

Mosaico Bauhaus. Una experiencia de docencia interactiva en Historia de la Arquitectura

Alonso Pereira, José Ramón¹; Blanco Lorenzo¹; Enrique Manuel¹;
Caridad Graña, Juan¹; Abelleira Doldán, Miguel¹

*¹Universidade da Coruña, Escola Técnica Superior de Arquitectura
Grupo de Innovación Docente en Historia de la Arquitectura, E.T.S. de Arquitectura*

RESUMEN

En 2019, dentro del centenario de la escuela Bauhaus y como parte de la docencia interactiva en Historia de la Arquitectura 2, cada grupo de estudiantes analizó un caso de estudio, escogido de manera libre. A lo largo de varias sesiones presenciales, cada grupo tuvo primero que justificar la elección del caso, para después exponerlo en detalle explicando las características fundamentales de su arquitectura, compararlo con otro ejemplo similar de nuestra contemporaneidad y terminar debatiendo la superación o vigencia de los principios establecidos por la Bauhaus. Además, se le pidió a cada grupo que escogiera la imagen más significativa de su trabajo y la enviara, con un formato cuadrado de 1000 x 1000 píxels acompañado de una breve descripción explicativa no mayor de 50 palabras. El objetivo era realizar una exposición conjunta de todos los casos analizados a través de una página web: mosaicobauhaus.wordpress.com. El resultado, presentado como un mosaico colectivo, permite nuevas lecturas, donde cada tesela se relaciona con las demás generando inéditas e inesperadas conexiones. Esta experiencia nos ha permitido abordar de una manera nueva la docencia interactiva, dando la voz al alumnado desde el primer momento para ir definiendo conjuntamente, paso a paso, el proceso del curso.

PALABRAS CLAVE: Docencia Interactiva, Historia, Arquitectura, Bauhaus

CITA RECOMENDADA:

Alonso Pereira, José Ramón; Blanco Lorenzo, Enrique Manuel; Caridad Graña, Juan; Abelleira Doldán, Miguel (2020): Mosaico Bauhaus. Una experiencia de docencia interactiva en Historia de la Arquitectura. En De la Torre Fernández, E. (ed.) (2020). *Contextos universitarios transformadores: Boas prácticas no marco dos GID. IV Xornadas de Innovación Docente*. Cufie. Universidade da Coruña. A Coruña (págs. 5-16).

DOI capítulo: <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497756.005>

DOI libro: <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497756>

ABSTRACT

In 2019, within the centenary of the Bauhaus school, and as part of the interactive teaching in History of Architecture 2, each group of students analyzed a case study, chosen freely. Throughout several face-to-face sessions, each group had first to justify the choice of the case, and then explain it in detail with the fundamental characteristics of its architecture, compare it with another similar examples of our contemporaneity and end up discussing the overcoming or validity of the principles established by the Bauhaus. In addition, each group was asked to choose the most significant image of their work and send it, with a square format of 1000 x 1000 pixels accompanied by a brief explanatory description of no more than 50 words. The objective was to make a joint presentation of all the cases analyzed through a website: mosaicobauhaus.wordpress.com. The result, presented as a collective mosaic, allows new readings, where each tile is related to the others generating original and unexpected connections. This experience has allowed us to approach interactive teaching in a new way, giving the voice to students from the first moment to define the process of the course together, step by step.

KEY WORDS: Interactive Teaching, History, Architecture, Bauhaus

1. INTRODUCCIÓN

Desde el año 2007 el Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA y, desde 2017, el Grupo de Innovación Educativa en Historia de la Arquitectura, adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición de la Universidade da Coruña ha ido experimentando y desarrollando un conjunto de metodologías activas de innovación docente a través de la asignaturas *Introducción a la Arquitectura* e *Historia de la Arquitectura 1 y 2*, actualmente encuadradas en los cuatrimestres primero, séptimo y octavo respectivamente del Grado en Estudios de Arquitectura. Si *Introducción* es la primera materia donde el alumno entra en contacto con el triple hecho reflexivo, proyectual y constructivo de la disciplina, en *Historia* nos encontramos con futuros profesionales próximos a la finalización de los estudios, que se diferencian esencialmente de los anteriores en que ya emplean el proyecto como herramienta básica de la práctica arquitectónica. Es en esta materia donde nos interesa trabajar metodologías activas que relacionen las competencias y contenidos con los modos y herramientas habituales de trabajo en los estudios de arquitectura.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Aprovechando la celebración del centenario de la fundación de la escuela Bauhaus, que tuvo lugar en Weimar (Alemania) en 1919, desde la asignatura *Historia de la Arquitectura 2*, quisimos, de algún modo, participar de esa celebración situándola como eje temático del curso 2018-2019.

Como parte de la docencia interactiva, cada grupo de estudiantes —formado por 3 o 4 integrantes— analizó un caso de estudio vinculado con la escuela Bauhaus, escogido de manera libre dentro del territorio de la arquitectura: desde el diseño hasta la ciudad, siendo tutorizados por los profesores José Ramón Alonso, Miguel Abelleira, Enrique Blanco, Juan Caridad y Antonio Río.

A lo largo de varias sesiones presenciales, cada grupo tuvo primero que justificar la elección del caso, para después exponerlo en detalle explicando las características fundamentales de

su arquitectura, compararlo con otro ejemplo similar de nuestra contemporaneidad y terminar debatiendo la superación o vigencia de los principios establecidos por la Bauhaus.

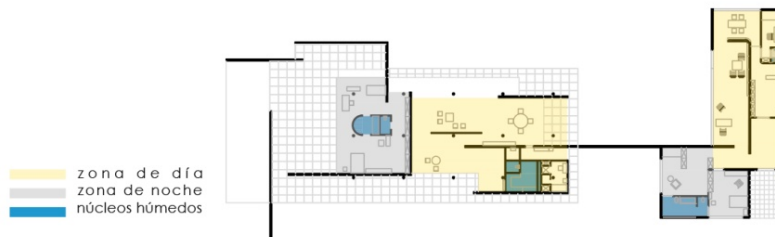


Fig.20 Planta escala 1/400

Fig.22 Interior de las viviendas.

de izq a dcha: dormitorio masculino, comedor y cocina gabinete (Lilly), salón (Mies) y salón (Lilly).

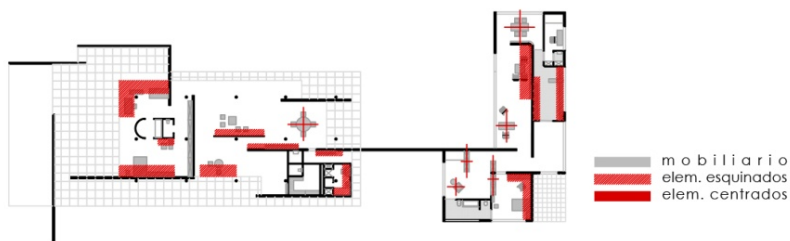


Fig.21 Planta escala 1/400

Figura 1. Estudio de las Viviendas en la Exposición de la Construcción Alemana, elaborado por Paula Franco Roo, Carlos Durán Sánchez, Mari Cruz González Souto y Lucía García Chenlo

Además, se le pidió a cada grupo que escogiera la imagen más significativa de su trabajo y la enviara, con un formato cuadrado de 1000 x 1000 píxeles acompañado de una breve descripción explicativa no mayor de 50 palabras. El objetivo era realizar una exposición conjunta de todos los casos analizados a través de una página web: mosaicobauhaus.wordpress.com. El resultado, presentado como un mosaico colectivo, permite nuevas lecturas, donde cada tesela se relaciona con las demás generando inéditas e inesperadas conexiones.

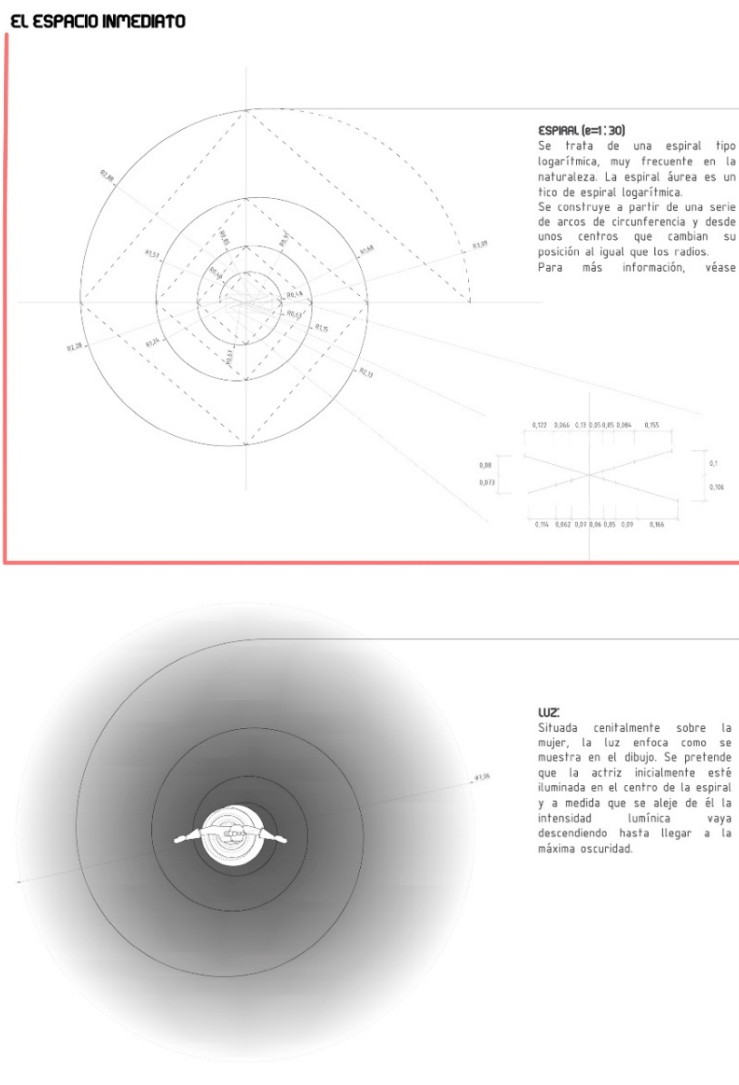


Figura 2. Estudio sobre el Ballet Triádico de Oskar Schlemmer, elaborado por Isabel Comí Osuna, Marta Fernández Alonso y Jorge González González

2.1. METODOLOGÍA DOCENTE

Desde el punto de vista metodológico se planteó la docencia interactiva, siguiendo los trabajos desarrollados en las diferentes asignaturas impartidas por el Grupo de Investigación en Historia

de la Arquitectura IALA en el tiempo, colocando al alumno en el centro del aprendizaje y proponiendo un juego conceptual en el que las metodologías innovadoras de la Bauhaus de principios del siglo XX, inspirasen la innovación docente planteada en el siglo XXI.



Figura 3. Wassily Kandinsky en un aula, rodeado de sus estudiantes en Bauhaus Dessau (1931-32)



Figura 4. T. Lux Feininger. Gunta Stölzl, maestra del taller textil, con estudiantes en las escaleras de Bauhaus Dessau (1928)



Figura. 5. Josef Albers durante sesión crítica —examen de eficiencia— de los diseños de sus alumnos en el curso preliminar (1928-29)

En este sentido el alumno, protagonista de su propio aprendizaje, tomó las riendas y desde la libertad de elección y toma de decisiones, aprendió haciendo, al ponerse en situaciones de trabajo real y confrontar su experiencia con el estudio de las respuestas planteadas por la Bauhaus. La Historia nos sirve como enseñanza para el presente.

La reconfiguración del espacio docente de las diferentes aulas en las que se produjo el aprendizaje —frente al concepto tradicional de impartir docencia— formó parte de las herramientas de adquisición de conocimientos y habilidades. En función de cada una de las actividades propuestas al grupo, entendidas como programa arquitectónico, el aula se convirtió en *Parlamento*, *Taller* o *Espacio Escénico* con el manejo de la ocupación del espacio y el mobiliario por parte de los futuros arquitectos. El uso de las tecnologías de la información, móviles, tablets y ordenadores fue inherente al trabajo realizado. Como en la Bauhaus, se transformó el espacio y se exploraron todas las tecnologías que el presente puede ofrecer.

Para la consecución del avance en el estudio individual de cada uno de los casos se propusieron diversas actividades periféricas que pusieron en cuestión los métodos de trabajo

desarrollados y los resultados obtenidos, buscando tanto el propio juicio crítico de los autores como el de sus compañeros y profesores teniendo como referencia la ruptura de la cultura de estilo planteada por la Bauhaus.

Al principio de cada una de las sesiones, se expuso a los alumnos el desarrollo de la misma y, al final de cada una de ellas, se planteó la valoración por parte de todos los intervinientes del trabajo realizado y de los resultados obtenidos, precisando propuestas de actuación y mejora sobre la estrategia llevada a cabo.



Figura. 6. Equipos de trabajo en torno a mesa común de taller. Docente móvil.



Figura. 7. Equipos de trabajo en situación de debate. Docente estático.



Figura. 8. Equipos de trabajo en situación de debate autónomo en relación al material expuesto. Docente observador.

2.2. MOSAICO COLECTIVO

El proyecto final de la experiencia presentó los distintos trabajos realizados resumiendo sus contenidos a través de una única imagen esencial por trabajo que, al articularse en un mosaico colectivo, permitió obtener nuevas lecturas inesperadas y compartidas.

El mosaico final actuó como una metáfora visual del proceso de aprendizaje en el que los grupos de alumnos individualizados transmitieron y compartieron conocimientos y valores a través de las relaciones informales establecidas, generando nuevas sinergias.

La comunidad de trabajo creada y el conjunto proyectual articulado por el proceso de trabajo no sólo supuso la adición del conocimiento generado, sino la generación de nuevo conocimiento innovador y el entrenamiento de relaciones y valores compartidos entre los protagonistas de la actividad.

Al igual que las distintas imágenes configuraron nuevas propuestas visuales al articularse entre sí en un proceso de proyecto *cut & paste*, los distintos grupos de trabajo generaron distintas estrategias de aprendizaje y resolución de tareas en función de los intereses individuales,

fortalezas colectivas y valores que definieron para cada uno de ellos y para las diferentes agrupaciones, definiendo un *carácter* propio.

3. RESULTADOS

Esta experiencia nos ha permitido abordar de una manera nueva la docencia interactiva, dando la voz al alumnado desde el primer momento para ir definiendo conjuntamente, paso a paso, el proceso del curso. La libertad otorgada en la toma de decisiones, así como tener que lidiar con las consecuencias de cada elección tomada, ha favorecido una docencia más abierta y enriquecedora —en la línea con la pedagogía propia de la Bauhaus— y que al final fue reconocida por todos los agentes como mucho más exigente y positiva.

El mosaico Bauhaus se ha presentado en formato digital, a través del enlace web indicado, pero también en formato físico durante la exposición celebrada en paralelo a las *Jornadas Bauhaus: Arte e arquitectura. Unha nova tradición*, desarrolladas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura durante los días 17 y 18 de Octubre y durante el primer cuatrimestre de curso, de modo que todos los implicados en el curso han podido visualizar expuesto su trabajo en ambos formatos.



Figura 9. mosaicobauhaus.wordpress.com

4. CONCLUSIONES

La adquisición de habilidades y la transmisión de valores colectivos, materializados en una *Forma Proyectual*, desde la individualidad de cada propuesta de trabajo, teniendo como referencia histórica la Bauhaus para hacerla contemporánea, se ha revelado como un proceso adecuado de mejora y aceleración de los procesos adquisición de conocimiento por el alumnado participante.

Hemos verificado que la vinculación de las acciones docentes en relación a la celebración de acontecimientos o hitos relevantes de la Historia de la Arquitectura es una excusa inagotable para la celebración colectiva, pues su relevancia facilita la implicación del estudiantado en paralelo al aprendizaje. Un curso académico en el que nos hemos encontrado rodeados de exposiciones, nuevas ediciones y reediciones de publicaciones, congresos e, incluso producciones cinematográficas relativas a Bauhaus, se convirtió en la ocasión perfecta para la implicación del estudiante.

El establecimiento de formatos comunes de entrega y la vocación de hacer públicos los resultados en formatos abiertos, tanto virtuales como físicos, permite que el posicionamiento del estudiante ante su tarea refuerce su capacidad de síntesis, aumente el rigor y aspire a garantizar una comunicación eficaz. Todas ellas, habilidades necesarias para el futuro profesional de la arquitectura.

5. REFERENCIAS

- Aicher, O. (2007). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Drosde, M. (2006). *Bauhaus 1919-1933*. Colonia: Taschen-Bauhaus Archive.
- Lupton E., & Abbot, J. (2018.), *La Bauhaus y la Teoría del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VVAA (2019). *Bauhaus Journal 1926-1931*. Zurich: Lars Müller Publishers, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Berlin.
- Horowitz, F., & Danilowitz, B. (2009), *Josef Albers: To Open Eyes: The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale*, London: Phaidon Press Limited.

