


Adaptaciones y reconstrucciones de antiguas iglesias anglicanas en el siglo XX

Adapting and rebuilding ancient Anglican churches in the 20th Century

Lorenzo Grieco · Universidad de Roma Tor Vergata (Italia)/University of Kent (Canterbury, UK), lorenzogrieco@hotmail.com

Recibido: 06/08/2019

Aceptado: 16/01/2020

 <https://doi.org/10.17979/aarc.2020.7.0.6288>

RESUMEN

Desde la segunda mitad del siglo XIX, los movimientos de la *High Church* británica han tenido como objetivo actualizar la liturgia anglicana. En los años de la posguerra, sensibles a las influencias del Movimiento Litúrgico continental, estas solicitudes litúrgicas se traducen en principios operativos para la organización del espacio eclesial. Estos principios se refieren tanto a la construcción de nuevas iglesias anglicanas como a la modernización de las antiguas iglesias con respecto a las nuevas necesidades litúrgicas. El último caso es el foco principal de esta comunicación. El objetivo del documento es conectar diferentes experiencias de adaptación y reconstrucción de iglesias anglicanas, antes y alrededor de los años del Concilio Vaticano II, destacando las influencias continentales y investigando un peculiar enfoque británico sobre las ruinas arquitectónicas. El discurso se centra particularmente en un episodio simbólico, el concurso de la nueva catedral de Coventry, que alimentó la discusión sobre el valor de las ruinas en la restauración o reconstrucción de iglesias destruidas. A raíz de este tema, se introducen las obras de dos figuras relevantes en la arquitectura religiosa británica: George Gaze Pace (1915/75) y Robert Potter (1909/2010), cuyas iglesias representan un extraordinario ejemplo en la composición de un espacio sagrado en diálogo con las ruinas.

PALABRAS CLAVE

Adaptación, arquitectura anglicana, reconstrucción, arquitectura religiosa, Reino Unido.

ABSTRACT

Since the second half of the 19th century in Britain High Church movements has aimed at updating the Anglican liturgy. In the post-war years, sensitive to the influence of the continental Liturgical Movement, these requests are translated into operational principles for the organisation of ecclesial spaces. The principles concern both the construction of new Anglican churches and the modernisation of old churches with respect to new liturgical needs. The last case is the focus of this communication. The objective of the text is to connect different experiences of adaptation and reconstruction of Anglican churches, before and around the years of the Second Vatican Council, highlighting the continental influences and investigating a peculiar British approach to ruins in architecture. The study focuses particularly on a symbolic episode, the contest for the new Coventry Cathedral, which fuelled the discussion about the value of ruins in restoring or rebuilding destroyed churches. In the wake of this theme, the paper introduces the works of two relevant figures in British Church building: George Gaze Pace (1915/75) and Robert Potter (1909/2010), whose churches represent an extraordinary example in the composition of a holy space in dialogue with ruins.

KEYWORDS

Adaptation, Anglican Architecture, Reconstruction, Religious Architecture, United Kingdom.

CÓMO CITAR: Grieco, Lorenzo. 2020. «Adaptaciones y reconstrucciones de antiguas iglesias anglicanas en el siglo XX». *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea* 7: 26-35. <https://doi.org/10.17979/aarc.2020.7.0.6288>.

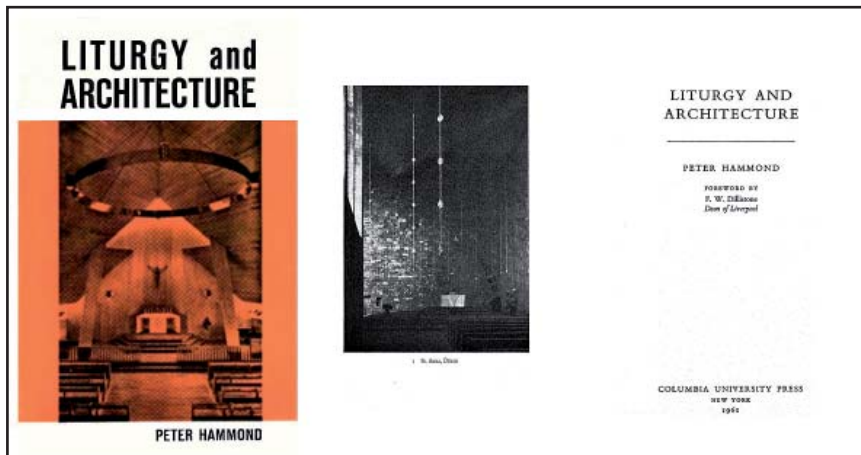


Fig. 01. Peter Hammond, *Liturgy and Architecture*, Londres 1961.

La transformación del edificio eclesial es un fenómeno complejo y variado, que se refiere a temas como la adaptación litúrgica, la modificación del tamaño, la evaluación estructural, la expresión lingüística o la re-funcionalización. En el contexto europeo, la historia peculiar de la Gran Bretaña en la segunda posguerra permite analizar algunos temas que están implícitos en la adaptación, reconstrucción y reutilización de antiguas iglesias.

La adaptación litúrgica fue uno de los principales impulsores de la adaptación de los edificios eclesiásticos en Gran Bretaña, sobre todo en virtud del proceso de modernización de la liturgia anglicana que se llevó a cabo desde mediados del siglo XIX. El debate teológico sobre la forma de la liturgia anglicana se tradujo, en el período de posguerra, en la aplicación de principios eclesiológicos que se alejaban del medievalismo victoriano para redescubrir los valores corporativos de la liturgia. El resultado fue una concepción diferente del espacio eclesial, desde la posición del altar y la participación de los fieles, hasta un replanteamiento del espacio destinado a los músicos y al coro.

Para identificar claramente la base teórica de los ejemplos presentados, es necesario hacer una referencia rápida al debate sobre la liturgia desarrollado en Gran Bretaña después de las teorías de los movimientos de Oxford y la Cambridge Camden

Society, que habían visto en la aplicación de los principios eclesiológicos el espejo de un renovado interés por los orígenes de la Iglesia cristiana antes de la Reforma. Si estos movimientos tuvieron el mérito de haber comenzado un discurso sobre la correspondencia entre la liturgia y la arquitectura, por otro lado, sus recetas retrasaron la experimentación de nuevas teorías sobre el espacio litúrgico. En efecto, la difusión del Movimiento Litúrgico en Gran Bretaña fue un fenómeno relativamente tardío, profundamente inspirado por la renovación continental de la liturgia católica romana, y alimentado en la primera mitad del siglo XX por teólogos anglicanos como Dom Gregory Dix (1901/52), autor de *The Shape of the Liturgy* (1945), y su compañero Gabriel Hebert (1886/1963). En 1932, Herbert visitó al monje en Mont César y Maria Laach; en 1935 publicó *Liturgy and Society: the Function of the Church in the Modern World*, seguido en 1937 por *The Parish Communion*, que dio el nombre al homónimo movimiento de comunión parroquial. *Liturgy and Society* es el texto clave del Movimiento Litúrgico inglés, conocido «por haber llevado el pensamiento de los pioneros católicos continentales al torrente sanguíneo de los anglicanos» (Bucham 2006, 275).

Inspirado por el libro de Hebert, en 1960 el canónigo Peter Hammond (1921/99) publica *Liturgy and Architecture*, la primera contribución a la recepción



Fig. 02. Eric Gill,
San Pedro Apóstol,
Gorleston-on-Sea
(Reino Unido), 1939.



Fig. 03. Procesión
del clero a través de
las ruinas bom-
bardeadas de la
catedral de Coventry
tras la entronización
del reverendo Neville
Vincent Gorton como
obispo de Coventry
(20 de febrero de
1943).

arquitectónica de los principios de la renovación litúrgica (Fig. 01). Un capítulo entero del libro está dedicado a las adaptaciones de los antiguos edificios eclesiales a los nuevos requisitos litúrgicos. El discurso se desarrolla a partir de la suposición de que, además de las iglesias recién construidas en los suburbios, la mayoría de los edificios eclesiales, desde los medievales hasta el renacimiento gótico, no son aptos para el culto del siglo XX. Según el autor, las necesidades litúrgicas y pastorales modernas no siempre pueden coincidir con los principios estéticos antiguos, por lo que a menudo es inevitable «violentar el carácter arquitectónico de la *domus ecclesiae* para construir la *ecclesia*, la casa espiritual construida de piedras vivas» (Hammond 1961, 139).

La mirada principal seguramente está puesta en las iglesias alemanas, como lo demuestra la foto publicada en la página anterior al título, que muestra el interior de Santa Ana, en Düren. Esta iglesia alemana, diseñada por Rudolf Schwarz (1897/1961) en colaboración con Hans Schwippert (1899/1973), reutiliza las piedras de una iglesia gótica demolida, en una operación sabia y simbólica que trata con la memoria y la identidad comunales (James-Chakraborty 2018). Además, en el capítulo sobre adaptaciones, Hammond menciona muchas iglesias antiguas remodeladas en Alemania, que muestran ábsides transformados en baptisterios, altares removidos para dejar espacio al coro o a un segundo altar, naves transformadas en *pronaos*, baptisterios o patios. El tema principal se refiere a la importancia y la posición del altar, la fuente bautismal y el coro, cuyo marco de actuación habría sido definido por las directrices posteriores al Concilio Vaticano II.¹

Entre los ejemplos en Gran Bretaña, Hammond elogia la reordenación de la iglesia anglicana de San Pablo en la aldea de Charlestown, Cornualles, reorganizada en 1951 por Stephen Dykes-Bower (1903/94). Superintendente de la abadía de Westminster y conocido restaurador, Dykes-Bower remodela la iglesia colocando el altar mayor en el crucero. Los fieles pueden arrodillarse en tres lados a su alrededor durante el servicio eucarístico, mientras que el antiguo presbiterio se convierte en una capilla separada por medio de pantallas. Un enfoque similar también

es utilizado en la iglesia de Todos los Santos en Cuddesdon, cerca de Oxford, y en la iglesia de St. Elvan en Aberdare, Gales, reorganizada por el mismo arquitecto en 1961.

Un caso anterior de reordenamiento descrito en *Liturgy and Architecture* es el realizado por Eric Gill (1882/1940) en la capilla de la Blundell's School en Tiverton. Artista ecléctico, escultor, diseñador tipográfico y reformador socialista, en 1913 Gill se convierte al catolicismo romano, mientras que en 1921 ingresa en el Gremio de San José y Santo Domingo, una comunidad católica de artistas cercanos a las teorías del movimiento Arts and Craft. Gill recibe varios encargos religiosos: esculpe un vía crucis para la catedral de Westminster y diseña la iglesia católica romana de San Pedro Apóstol en Gorleston-on-Sea, Norfolk, completada en 1939 (Fig. 02). Esta iglesia es una de las primeras en mostrar una respuesta consciente a las necesidades litúrgicas contemporáneas: el altar se encuentra en el medio del crucero, levantado sobre tres escalones y sin separación con la congregación, poniendo en práctica los principios que el propio arquitecto había experimentado al reorganizar la capilla de la Blundell School.

Neville Vincent Gorton (1888/1955), director de la escuela en Tiverton desde 1934 hasta 1943, le pide a Gill que intervenga en la capilla anglicana del colegio. Gill convence al capellán sobre la bondad de un altar central y diseña la mesa, que es rodeada de escalones circulares y tallada por alumnos. Los paneles de madera victorianos del ábside se eliminan de las paredes, pintadas de blanco, mientras que las vidrieras acentúan la prominencia del altar. El altar de Gill fue desmantelado algunos años después, cuando se restauró la antigua configuración de la capilla. Si aún podemos verlo en la capilla es gracias a Gorton, que lo encuentra en el basurero y lo coloca en un refugio en Coventry.

Mientras tanto, Gorton ha sido nombrado obispo de Coventry. La ciudad, en el corazón de los Midlands, sufrió graves daños durante el *Coventry Blitz*, una serie de bombardeos que se produjeron durante la Segunda Guerra Mundial. El 14 de noviembre de 1940, quinientos quince bombarderos alemanes iniciaron un ataque aéreo letal llamado

Moonlight Sonata, durante el cual la catedral de San Miguel fue incendiada irremediablemente. El edificio seguía siendo una ruina cuando en 1943 Gorton es nombrado obispo de la ciudad, manteniendo un diálogo sin precedentes entre el cuerpo desmembrado de la antigua iglesia y las modernas instancias litúrgicas.

Las prácticas que incluyen el uso material del antiguo cuerpo de la iglesia, como la restauración, las reconstrucciones o la extensión, atestiguan un enfoque arquitectónico peculiar del concepto de memoria, que se vuelve fundamental en la reconstrucción de las identidades nacionales en la Europa de la posguerra. Esto es especialmente cierto para Gran Bretaña, donde los bombardeos nazis de la Segunda Guerra Mundial se vuelven representativos del cuerpo martirizado de la nación. En consecuencia, la tradición, que trasciende la imagen antigua de la iglesia, adquiere un nuevo significado, funcionando como un dispositivo tanto para crear como para recrear la memoria. Además, la transformación de los edificios es la ocasión para una asimilación cultural de las tradiciones litúrgicas primitivas, animadas por impulsos ecuménicos que sirven como incentivos para la paz social. Así, la gran reconstrucción de la posguerra en Gran Bretaña se aprovecha para responder a la demanda de una moderna liturgia y para aplicar las recientes teorías sobre la unidad de los cristianos a la arquitectura.

La ceremonia de entronización del obispo Gorton después del final de la guerra simboliza esta intención de renovación a través de la memoria. Se lleva a cabo el 20 de febrero de 1943 en medio de las ruinas de la catedral, en un conjunto simbólico que alimenta las imágenes de la ciudad como un fénix surgiendo de las cenizas (Fig. 03). Los restos de la iglesia, de hecho, anuncian su reconstrucción, algo que se encontraba entre las prioridades del episcopado de Gorton. Su idea es construir una iglesia inspirada en principios interconfesionales, según lo declarado por la llamada Capilla de la Unidad, una capilla ecuménica dedicada en junio de 1962, pocos meses antes de la apertura del Concilio Vaticano II. Una capilla cuyo propósito inmediato era la adoración conjunta, y cuyo objetivo final era la unidad de los cristianos (Spence 1962, 4).

Sin embargo, aunque Gorton está atento a una mayor participación de los fieles en el nuevo edificio, debe especificarse que la conservación de las ruinas de la antigua catedral no estaba prevista en los primeros proyectos. Como una primera solución, se pide a Giles Gilbert Scott (1880/1960) que diseñe la nueva catedral en 1942, instalada sobre los restos del antiguo edificio, sin monumentalizar su estado ruinoso. Pero, a pesar de incluir un altar central, el diseño neogótico de Gilbert Scott no convence al obispo, que establece un nuevo proceso. El concurso es la ocasión para un debate sin precedentes sobre arquitectura, ruinas y la función de una iglesia moderna, un debate contemporáneo al que se produjo sobre la iglesia conmemorativa Kaiser Wilhelm, construida en Berlín durante los mismos años. En realidad, el bando del concurso para la nueva catedral de Coventry solo requería que se mantuvieran la torre y las dos criptas medievales, mientras que daba libertad a los arquitectos para integrar o demoler el resto de la antigua catedral.

La propuesta de Colin St John Wilson (1922/2007) y Peter Carter (1927/2017) destaca por su original solución litúrgica: organizada en un plano rectangular, la rampa de entrada rodea la fuente bautismal y la asamblea se distribuye alrededor del altar principal. Las seis capillas requeridas por el bando se encuentran en estancias separadas bajo un techo reticular en voladizo común que se descarga en cuatro pilares, como un «velo brillante de luz atrapada» (Kite y Menin 2005, 86). También la propuesta de Alison (1928/93) y Peter (1923/2003) Smithson, descrita con entusiasmo en las páginas de *Liturgy and Architecture*, propone un esquema pionero. Un gran volumen único, con una planta cuadrada y el altar en la diagonal, mantiene a la congregación cerca del altar mayor (Fig. 04). Las capillas auxiliares no tienen sus propios altares, pero todas se abren hacia el altar mayor. Los arquitectos deciden mantener sólo el antiguo ábside, aislado como un tabernáculo sagrado, mientras separan la nueva iglesia por medio de su moderna materialidad (en hormigón y vidrio) y por el nivel elevado del suelo.

Al contrario, el proyecto ganador, de Basil Spence (1907/76), conserva íntegras las ruinas, tra-

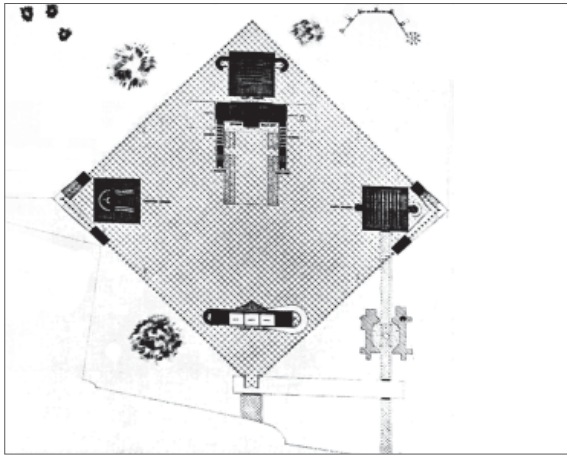


Fig. 04. Alison y Peter Smithson, proyecto para la nueva catedral de Coventry (Reino Unido), 1950-51; planta superior.
 Fig. 05. Basil Spence, catedral de St Michael, Coventry (Reino Unido), 1950-62.

tadas como una reliquia intocable. Sin embargo, el espacio interior no es tan revolucionario como le hubiera gustado a Gorton: la planta está formada por una larga nave; el presbiterio está dispuesto para hacer avanzar el altar mayor, colocando el lugar del clero y el coro a su alrededor, mientras que paredes segmentadas delimitan las capillas laterales. El obispo, en cambio, es más partidario de un gran espacio único con altar central, y contra las pantallas del coro o la barrera que lo separa de la asamblea. Para ajustar la disposición interior, Gorton intenta repetidamente, pero sin éxito, convencer al arquitecto de que retire la barandilla del comulgatorio y acerque el altar a las personas.² Al final, la disposición litúrgica del espacio, diseñada por Spence con la ayuda de Dykes-Bower, fue bastante tradicional, tal como lo subrayó Hammond, quien señala que «no contribuye en nada a la solución de los problemas reales del diseño de la iglesia y perpetúa un concepción de una iglesia que debe mucho más al movimiento romántico que al Nuevo Testamento o a la auténtica tradición cristiana» (Hammond 1961, 6-7). El diseño de Spence se eligió porque representaba una mediación aceptable entre las visiones conservadoras y progresistas de los miembros que componían el jurado (Campbell 1992).

A pesar del resultado, el concurso por Coventry refleja el nuevo debate sobre el valor de las ruinas en la reconstrucción del patrimonio de las iglesias británicas (Fig. 05). Además, afirma el acuerdo renovado entre la arquitectura religiosa y el arte moderno, simbolizado por la enorme figura de san Miguel (1958), esculpida por Jacob Epstein (1880/1959). La escultura, que representa la victoria de el arcángel sobre el diablo y que sobresale de la pared de la nueva catedral, es el caso más famoso de una tendencia consolidada. Pocos años antes, por ejemplo, Epstein había esculpido una enorme estatua para la reconstrucción de otra catedral británica, dirigida por el arquitecto George Gaze Pace, en York.

El interés por las ruinas, heredero de el gusto romántico por lo sublime (Carter et al. 2017), es un tema principal en las obras de Pace, mencionado repetidamente por Hammond, donde los idiomas modernos y tradicionales a menudo se combinan en soluciones expresivas sin precedentes. Pace readapta muchas iglesias y reconstruye numerosas ruinas, lamentando que con demasiada frecuencia en Gran Bretaña el reordenamiento de iglesias es obstaculizado por el historicismo excesivo y la preservación. Inspirado por las teorías del Movimiento Litúrgico, así como por la modernidad internacional, cree fir-



Fig. 06. George Gaze Pace, arco parabólico en la catedral de Llandaff, Cardiff (Reino Unido), 1958.

Fig. 07. George Gaze Pace, capilla del Regimiento Galés en la catedral de Llandaff, Cardiff (Reino Unido), 1967.

Fig. 08. Robert Potter, Todos los Santos, Clifton (Reino Unido), 1958; exterior de la iglesia.

Fig. 09. Robert Potter, Todos los Santos, Clifton (Reino Unido), 1958; interior de la iglesia.



memente que la comprensión más profunda del cristianismo obtenida por los movimientos ecuménicos permite una mayor flexibilidad en el diseño y en la organización del edificio religioso.

Una de sus primeras intervenciones es la restauración de la catedral de Llandaff, dañada durante el bombardeo de Cardiff en 1941. Pace interviene en la catedral, reabierta en 1958, insertando en la vieja estructura modernas máquinas litúrgicas definibles como *kleinarchitektur*, o arquitecturas visualmente independientes en miniatura. La primera es un gran arco parabólico en hormigón, coronado por un tambor adornado por la ya mencionada figura del Cristo en Majestad, de Jacob Epstein (Fig. 06). El arco, colocado entre el coro y los asientos de la asamblea, se eleva en el lugar de un antiguo púlpito. Su función es reemplazar visualmente el antiguo presbiterio, marcando el paso al santuario y albergando la división del órgano. La segunda máquina litúrgica es la capilla de San David, que conmemora a los oficiales del Regimiento Galés, que funciona como un espacio independiente (Fig. 07). Encerrado dentro de un volumen que sobresale del cuerpo principal de la iglesia, el ábside redondo tiene un compacto fondo blanco que enfatiza el foco sobre el altar.

Otros trabajos de Pace describen un enfoque diferente para la restauración. Por ejemplo, St. Martin le Grand, en York, destruido por los bombardeos en 1942, se restaura en 1961/68 reduciendo la superficie cubierta: una parte de la nave se transforma en un recinto con ruinas sacralizadas, circunscribiendo el servicio a uno de los pasillos. El baptisterio se separa de la asamblea a través de una estructura elevada que soporta el órgano que, como el arco de la catedral de Llandaff, es una pieza arquitectónica independiente. El mismo concepto de estructuras independientes se aplica a la restauración de la iglesia de Todos los Santos en Pontefract. Las antiguas ruinas se restauran mediante la inserción de una nueva construcción, completada en 1967 dentro de los muros de la antigua nave.³ La iglesia del Redentor en York, en cambio, reintegra los materiales de una iglesia demolida en una construcción nueva: la puerta, la galería y el atril provienen de la antigua iglesia de Santa María, en Bishophill.

Robert Potter es otra figura clave en la renovación, reconstrucción y restauración de iglesias existentes, así como en el diseño de otras nuevas. Después de la Segunda Guerra Mundial, Potter comienza a trabajar con William Randoll Blacking (1889/1958), conocido por sus comisiones eclesiásticas. A su muerte, Potter hereda el diseño para la reconstrucción de la iglesia de Todos los Santos en Clifton, un suburbio de Bristol.

La iglesia, diseñada en 1868/72 por el famoso arquitecto George Edmund Street (1824/81), se había vuelto notable por su enfoque litúrgico innovador que tomó numerosos pasajes del rito católico. En 1940 un bombardeo había destruido el edificio, del cual solo se mantuvieron con pocos daños la sacristía y el nártex. Blacking había preparado un plan para mantener los viejos muros de la iglesia, adaptando la planta a los restos. Potter, en cambio, considera que es imposible mantener el muro, y diseña una nueva propuesta que solo mantiene el nártex, la base de la torre y la sacristía. La nueva nave se gira 90 grados con respecto a la anterior y el altar está ahora hacia el este. Frente al altar, al oeste, se encuentra el baptisterio, rodeado de coloridos vitrales pintados por John Piper (1903/92), que ya había decorado la ventana del bautisterio de la catedral de Coventry.

El nuevo edificio, consagrado en 1967, muestra una conciencia de las ideas litúrgicas modernas (Fig. 08). El papel de la música queda enfatizado visualmente por la posición prominente del órgano al lado del presbiterio, que no afecta a la visión del altar (Fig. 09). A su izquierda hay un arco gótico, un puerta original de la iglesia de Street que conduce a un espacio que había sido construido en 1909 como porche. Este espacio fue transformado por Potter en un monumento para las personas involucradas en la fundación de la iglesia. Finalmente, en 1972 se reorganizó este ambiente con la función de capilla (dedicada a San Ricardo de Chichester) para grupos más pequeños de fieles. En esa ocasión, el altar fue trasladado al centro, rodeado por comulgatorios móviles.

La relación entre la antigua iglesia y el nuevo edificio es aún más evidente desde el exterior, donde la vieja torre de mampostería está coronada por una moderna y alta aguja de madera revestida de aluminio.

BIBLIOGRAFÍA

- «Religion». 1970. *The Architectural Review*, *Manplan*, 877. Número monográfico.
- Addleshaw, George W.O. and Frederick Etchells. 1948. *The Architectural Setting of Anglican Liturgy: an inquiry into the arrangements for public worship in the Church of England from the Reformation to the present day*. Londres: Faber & Faber.
- Bucham, Colin. 2006. *Historical Dictionary of Anglicanism*. Lanham: Scarecrow Press.
- Campbell, Louise. 1992. «Towards a New Cathedral: The Competition for Coventry Cathedral 1950-51». *Architectural History* 35: 208-234.
- Carter, Michael, Peter N. Lindfield and Dale Townshend, eds. 2017. *Writing Britain's Ruins*. London: British Library Publishing.
- Hammond, Peter (ed). 1962. *Towards a Church Architecture*. Londres: Architectural Press.
- Hammond, Peter. 1961. *Liturgy and Architecture*. Nueva York: Columbia University Press.
- Hebert, A. Gabriel. 1935. *Liturgy and Society*. Londres: Faber and Faber.
- James-Chakraborty, Kathleen. 2018. *Modernism as Memory. Building Identity in the Federal Republic of Germany*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Kite, Stephen, and Sarah Menin. 2005. «Towards a new cathedral: mechanolatry and metaphysics in the milieu of Colin St John Wilson». *Architectural Research Quarterly* 9-1: 81-90.
- Longhi, Andrea. 2017. «Lugares para el bautismo, reformas y modernidad en los decenios centrales del s. XX. La mesa dúplice del Vaticano II y los tres polos litúrgicos del mundo protestante». *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea* 5: 188-209. <https://doi.org/10.17979/aarc.2017.5.0.5151>.
- MacCarthy, Fiona. 2011. *Eric Gill*. Londres: Faber & Faber.
- Pace, Peter. 1990. *The Architecture of George Pace*. Londres: Batsford.
- Proctor, Robert. 2014. *Building the Modern Church: Roman Catholic Church Architecture in Britain, 1955 to 1975*. Londres: Routledge.
- Spence, Basil. 1962. *Phoenix at Coventry. The Building of a Cathedral*. Londres: Geoffrey Bles.
- The Twentieth Century Church*. 1998. Londres: Twentieth Century Society.
- Yates, Nigel. 1991. *Buildings, Faith and Worship: The Liturgical Arrangement of Anglican Churches 1600-1900*. Oxford: Oxford University Press.

NOTAS

1. Sobre normativa ver el aporte de Fernando López Arias en este volumen. Sobre fuentes bautismales en arquitecturas protestantes ver Longhi 2017.

2. «While the plan of the new cathedral at Coventry owes several of its distinctive features to Bishop Gorton, his desire for an altar standing in the midst of the people, not near the east end of the church, was never realized» (Hammond 1961, 148). Por ejemplo, Gorton intentó, sin éxito, convencer al arquitecto para que retirara los rieles de comunión, que al final se mantuvieron como un apoyo para las personas mayores y para facilitar «la posición horizontal para todas las manos» de los comunicantes (Spence 1962, 42).

3. La inserción es explicable de un mecanismo para habitar ruinas antiguas que se remonta a la historia (Alexander 2016), por ejemplo el *tegrurio* provisional de Bramante en la iglesia de San Pedro en el Vaticano (1513), la iglesia planeada por Carlo Fontana (1638/1714) dentro del anfiteatro Flavio en Roma, o a la mezquita dentro del Partenón en Atenas (1715ca/1843).

AGRADECIMIENTOS

El presente texto se ha llevado a cabo dentro de la investigación de doctorado «A 'Disturbing Influence': Directions and Cross-confessional Inputs in English Church Architecture, 1945-1970», realizada bajo la supervisión de Claudia Conforti y Maria Grazia D'Amelio para la Universidad de Roma Tor Vergata (Italia), y de Manolo Guerci y Gerald Adler para la Universidad de Kent (Reino Unido).

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

- Fig. 01, 03-10. Archivo del autor.
Fig. 02. John Rostron.