

IDEA, LUGAR, ENCONTRO Y FESTA. Felices confluencias

IDEA, SITE, ENCONTRO AND FESTA. Happy confluences

Patricia Sabín Díaz
Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura
contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 9 (2019) | Páginas 153-158
DOI: [https://doi.org/10.17979/
bac.2019.9.0.5752](https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.5752)
Fecha de recepción 31/10/2018
Fecha de aceptación 26/10/2019

Este trabajo está autorizado por una
Licencia de Atribución de Bienes
Comunes Creativos (CC) 3.0

Una idea sencilla: reunir a estudiantes locales con maestros internacionales, reivindicando la necesidad de ofrecer al entorno académico un máximo de ambición, diversidad e intensidad formativa fue el germen que originó en 1999, en el contexto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, los *Encontros Internacionais de Arquitectura*, citados habitualmente como «*Encontros*». Aquel primer paso del grupo estudiantes «Andar Quatro», cuyas cabezas más visibles fueron Patricia Muñiz y Luciano Alfaya, se convirtió en un acontecimiento arquitectónico que trascendió lo local para convertirse en universal.

Ya desde el inicio se dieron pasos firmes, pues se salió a buscar a participantes, se establecieron muchas relaciones personales y también institucionales que fueron asentando la experiencia en sus primeras ediciones y consiguieron construir, gracias

A simple idea: to bring together local students with international masters, demanding the necessity of giving the academic environment a renewed ambition, diversity and intensity, was the seed that in 1999 gave form to the *Encontros Internacionais de Arquitectura*, in the context of the School of Architecture o A Coruña, cited before as «*Encontros*». That first step of the student group «Andar Quatro», whose most visible heads were Patricia Muñiz and Luciano Alfaya, became an architectural event that transcended local boundaries to become global.

From the beginning firm steps were taken, they went out looking for participants and established many personal and institutional relationships, which were forming the experience in its first editions

a la energía de sus jóvenes promotores, algo más allá que un congreso al uso. Un evento novedoso y diferente.

Tras la utilización en las ediciones iniciales de espacios universitarios próximos al centro formativo, como el paraninfo universitario, que rápidamente se quedaron pequeños, la solidez de la propuesta permitió asentar las ediciones siguientes en el punto capital de la geografía gallega, Santiago de Compostela, en un objeto arquitectónico paradigmático de la ciudad y la comunidad, el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, que reunía las características de localización, dimensión y flexibilidad necesarias para el desarrollo de la actividad.

Se trata de un edificio situado en la periferia norte compostelana, cercano al histórico camino Francés, tangente a la Autopista del Atlántico que vertebró Galicia de norte a sur y que se encuentra en contacto con la vía rápida que enlaza con el aeropuerto de Lavacolla, el mayor de la comunidad. Su dimensión permitiría que las nuevas ediciones del evento superasen el millar de asistentes con naturalidad y, gracias a su flexibilidad, encajaría con las oportunidades que el formato ofrecía: ya no sólo se trataría de una secuencia de ponencias sino que las actividades podrían situarse en paralelo e, incluso, solaparse en una suerte de continuo festivo. Su condición central superaría lo geográfico, actuando también como foco de actividades que se retransmitían en directo tanto específicamente hacia la ETSAC, donde se suspendían las clases, como a todo el mundo a través de internet.

Siempre nos han interesado esas arquitecturas que abordan, como es el caso, los retos de los fuertes condicionantes previos, limitaciones que ayudan a hacer mejores los proyectos. Los plazos de entrega y los recursos económicos hicieron necesario un esfuerzo de precisión y rigor, en una arquitectura astuta diseñada a cuatro manos por Alberto Noguerol y Pilar Díez para la celebración del Xacobeo de 1993. Un problema del control del proyecto y de su ejecución: una estrategia material y una propuesta espacial.

and, thanks to the efforts of the young promoters, built a new, exciting and different event.

After the first editions were held in university spaces close to the School, such as the university auditorium, which quickly became too small to hold the number of interested visitors, there was a proposal to move the next editions to the capital city of Galicia, on the iconic Palace of Congresses and Exhibitions of Galicia, who cleared all checkmarks of location, dimension and flexibility needed to be the venue of such an event.

It is a building located on the northern periphery of Santiago de Compostela, close to the historical French Route, tangent to the Atlantic Highway, who makes contact with the mayor Galician cities and fast way to the Lavacolla airport, the largest of the community. Its size permitted the new editions to naturally support more than a thousand attendees, and its flexibility opened the possibility of having various activities happening at the same time: it would no longer be a sequence of presentations but the activities could be placed in parallel and even overlapped in a sort of continuum festival. Its central condition would exceed the geographical, acting as a central focus of activities streamed to the ETSAC, where classes were cancelled during the event, and the whole world through the net.

We have always been interested in those architectures that overcome strong limitations, using those to become better designs. Deadlines and economic resources forced Alberto Noguerol and Pilar Díez to exert an effort of both precision and mastery, creating a smart design in order to celebrate Xacobeo 1993. A problem of the control of the project and its construction: a material strategy and a spatial proposal.



El rigor geométrico de una construcción realizada a base de paneles prefabricados de hormigón para la materialización de la fachada exterior del edificio comporta las ventajas de la repetición. Con una dimensión de 12x20 paneles o 65x120 metros para dar respuesta al contexto periférico de la ciudad, se crean huecos con operaciones simples de sustracción lineal, a modo de huecos corridos en las fachadas norte y sur, y puntual, para generar huecos gigantes en las fachadas este y oeste. La necesaria solidez de la gran sala bifocal se materializa con enormes muros de hormigón revestidos de piedra que garantizan el aislamiento acústico y asoman sobre la cubierta del perímetro descrito. La relación entre ambas piezas, exterior e interior, ofrece múltiples posibilidades de diálogo. Nogueroles y Díez optan por una disposición autónoma e independiente, lo cual permite generar al exterior una composición muy horizontal en la que emerge la gran sala, y así se potencia con iluminación artificial al caer la noche, entrando el conjunto a dialogar con las condiciones topográficas del lugar. (Fig. 01)

The strict geometry of a construction based on prefabricated concrete panels for the exterior façade entails the advantages of repetition. With dimensions of 12x20 panels or 65x120 meters the building answers to the peripheral context of the city, openings are created using simple operations of linear subtraction in the north and south facades, and punctual actions creating giant openings to east and west. The necessary strength of the large bifocal room is materialized with huge concrete walls covered with stone that guarantee the correct acoustics insulation and emerges above the perimeter. The relationship between both pieces, exterior and interior, offers multiple possibilities for dialogue. Nogueroles and Díez designed an autonomous and independent organization, allowing a horizontal exterior composition where the great auditorium emerges, and thus it is emphasized with artificial light at nightfall, entering to dialogue to the site topographic conditions. (Fig. 01)

Fig. 01. Alberto Nogueroles y Pilar Díez. Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia. Santiago de Compostela. 1993. Volumetría general desde Monte do Gozo.

Fig. 01. Alberto Nogueroles y Pilar Díez. Palacion de Congresos y Exposiciones de Galicia. Santiago de Compostela. 1993. General volume from Monte do Gozo

Al interior, la independencia de ambos paralelepípedos dispuestos de forma asimétrica en ambos ejes produce un juego todavía más rico, pues permite liberar la banda norte, en la que se disponen en dos plantas una secuencia de salas menores, servicios y cafetería; al este y oeste espacios vacíos y, al sur, la pieza colgada de camerinos. También al sur, y ya fuera del perímetro exterior una pieza de administración en prolongación con el acceso principal. Los elementos que conforman estas piezas se utilizan como familias de objetos que habitan el lugar al margen de estar, o no, en uso, formalizando un abstracto paisaje interior con el que los usuarios siempre interactuarán. Podremos, en consecuencia, establecer diálogos entre aquellos que se proyectan singularmente -taquilla, mostrador de recepción, camerinos...- y los que se repiten -agrupaciones de escalera y ascensor, bancos columnas, huecos gigantes, luminarias, agrupaciones de salas subdividibles y aseos...-, todos ellos diseñados en detalle, dispuestos de manera minuciosa y conviviendo en un versátil espacio interior en el que caben multitud de soluciones de uso. Siempre sencillo, pero jamás simple. (Fig. 02)

Fig. 02. Alberto Noguero y Pilar Díez. Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia. Santiago de Compostela. 1993. Caja de camerinos flotando sobre el vestíbulo

Fig. 03. Alberto Noguero y Pilar Díez. Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia. Santiago de Compostela. 1993. Sala principal durante los V Encuentros Internacionais de Arquitectura

Fig. 02. Alberto Noguero y Pilar Díez. Palacion de Congresos y Exposiciones de Galicia. Santiago de Compostela. 1993. Dressing rooms box floating above the lobby

Fig. 03. Alberto Noguero y Pilar Díez. Palacion de Congresos y Exposiciones de Galicia. Santiago de Compostela. 1993. Main auditorium during the V Encuentros Internacionais de Arquitectura

Inside, the independence of both parallelepipeds arranged asymmetrically on both axis produces an even richer game because the north band is designed in a two level sequence of smaller rooms, toilets and cafeteria; to east and west empty spaces and, to the south, the hanging dressing rooms. It is also designed to the south an exterior piece of administration as an extension of the main entrance. The elements are used as families of objects inhabiting the site, being or not in use, but creating an abstract interior landscape in interaction with users. Consequently we will be able to establish dialogues between those that are singularly designed – box office, reception desk, dressing rooms...- and those designed as repetitive elements –staircase and elevator, columns, benches, giant openings, lights, flexible rooms and toilets...- all of them designed in detail, carefully arranged and living together in a versatile interior space. Always easy but never simple (Fig.02)

And so the *Encontros* came, the renowned stars, the emerging ones, organizers, sponsors and attendees... appropriating themselves of the place, living it and demonstrating that it is everything it was designed for and more than that. They felt it as their own, and stayed celebrating their party until the end. (Fig.03)



Procedencia de las ilustraciones

Fig- 01. [Sabín+Blanco]
Fig. 02. [Noguerol y Díez]
Fig. 03. [Muñiz y Alfaya]

Sobre los autores

Patricia Sabín Díaz y Enrique M. Blanco Lorenzo, doctores arquitectos premio extraordinario UDC, MArchPP UMD, son profesores del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición de la Universidad de A Coruña.

patricia.sabin@udc.es
enrique.blanco@udc.es

Source of illustrations

Fig- 01. [Sabín+Blanco]
Fig. 02. [Noguerol y Díez]
Fig. 03. [Muñiz y Alfaya]

About the authors

Patricia Sabín Díaz and Enrique M. Blanco Lorenzo, PhD architects with honors UDC, MArchPP UMD, are professors at the Department of Architectural Design, Urbanism and Composition of the University of A Coruña.

patricia.sabin@udc.es
enrique.blanco@udc.es