



Reseña. Ricard Expósito i Amagat, *Nivells d'alfabetització i pràctiques culturals en la Catalunya moderna*, Maçanet de la Selva, Gregal, 2016. 210 pàgines

Javier Díaz Noci
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (Espanya)
javier.diaz@upf.edu

JANUS 6 (2017)

Fecha recepción: 23/10/17, Fecha de publicación: 09/11/2017
<URL: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=95>>

Resumen

Reseña del libro: Ricard Expósito i Amagat, *Nivells d'alfabetització i pràctiques culturals en la Catalunya moderna*, en la que se incide en la originalidad metodológica y en el enfoque del objeto de estudio del autor, que realiza un estudio exhaustivo de las prácticas de lectura y recepción de las diversas modalidades de lo impreso en la Cataluña de los siglos XVI y XVII.

Palabras clave

Estudios de recepción, Hábitos de lectura, Cataluña, Historia Moderna, Siglos XVI y XVII.

Title

Review. Ricard Expósito i Amagat, *Nivells d'alfabetització i pràctiques culturals en la Catalunya moderna*, Maçanet de la Selva, Gregal, 2016. 210 pp.

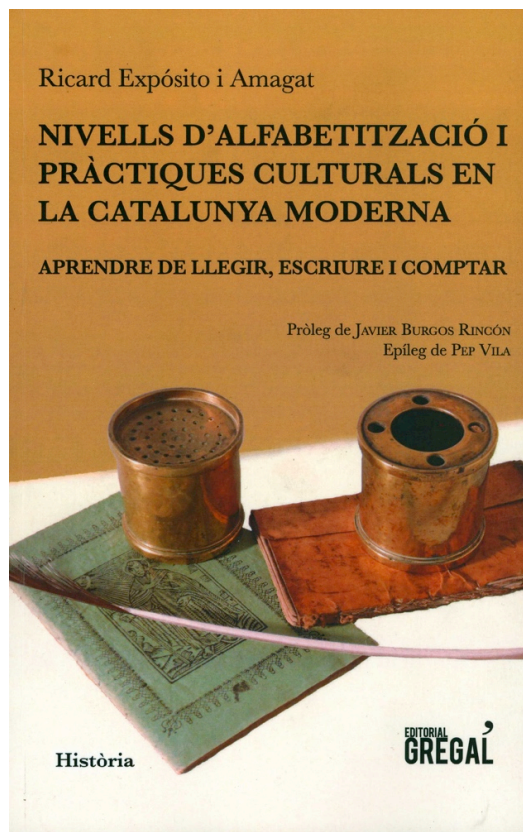
Abstract

Review on the book: Ricard Expósito i Amagat, *Nivells d'alfabetització i pràctiques culturals en la Catalunya moderna*, in which we underline the methodological originality and the focus on the research topic by the author, who makes an exhaustive research study on reading practices and reception of the several kind of printed stuff in Early Modern Catalonia (Sixteenth and Seventeenth centuries).

Keywords

Reception studies, Reading habits, Catalonia, Early Modern History, Sixteenth and Seventeenth centuries.





Ricard Expósito i Amagat, académico formado en la Universidad de Girona, es autor de una extensa tesis doctoral, todavía inédita en su integridad, que en 2014 obtuvo los máximos merecimientos y que estaba dedicada al estudio de la prensa catalana en la Edad Moderna, nada menos que más de dos siglos de historia contemplada desde múltiples puntos de vista. A la espera de que, como deseamos, los capítulos de dicha tesis vayan mereciendo ver la luz de la imprenta, especialmente por sus logros metodológicos y conceptuales, nos llega como aperitivo este libro, no por breve menos jugoso, y que se dedica a uno de los aspectos de que trataba dicha investigación doctoral: los estudios de lectura y recepción de todo tipo de impresos, y en especial los noticiosos, en la Cataluña de la Edad Moderna, y en especial de los siglos XVI y XVII.

El libro de Ricard Expósito destaca por varios aspectos. El primero es el esfuerzo de síntesis realizado por el autor a partir del muy nutrido material de que dispone a partir de su tesis doctoral, en la cual destacaban, para comenzar, el extensivo uso de fuentes primarias de todo tipo, no sólo los impresos objeto de estudio (relaciones, gacetas, opúsculos de todo tipo), sino también otro tipo de documentación relacionada, como protocolos notariales, contratos de impresión, documentos sobre los gremios de impresores y libreros catalanes, documentos de las órdenes religiosas, del Archivo de la Corona de Aragón y, muy singularmente por lo que supone de novedad respecto a otras latitudes, diarios (*dietaris*) de propietarios agrícolas, que llevaban, en ocasiones de forma muy detallada –y en otras, como es lógico, de manera más dispersa– no sólo las cuentas de la explotación agrícola o *mas*, sino además asientos de otro tipo, como la compra de estos impresos, así como anotaciones más personales derivadas de su lectura. El uso de este material supone el primer mérito que salta a la vista en la lectura de este muy recomendable libro de Ricard Expósito. Como buen historiador, el empleo y colación de todo tipo de fuentes primarias y secundarias, y la importancia de estas a la hora de confeccionar una historia no meramente descriptiva sino también y sobre todo interpretativa, constituye la base de un trabajo de una apabullante novedad en nuestros estudios sobre la *publicística* en la Edad Moderna, y supone un ejemplo, especialmente en el orden metodológico, para otros historiadores que esperemos sigan su estela.

El volumen está compuesto por siete capítulos de moderada extensión –el libro en su conjunto apenas supera las 200 páginas, por lo que no hay dispersión alguna posible en su lectura, el estudio está perfectamente focalizado–, que se inician con un primer capítulo dedicado a la historiografía de la lectura y la recepción del impreso, especialmente referida al objeto de estudio, Cataluña, pero desde luego extrapolable a cualquier otra realidad geográfica del mundo occidental. En dicho capítulo, de muy recomendable lectura, el autor sienta las bases de su estudio. El universo de lecturas manejado por Ricard Expósito es simplemente impresionante, pero cabe decir que va mucho más allá de la precisión del erudito al ofrecer una visión sintética y crítica de las herramientas metodológicas, muy sólidas, que guían su trabajo. El libro en general está plagado de referencias, ninguna de las cuales es gratuita.

A continuación, el estudio de Expósito se centra en la Cataluña urbana, y en concreto en su capital, Barcelona. Este segundo capítulo es un ejemplo de cómo afrontar un estudio de este tipo, pero, no contento con ello, el autor extiende su interpretación al conjunto de municipios catalanes. En este capítulo se explican cuáles eran las prácticas de lectura, escritura y cuentas –tres patas inseparables en la formación de determinadas clases

sociales urbanas en la Edad Moderna– y cuáles eran las técnicas de enseñanza de dichas disciplinas. Se trata, así, también de un estudio de historia social, lo cual potencia aún más el valor de este estudio. Por consiguiente, los dos siguientes capítulos ahondan en la perspectiva de determinadas clases o estamentos sociales, bien importantes en la Europa de época moderna, como son los eclesiásticos y los artesanos, bien organizados –y con múltiples pugnas– en asociaciones y gremios, la historia de los cuales marcará hasta por lo menos el fin de la Guerra de Sucesión el mercado editorial, y por tanto también lector, en Cataluña; y en la perspectiva de género, al dedicar todo el cuarto capítulo a la enseñanza a las mujeres, que habitualmente reciben, en este tipo de investigaciones, un papel secundario que en absoluto hace justicia con su importancia social, ni ahora ni entonces. Otro capítulo del libro de Ricard Expósito i Amagat está dedicado a la Catalunya rural, y es en este apartado donde fundamentalmente puede apreciarse la riqueza de las fuentes privadas manejadas por el autor, sobre todo libros de cuenta y diarios de los *pageses* de la época. La lectura de este capítulo nos abre perspectivas nuevas al ir más allá de lo urbano, que es lo corriente en investigaciones similares, y permite comparar las diferencias entre la ciudad y el campo, así como romper algunos prejuicios habitualmente ligados al estudio del segundo ámbito geográfico.

Finalmente, y como prolegómeno, esperamos, a la publicación del grueso de su estudio doctoral dedicado a la prensa noticiosa y otros impresos relacionados, Expósito dedica un capítulo de este su libro a la prensa, precisamente, y otros impresos digamos "menores", como los edictos. No hay que perder de vista que buena parte de los ingresos de impresores y libreros provenía precisamente de la producción y venta de este tipo de literatura de segundo orden, lo que hacía que las pugnas por controlar el abastecimiento de fuentes de información y mantener la buena relación con el poder y las instituciones fuese un empeño crucial en la época y el territorio.

Hasta aquí, 140 páginas de lectura amena aunque densa. El resto se dedica a facilitar al lector una serie de anexos que proporciona un mejor conocimiento de las fuentes utilizadas y de su importancia, que es, como hemos dicho, una de las fortalezas de este libro: el uso de todo tipo de fuentes historiográficas, algunas muy poco explotadas hasta la fecha, al servicio de un objeto de estudio original y de un arriesgado punto de vista, que hacen de este volumen, y de los que sin duda vendrán, un antes y un después en los estudios sobre *publicística* moderna, y que hace del todo recomendable su lectura no sólo a quienes estamos interesados en este objeto de estudio concreto, a quienes estén interesados en la historia de Cataluña o del periodo que se aborda, sino también un trabajo de enorme interés

metodológico, con cuidado exquisito en el tratamiento de fuentes y un conocimiento solidísimo de los fundamentos metodológicos y el paradigma interpretativo con el que debe abordarse cualquier empeño historiográfico.