



Presentación del monográfico “Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”: los *fragmenta* de *La Filomena* (1621)

Florencia Calvo

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2637-7239>

Universidad de Buenos Aires - CONICET (Argentina)

florencianoracalvo@gmail.com

JANUS 10 (2021)

Fecha recepción: 17/12/20, Fecha de publicación: 25/01/2021

<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=164>>

Monográfico

“Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”: los *fragmenta* de *La Filomena* (1621). Coordinadores Florencia Calvo y Antonio Sánchez Jiménez

Resumen

Se expone una síntesis de los trabajos reunidos en torno a los *fragmenta* de *La Filomena* (1621) de Lope de Vega.

Palabras clave

Introducción al monográfico “Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”: los *fragmenta* de *La Filomena* (1621)

Title

Presentation of the monograph “Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”: los *fragmenta* de *La Filomena* (1621)

Abstract

A synthesis of the works gathered around the fragments of *La Filomena* (1621) by Lope de Vega is exposed.

Keywords

Introduction to the monograph “Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”: los *fragmenta* de *La Filomena* (1621)



INTRODUCCIÓN

Los trabajos aquí reunidos están dedicados al análisis de diversos aspectos de la producción no dramática de Lope de Vega, la mayoría de ellos centrados en la década de 1620 en general y en los *fragmenta* de *La Filomena*, miscelánea publicada en 1621, en particular. *La Filomena* es seguramente una de las obras más complejas de la producción no dramática del Fénix. Dicha complejidad se define en dos ejes: el primero de ellos es interno a la obra y tiene que ver con la inusitada *variatio*, que Lope trata de justificar en el prólogo del volumen; el segundo es externo y se relaciona con la clara conciencia de innovación que dicho volumen plantea, con su consiguiente apertura hacia un futuro literario en el que *La Filomena* se transformará en una matriz genérica propicia para las próximas obras del Fénix.

Tanto para la comprensión de la época, de la obra en su totalidad y de los distintos *fragmenta* que componen *La Filomena* es fundamental el aporte de Antonio Sánchez Jiménez, quien señala que para entender no solo *La Filomena* sino también *La Circe* (1624) es imprescindible reconocer que Lope creó un nuevo estilo cortesano combinando cuatro características destinadas a dar a sus libros de ese período un aire de exclusividad y cortesía: a) la adaptación del material mitológico proveniente de la tradición clásica, como se puede apreciar en las dos fábulas mitológicas que incluye *La Filomena* («Primera parte de La Filomena», «La Andrómeda»); b) la descripción de las posesiones exclusivas de los nobles cortesanos y las mujeres, como los jardines, caballos y, sobre todo, colecciones (de pintura, escultura, tapices, antigüedades, etc.); c) la utilización de rasgos de una conversación caracterizada por cierta ilusión de participación (y, por tanto, interrupciones, es decir, digresiones) y d) la presencia de cierto aplomo y autocontrol, encarnado en un llamado a la castidad que es elemento clave de *La Filomena* y *La Circe*.

Estos cuatro núcleos que organizan de algún modo la complejidad y la diversidad de la obra desde ciertos presupuestos teóricos nos servirán también para ordenar los trabajos que presentamos a continuación.

El primer eje, aquel que focaliza el análisis en el manejo de la tradición clásica, es el punto de partida de las lecturas de Antonio Sánchez Jiménez, quien realiza un recorrido por la figura de Orfeo para estudiar de qué modo aparece el mito órfico en *La Filomena* y en *La Circe*, pero

también en otra fábula mitológica del período como es el *Orfeo en lengua castellana*, que Lope publica bajo el nombre de Juan Pérez de Montalbán. Sánchez Jiménez se detiene en estas tres obras, sobre todo en el episodio de la muerte de Orfeo, y establece una serie de conclusiones sobre las posibles fuentes y traducciones ovidianas utilizadas por Lope. También se centra en la materia mitológica Florencia Calvo; en este caso repasa la primera parte del poema mitológico, que relata la historia de Filomena a través de la relación entre los paisajes tópicos de la poesía pastoril, que se reconstruyen y cobran nuevos sentidos al relacionarse con la metamorfosis que se está relatando, pero también con los nuevos modos de hacer poesía y de escribir que propone Lope en todo el libro.

En la miscelánea Lope inserta el largo poema descriptivo «Descripción de La Tapada», en el que la materia poética es el palacio de verano de los duques de Braganza. Josefina Pagnotta se detiene a analizar la estructura del poema y su doble movimiento: la descripción del solar de recreación y el enaltecimiento de Teodosio II de Braganza. El tercer núcleo, aquel de la ilusión de participación en una conversación, la utilización consciente de digresiones y de interrupciones, además de confirmarse de manera muy clara en «Las fortunas de Diana», como ya la crítica lo ha demostrado convincentemente, también puede verificarse en lo que tal vez sea el núcleo central de *La Filomena*: su conjunto de epístolas poéticas. Al análisis diverso de gran cantidad de ellas se dedican los trabajos siguientes. Cipriano García Lorenzo repasa las referencias a Francisco Pérez de Amaya en la epístola I y en la VIII para describir las estrategias retóricas mediante las que Lope lo describe, para incursionar luego en el vejamen personal y definir a partir de allí el imaginario del propio Lope y su posicionamiento frente a los poetas cultos. En esta misma línea Mariano Saba analiza la Epístola I para aportar algunas hipótesis, a partir de la problematización de la erudición «poeticida» en la mencionada epístola, con respecto a la pertinencia de ciertas inclusiones en la totalidad del libro. Continuando por el camino del grupo de epístolas, Eleonora Gonano se dedica a la II, aquella dirigida a don Gregorio de Angulo; se propone explorar la tensión presente entre un Lope luchando por insertarse y afianzarse como poeta cortesano y su imagen consagrada en el corral de comedias. Silvia López D'Amato se detiene en la presencia de los mecanismos del sueño en la epístola dirigida al conde de Lemos con el objeto de demostrar cómo en esta epístola Lope funde experiencia personal, creación literaria, realidad y ensoñación para restablecer el vínculo que lo unía a su antiguo Mecenas. Ximena González presenta su lectura de la Epístola VIII «El jardín de Lope», en la que conjuga tres de los nodos de análisis planteados más arriba: el análisis de los núcleos mitológicos a partir de la descripción de un jardín fabuloso cercano a los

espacios cortesanos la llevará a definir las relaciones entre estas descripciones y las reflexiones de Lope sobre su labor como poeta. Finalmente, cerrando con los acercamientos a las epístolas, los más abundantes dentro de este dossier, lo que nos muestra de la centralidad que este conjunto genérico tiene dentro de la obra, Noelia Vitali indaga, en la Epístola IX, dedicada a Juan de Arguijo, algunos procedimientos mediante los cuales la estructura de esta composición entra en diálogo con la materia que trata, contribuyendo a construir la imagen de poeta culto que Lope está bogando por forjarse durante esta época.

Sabemos que en este conjunto de epístolas poéticas hay dos que no pertenecen al Fénix, pero se incluyen en el grupo de *La Filomena*: una es la que pertenece al poeta toledano Baltasar Elisio de Medinilla y la otra es la de la poeta de identidad desconocida Amarilis indiana. En esta última se detiene Martina Vinatea para reflexionar sobre su inclusión dentro de la totalidad con el objeto de apoyar la intención de Lope de Vega de defender su obra de sus muchos detractores. Defensa de su obra, pero referida directamente a los seguidores de Torres Rámila, es lo que propone el aporte de Patricia Festini, quien trabaja con la «Segunda Parte» del poema mitológico *La Filomena* para ver cómo se actualiza allí la contienda *Spongia-Expostulatio Spongiae* como un mecanismo de reivindicación de la figura de Lope como poeta cortesano.

Por último, Adrián Sáez realiza un acercamiento general a las figuras de los godos dentro de la obra de Lope y señala las características que esta materia gótica adquiere sobre todo en tres de sus textos: *Jerusalén conquistada* (1609), *La Filomena* y *La Circe*. Así organiza la utilización de los mitos neogóticos y elabora conclusiones relacionadas con las variantes de género, la proyección histórica, la reflexión metaliteraria o la variante burlesca.

Iniciamos este recorrido con los cuatro ejes que delimitan el accionar poético de Lope de Vega en los primeros años de la década del '20 y concluimos con una enumeración de posibilidades para la materia neogótica que no son otra cosa que las posibilidades por donde también discurre el ejercicio autoral de Lope también en estos años. Así, la configuración del dossier copia, de algún modo, la estructura de la obra lopesca que le dio su origen: cada uno de los artículos que aquí se presentan parece ocupar coordenadas distintas y producir sentidos diferentes. Sin embargo, la suma de cada uno de ellos constituye una totalidad que, dentro de su *variatio*, colabora para seguir sumando espesor a la construcción de la figura de Lope como poeta que intenta alejarse de su lugar central de dramaturgo y construir otro pacto literario, con otros circuitos de producción, de circulación y de recepción que logren consolidarlo como un poeta cortesano.