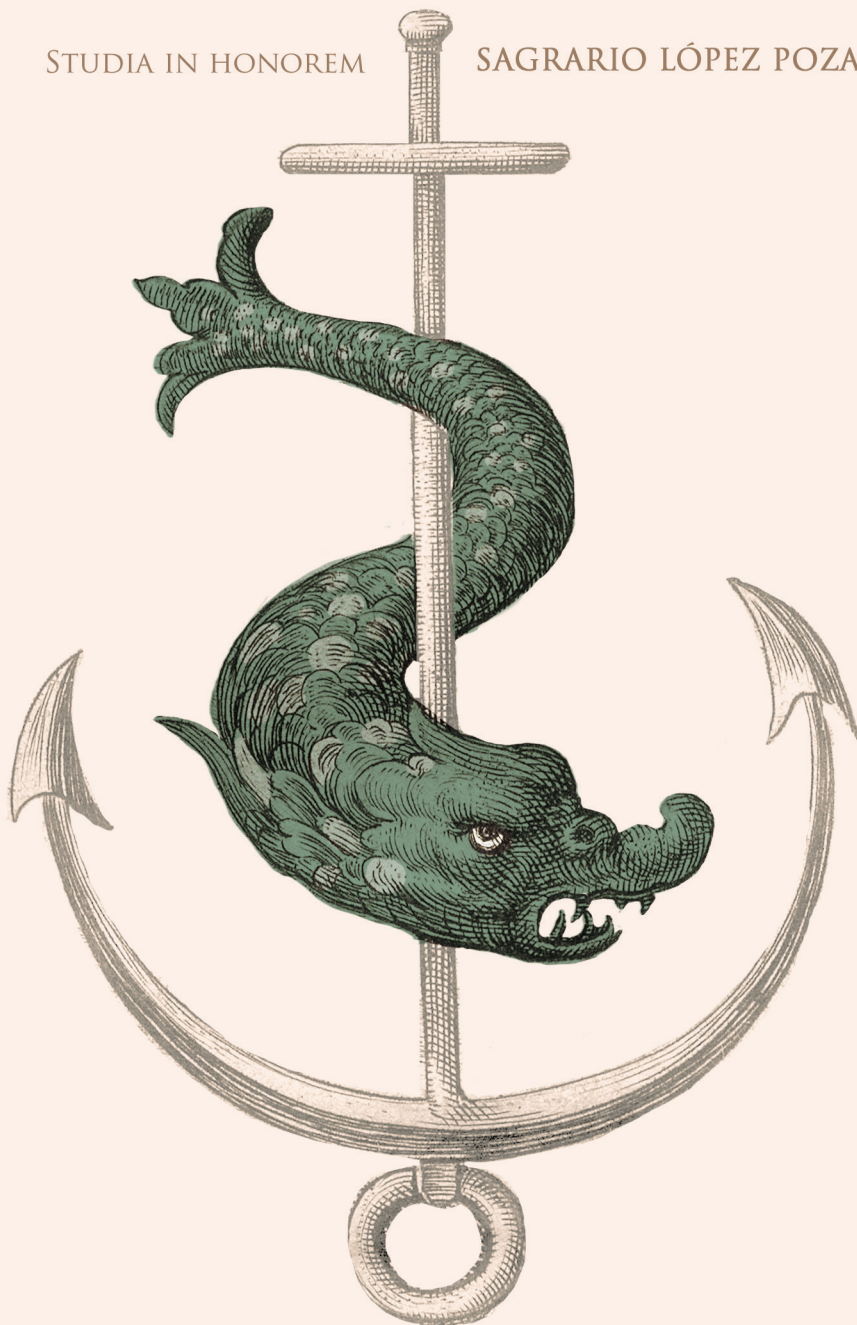


# FESTINA LENTE

AUGUSTA EMPRESA CORRER A ESPACIO

STUDIA IN HONOREM

SAGRARIO LÓPEZ POZA



EDICIÓN AL CUIDADO DE:

NIEVES PENA SUEIRO Y CARLOTA FERNÁNDEZ TRAVIESO

***Festina Lente. Augusta empresa correr a espacio.***  
**Studia in honorem Sagrario López Poza**

Carlota Fernández Travieso  
Nieves Pena Sueiro  
(editoras)

A Coruña 2019

Universidade da Coruña  
Servizo de Publicacións

Coa colaboración de: BIDISO, Grupo Hispania

Profesora Sagrario López Poza



***Festina Lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem  
Sagrario López Poza***

Carlota FERNÁNDEZ TRAVIESO; Nieves PENA SUEIRO (editoras)

A Coruña, 2019

Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións / Proyecto BIDISO, Grupo  
Hispania (UDC)

Colección: Homenaxes n.º 15

N.º de páginas: 300

17x24 cm

Índice: p. 7-8

ISBN: 978 8497497367

ISBN: 978 8497497374 (electrónico)

Depósito Legal: C1872-2019

DOI: <https://doi.org/10.17979/9788497497374>

CDU: 821.134.2(082.2)\*LOPEZ-POZA

IBIC: DS | 2ADS | DQ

Edita:

Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións <[www.udc.gal/publicacions](http://www.udc.gal/publicacions)>

Coa colaboración de: Proyecto Biblioteca Digital Siglo de Oro 5 (FFI2015 65779-P),  
MICIN-FEDER. Grupo Hispania, Universidade da Coruña

© de la edición: Universidade da Coruña

© de los textos: los autores

Diseño de cubierta: Paula Lupiáñez (Cirugía Gráfica. Madrid)

Diseño de interior: Juan de la Fuente

Impreso en Lugami Artes Gráficas, Betanzos (A Coruña, España)

Distribución: <[www.udc.es/gl/publicacions/distribucion](http://www.udc.es/gl/publicacions/distribucion)>

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso previo y por escrito de las personas titulares del *copyright*.

# ÍNDICE

Presentación .....	9
--------------------	---

## **Sagrario López Poza. Semblanzas**

BEGOÑA LÓPEZ BUENO Sagrario López Poza: la pasión del saber y la generosidad del compartir .....	15
---	----

HENRY ETTINGHAUSEN Sagrario López Poza: quevedista, relacionera, relacionista .....	21
--	----

AURORA EGIDO <i>Qui seminat, metet</i> . Los trabajos sobre Emblemática y erudición humanística de Sagrario López Poza .....	25
--	----

NIEVES R. BRISABOA, ÁNGELES SAAVEDRA PLACES y NIEVES PENA SUEIRO Sagrario López Poza, humanista digital .....	33
--	----

<b>Bibliografía de Sagrario López Poza .....</b>	<b>43</b>
--	-----------

## **Estudios en homenaje a la profesora Sagrario López Poza**

CARMEN ESPEJO CALA y FRANCISCO DE PAULA BAENA SÁNCHEZ Producción, estructura y mercado de la información en las relaciones de sucesos sevillanas (1500-1650) .....	77
---	----

CARLOTA FERNÁNDEZ TRAVIESO Maquiavelo y la religión de los romanos en el <i>Libro primero</i> de 1571 y el <i>Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano</i> de Francisco de Monzón .....	95
--	----

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ De sirena a serena. Relaciones entre emblemática y heráldica en un documento manuscrito de finales del siglo XVII .....	113
---	-----

CIRILO GARCÍA ROMÁN - ALEJANDRO MARTÍNEZ SOBRINO	
De nuevo sobre los «Cincuenta y nueve emblemas» de Baltasar de Vitoria:	
I. <i>CEDIT VICTORIA VICTIS</i> .....	139
CONSUELO GONZALO GARCÍA	
«En breve ha de haber noticia en hartas partes dello». La historia textual y editorial de la relación del fuego en la isla del Pico en 1562 .....	
	167
VALENTINA NIDER	
<i>Confusión de confusiones</i> de José Penso de la Vega (1688) y la <i>Tabla de Cebes</i> a través de Agostino Mascardi (con una mirada en los <i>Pensieri</i> de Alessandro Tassoni) .....	
	207
TONINA PABA	
<i>Relación de la fiesta que se hizo al feliz parto de la Excell. Señora Doña María Antígona de Alagón y Pimentel, Princesa de Pomblín y de Venosa</i> , di Jerónimo Mathías De Litala y Sanna (Cagliari, 1670): edizione e studio .....	
	229
NIEVES PENA SUEIRO	
Los casamientos de Felipe de Austria y María Manuela de Portugal en las relaciones de sucesos .....	
	247
JAVIER RUIZ ASTIZ	
En Pamplona también se imprimen relaciones de sucesos: el taller de Martín Labayen (1636-1648) .....	
	263

## Bibliografía de Sagrario López Poza<sup>1</sup>

- «La condición femenina en La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca», *Concepción Arenal, Ciencias y Humanidades, CACH*, 2, (1982), pp. 11-20.
- «Interpretación de un oscuro soneto de Quevedo», *Concepción Arenal, Ciencias y Humanidades, CACH*, 8, (1984), pp. 70-78.
- «Florilegios, polyantheas, repertorios de sentencias y lugares comunes. Aproximación bibliográfica», *Criticón*, 49, (1990), pp. 61-76. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11593>> [consultado el 18.08.2019].
- Concepción González Pastor, Sagrario López Poza, Concepción Souto García, Pilar del Camino Valdés Blanco, *Aprender a estudiar. Técnicas de estudio y de trabajo intelectual*, A Coruña, Editorial Euringra, 1991a.
- Fiestas de la S. Iglesia metropolitana, y partriarcal de Sevilla, al nuevo culto del señor rey S. Fernando el tercero de Castilla y de León / por Fernando de la Torre Farfán*, introducción de Santiago Sebastián López, edición al cuidado de Sagrario López Poza, La Coruña, Euringra, 1991b.
- «Las bodas de Peleo y Tetis (Relación de mojjiganga callejera de 1672). Estudio y edición», *Estudios Segovianos*, 32, (1991c), pp. 5-54. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11596>> [consultado el 18.08.2019].
- «Quevedo y las citas patristicas», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 67, (1991d), pp. 75-156. Este trabajo se ha publicado de nuevo en: Roncero, Victoriano y J. Enrique Duarte (eds.), *Quevedo y la crítica a finales del siglo XX (1975-2000)*, Pamplona, EUNSA, 2002-2003, vol. 1, pp. 301-364.
- Francisco de Quevedo y la Literatura Patristica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1992a.

<sup>1</sup> Esta bibliografía, que reúne las referencias publicadas por la homenajeadada hasta el 1 de septiembre de 2019, ha sido recopilada por Rocío Barros Roel y Sandra M<sup>a</sup> Peñasco González.

- «Circunstancias y contexto de la *Retórica Eclesiástica* y la *Silva de lugares comunes* de Fray Luis de Granada», *Anthropos* (Documentos A), 4, (1992b), pp. 102-107.
- «Las trescientas de Luys Hurtado, manuscrito de la Biblioteca de la Universidad de Santiago», *Salina, Revista de Lletres*, 7, (1993a), pp. 49-55. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11595>> [consultado el 18.08.2019].
- «Los emblemas y jeroglíficos médicos de Louis de Caseneuve», *Cuadernos de Arte e Iconología*, 12, tomo VI, (segundo semestre de 1993b), pp. 9-21. Accesible en línea: <<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12185>> [consultado el 18.08.2019].
- «La Tabla de Cebes y los Sueños de Quevedo», *Edad de Oro*, XIII, (1994), pp. 85-101. Reeditado en Lía Schwartz (recop.), *Las sátiras de Quevedo y su recepción. Antología crítica*, Centro Virtual Cervantes, 2004. Accesible en línea: <[https://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo\\_critica/satiras/lopez\\_poza.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/satiras/lopez_poza.htm)> y <<http://hdl.handle.net/2183/11594>> [consultados el 18.08.2019].
- «La cultura de Quevedo: cala y cata», en Santiago Fernández Mosquera (coord.), *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago de Compostela, Universidad, 1995, pp. 69-104. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11597>> [consultado el 18.08.2019].
- Ed., *Literatura Emblemática Hispánica. Actas del I Simposio Internacional*, La Coruña, Servicio de Publicaciones, 1996a.
- «Preámbulo» en Sagrario López Poza (ed.), *Literatura Emblemática Hispánica. Actas del I Simposio Internacional*, La Coruña, Servicio de Publicaciones, 1996b, pp. 9-12. Accesible en línea: <<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9391>> [consultado el 18.08.2019].
- «Emblemas españoles manuscritos en Toledo en 1562», en Sagrario López Poza (ed.), *Literatura Emblemática Hispánica. Actas del I Simposio Internacional*, La Coruña, Servicio de Publicaciones, 1996c, pp. 129-174. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/9377>> [consultado el 18.08.2019].
- Sagrario López Poza, Nieves R. Brisaboa, Miguel R. Penabad, Eva Lorenzo y José Ramón Paramá, «Acceso a una base de datos de literatura emblemática a través de Internet», *Red Iris. Boletín de la Red Nacional de I+D RedIRIS*, 38, (1996d), pp. 55-63. Accesible en línea: <<http://www.rediris.es/rediris/boletin/38/ponencia6.html>> [consultado el 18.08.2019].
- «Imágenes emblemáticas en el *Guzmán de Alfarache*», en Ignacio Arellano *et alii* (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, III, Prosa, Pamplona-Toulouse, G.R.I.S.O.-L.E.M.S.O., 1996e, pp. 297-305.



- «Relaciones festivas segovianas en el reinado de las Austrias», en María Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del Primer Coloquio Internacional*, Paris y Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996f, pp. 239-252.
- «Spanish Emblem Studies: Status Quaestionis», *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*, New York, AMS Press, 10-2, (1996g), pp. 347-376.
- Respons., *Biblioteca digital de Emblemática Hispánica* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 1996. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/EmblematicaHispanica>> [consultado el 29.08.2019].
- «El emblema: al aviso moral por el deleite visual», *Ínsula*, 603-604, (marzo-abril 1997a), pp. 7-9.
- «La concurrencia de lo sublime y lo grotesco como técnica persuasiva en la fiesta pública española de la Edad Moderna», *Studi Ispanici*, 1994/1996, (1997b), pp. 163-186.
- «Quevedo, Humanista cristiano», en Lía Schwartz y Antonio Carreira (coords.), *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Málaga, Universidad de Málaga, 1997c, pp. 59-81. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11788>> [consultado el 18.08.2019].
- Respons., *BORESU: Boletín informativo de Relaciones de sucesos* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 1997. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/estaticas/ver.htm?id=19>> [consultado el 29.08.2019].
- Jorge Báez de Sepúlveda, *Relación verdadera del recibimiento que hizo la ciudad de Segovia a la majestad de la reina nuestra señora doña Anna de Austria en su felicissimo casamiento que en la dicha ciudad se celebró*, edición y notas de Sagrario López Poza y Begoña Canosa Hermida, introducción de Sagrario López Poza, Segovia, Fundación Don Juan de Borbón, 1998.
- Diego Saavedra Fajardo, *Empresas políticas*, edición, anotación y estudio de Sagrario López Poza, Madrid, Cátedra, 1999a.
- Eds. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999b.
- «Peculiaridades de las Relaciones festivas en forma de libro», en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999c, pp. 213-222.
- «El epigrama en la literatura emblemática española», *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, XXII, 1, (1999d), pp. 27-55.

- «La erudición como nodriza de la invención en Quevedo», *La Perinola*, 3, (1999e), pp. 171-194. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11711>> [consultado el 18.08.2019].
- «Los estudios de Emblemática: logros perspectivas y tendencias de investigación», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 6, (1999f), Universidad de Alcalá, pp. 81-95.
- Respons., *Biblioteca Digital de Libros de Emblemas Traducidos al Español* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 1999. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/LiteraturaEmblematica>> [consultado el 29.08.2019].
- Ed., *Estudios sobre Literatura Emblemática española. Trabajos del grupo de investigación «Literatura Emblemática Hispánica»*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, colección SIELAE, 2000a.
- «Dos libros de emblemas manuscritos en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid», en Sagrario López Poza (ed.), *Estudios sobre Literatura Emblemática española. Trabajos del grupo de investigación «Literatura Emblemática Hispánica»*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, colección SIELAE, 2000b, pp. 193-220b.
- «El disimulo como virtud política en los tratados emblemáticos españoles de educación de príncipes», en Sagrario López Poza (ed.), *Estudios sobre Literatura Emblemática española. Trabajos del grupo de investigación «Literatura Emblemática Hispánica»*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2000c, pp. 221-233.
- «Agudeza simbólica aplicada al vituperio político en cuatro sonetos de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, vol. III, (2000d), pp. 197-224. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11789>> [consultado el 18.08.2019].
- Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, «Diseño de una base de datos para catalogación y estudio de Relaciones de sucesos», en Luis Díaz de Viana (coord.), *Palabras para el pueblo. Vol. I, Aproximación a la Literatura de Cordel*, Madrid, CSIC, 2000e, pp. 367-379.
- «La cultura de Quevedo», *Insula*, 648, (2000f), pp. 7-9.
- «Los libros de emblemas como tesoros de erudición auxiliares de la *inventio*», en Rafael Zafra y José Javier Azanza (eds.), *Emblemata Aurea. La emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000g, pp. 263-279.
- «Poliantes y otros repertorios de utilidad para la edición de textos del Siglo de Oro», *La Perinola*, 4, (2000h), pp. 191-207.
- «Variantes en las portadas y en las *picturae* de las dos versiones de las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo», en Víctor Mínguez (ed.), *Del libro de emblemas a*

- la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*, Castellón, Universidad Jaume I, 2000i, Vol. II, pp. 621-646.
- «Diferencias entre la primera y segunda edición de las Empresas Políticas de Saavedra Fajardo», en José Pascual Buxó (ed.), *La producción simbólica en la América colonial. Interrelación entre la literatura y las artes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001a, pp. 193-220.
- «*El Criticón* y la *Tabula Cebetis*», *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XII/2, (2001b), pp. 63-84.
- «Gracián y la Emblemática», *Ínsula*, 655-656, (2001c), pp. 29-31.
- «La erudición en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo», en Christoph Strosetzki, *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuet, 2001d, pp. 813-825.
- Sagrario López Poza, Nieves R. Brisaboa, Miguel R. Penabad, Eva Lorenzo y José Ramón Paramá, «Acceso a una base de datos de literatura emblemática a través de Internet», *Comunicación y Pedagogía (C&P)*, 181, (2002a), pp. 63-68.
- «El *exemplum* en los libros españoles de emblemas (siglo XVI)», en Manuel Borrego-Pérez (ed.), *L'Exemplum narratif dans le discours argumentatif (XVIe-XXe siècles). Actes du Colloque international et interdisciplinaire organisé par le Laboratoire Littérature et Histoire des pays de langues européennes à Besançon*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2002b, pp. 175-194.
- Nieves R. Brisaboa, Eva L. Iglesias, J.R. López, Sagrario López Poza, José Ramón Paramá y Miguel R. Penabad, «Literatura Emblemática española en Internet», en Bárbara Skinfill Nogal y Eloy Gómez Bravo (eds.), *Las dimensiones del Arte Emblemático*, Zamora (Michoacán), Colegio de Michoacán y CONACyT, 2002c, pp. 73-85.
- «La emblemática en *El Criticón* de Baltasar Gracián», en Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull (eds.), *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro*, Palma de Mallorca, Medio Maravedí, 2002d, pp. 353-372.
- «Los emblemas y jeroglíficos médicos de Louis de Caseneuve», *Panacea*, abril, (2002e). Accesible en línea: <[http://www.fuesp.com/pdfs\\_revistas/cai/12/cai-12-1.pdf](http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/12/cai-12-1.pdf)> [consultado el 18.08.2019].
- «Los estudios sobre emblemática: logros y perspectivas», en Bárbara Skinfill Nogal y Eloy Gómez Bravo (eds.), *Las dimensiones del Arte Emblemático*, Zamora (Michoacán), Colegio de Michoacán y CONACyT, 2002f, pp. 31-44.
- «Neostoic Virtues in the *Empresas políticas* of Saavedra Fajardo. The Influence of Justus Lipsius», en Wolfgang Harms / Dietmar Peil (eds.) con la colaboración de Michael Waltemberger, *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblemantik*.

- Multivalence and Multifunctionality of the Emblem. Akten des 5 Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies / Proceedings of the 5th International Emblem Conference of the Society for Emblem Studies*, Frankfurt am Main, Peter Lang, Vol. II, 2002g, pp. 691-707.
- Coord., *Quevedo y la erudición de su tiempo* [Número monográfico], *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 7, (2003a).
- «Presentación», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 7, (2003b), pp. 11-17.
- «La erudición de Sor Juana Inés de la Cruz en su *Neptuno alegórico*», *La Perinola*, 7, (2003c), pp. 241-270.
- «Pervivencia de la influencia de Saavedra Fajardo en el siglo XIX. Un rico manuscrito para la instrucción de Alfonso XII», *Empresas políticas*, II, 3, (2003d), pp. 129-139.
- «Sobre el género y las fuentes del *Oráculo manual*», en Aurora Egido, M<sup>a</sup> Carmen Marín y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Baltasar Gracián IV Centenario (1601-2001). Actas del Congreso Internacional «Baltasar Gracián: pensamiento y erudición»*, Huesca y Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Institución «Fernando el Católico» y Gobierno de Aragón, 2003e, pp. 53-79.
- «Una base de datos en Internet con información bibliográfica y archivo digital de imágenes de Relaciones de sucesos españolas», en Antonia Paba (ed.), *Encuentro de civilizaciones (1500-1700). Informar, narrar, celebrar. Actas del Tercer Coloquio Internacional sobre Relaciones de sucesos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, SIERS, Università di Cagliari, 2003f, pp. 21-32.
- Nieves R. Brisaboa, Sagrario López Poza, Miguel R. Penabad, Ángeles S. Places, Francisco J. Rodríguez, «A System for the Integrated Access to three Digital Libraries of Spanish Golden Age Documents», en Mara Wade (ed.), *DIGICULT, Digital Collections and the Management of Knowledge: Renaissance Emblem Literature as a Case Study for the Digitization of Rare Texts and Images*, Glasgow and Salzburg, DigiCULT Consortium, 2004a, pp. 97-105. Accesible en línea: <<http://www.digicult.info/downloads/html/8/8.html>>, <[http://www.digicult.info/downloads/dc\\_emblemsbook\\_highres.pdf](http://www.digicult.info/downloads/dc_emblemsbook_highres.pdf)> y <[http://www.digicult.info/downloads/dc\\_emblemsbook\\_lowres.pdf](http://www.digicult.info/downloads/dc_emblemsbook_lowres.pdf)> [consultados el 18.08.2019].
- «Catálogo y edición digital de relaciones de sucesos españolas accesible en Internet», *Trabajos de la VIII Reunión de la Asociación Española de Bibliografía (2003)*, Madrid, Asociación Española de Bibliografía y Biblioteca Nacional, 2004b, pp. 93-102.

- «Expresiones alegóricas del hombre como peregrino en la tierra», en *De oca a oca... polo Camiño de Santiago. De oca a oca... por el Camino de Santiago. Catálogo de la exposición en el Museo das Peregrinacións de Santiago de Compostela, 22 octubre 2004 a 30 de enero de 2005*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004c, pp. 17-40 (en la versión en gallego) y pp. 49-72 (en la versión en español).
- «Federating Databases of Documents from Spanish Golden Age», en Sagrario López Poza (ed.), *Florilegio de estudios de Emblemática. A Florilegium of Studies on Emblematics. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. Proceedings of the 6th International Conference of The Society for Emblem Studies, A Coruña, 2002*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004d, pp. 199-213.
- «La proyección emblemática en la Literatura», en Guillermo Redondo Veintemillas, Alberto Montaner Frutos, María Cruz García López (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), Exma. Diputación de Zaragoza, 2004e, vol. III, pp. 1875-1907. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11657>> [consultado el 18.08.2019].
- «Los cuatro elementos en la Emblemática española», en Jean-Pierre Étienne (dir.), *Les Quatre éléments dans les Littératures d'Espagne (XVIe et XVIIe siècles)*, París, Presses d'Université Paris-Sorbonne, 2004f, pp. 295-335.
- «Lope de Vega, Quevedo y Gracián ante un *topos* de la Antología Griega», en Lía Schwartz, *Studies in Honor of James O. Crosby*, Newark, Juan de la Cuesta, 2004g, pp. 197-212.
- «Moctezuma y Hernán Cortés en una relación manuscrita (Segovia 1600)», en Pierre Civil (coord.), *Siglos de Oro. Homenaje a Agustín Redondo*, Madrid, Castalia, 2004h, pp. 821-834.
- «Virtudes Neoestoicas en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo. La influencia de Justo Lipsio», *Empresas políticas*, año III, 4, (1er semestre 2004i), pp. 139-150.
- Respons., *Biblioteca Digital Poliantea* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2004. Accesible en línea: <<http://www.bidiso.es/Poliantea>> [consultado el 29.08.2019].
- «Fuentes del programa iconográfico de la portada de *Idea de un príncipe político cristiano* de Saavedra Fajardo (1640 y 1642)», *Empresas políticas*, 6, (1er semestre 2005a), pp. 129-141.
- «La difusión y recepción de la Antología Griega en el Siglo de Oro», en Begoña Lopez Bueno (ed.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias: VII Encuentro*

- Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad-Grupo PASO, 2005b, pp. 15-67.
- Ed., *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henry Ettinghausen, M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría, Giuseppina Ledda, Augustin Redondo y José Simón*, A Coruña, SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2006a.
- «Las noticias en Relaciones de sucesos cercanas a la *editio princeps* del Quijote», en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría, Giuseppina Ledda, Augustin Redondo y José Simón, Sagrario López Poza (ed.), *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henry Ettinghausen, A Coruña, SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán*, 2006b, pp.119-140.
- «Amentes, dementes, stulti (representaciones de los privados de razón en el Siglo de Oro)», *Follia, Follie*, en Maria Grazia Profeti (ed.), Florencia, Alinea Editrice, 2006c, pp. 9-44.
- «Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo», *La Perinola*, 10, (2006d), pp. 159-173.
- «Los libros de emblemas y la imprenta», *Lectura y signo. Revista de Literatura*, 1, (2006e), pp. 177-199.
- Sagrario López Poza y Sandra Fernández Vales, *Fuentes de erudición en la Edad Moderna. Polianteas, florilegios, enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE- Universidade da Coruña, 2006-2011. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Poliantea/html/bs.html>> [consultado el 18.08.2019].
- Respons., *Catálogo de ediciones digitales de libros de emblemas y obras afines accesibles en Internet / DEBOW (Digital Emblem Books on Web)* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2006. Accesible en línea: <<http://debow.bidiso.es>> [consultado el 29.08.2019].
- «Alonso de Ledesma and the Spanish Epigrams in the Polyglot Edition of Vaenius's *Amoris divini Emblemata*», en Els Stonks and Peter Boot (eds.), *Learned Love. Proceedings of the Emblem Project Utrecht Conference on Dutch Love Emblems and the Internet (November 2006)*, The Hague, DANS, 2007a, pp. 93-109. Accesible en línea: <<http://www.cairn.info/revue-litterature-2007-1-page-119.htm>> y <[http://emblems.let.uu.nl/static/images/project/learned\\_love\\_093-109.pdf](http://emblems.let.uu.nl/static/images/project/learned_love_093-109.pdf)> [consultados el 18.08.2019].
- «Emblemas del Conde de Guimerá, Vizconde de Evoly Alquer-Foradat» [ficha del catálogo de exposición], en *Vicencio Juan de Lastanosa (1607-1681). La pasión del saber* (Exposición celebrada del 24 de abril al 3 de junio de 2007 en la

- Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca y Palacio de Villahermosa), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007b, p. 209. Accesible en línea: <[http://www.dehuesca.es/~sipca/IMAGEN/documentos\\_web/BDPCA\\_29.pdf](http://www.dehuesca.es/~sipca/IMAGEN/documentos_web/BDPCA_29.pdf)> [consultado el 18.08.2019].
- «El concepto neoestoico de ‘sabio’ y su difusión en la Emblemática: el *Theatro moral* de Vaenius», en Ignacio Arellano y Marc Vitse (coords.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, volumen II: El Sabio y el Santo, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, Universidad de Navarra, 2007c, pp.147-189.
- «El gran duque de Osuna y las Relaciones sobre su actuación en el Mediterráneo como virrey de Sicilia y Napolés», en Antonina Paba (ed.), *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, Roma, Aracne Editrice, 2007d, pp. 407-440a.
- «L’embleme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: actualité et perspectives futures», *Littérature*, 145 (2007e/1), pp. 119-137.
- Est. y catalog., *Libros de emblemas y obras afines en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2008a.
- «El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 85, 6, (2008b), pp. 821-838.
- «La Política de Lipsio y las Empresas de Saavedra Fajardo», *Res Publica. Revista de filosofía política. Saavedra Fajardo y su época*, 19, (2008c), pp. 209-234. Accesible en línea: <<http://revistas.um.es/respublica/article/view/62181>> [consultado el 18.08.2019].
- «Las empresas de Giacomo Saporiti a las heroicas hazañas del duque de Osuna, virrey de Sicilia», en Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008d, vol. II, pp. 973-988.
- «Linajes de aguda invención figurada: las empresas», en César Chaparro Gómez, José Julio García Arranz, José Roso Díaz, Jesús Ureña Bracero (coords.), *Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008e, pp. 17-63.
- «Los Emblemas del Conde de Guimerá», en Aurora Egido y José Enrique Laplana (eds.), *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses e Institución «Fernando el Católico», 2008f, pp. 451-457. Accesible en línea: <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/57/14lopezpoza.pdf>> [consultado el 18.08.2019].

- «Sabiduría cifrada en el Siglo de Oro: las enciclopedias de *Hieroglyphica* y figuras alegóricas», *Edad de Oro*, XXVII, (2008g), pp.167-200. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11767>> [consultados el 18.08.2019].
- «Uso político de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII», en Lina Bolzoni e Silvia Volterrani (eds.), *Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008h, pp. 371-419.
- «Estereotipos del 'otro' en representaciones icónicas descritas en relaciones festivas», en Patrick Bégrand (ed.), *Representaciones de la alteridad, ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos (siglos XVI-XVIII)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, pp. 425-442.
- «Emblemática aplicada y artificios de la cultura visual en los juegos caballerescos del Siglo de Oro», en J. M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), I. Osuna y E. Llergó (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2010a, pp. 413-462.
- «La emblemática en España en los siglos XVI y XVII», en Pablo Jauralde Pou (ed.), Delia Gavela García y Pedro C. Rojo Alique (coord.), *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2010b, vol. II, pp. 742-758.
- «La poesía en bibliotecas particulares notables del siglo XVII», en Begoña López Bueno (dir.), *El canon poético en el siglo XVII. IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 2010c, pp. 19-48.
- Respons., IBSO: *Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2010. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/InventariosYBibliotecas>> [consultado el 29.08.2019].
- Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza, «IBSO (Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro) nueva base de datos en Internet del grupo SIELAE», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 7, (2011a), pp. 1-30. Accesible en línea <[http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/07/art\\_7\\_1.pdf](http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/07/art_7_1.pdf)> [consultado el 18.08.2019].
- «La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618)», en Juan Matas, José María Micó y Jesús Ponce (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y Literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2011b, pp. 235-262.
- «'Nec spe nec metu' y otras empresas o divisas de Felipe II», en Rafael Zafra y Javier Azanza (eds.), *Emblemática trascendente*, Pamplona, Sociedad Española de Emblemática-Universidad de Navarra, 2011c, pp. 435-456, Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11765>> [consultado el 18.08.2019].



- «Signos visuales de identidad en el Siglo de Oro», en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2011d, vol. I, pp. 61-94.
- «El repertorio de Picinelli: de Codex excerptorius a *Mundo simbólico*. Introducción», en Rosa Lucas González y Bárbara Skinfill Nogal (eds.), con la colaboración de Jorge Arreola Barraza; Rosa Lucas González (Los instrumentos mecánicos), Eloy Gómez Bravo (Los instrumentos de juego) (trads.), *Filippo Picinelli, El Mundo Simbólico. Los instrumentos mecánicos. Los instrumentos de juego (libros XVII-XVIII)*, Zamora (Michoacán), Colegio de Michoacán, Fideicomiso Teixidor, 2012a, pp. 31-50. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/11766>> [consultado el 18.08.2019].
- «Empresas, emblemas, jeroglíficos: agudezas simbólicas y comunicación conceptual», en Roger Chartier y Carmen Espejo (eds.), *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2012b, pp. 37-85. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/14765>> [consultado el 18.08.2019].
- «Empresas o divisas de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón (los Reyes Católicos)», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 1, (2012c), pp. 1-38. Accesible en línea: <<http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=5>> [consultado el 18.08.2019].
- «Utilización política de las relaciones de sucesos por el duque de Osuna en sus virreinos de Sicilia y Nápoles», en Encarnación Sánchez García (dir.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Naples, Tullio Pironti Editore, 2012d, pp. 303-324.
- Respons., *SIELAE: Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española* [Portal electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2012. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/sielae>> [consultado el 29.08.2019].
- Respons., *JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro* [Revista digital], A Coruña, SIELAE, desde 2012. Accesible en línea: <<http://www.janusdigital.es>> [consultado el 29.08.2019].
- «BIDISO. Biblioteca Digital Siglo de Oro (Contenidos)», en María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido (eds.), *Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)*, Madrid, 2013a, pp. 61-73. Accesible en línea: <<http://eprints.ucm.es/21207/>> [consultado el 18.08.2019].
- «Las empresas o divisas del rey Felipe III de España», en Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes (eds.), *Palabras, símbolos, emblemas. Las*

- estructuras gráficas de la representación*, Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013b, pp. 323-332. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/12201>> [consultado el 18.08.2019].
- «Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama», en Juan Matas Catallero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2013c, pp. 9-42. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/12169>> [consultado el 18.08.2019].
- «Moral neoestoica alegorizada en *El Crítico* de Gracián», *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 43 (2), (2013d), pp. 153-173. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/12339>> [consultado el 18.08.2019].
- «Poesía y emblemática en el Siglo de Oro», en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: Centros y periferias*, Woodbridge, Tamesis, 2013e, pp. 109-132.
- «Quevedo epigramático», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2013f, pp. 321-339. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/12404>> [consultado el 18.08.2019].
- «Relaciones de sucesos traducidas al español», en Pedro M. Cátedra García (dir.), edición al cuidado de M<sup>a</sup> Eugenia Díaz Tena, *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, Salamanca, SIERS-SEMYR, 2013g, pp. 249-273. Accesible en línea: <<http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/122003>> [consultado el 18.08.2019].
- Sagrario López Poza y Sandra Fernández Vales, *Catálogo de ediciones digitales de libros de emblemas y obras afines accesibles en Internet / DEBOW (Digital Emblem Books on Web)* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, 2013h (5<sup>a</sup> edición). Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/upload/estaticas/file/CatalogoDEBOW.pdf>> [consultado el 18.08.2019].
- Respons., *BIDISOB: Biblioteca Digital Siglo de Oro - Bibliografía* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2013. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/bidisob/principal.htm>> [consultado el 29.08.2019].
- Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, *BIDISO: Biblioteca Digital del Siglo de Oro* [Portal electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2013. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es>> [consultado el 29.08.2019].
- Eds. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Janus [en línea], Anexo 1, (2014a). Accesible en línea: <<https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=5>> [consultado el 18.08.2019].

- Sagrario López Poza y Ángeles Saavedra Places, «Recursos digitales ofrecidos por el SIELAE para el estudio del Siglo de Oro. Creación, gestión y evolución de BIDISO», en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, *Janus* [en línea], Anexo 1, (2014b), pp. 285-303. Accesible en línea: <<http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=27>> [consultado el 18.08.2019].
- «Fernando el Católico en la Emblemática y en el pensamiento político del siglo XVII», en Aurora Egido y José Enrique Laplana (eds.), *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2014c, pp. 235-277. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/13988>> [consultado el 18.08.2019].
- «Fuentes de información y recursos de utilidad para el estudio e investigación de la Emblemática», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 6, (2014d), pp. 145-157. Accesible en línea: <<https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/4096>> y <<http://hdl.handle.net/2183/14077>> [consultado el 18.08.2019].
- «Humanidades digitales hispánicas», en Rocío Barros Roel (ed.), *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2014e, pp. 145-160. Accesible en línea: <<http://hdl.handle.net/2183/13789>> [consultado el 18.08.2019].
- «La divisa de las granadas del rey Enrique IV de Castilla y su estela posterior», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 6, (2014f), pp. 81-95. Accesible en línea: <<https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/4131>> y <<http://hdl.handle.net/2183/14076>> [consultados el 18.08.2019].
- Reseña de: Adriano Junio, *Emblemas*. Estudio introductorio de Beatriz Antón. Traducción, notas e índices de Beatriz Antón y Antonio Espigares, Zaragoza, Libros Pórtico, 2013. 396 páginas, *Janus*, 3 (2014g), pp. 54-58, Accesible en línea: <<http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=34>> [consultado el 18.08.2019].
- Francisco de Quevedo, *Providencia de Dios (Tratado de la inmortalidad del alma y Tratado de la divina providencia)*, Sagrario López Poza (edición crítica y estudio), A Coruña, SIELAE, 2015 [Edición en papel]. Edición en formato digital también en *Janus* [en línea], Anexo 4 (2015a), publicado el 23/12/2015. Accesible en línea: <<http://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=8>> [consultado el 18.08.2019].
- «Humanidades digitales y Literatura hispánicas: presente y futuro», *Ínsula*, 822 (junio 2015b), pp. 3-5.

- «Relaciones impresas (años 1632-1642) sobre el Cardenal Infante don Fernando de Austria», en Jorge García López y Sònia Boadas (eds.), *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Studia Aurea Monogràfica 6, 2015c, pp. 141-161.
- Coords. Sagrario López Poza y Carlota Fernández Travieso, *Emblemática* [Número monográfico], *Ínsula*, 833, (2016a).
- «Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición», Sagrario López Poza y Carlota Fernández Travieso (coord.), *Emblemática* [Número monográfico], *Ínsula*, 833, (2016b), pp. 8-10.
- «Festejos por la «conversión del reino de Inglaterra»: noticias, literatura y propaganda (1554-1555)», en Giovanni Ciappelli y Valentina Nider (eds.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, Trento, Università di Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017a, pp. 783-805.
- «Isaías Lerner: de poliantes y silvas», en Ana Bognolo *et alii* (eds.), *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017b, pp. 173-182.
- «La base de datos *Symbola* de divisas o empresas históricas. Planteamiento y diseño conceptual», *Studia Aurea*, 11, (2017c), pp. 93-109. Accesible en línea: <<https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.262>> [consultado el 18.08.2019].
- «*Sacra Symbola*, de Juan de Horozco Covarrubias», en Á. Ezama *et alii* (eds.), *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Égido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017d, pp. 89-104. Accesible en línea: <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/07lopezpoza.pdf>> [consultado el 18.08.2019].
- Nota bibliográfica de: Baltasar Gracián, *El Héroe. Edición facsímil (Huesca, Juan Francisco de Larumbe, 1637)*, prólogo de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón e Institución Fernando el Católico, 2016, BRAE, Tomo XCVII, cuaderno CCCXV, (enero-junio 2017e), pp. 341-344. Accesible en línea: <<http://revistas.rae.es/brae/article/view/181/441>> [consultado el 23.08.2019].
- Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, *Symbola. Divisas o Empresas Históricas* [Recurso electrónico], A Coruña, SIELAE, desde 2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola>> [consultado el 29.08.2019].
- «A LA PENA QUE ES ETERNA NOS CONVIDA TU LINTERNA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/4>> [Consultado el 01.09.2019].

- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A LAS COSAS DEL PLACER / VOY CUAL SÉ QUE HE DE VOLVER», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/36>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A MANO ESTÁ EL DEL PESAR / Y EL DEL GOZO / SIEMPRE LO TENGO EN EL POZO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/37>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A POLÍCRATES FORTUNA SE LA DIO / Y ESA ME LA QUITÓ», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 30.09.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/38>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A PROBAR LA SUERTE VENGO / QUE A DIOS QUE POR SEGUILLA / NO TOQUE LA CAMPANILLA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/39>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A QUIEN VELA / TODO SE LE REVELA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/40>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A TAN ALTA HERMOSURA / EL SUBIR SERÁ VENTURA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/41>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A TODOS DA CLARIDAD / SINO A MÍ, QUE LA DESEO, / QUE SIN VEROS NO LA VEO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/42>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «A VOS SOLA SON SUJETAS / SUS MAÑAS Y SUS SAETAS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE,

publicación: 01.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/43>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «ACAECÉ PARIR FIERA / EN NÁPOLES LA PREÑADA / Y SER EN TIERRA TOCADA / CAUSA QUE LA MADRE MUERA. / ASÍ YO, CUANDO CONFÍO / QUE A LUZ SALGA MI TORMENTO, / NACEN CON EL DOLOR MÍO / FIERAS ANSIAS CON DESVÍO / DE MI VIDA EN EL TORMENTO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/44>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «ACUERDOS REVERENCIALES / DE LA CAUSA DE MIS MALES», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/45>> [Consultado el 01.09.2019].

«AD UTRUMQUE PARATUS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 23.08.2017, actualización: 20.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/10>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AETerno CONIUGI», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/46>> [Consultado el 01.09.2019].

«AGRO DULCE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 09.06.2017, actualización: 03.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/5>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL CABO TODO SE PAGA, / CUALQUIERA MAL QUE SE HAGA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/47>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL PRESO DE VOLUNTAD / LA MUERTE LE ES LIBERTAD», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 02.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/48>> [Consultado el 01.09.2019].

- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL QUE A DIOS QUIERE VALER / ÉL LE SABE DEFENDER», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 02.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/49>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL QUE ES FUERTE FAVORECE, / QUE EL OTRO NO LO MERECE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/50>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL QUE LO QUE DEBE HACE / LA MUERTE NO LE DISPLACE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/51>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL QUE PROCURA MATARSE / ES IMPOSIBLE SALVARLE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/52>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AL QUE VOS MISMA CEGÁIS / MUY MEJOR VISTA LE DAIS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/53>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «AMOR, TÚ ME FUISTE DUCE / A SEGUIR ESTA CAMINO. / YA QUE VES QUE YO ME FINO: / A MI PATRIA ME CONDUCE. / NO DIGO LA TERRENAL / EN QUE MI CUERPO FORMASTE / SINO AQUELLA CELESTIAL / DO LUCIFER POR SU MAL / SOBERBIO, DESHEREDASTE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/55>> [Consultado el 01.09.2019].
- «AUT CAESAR AUT NIHIL», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 15.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/183>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «ANXIA VITA NIHIL», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca*

- Digital Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE, publicación: 29.12.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/57>> [Consultado el 01.09.2019].
- «APLANOS / ΑΠΛΑΝΩΣ», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 31.10.2017, actualización: 15.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/189>> [Consultado el 01.09.2019]
- «APLANOS / ΑΠΛΑΝΩΣ», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 01.11.2017, actualización: 15.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/190>> [Consultado el 01.09.2019].
- Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza, «BUENA GUÍA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 11.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/143>> [Consultado el 01.09.2019].
- «CAUTIUS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 25.05.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/93>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «COLIT ARDUA VIRTUS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 06.09.2017, actualización: 29.04.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/169>> [Consultado el 01.09.2019].
- Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza, Cirilo García Román, «CON ÉSTAS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.08.2017, actualización: 13.07.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/120>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CON MÁS AGUA NUNCA CRECE / AQUEL LAGO SALENTINO, / NI SACARLA DE CONTINO / NO LE MELLA NI FALLECE, / DE FORMA QUE SU SEMBLANTE / NUNCA TIENE DIFERENCIA / COMO MI FE QUE ES CONSTANTE / Y A NINGUNA SEMEJANTE / POR DOLOR NI COMPETENCIA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/18>> [Consultado el 01.09.2019].



- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CON MAYOR FUEGO Y TORMENTO / MENOS ARREPENTIMIENTO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/19>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CON MI ALIENTO ENGENDRO ALIENTO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/20>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CON TUS FAVORES ME ENFRENO / QUE, SI NO, A NINGUNO TEMO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/21>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CON UN SUSPIRO PODRÍAS / HACER ALEGRES MIS DÍAS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/22>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CON VUESTRA VISTA NO CABE / QUE ALGUNA OTRA SE OS IGUALE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/23>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CUALQUIER PRISIÓN Y DOLOR / QUE SE SUFRA ES JUSTA COSA, / PUES SE SUFRE POR AMOR / DE LA MAYOR Y MEJOR / DEL MUNDO Y LA MÁS HERMOSA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 16.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/137>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «CUM IOVE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 24.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/34>> [Consultado el 01.09.2019].
- «DEL FUEGO QUE ASÍ SE ENCIENDE / NINGUNO BIEN SE DEFIENDE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 19.05.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/88>> [Consultado el 01.09.2019].

«DESATINADO ANIMAL, / VÁMONOS EN COMPAÑÍA, / PUES QUE LA PENA MORTAL / DE LA TU LOCA PORFÍA / PARECE MUCHO A LA MÍA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 19.05.2017, actualización: 19.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/89>> [Consultado el 01.09.2019].

«DESEANDO MERECER / SE HAN PASADO MIS DÍAS. / LA CEGUEDAD DE TOBÍAS / NOS ENSEÑA TU PODER / PUES TU, SEÑOR, ME HICISTE / ARZOBISPO DE GRANADA, / CONFIESO QUE LO QUISISTE / Y LA GLORIA QUE ME DISTE / FUE SIN MERECER YO NADA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 19.05.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/90>> [Consultado el 01.09.2019].

«DOMINUS MIHI ADIUTOR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.11.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/166>> [Consultado el 01.09.2019].

Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «DUBIA FORTUNA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 10.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/149>> [Consultado el 01.09.2019].

Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «DURABO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 15.10.2017, actualización: 15.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/159>> [Consultado el 01.09.2019].

«ES IMPOSIBLE Y FORZOSO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 22.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/33>> [Consultado el 01.09.2019].

«ET PATRI ET PATRIAE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 22.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/8>> [Consultado el 01.09.2019].

«ET TIBI POST HAEC FILI MI, ULTRA QUID FACIAM», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 19.05.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/16>> [Consultado el 01.09.2019].

- «EXIMUNT TANGENTIA IGNEM», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 23.05.2017, actualización: 18.02.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/7>> [Consultado el 01.09.2019].
- «FATO PRUDENTIA MAIOR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 29.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/187>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «FECIT POTENTIAM IN BRACHIO SUO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 17.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/11>> [Consultado el 01.09.2019].
- «FELICITAS TEMPORUM REGUM CONCORDIA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 24.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/167>> [Consultado el 01.09.2019].
- «FIDEI DEFENSOR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 25.08.2017, actualización: 25.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/168>> [Consultado el 01.09.2019].
- «HAS HABET ET SUPERAT», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.10.2017, actualización: 25.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/184>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «HINC VIGILO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 30.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/171>> [Consultado el 01.09.2019].
- «IAM FELICITER OMNIA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 29.11.2017, actualización: 01.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/185>> [Consultado el 01.09.2019].
- «IAM ILLUSTRABIT OMNIA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 30.08.2017, actualización: 30.03.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/163>> [Consultado el 01.09.2019].

- «IN ETERNUM», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 26.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/154>> [Consultado el 01.09.2019].
- «IN OPPORTUNITATE UTRUMQUE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 22.08.2017, actualización: 14.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/9>> [Consultado el 01.09.2019].
- «JUSQU'A PORTER LA BESACE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 04.09.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/175>> [Consultado el 01.09.2019].
- «LABORE ET CONSTANTIA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 25.10.2017, actualización: 15.12.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/144>> [Consultado el 01.09.2019].
- «LACRIME HINC, HINC DOLOR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 11.11.2017, actualización: 08.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/193>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «MAIORA CEDUNT», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 09.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/146>> [Consultado el 01.09.2019].
- «NEC SPE NEC METU», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 02.09.2017, actualización: 26.12.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/173>> [Consultado el 01.09.2019].
- «NISI DOMINUS FRUSTRATA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 19.05.2017, actualización: 16.02.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/6>> [Consultado el 01.09.2019].
- «NO DIRÁN POR MÍ QUE ERRÉ / EN COSA TAN ACERTADA / DO VENTURA FUE HALLADA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 21.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/160>> [Consultado el 01.09.2019].

- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «NON IN TENEBRIS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/158>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «NON SUFFICIT ORBIS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 24.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/165>> [Consultado el 01.09.2019].
- «PACE MARE TERRAQUE COMPOSITA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 05.09.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/176>> [Consultado el 01.09.2019].
- «PAINE POUR JOIE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.11.2017, actualización: 04.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/179>> [Consultado el 01.09.2019].
- «ΠΕΡΙ ΑΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΥΕΛΠΙΣΤΙΑ [PERI AMÊCHANÍAS EUELPÍSTÍA]», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.11.2017, actualización: 05.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/192>> [Consultado el 01.09.2019].
- «ΦΩΨ ΦÉΡΟΙ ΤΗΔΕ ΓΑΛΗΝΗΝ [PHOS PHEROI EDE GALENEN]», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 11.11.2017, actualización: 20.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/186>> [Consultado el 01.09.2019].
- «PLUS ULTRA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 24.10.2017, actualización: 01.03.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/1>> [Consultado el 01.09.2019].
- «PROBASTI ME DOMINE ET COGNOVISTI», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 01.09.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/17>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López, Cirilo García Román, «PRO LEGE ET PRO GREGE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación:

10.07.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/12>> [Consultado el 01.09.2019].

Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, Cirilo García Román, «QUI CUPIT?», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 07.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/14>> [Consultado el 01.09.2019].

«QUIEN NO DUDARE, LA ALCANZA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 01.10.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/180>> [Consultado el 01.09.2019].

Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «QUI VOLET», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.11.2017, actualización: 27.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/162>> [Consultado el 01.09.2019].

«QUI VOUDRA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 15.11.2017, actualización: 27.07.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/197>> [Consultado el 01.09.2019].

Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «QUOCUMQUE FERAR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 12.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/156>> [Consultado el 01.09.2019].

«RELIQUUM DATUR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 03.09.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/174>> [Consultado el 01.09.2019].

Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «SEMPER EADEM», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 12.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/148>> [Consultado el 01.09.2019].

«SIC MAIORA CEDUNT», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 09.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/147>> [Consultado el 01.09.2019].

- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «TANTO MONTA [NUDO GORDIANO]», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 11.11.2017, actualización: 17.12.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/161>> [Consultado el 01.09.2019].
- «TANTO MONTA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 18.11.2017, actualización: 09.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/191>> [Consultado el 01.09.2019].
- «TANTO MONTA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 17.12.2017, actualización: 15.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/198>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «TE GUBERNATORE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/157>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «TOT ZOPYROS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 24.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/164>> [Consultado el 01.09.2019].
- «UT QUIESCAT ATLAS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 31.08.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/172>> [Consultado el 01.09.2019].
- «VED QUÉ TAL SERÍA LA PUERTA / DO LLAMARON / PUES, COMO VEIS, QUEDARON», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 05.06.2017, actualización: 05.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/2>> [Consultado el 01.09.2019].
- «XXVII», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 04.11.2017, actualización: 21.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/151>> [Consultado el 01.09.2019].
- «[DIVISA DE ISABELLA D'ESTE. SIN MOTE]», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 30.06.2017. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/153>> [Consultado el 01.09.2019].

- «[DIVISA DE ISABEL I DE CASTILLA ‘LA CATÓLICA’. SIN MOTE]», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 16.11.2017, actualización: 26.02.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/188>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario Lopez Poza y Nieves Pena Sueiro, «Divisas o empresas históricas de damas. Algunos testimonios (siglos XV y XVI)», *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 10, (2018a), pp. 75-97. Accesible en línea: <<https://doi.org/10.7203/imago.10.13155>> [consultado el 18.08.2019].
- «Algunas reflexiones sobre los *humanistas digitales* en España», en *Humanidades digitales hispánicas. Sociedad Internacional. Contribuciones*, 2018b. Accesible en línea: <[http://humanidadesdigitaleshispanicas.es/wp-content/uploads/2018/10/LOPEZ\\_POZA.pdf](http://humanidadesdigitaleshispanicas.es/wp-content/uploads/2018/10/LOPEZ_POZA.pdf)> [consultado el 18.08.2019].
- Carlota Fernández Travieso y Nieves Pena Sueiro, Sagrario López Poza, «CAECIS VISUS TIMIDIS QUIES», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 02.09.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/101>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CONOCEN EN MI DOLOR / LOS CANTOS TU DESAMOR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/24>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CONÓZCASE CADA CUAL / SI NO QUISIERE SER TAL», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/25>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CONTRA TODOS LOS TEMORES / TU VISTA ME LIBRA DE ELLOS: / Y NO PUEDO YO TEMELLOS / A SOMBRA DE ESTOS FAVORES. / ACOSTUMBRA DE HUIR / EL DEMONIO DE LA CRUZ / Y EL QUE DESEA VIVIR / PROCURE DE ESTE SEGUIR, / PUES ERES A TODOS LUZ», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/27>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «COR CONTRITUM ET HUMILIATUM DEUS NON DESPICIES», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE,



- publicación: 14.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/28>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CORONA DE BALÍN ESPERO / DE VOS EL DÍA POSTRERO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/29>> [Consultado el 01.09.2019].
- «CURÓ, PARTIDA POR MEDIO, / PORQUE CUANTO DIOS CREÓ / TODO TIENE SU REMEDIO, / SINO YO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 17.03.2018, actualización: 14.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/99>> [Consultado el 01.09.2019].
- «FESTINA LENTE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 18.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/200>> [Consultado el 01.09.2019].
- «[FESTINA LENTE]», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 22.01.2018, actualización: 10.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/201>> [Consultado el 01.09.2019].
- «IE LE VEUS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 02.02.2018, actualización: 05.02.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/202>> [Consultado el 01.09.2019].
- «INTER OMNES», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 27.04.2018, actualización: 27.04.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/242>> [Consultado el 01.09.2019].
- «NATURAE, NON ARTIS OPUS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 16.02.2018, actualización: 24.02.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/228>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y José Julio García Arranz, «NE INGENIUM VOLITAT, PAUPERTAS DEPRIMIT IPSUM», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.05.2018, actualización: 29.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/244>> [Consultado el 01.09.2019].

Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «[SARAVIA] CONOZCO QUE MI PECADO/ MERECE SER CASTIGADO. [CONFESOR] PUES VEO QUE TE ARREPIENTES / SALVO SERÁS, SI NO MIENTES. [SARAVIA] PADRE, DADME PENITENCIA / PORQUE CRISTO ME PERDONE [CONFESOR] DOITE TU MISMA PACIENCIA / PORQUE DIOS TE GALARDONE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/26>> [Consultado el 01.09.2019].

«SEMPER AEQUA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 16.02.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/227>> [Consultado el 01.09.2019].

Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «TE GUBERNATORE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.01.2018, actualización: 22.01.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/15>> [Consultado el 01.09.2019].

«UTRUM LUBET», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 16.01.2018, actualización: 21.01.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/195>> [Consultado el 01.09.2019].

«VALER», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018, actualización: 28.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/199>> [Consultado el 01.09.2019].

Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «VALER», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.01.2018, actualización: 28.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/13>> [Consultado el 01.09.2019].

«VERITAS TEMPORIS FILIA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 02.09.2018, actualización: 05.09.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/246>> [Consultado el 01.09.2019].

Eds. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne, Almudena Vidorreta Torres, *Docta y sabia Atenea: studia in honorem Lía Schwartz*, Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2019a.

- «'Amoris vulnus idem sanat, qui facit'. Notas sobre la fortuna de un topos clásico», en Sagrario López Poza *et alii* (eds.), *Docta y sabia Atenea: studia in honorem Lía Schwartz*, Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2019b.
- «La divisa o empresa de Alfonso V el Africano, rey de Portugal: nueva lectura o interpretación», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, (2019c), pp. 47-74. Accesible en línea: <<http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=122>> [Consultado el 18.08.2019].
- Reseña de: Rosario Consuelo Gonzalo García, *El legado bibliográfico de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes de Tilly: Aportaciones a un catálogo descriptivo de relaciones de sucesos (1501-1625)*, Madrid, Editorial Arco/Libros, 2018. 1154 páginas. ISBN: 978-84-7635-969-3, BRAE, Tomo XCIX, Cuaderno CCCXIX, (enero-junio de 2019d), pp. 523-527. Accesible en línea: <<http://revistas.rae.es/brae/article/view/299/808>> [consultado el 18.08.2019].
- «ALÁ MAIS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 04.05.2019, actualización: 07.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/283>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «ANTES EL FIN QUE EL COMIENZO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 18.03.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/56>> [Consultado el 01.09.2019].
- José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «APRENDAMOS LOS MORTALES / EN AQUESTAS AVES TALES», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 08.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/59>> [Consultado el 01.09.2019].
- «CEDO NULLI», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 26.08.2019, actualización: 30.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/308>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CORRO Y VUELO, Y NO ALCANZO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 08.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/30>> [Consultado el 01.09.2019].
- Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CUANDO DE MI CORAZÓN / SALEN MANCILLAS AL PAÑO, / ¡QUÉ TAL DEBE SER EL DAÑO!», [Recurso electrónico],

en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/139>> [Consultado el 01.09.2019].

Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza, «CUANDO EL TAL, SIN QUE SE ASOMBRE, / SE PRENDE DE SOLO OS VER / ¿QUÉ HARÉ YO, QUE SOY HOMBRE, / PUDIÉNDOOS MÁS CONOCER», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.08.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/140>> [Consultado el 01.09.2019].

«DE CUALQUIERA LUGAR SUS RAYOS VEO», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 18.03.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/35>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «FERMÉNTANSE MIS CUIDADOS / CON MIS LÁGRIMAS MASADOS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 17.06.2019, actualización: 18.06.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/252>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «FUNDATORI QUIETIS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 18.06.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/255>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «GRATIA DEI SUM ID QUOD SUM», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 18.06.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/256>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «HE DEJADO DE SER VUESTRO / POR SER VOS, / QUE LEJOS ERA SER DOS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 20.06.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/262>> [Consultado el 01.09.2019].

José Julio García Arranz y Sagrario López Poza, «HIS LUSTRATA PERFECTIOR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 23.06.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/265>> [Consultado el 01.09.2019].

- «PAUPERTAS SUMMIS INGENIIS OBEST NE PROVEHANTUR», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 13.05.2018. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/245>> [Consultado el 01.09.2019].
- «RENOVABITUR UT AQUILA IUVENTUS TUA», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 04.03.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/248>> [Consultado el 01.09.2019].
- «SIC VOS NON VOBIS», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 28.01.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/247>> [Consultado el 01.09.2019].
- «SOUFFRIR M'ESTUET», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 14.03.2019, actualización: 17.03.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/250>> [Consultado el 01.09.2019].
- «UTCUMQUE», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 28.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/287>> [Consultado el 01.09.2019].
- Sagrario López Poza y Cirilo García Román, «VIRTUTIS UT SEMPER SERVETUR PRESTANCIORIS EST», [Recurso electrónico], en *Symbola: divisas o empresas históricas - BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)*, A Coruña, SIELAE, publicación: 11.05.2019, actualización: 12.05.2019. Accesible en línea: <<https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/286>> [Consultado el 01.09.2019].