

cinco vías /

recorrer / repensar / revivir / respetar / rehabilitar



p01 / axonometría con el estado previo del pueblo.



el torreón medieval: esta construcción presenta un aspecto tosco y con escasos huecos que recuerda a los torreones medievales.



Los "monumentos" del pueblo: los carteles publicitarios son los grandes protagonistas en San Vicente, especialmente el de GADIS, el cual puede observarse desde casi cualquier punto del mismo.



Salvados por la iglesia es el elemento clave del pueblo. Al ser considerado un BIC, el pueblo ha sido inmune todos estos años a los sucesivos planes urbanísticos de la zona.

El castillo de Repsol: desde lo más alto del pueblo, como si de un castillo se tratase, la gasolinera que hace servicio en la entrada de Alfonso Molina preside el lugar.



Barrera frondosa: hiedra de árboles de la carretera que separa el pueblo del campus de Elviña.

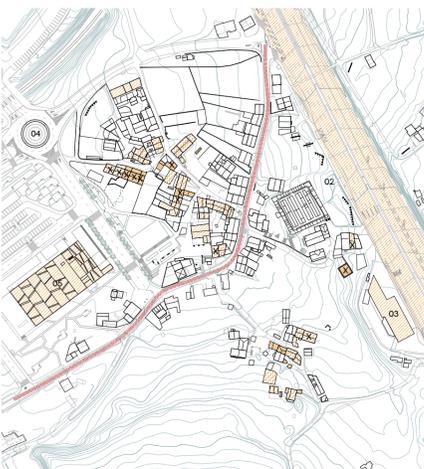


pantalla amarilla: vivienda de gran altura que ocupa la atención.



el lavadero: elemento emblemático del pueblo actualmente rodeado de contenedores.

p02 / planta de situación con aspectos negativos. esc. 1 / 3.000



- construcción deteriorada
- construcción muy deteriorada
- intrusión tipológica
- X vivienda abandonada
- predominancia tráfico rodado



la fuente neoclásica: las fuentes en el pueblo son claras protagonistas. La más destacable es esta.

- vivienda tradicional
- construcción anexa tradicional
- equipamientos y servicios
- direcciones peatonales más fuertes

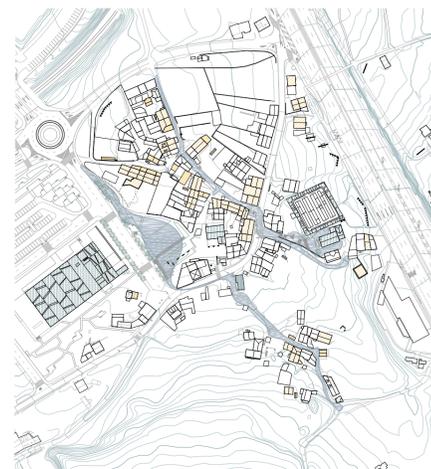
aspectos negativos /

Una vista breve al núcleo puede darnos una rápida noción del "estado de sitio" en que se encuentra el lugar. De ello es muestra la considerable contaminación visual causada por el "mundo exterior", que se asoma en su asido sobre el núcleo de San Vicente. Tanto los **prominentes torres de viviendas (1)** como los **elementos publicitarios (2)**, la **gasolinera (3)**, la **rotonda del campus (4)** o el **edificio Xoana Capdevielle (5)** nos hablan de un lugar que ha perdido la calidad de inserción en el campo y ahora se ve mezclada entre los órganos exteriores de la ciudad moderna. Este "mundo exterior" logra atravesar San Vicente como un tajo, al estar operando su calle central como una simple carretera, tan asimilada por los vecinos como perjudicial en la calidad del núcleo como sitio. Yendo al interior, una vez se ha condensado al pueblo a ser algo "viejo", su tejido muestra el abandono progresivo no ya de la base agrícola de parcelas productivas, sino de las mismas viviendas. En un intento de los propios habitantes por "pasar página" con el San Vicente original, es patente en varios puntos la destrucción de las tipologías tradicionales para edificar otras, completamente descontextualizadas que vulgarizan "desde dentro" la situación y empeoran las probabilidades de que el conjunto recobre algo de su calidad urbana original. El enjambamiento de la población, paradójicamente a pocos metros de un campus universitario, completa la radiografía de un pueblo desoyado demográficamente y urbanísticamente.

aspectos positivos /

Entre las fortalezas que sugieren la posibilidad de regenerar San Vicente de Elviña como un núcleo agradable y revitalizado, está el propio potencial de sus construcciones, que por ser propias son más acordes con el conjunto. Cuenta con bastantes de ellas, y muchas tienen un valor intrínseco, tanto arquitectónico como histórico. Predomina el bajo+1, apropiado para el ancho de la calle y para el uso de vivienda. Operar con estas tipologías y sentar la pauta de una rehabilitación respetuosa (al menos respetuosa en un sentido volumétrico) es una opción no solo atractiva sino racional, en tanto que la reutilización dignifica lo existente y reduce los recursos necesarios frente a la edificación de elementos nuevos. Cabe señalar como ventaja, irónicamente, que la concentración de servicios alrededor del pueblo (centros comerciales, sala de estudio, gasolinera...) aunque tipológicamente chocha con el pueblo, al menos le añade prestaciones que pueden facilitar diferentes modos de vida aparte de la explotación agrícola. En un sentido espacial, San Vicente tiene la suerte de conservar al menos dos largos recorridos aptos y seguros para el peatón: su perfeccionamiento y su enfoque como un primer marco de uso a píe será la base de la presente propuesta de regeneración del núcleo.

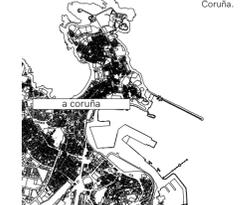
p03 / planta de situación con aspectos positivos. esc. 1 / 3.000



p04 / red viaria de Galicia y conexiones con las ciudades más importantes de cada Provincia.



p05 / ubicación de San Vicente de Elviña con respecto a Coruña.



"conexión" vs "desconexión"

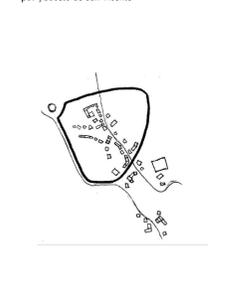
San Vicente de Elviña forma o "formaba" parte del habitual sistema de parroquias en que se organizan las aldeas gallegas. Según él, las distintas aldeas se consideraban pertenecientes a la parroquia correspondiente a una determinada iglesia próxima. Como siempre durante siglos, una intrincada red de caminos conectaba dichas parroquias, dando acceso a los cultivos y consolidando un núcleo otro. De manera semejante, la conexión primitiva de San Vicente de Elviña con la propia A Coruña ocurría mediante vías de envergadura moderada, pensadas para el corto alcance de los transportes sin motor. El Siglo XX tendrá consecuencias radicales en la organización del territorio, con la aparición de tremendas "circulaciones barrera", que darán lugar a auténticos "bordes" urbanos, según lo interpretaría Kevin Lynch.

En nuestro caso, Alfonso Molina es una muralla que desmorona la conexión natural de San Vicente de Elviña por el Este hacia Eirís, Cernadas, Oza... Para mayor calamidad del núcleo, se verá ringuneado como un residuo o una mera curiosidad urbanística. Termina por verse encajonado entre la vía del tren, un polígono de vivienda al norte, el Campus Universitario al Oeste y la propia orografía al sur. Finalmente, resulta víctima de un considerable tránsito rodado en su calle central, asimilada, sin mayores protocolos, a un uso como simple carretera.

p06 / iglesias parroquiales en la periferia de A Coruña



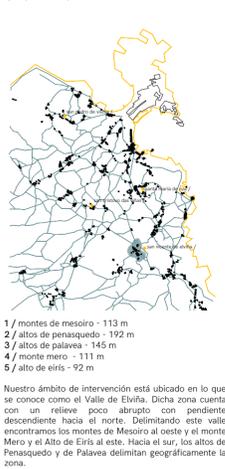
p07 / boceto de San Vicente



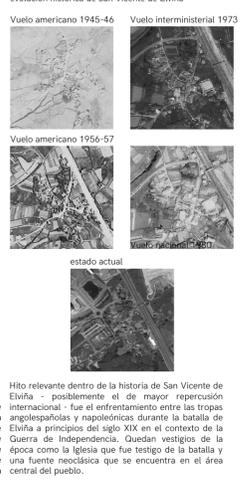
En la periferia de la ciudad, los asentamientos se sitúan a media ladera en zonas aptas para el cultivo, tal y como sucede en San Vicente de Elviña. Este pueblo cuenta con una iglesia parroquial y un gran cementerio, cuyo tamaño se ve justificado al tener que dar servicio no sólo a San Vicente, sino a todos los núcleos rurales de la zona.

San Vicente de Elviña se entiende como un núcleo que ha quedado prácticamente encerrado y rodeado por viario rodado en su parte más septentrional. Esto hace que las viviendas situadas más hacia el sur, incluyendo las piezas más significativas del pueblo - la Iglesia, el Cementerio y el lavadero - parezcan desvinculadas de todo lo demás.

p08 / montes que rodean al valle de Elviña



evolución histórica de San Vicente de Elviña



1 / montes de Meixoro - 113 m
2 / altos de Penasquedo - 192 m
3 / altos de Palavea - 145 m
4 / monte mero - 111 m
5 / alto de eirís - 92 m

Hito relevante dentro de la historia de San Vicente de Elviña - posiblemente el de mayor repercusión internacional - fue el enfrentamiento entre las tropas angloespañolas y napoléonicas durante la batalla de Elviña a principios del siglo XIX, en el contexto de la Guerra de Independencia. Quedan vestigios de la época como la iglesia que fue testigo de la batalla y Mero y el Alto de Eirís al este. Hacia el sur, los altos de Penasquedo y de Palavea delimitan geográficamente la zona.

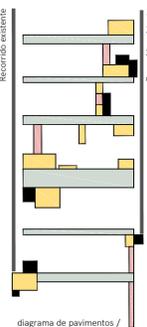


diagrama de pavimentos /

p09 / diagrama de tipos de suelo



p10 / límites del planeamiento vigente con San Vicente de Elviña. esc. 1 / 20.000



- suelo urbano sin edificar.
- suelo urbano residencial.
- suelo urbano almacenaje y estacionamiento.
- suelo urbano de uso industrial.
- suelo urbano de uso religioso.
- suelo urbano de uso comercial.
- suelo urbano de sanidad y beneficencia.
- suelo urbano de uso agrícola.

- Plan Parcial Campus UDC
- Plan Parcial Semeo
- Plan Parcial Otimístico
- Avenida Lavadera (1957)
- Ferrocarril A Coruña - Palencia (1958)
- Carretera San Vicente - Castro

cambios del parcelario intervenido /

Se consideran pequeños cambios en el planeamiento actual para poder edificar e intervenir en los puntos elegidos. Por ejemplo, un pequeño trozo de la parcela de la gasolinera, que cuenta con casas antiguas de valor, pasa a ser clasificado como suelo urbano consolidado.

tipos de suelo de las parcelas estado previo



tipos de suelo parcelas estado proyecto



programa funcional /

diagrama con los edificios elegidos para la intervención y los metros cuadrados destinados a cada uno de ellos según su uso.

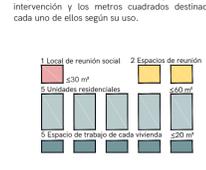


diagrama de pavimentos /

Abstracción de las vías pavimentadas en el proyecto.

La inserción de los pavimentos del proyecto obedece a la idea de SISTEMA. Más allá de lo meramente formal el proyecto busca la distribución de unas texturas reconocibles a lo largo de todo San Vicente de Elviña que permitan conformar varios "escenarios" dentro del pueblo muy diferentes entre sí pero homogeneizables en su formalización y sus usos.

Se dan tres tipos diferentes de pavimentos, cada uno con su uso. El primero se usa para circular y corresponde con cada una de las cinco vías principales del proyecto. Se materializa en un pavimento de hormigón modulado en piezas de gran formato. El segundo funciona como un espacio más estético que precede a la arquitectura. Como en la arquitectura tradicional, aparecen diversas situaciones espaciales intermedias entre la calle y lo edificado y en el caso del proyecto, esto se ejecuta con un pavimento de granito modulado como el primero pero a una escala reducida. En tercer lugar aparece un último pavimento de losas de hormigón que trabaja como neo entre los dos anteriores. Tiene el valor de un sendero y termina de completar el juego espacial y circulatorio del proyecto.

leyenda de pavimentos /

- vías principales: Usen como travesaños toda la estructura urbana de San Vicente de Elviña y nos permiten recorrer el pueblo de lado a lado.
- espacios de transición: Acompañan a la arquitectura completándola y generando una transición entre ella y la vialidad.
- espacios tipo neo: Conectan espacios de transición en una escala muy reducida completando la experiencia arquitectónica en el sendero en que lo hace un sendero, un pequeño pasadizo...

vegetación /

- ▲ Roble, Carballo o Roble pedunculado. *Quercus robur L.*
- Castiñeiro o castaño. *Castanea sativa Miller.*
- * Bidueiro o abedul. *Betula pendula*
- ▽ Plátano de sombra. *Platanus x hispanica Mill. ex Muench.*
- Árbol de la cereza y picota. *Prunus avium.*



cinco vías /

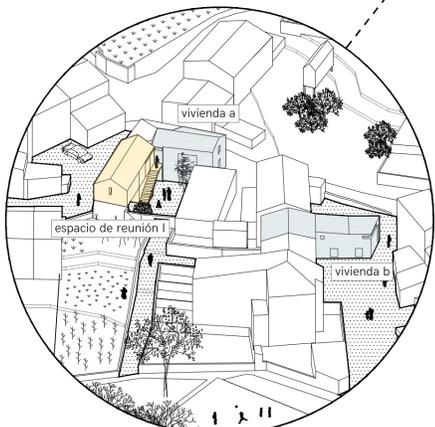
recorrer / repensar / revivir / respetar / rehabilitar

p01 / axonometría con la intervención en el pueblo



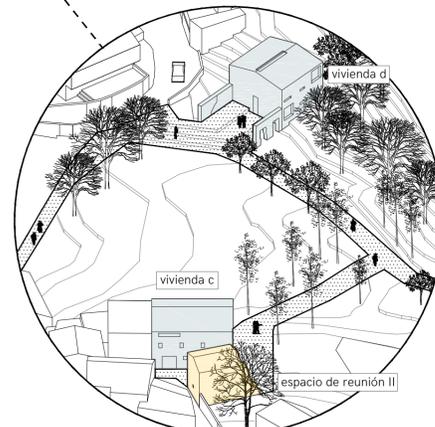
zona norte /

vivienda a + espacio de reunión social I + vivienda b



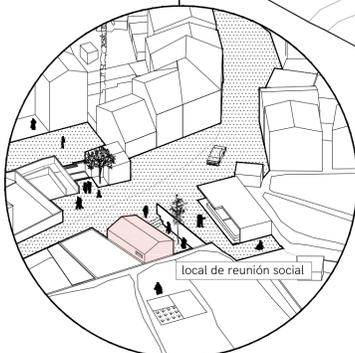
zona sur /

vivienda c + espacio de reunión común II + vivienda d



zona central /

local de reunión social



espacio de reunión común II

vivienda a

vivienda b

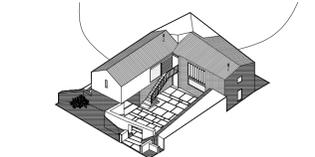
local de reunión social

espacio de reunión común II

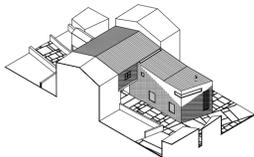
vivienda c

vivienda c

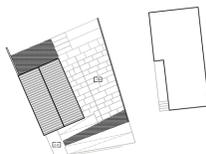
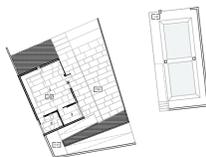
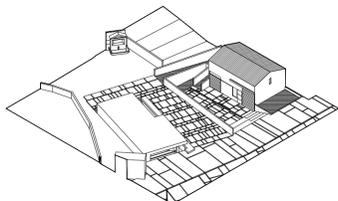
axonometrías de las viviendas >



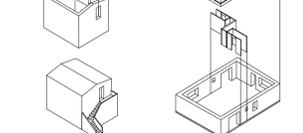
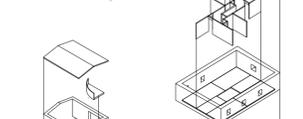
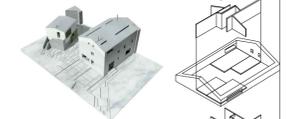
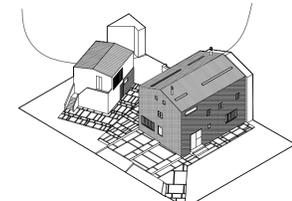
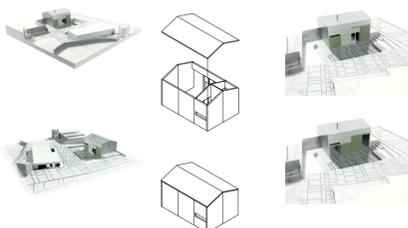
Los interiores en planta baja han sido concebidos según una idea intuitiva y deliberada de "recipiente", dictada en parte por el reaprovechamiento de los muros de piedra.



Nuevamente, el mobiliario de la planta baja se ha diseñado según una estrategia envolvente que abraza un espacio libre central. Como una espiral, la madera de roble contornea la planta y conduce al piso alto a través de la escalera. En su centro queda un centro libre, lo menos compartimentado posible pero contingente, y equipado perimetralmente.

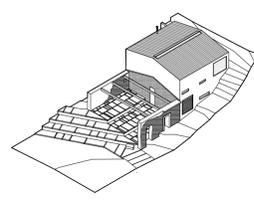


Puesto que nos encontramos en el centro del pueblo y que éste ha de ser un edificio para el pueblo, la estrategia elegida es clara, directa: Edificar una "gran sala" pública, de la que hoy carece. Su planta es simple para no coaccionar el uso, y su formalización, meditada: Se hunde en el terreno para homenajear al lavadero (un lugar notable de encuentro tradicional), y se sitúa frente a él como un aliado. En un ángulo tal que la visión se dirija a la fuente neoclásica, y que el espacio se abra en abanico hacia El Relámpago. La materialización del local entona con las demás salas de reuniones del proyecto, marcada por la imagen arquitectónica a dos aguas.

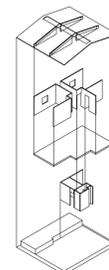


Fiel a la táctica espacial del resto de viviendas, la planta baja de las viviendas C reproduce un perímetro de madera de roble a base de mobiliario al servicio de un espacio libre central. Esto busca fomentar la sensación de estar en un espacio acogedor, que "arropa" o "abrazo" a quien está en él, como un nido, sin necesidad de perder la amplitud propia de un espacio diáfano.

Este gesto envolvente conduce al piso superior a través de las escaleras, que se cruzan, de manera que la antisimetría sigue conforme recorremos la vivienda.



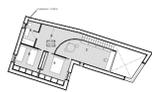
Análogamente a todas sus hermanas de proyecto, la casa D sigue una disposición de mobiliario en planta baja que busca ser envolvente: Una serie de muebles de roble (e incluso las escaleras) procuran generar espacios centrípetos tipo nido que resulten acogedores y reconocibles.



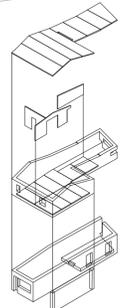
planta baja >



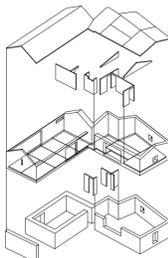
planta alta >



El mobiliario, diseñado en madera de roble, "abrazo" un centro libre, para configurar espacios más o menos centrípetos, inspirados en los de la arquitectura tradicional, desde la palloza hasta mediados del siglo XX. Esto se ha decidido así para enfatizar la sensación de lo acogedor, con espacios relativamente diáfanos pero a la vez envolventes; Un centro libre con un perímetro acondicionado funcionalmente.



despiece de los paneles estructurales de madera contralaminada de las viviendas >



planta baja >

