos que son buenos porque... Simplemente son buenos. Está bien que sean buenas personas o personajes fuertes. Pero a veces más que sus acciones, es más interesante ver su camino. El viaje del héroe. Desde lo más bajo hasta lo más alto. Hay muchas mangas *shonen* de aventuras que eligen utilizar ese tipo de personajes como protagonistas. Tampoco significa que sea malo.

**Entrevistadora: A la hora de identificar a un héroe, ¿qué crees que es la característica más importante o que les define?**

Entrevistada: Para mí lo que más define a un héroe es el sacrificio. Todos podemos hacer el bien porque podemos. O queremos. Pero está en el riesgo de esa decisión, poniendo por encima el bienestar ajeno, donde se hallan los héroes. También se puede llamar locura.

**Entrevistadora: A lo largo de los años, la idea de lo que es un héroe ha cambiado. ¿Crees que ha sido a mejor o a peor?**

Entrevistada: Creo que ahora hay una gran variedad de aspectos que se han explorado en un gran número de obras donde la gran mayoría tenemos acceso a su visionado. Y podemos ver diferentes perspectivas y posiciones que el típico héroe de los 60 más comiquero o de tebeo español. Podemos así reconocer como es la figura heroica en otras culturas.

**Entrevistadora: ¿Cuál fue tu primer contacto con el mundo del manga o el anime? ¿A qué edad ocurrió?**

Entrevistada: Muy pequeña. Mi padre tenía muchos VHS de *Dragon Ball*, *Digimon*, *Doraemon* y bueno, levantarse temprano para ver los dibujos animados.

**Entrevistadora: ¿Cuál es tu opinión de ese manga o anime ahora?**

Entrevistada: Quizá se está alargando algo más de lo que me gustaría. Pero es algo típico en mangas con ese gancho y altas ventas. Esperemos que el final valga la pena y sigamos viendo su gran repertorio de personajes diversos e interesantes.

**Entrevistadora: ¿Cuál fue el primer manga o anime que leíste o viste sobre héroes o cuya figura central la catalogues como héroe?**

Entrevistada: *Dragon Ball* o *Digimon*. Los mangas tardaron más en llegar a mi casa. Pero el anime era algo más accesible a principio de los 2000 y vía televisión privada y pública. Goku es una de las figuras heroicas que mejor recuerdo. También las heroínas del Studio Ghibli como Chihiro, Sophie o la princesa Mononoke.

**Entrevistadora: ¿De qué género era? ¿Han consumido alguno más de temas o tramas similares?**

Entrevistada: Aventuras, acción, peleas. Por supuesto, la ciencia ficción y la fantasía en este tipo de tramas está a la orden del día. Incluso a veces los autores sacan más obras. En el caso de Akira Toriyama, *Blue Dragon* o *Arale*.

**Entrevistadora: ¿Qué opinas de esos mangas o animes en la actualidad?**

Entrevistada: Hay algunos cuyo relleno envejece mal debido a alargarlo semanalmente de esta manera... Eterna. O cuyas tramas no dan más de sí. *Bleach*, *Naruto*, *Los siete pecados capitales*, *Fairy Tail*, *Soul Eater*. Más actuales, *Sword Art Online*, *Attack on Titan*, *No game no life*. El mal uso de la figura femenina en algunas obras de super héroes también hace que desees abandonarla debido a la escasa representación en mi caso.

**Entrevistadora: En los últimos meses, ¿has leído o visto un manga o anime que se ajuste al género superheróico? Si es así, ¿de cuál se trata?**

Entrevistada: *My Hero Academia* sin duda es el manga y anime de éxito que hace renacer un poco este género más occidental de capa y vuelo alzado. Hay otras obras muy interesantes como *Mob Psycho* y *One Punch Man* del mismo autor, Sci-fi, fantasía urbana moderna. O *El amanecer de Yona* y sus dragones reales, más fantasía media. *Full Metal Alchemist*, (También la leyenda de Aslan) escrito por una mujer, siempre será una

de mis obras favoritas, también con un gran ejemplo de héroes y una gran explicación sobre cómo funciona la alquimia de ingeniosas maneras.

**Entrevistadora: ¿Cuándo empezaste a leer/ver My Hero Academia? ¿Hasta dónde llegaste?**

Entrevistada: Gracias a la fama del anime. Tardé en devorarlo pues su *fandom* era bastante intenso. Pero fue un viaje personal muy divertido. La leo a diario cada semana. Hasta se disfrutaban los spoilers como pequeños vistazos curiosos.

**Entrevistadora: ¿Qué opinas del manga y/o anime en general? ¿Y de los personajes?**

Entrevistada: Explora ideas muy interesantes. Sobre la debilidad masculina, el sacrificio como decía, las figuras heroicas que caen y engañan, la fe en las demás personas con o sin poderes. La amistad que prevalece, ante todo, típico. La idea general de que todo el mundo puede ser un héroe, incluso como estilo de vida diaria como cualquier otro trabajo. El gran número de personajes (menos Mineta) es muy atractivo, cada uno con una personalidad dispar, sobre todo cuanto más nos acercamos a los protagonistas.

**Entrevistadora: ¿Qué otras obras de ficción crees que han influenciado más en la creación de My Hero Academia y sus diversas tramas?**

Entrevistada: Sin duda cómics de Marvel o DC. El autor explora distintos tipos de dibujo que son muy parecidos. Disney sin duda.

**Entrevistadora: ¿Qué personajes son tus favoritos? ¿Por qué? ¿Y los que menos te gustan?**

Entrevistada: Mis personajes favoritos son los hermanos Todoroki. Pues han sufrido mucho y se muestra las repercusiones de dicho maltrato de forma muy distinta. Siendo el pequeño un héroe y el mayor un villano. Hawks es otro personaje realmente interesante para mí debido a su infancia pobre que marca todo su recorrido y su obsesión con llegar a ser alguien. Hay muchos reflejos en la obra de chicos que desean ser como sus héroes. "¿Quiénes son los héroes de los héroes?"

Mineta me resulta odioso por ser un personaje pervertido sin ningún valor. La figura del padre de Todoroki cuya evolución puede resultar interesante, pero defiende la idea de que un maltratador puede cambiar debido a creencias machistas comunes en Japón.

**Entrevistadora: Si tuvieras que definir lo que significa ser un héroe en la sociedad de My Hero Academia, ¿cómo lo harías?**

Entrevistada: Un ciudadano más. Que elige trabajar de héroe o heroína por muchas razones. Desde fama hasta pura devoción por salvar al resto, como el gran protagonista adulto, All Might.

**Entrevistadora: De hecho, ¿qué opinas de la sociedad de My Hero Academia en general? ¿Vivirías en ella?**

Entrevistada: Es mucho más oscura de lo que parece. Pues las clases y hasta los matrimonios se pueden decidir por ello. O tu capacidad al nacer, igual que la riqueza, elige como será tu futuro.

Eso lleva a que nazcan muchos super villanos debido a las grandes diferencias de clases sociales, porque dichos poderes te marcan al nacer o incluso antes. Eso sucede con el villano, Shigaraki. Cuyo poder es destruir con sus manos al tocar cualquier cosa. Y se le ve como un peligro en vez de investigar cómo ayudarlo o utilizarlo para un bien mayor o incluso para la estabilidad del personaje.

**Entrevistadora: La discriminación es un tema central en My Hero Academia. ¿Cuáles crees que son las más relevantes?**

Entrevistada: Hay personajes, como sucede con el protagonista, Deku, que nacen sin poderes en un mundo... Lleno de gente con regalías. Y eso crea muchas diferencias sociales, pues recibe *bullying* infantil de otros personajes. La necesidad vital de ser alguien capaz de ser un héroe es muy fuerte en esta obra. Todo se rige por el tipo de poder que tienes, como entrenarlo y como puede usarse para ayudar a los demás. También hay personajes usados por su brutalidad o poder realmente poderoso para matar en secreto, destruir otras asociaciones ilegales... Ser héroes para el gobierno a la sombra. Este manga te hace plantearte, explorando el pasado y los sentimientos de los villanos, si la sociedad de héroes en realidad... No está corrupta desde dentro. Pues tiene grandes fallas y resulta interesantísimo descubrirlas y discutir al respecto.

**Entrevistadora: ¿Cuáles afectan al protagonista? ¿Y a otros personajes?**

Entrevistada: La falta de poder, el abuso de los más fuertes, la menospreciación, el entreno extremo, la adulación que crea grandes egos, como las apariencias engañan. En cuanto a los villanos se muestra que es la gran incompreensión desde la infancia lo que los marca a no querer formar parte de dicha sociedad donde no les han dejado encajar.

**Entrevistadora: ¿Cómo crees que maneja la discriminación My Hero Academia?**

Entrevistada: Bastante bien. Me gustaría una mejor visión de las super heroínas en el género. Pero en cuanto a clasismo y diferencias sociales es un gran ejemplo.

**Entrevistadora: ¿Cómo se ven afectados los villanos por estas discriminaciones? ¿Crees que tienen algo que ver con la situación en la que terminan algunos de ellos?**

Entrevistada: Desde luego. La psicología que emplea el autor con los villanos, su backstory y la decisión de sus acciones está muy ligada a los fallos de la sociedad que él apuesta ha creado.

**Entrevistadora: Si tuvieras que relacionar alguna de las situaciones que pueden vivirse en la sociedad de My Hero Academia con la realidad, ¿cuál escogerías?**

Entrevistada: Sin duda el ejemplo de Stain. Como la gente de a pie que no trabajan como héroes o con menos poder, se ponen en parte del lado del villano al ser detenido, incluso hasta algunos héroes, pues el villano revela el fallo principal de la sociedad frente a los

medios. Los héroes empiezan a ser elementos del gobierno, funcionarios o personas que no ven una gran pasión a la hora de emplearse como salvadores.

**Entrevistadora: ¿Qué opinas de los personajes femeninos de My Hero Academia? ¿Cuál crees que es su papel en la trama?**

Entrevistada: Muy pobre. Ojalá se explorase más. Es cierto que su público puede ser más masculino a primera vista, pero mucho más lejos de la realidad. Muchas chicas leen el manga sin encontrar gran representación. Hasta las villanas suelen tener más trasfondo en este caso o cuerpos menos sexualizados. En el anime se sexualiza bastante más a las protagonistas y se vuelve incómodo que vean ese tipo de cuerpos así. Gran falla en una gran obra.

**Entrevistadora: ¿Cómo crees que se trata a aquellos personajes que no se ajustan a la imagen heroica que presenta como positiva My Hero Academia?**

Entrevistada: Como villanos o inadaptados sociales, encarcelados. Es la principal causa de creación de super villanos.

**Entrevistadora: ¿Crees que la representación de los diversos tipos de discriminación en My Hero Academia está bien llevada?**

Entrevistada: Podría incluso explorar más. Pero es cierto que primero ha tenido que explorar las bases y dedicarse a un público más infantil en sus orígenes que luego ha ido creciendo y avanzando junto a la obra. Volviéndolo muy especial en el crecimiento personal de cada lector.

**Entrevistadora: ¿Crees que la representación mejora según se avanza en la obra?**

Entrevistada: Sin duda, la complejidad es más grande según llegamos al final. Con cada batalla, cada guerra, cada pasado revelado. Los personajes de su mundo van decidiendo qué hacer en diferentes situaciones extremas que podrían ser perfectamente elecciones actuales con las mismas fallas y las mismas personas buscando hacer buenas acciones.