

SIZA X SIZA. Palabra de Maestro

Juan Rodríguez y Carlos Seoane

Raúl García García

Barcelona: Fundación Arquia, 2015
418 págs., 22 x 24 cm
ISBN: 978-84-940343-7-4



Editado por la Fundación Caja de Arquitectos con el número 38 de la colección Arquia/Temas, se publicaba en noviembre de 2015 el libro *Siza X Siza*, nacido con el deseo de dar a conocer aspectos poco conocidos del arquitecto Álvaro Siza, y que terminó siendo una recopilación de documentos que reflejan el perfil laborioso de su protagonista.

El libro lleva la autoría de Juan Rodríguez -fotógrafo habitual de Siza- y Carlos Seoane, colaborador habitual del arquitecto portugués.

La obra se inicia con una introducción de los autores, continúa con una entrevista a Eduardo Souto de Moura -tratando diferentes aspectos en torno a la obra de su maestro-, y prosigue con tres prólogos sobre Siza que llevan la firma de los críticos Kenneth Frampton, Juhani Pallasmaa y David Cohn. Finalmente, el grueso lo constituye una entrevista de los autores al propio Siza, que gira en torno a seis proyectos suyos elegidos por él mismo (de ahí el título: Siza (contado) por Siza).

Con el Restaurante Boa Nova (1958-63), el diálogo se centra en sus inicios como arquitecto de la mano de Fernando Távora, y la importancia del diálogo con el lugar que entabla el edificio.

Edited by Fundación Caja de Arquitectos with the number 38 of the Arquia/Temas collection, the book *Siza X Siza* was published in November 2015, born with the desire to publicize little-known aspects of the architect Álvaro Siza, and that it ended up being a compilation of documents that reflect along with the texts that accompany the laborious profile of its protagonist.

The book is authored by Juan Rodríguez, Siza's usual photographer, and Carlos Seoane, a regular contributor to the Portuguese architect.

The work begins with an introduction by the authors, continues with an interview with Eduardo Souto de Moura -discussing different aspects of his master's work- and continues with three forewords about Siza that are signed by critics Kenneth Frampton, Juhani Pallasmaa and David Cohn. Finally, the core is an interview of the authors to Siza himself, which revolves around six projects chosen by himself (hence the title: Siza (counted) by Siza).

With the Boa Nova Restaurant (1958-63), the dialogue focuses on his beginnings as an architect by the hand of Fernando Távora, and the importance of dialogue with the place that the building establishes.

Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 9 (2019) | Páginas 161-162
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.4602>
Fecha de recepción 21/10/2018
Fecha de aceptación 26/02/2019

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

Para las Piscinas de Leça de Palmeira (1959-73), la conversación está enfocada a destacar la relevancia de la materialidad, del hormigón y la madera, de las propias rocas que sirven de límite natural, y también de la materialidad de la luz, entendida como material constructivo capaz de definir el espacio.

El tercer proyecto, el barrio de la Quinta da Malagueira (1973-77), tiene un marcado carácter político dado que fue proyectado muy poco después de la Revolución de los Claveles y la suspensión del programa SAAL.

Con el proyecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Porto (1986-93), Siza nos introduce en la Escuela de Oporto, con continuas referencias a maestros como Távora o Carlos Ramos, que asentaron las bases de una escuela con identidad propia, preocupada por el dibujo y el detalle constructivo.

Para el proyecto del CGAC de Santiago de Compostela (1988-93), la entrevista trata temas como la luz natural.

Por último, en el capítulo dedicado a la iglesia de Marco de Canaveções (1990-96), Siza se centra en el papel de la luz natural en la arquitectura.

Pese a lo mucho que se ha escrito y publicado sobre él, a través de un formato efectivo los autores muestran de Siza aspectos desconocidos hasta el momento, hablando en primera persona de su figura, de su obra y de la arquitectura en general.

No obstante, pese al valor de los textos, el libro cobra mayor interés gracias al material gráfico, siendo una recopilación precisa de fotografías, así como de numerosos bocetos y detalles que el propio Siza ha realizado durante décadas. Un catálogo sutil de buena arquitectura, pero también de fotografía, de dibujo, de construcción...

En definitiva, un libro que cumple de manera satisfactoria con su propósito: convertirse en un homenaje a Siza.

For the Leça de Palmeira Swimming Pools (1959-73), the conversation is focused on highlighting the relevance of materiality, of concrete and wood, of the rocks that serve as the natural limit, and also of the materiality of light, understood as constructive material capable of defining space.

The third project, the district of Quinta da Malagueira (1973-77), has a marked political character since it was projected very soon after Revolução dos Clavos and the suspension of the SAAL program took place.

With the project of the Faculty of Architecture of the University of Porto (1986-93), Siza introduces us to the School of Porto, with continuous references to teachers such as Távora or Carlos Ramos, who established the foundations of a school with its own identity, worried about the drawing and the constructive detail.

For the project of the CGAC of Santiago de Compostela (1988-93), the interview deals with topics such as natural light.

Finally, in the chapter dedicated to the church of Marco de Canaveções (1990-96), Siza focuses on the role of natural light in architecture.

Despite how much has been written and published about him, through an effective format the authors show Siza unknown aspects so far, speaking in first person of his figure, his work and architecture in general.

However, despite the value of the texts, the book is more interesting thanks to the graphic material, being an accurate collection of photographs, as well as numerous sketches and details that Siza himself has made for decades ... A subtle catalogue of good architecture, but also photography, drawing, construction...

In short, a book that fulfils satisfactorily its purpose: to become a tribute to Siza.