



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Máster Universitario de Rehabilitación Arquitectónica

ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO  
DE LA CALLE MAYOR DE SARRIA

Silvia Vázquez Rodríguez

Tutora: Prof. Estefanía López Salas

Curso 2018-2019

## ÍNDICE

▪	OBJETO DEL TRABAJO _____	1
▪	LA VILLA DE SARRIA: SU UBICACIÓN _____	2
▪	LA VILLA DE SARRIA: SU EVOLUCIÓN _____	3
▪	LA CALLE MAYOR: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO _____	8
▫	ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS _____	8
▫	ANÁLISIS DE LAS EDIFICACIONES SINGULARES _____	12
▫	ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA EDIFICATORIA _____	20
▪	CONCLUSIONES _____	39
▪	BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DOCUMENTALES, WEBGRAFÍA Y OTROS _____	42
▪	FIGURAS _____	44

## OBJETO DEL TRABAJO

Este trabajo se centra en el análisis histórico arquitectónico de la calle mayor de Sarria. Trata de profundizar en su conocimiento a través del examen pormenorizado de cada uno de los elementos que la definen, así como su evolución a lo largo del tiempo, dentro del contexto general de la villa (Figs. 1 y 2). Dicho examen partirá de lo general hacia lo particular, ubicando la villa de Sarria y describiendo el ámbito geográfico, para luego pasar al ámbito del ayuntamiento y terminar en un detallado análisis acerca de la calle Mayor.

El trabajo comienza con una revisión bibliográfica, la cual pone de manifiesto la escasez de estudios y trabajos que existen en torno a la villa de Sarria, y más concretamente, al casco histórico de la misma. No obstante, se ha podido recopilar información relevante de diversos medios, como el contenido de los boletines del Seminario de Estudios Sarrianos o los documentos que forman parte de la Aprobación Provisional del Plan Especial de Protección del Casco Histórico y del Camino de Santiago a su paso por la villa de Sarria.

En cuanto a la metodología a utilizar en este trabajo, se basa en una síntesis de la información recabada a través de las fuentes bibliográficas e históricas, y en la elaboración de planimetría en la que de forma visual se expliquen aquellas. Asimismo, se realiza un trabajo de campo, recogiendo datos in situ y fotografiando el entorno, de modo que tenemos un conocimiento en primera persona de la realidad actual del ámbito que es objeto de análisis.



Fig. 1. Vista de la calle Mayor desde uno de sus extremos entre la iglesia de San Salvador y el Juzgado, hacia 1980



Fig. 2. Vista de la calle Mayor desde uno de sus extremos, entre la iglesia de San Salvador y el Juzgado, 2019

## LA VILLA DE SARRIA: SU UBICACIÓN

La villa de Sarria se encuentra situada en la comarca de mismo nombre, la cual está formada por 7 municipios: Samos, Sarria, O Incio, Triacastela, Paradela, Láncara y O Páramo. Se ubica en la zona sur la provincia de Lugo, una de las cuatro provincias de Galicia (Fig. 3).

El municipio de Sarria es uno de los que tienen mayor extensión superficial, unos 185 km<sup>2</sup> aproximadamente. Está compuesto por 52 parroquias, las cuales tienen unos límites perfectamente definidos por elementos naturales y otros hitos establecidos. En cuanto a su centro administrativo, éste se encuentra en el ayuntamiento de Sarria.<sup>1</sup>

Alguna de sus características más destacadas es su diversidad orográfica (Fig. 4 y 5). El estudio del relieve del municipio de Sarria muestra una orografía cambiante, aunque su topografía es relativamente llana. Esto se debe a "su situación en el extremo meridional de la llanura de la Galicia central, entre el alineamiento de la dorsal y el gran macizo montañoso oriental, en la zona de transición de esta llanura hacia la depresión de Monforte"<sup>2</sup>. Se trata de una zona que, por sus particularidades, es una vega. Está rodeada por todos sus lados por tierras de gran altitud, aumentando considerablemente la misma en su lado noroeste, en dirección a la sierra de O Páramo.

Otro de los elementos naturales que definen la topografía del entorno son los ríos (Fig. 6). La comarca se encuentra bajo la influencia de un clima oceánico, aunque tiene rasgos de un clima de montaña. Debido a la orografía antes explicada, existe un extenso desarrollo hidrográfico, con numerosos ríos y regatos. Cabe hacer mención especial al río Sarria, debido a su importancia para el municipio, el cual transcurre además por Láncara y O Páramo, para desembocar en el río Neira.<sup>3</sup>

Por último, esta villa es un punto neurálgico de vías que enlazan con distintos puntos relevantes, como la ciudad de Lugo o la ciudad de Ourense, así como localidades de menor tamaño como Becerreá o Samos. Además de esta confluencia viaria, Sarria cuenta hoy a su favor con una serie de servicios que la convierten en punto de atracción, tanto de ocio como el malecón o el parque de O Chanto, como servicios de atención primaria o colegios desde educación infantil hasta formación profesional.

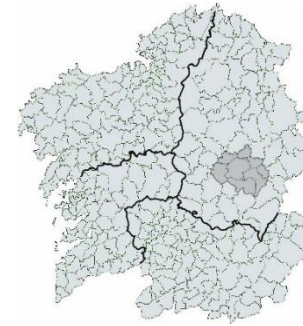


Fig. 3. Municipios Galicia

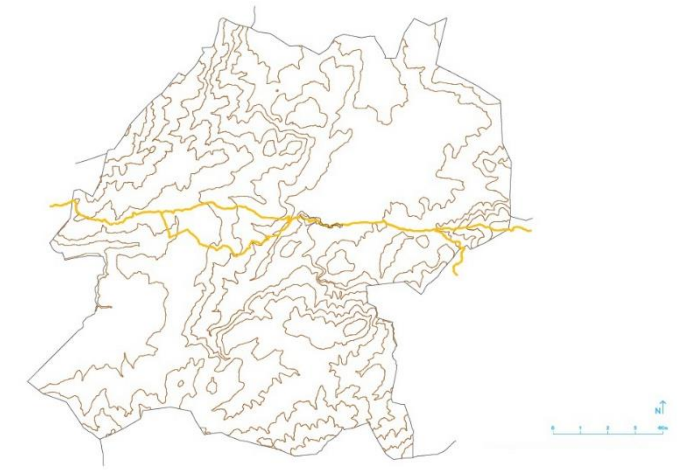


Fig. 4. Curvas de nivel a 50 m.



Fig. 5. Curvas de nivel a 10 m.

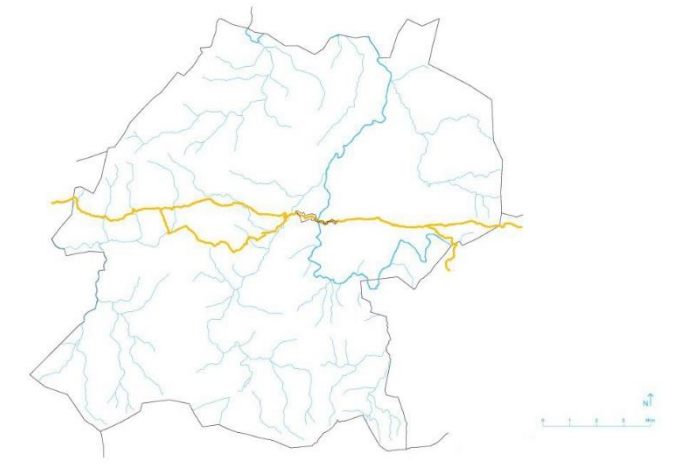


Fig. 6. Hidrografía

<sup>1</sup> Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria (en adelante PEPCHCS). GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 2.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 5.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 6.

## LA VILLA DE SARRIA: SU EVOLUCIÓN

Ya en el siglo VI, concretamente en el año 572, el término de Sarria era usado como nombre de un río. También se utilizaba para denominar a una de las ciudades que el concilio de Lugo refleja que existían en tiempos del rey suevo Teodomiro II. Estas divisiones se llamaban condados, las cuales tenían carácter eclesiástico, y desaparecieron con el tiempo, después de que las tierras de Sarria fuesen recuperadas de manos de los musulmanes, en torno al año 995.<sup>4</sup>

En cuanto a la villa, sabemos que tiene su origen en una fundación medieval a finales del siglo XII, hecha por el rey Alfonso IX. El núcleo inicial se situaba en un alto o colina, sobre los restos de un antiguo poblado, el cual correspondía con un patrón estratégico que protegía el camino de paso desde una fortaleza situada en el punto más alto, entre los ríos Barbadelo y Sarria en el año 1204, como se desprende de un decreto fechado en Lugo en el año 1204. De esta forma, se recuperaba el establecimiento estratégico en lo alto, típico de los asentamientos "castrexos".<sup>5</sup>

La morfología de la villa medieval respondía a un tipo muy característico de las nuevas poblaciones que surgieron a lo largo del Camino Francés. Era una morfología lineal simple, con una geometría irregular y con una pendiente considerable en ascenso. Las construcciones, muy simples en su composición, se sucedían a lo largo de la calle, flanqueándola a ambos lados. Estaban formadas por iglesias, hospitales, albergues o viviendas, así como tiendas y talleres en los bajos de los edificios.<sup>6</sup>

Según se desprende de los datos históricos, a finales del siglo XII, existía una consolidación de las edificaciones a lo largo de la calle, ubicándose en sus extremos la iglesia de Santa Marina y la iglesia de San Salvador (Fig. 8).<sup>7</sup>



Fig. 7. Plano de Sarria en el siglo XIX, elaborado por Francisco Coello

<sup>4</sup> "O Condado Sarriense". En: *Sarria. 800 anos*. Sarria: Servicio de Publicacións do centro de EPA, 1994, p. 2.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 24.

<sup>6</sup> PEPCHCS, *Óp.cit.*, p.19.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 20.

El conjunto era completado por una fortaleza en la parte alta de la calle y los asentamientos de la Magdalena y el Lázaro. El primero fue concebido como una edificación destinada para los peregrinos, que años más tarde se convertiría en un monasterio; y el segundo, en la actualidad, es una capilla en un cruce de calles. En ambos casos, se situaban lejos del núcleo de la villa.<sup>8</sup>

Se evidencia en los planos que hubo un crecimiento en la prolongación de la iglesia de Santa Marina hacia el cruce del río con el Camino de Santiago. Se trataba de una zona más favorable para expandirse ya que hacia el monasterio de la Magdalena la pendiente era importante.<sup>9</sup>

Tiempo después, a mediados del siglo XIII, se produjo una decadencia gradual de las peregrinaciones a Santiago de Compostela, lo que provocó el estancamiento en el crecimiento de la villa. A nivel histórico, sabemos que en estos años Sarria pasó a depender del Condado de Lemos. Desde esa fecha son pocos los datos que se conservan sobre crecimiento y transformaciones en el asentamiento, y lo cierto es que su forma medieval se mantuvo con muy pocas modificaciones hasta mediados del siglo XIX (Figs. 7 y 8).<sup>10</sup>

Es precisamente esta época un punto de inflexión en la evolución de Sarria, pues la estructura medieval entró en crisis. Se produjeron importantes cambios a nivel de infraestructuras en todo el conjunto. En ese sentido, se pone de manifiesto la aparición de "directrices rectilíneas de la carretera provincial de Monforte de Lemos a Lugo y de la que va a Palas de Rei, formando un compás tangencial a la propia consolidación urbana de origen medieval".<sup>11</sup>

- Magdalena (1)
- Lázaro (2)
- Fortaleza (3)
- San Salvador (4)
- Santa Mariña (5)

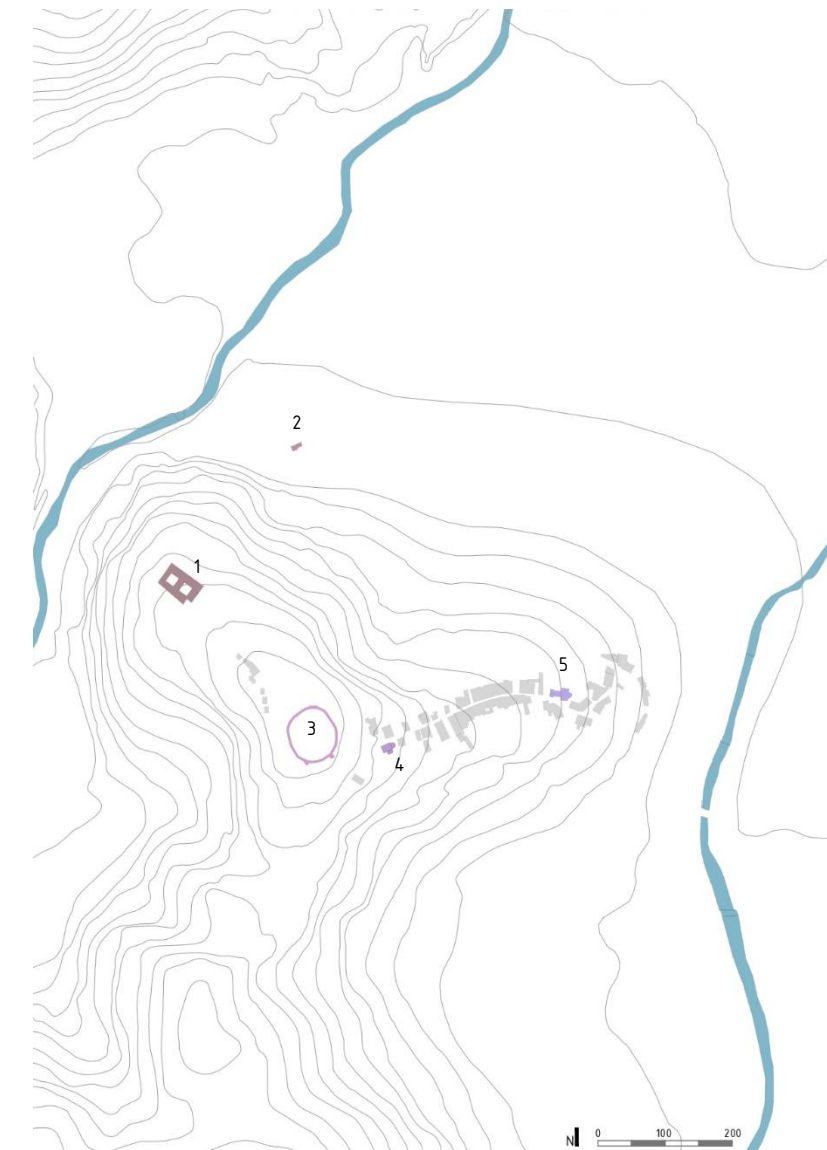


Fig. 8. Plano de Sarria en el año 1850

<sup>8</sup> PEPCHCS, *Ibíd.*, p. 20.

<sup>9</sup> *Ibíd.*

<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> *Ibíd.*

Alrededor de 1860, se construye la vía que une Sarria con Portomarín, siendo su inicio en la zona del Arrabaldo, lo que provocó que surgieran nuevas construcciones en esa parte de la villa. Más tarde, sobre 1889, se formó un pequeño barrio a partir de las parroquias de Santa Marina, San Salvador de Sarria y San Pedro de Maside. La calle do Porvir iba desde la Casa de Pazos hasta la Corga de Vales (hoy en día conocida como calle Pedro Saco) y se prolongaba en el barrio del Lázaro. En 1890, al agregar a Sarria el antiguo barrio de San Lázaro, se prolongó la calle do Porvir, pero no sufrió modificaciones hasta 1958. En ese año fue cuando se hicieron los cambios de denominación y se dividió en dos: persistió dicha calle desde el cruce con la Pedro Saco hasta la capilla de San Lázaro, denominándose la otra parte calle Marqués de Ugena.<sup>12</sup>

Después de la construcción a finales del siglo XIX de los nuevos viales que conectan Sarria con otros puntos relevantes o de la aparición del ferrocarril en 1880, esto provocó que se produjera un crecimiento urbano hacia la zona más llana y próxima al río Sarria. De esta forma, la estructura medieval inicial, dejó de ser adecuada ya que su posición estratégica no resultaba funcional en ese momento, así como la disminución de las peregrinaciones a Santiago de Compostela. Como resultado, se redefine un nuevo núcleo urbano.<sup>13</sup>

La posición de la estación de tren, al otro lado del río Celeiro, provocó el crecimiento en esa zona de la villa, con la aparición de nuevos barrios y nuevas vías de conexión entre ellas.<sup>14</sup>

La modernización propia del siglo XIX a través de la creación de nuevos caminos, de la llegada del ferrocarril y de la implantación de nuevas instalaciones públicas, dieron lugar a una nueva estructura, en la que se fueron apoyando los crecimientos sucesivos de este núcleo urbano. La expansión se produjo sobre todo en la zona baja, ya lejos del conjunto histórico medieval (Fig. 9).<sup>15</sup>



Fig. 9. Plano del viario de Sarria de 1960

<sup>12</sup> Seminario de Estudos Sarriaos "Francisco Vázquez Saco", Botelín nº 11, 2002.

<sup>13</sup> PEPCHCS, Óp. cit., p. 20.

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 20.

<sup>15</sup> *Ibíd.*, pp. 20-21.

Aunque los nuevos crecimientos se desarrollaban alejados del núcleo histórico, las planificaciones de aquella época mostraban interés por garantizar la conexión entre ambas zonas, a pesar de las dificultades que la topografía presentaba para tal fin. Dentro de este interés por la unión entre lo nuevo y lo existente podemos incluir las siguientes calles, como la calle da Calexa o calle Rosalía de Castro (Fig. 9), en las cuales el asentamiento edificatorio no se completó totalmente.<sup>16</sup>

El modelo de desarrollo urbano de Sarria tuvo como base los ejes viales que cruzan la villa, formado por calles como la actual Calvo Sotelo, que va desde la estación del ferrocarril hasta la salida a Samos, o la calle Matías López y Benigno Quiroga, anteriormente la carretera a Lugo (Fig. 10), los cuales facilitaron el establecimiento de las alineaciones. Estos ejes estaban cortados a su vez por calles que provocaron en la pauta edificatoria, la aparición de pequeñas manzanas, muchas de las cuales no llegaron a consolidarse.<sup>17</sup>

En 1960, el establecimiento de la fábrica de cemento en Oural atrajo un importante desarrollo industrial. Esto produjo un notorio crecimiento urbano, consolidando las zonas centrales de la villa, pero dejando barrios sin acabar. También se produjo una expansión desordenada, dejando difusos los límites del suelo urbano.<sup>18</sup>

El centro histórico comenzó otra nueva etapa de retroceso, estando completamente aislado de la zona de crecimiento, y con una pérdida total del comercio y de sus servicios vinculados al Camino de Santiago, debido a que no era muy transitado. Por lo que Sarria, la cual contaba con una amplia cantidad de terrenos para urbanizar en su parte más baja, se convirtió en uno de los "escasos enclaves de la Galicia interior que ganan en balance demográfico a lo largo de un prolongado periodo de incremento de la población en la segunda mitad del siglo XX".<sup>19</sup>



Fig. 10. Plano de Sarria en el año 1950

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p. 21.

<sup>17</sup> *Ibíd.*

<sup>18</sup> *Ibíd.*

<sup>19</sup> *Ibíd.*



Aunque su situación con respecto al núcleo de la villa fuese apartada y sin apenas conexión, la zona histórica no perdió su esencia como asentamiento residencial, pero sí se vio afectada en su forma, pues no se contaba con un planeamiento adecuado que tuviera en cuenta los valores de su trazado. De hecho, la influencia que el desarrollo edificatorio tuvo en ella, acabó por transformarla en reducidos fragmentos sin acabar. Por lo tanto, lo que comenzó siendo una estructura lineal, fue dividida en pequeñas parcelas alargadas, abriendo nuevas calles en los bordes, lo que a su vez causará otra extensión descontrolada (Fig. 11).<sup>20</sup>

Después de este recorrido escrito y visual por la evolución de la villa de Sarria, como conjunto vemos que su núcleo histórico, con su trama lineal extendida a lo largo de la actual calle Mayor, fue durante mucho tiempo, y lo es hoy todavía, la estructura central del núcleo del asentamiento.



Fig. 11. Plano de Sarria en el año 2000

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 21.

## LA CALLE MAYOR: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO

La hoy llamada calle Mayor de la villa de Sarria es también parte del trazado del Camino Francés de peregrinación hacia Santiago de Compostela. Fue durante mucho tiempo la única calle de este ayuntamiento, en torno a la cual se concentraba toda la actividad social, cultural, política y administrativa.<sup>21</sup>

Como calle y camino, fue un lugar de tránsito, no solo para los habitantes sino también para los peregrinos, soldados, gentes de paso hacia Castilla, correos, juglares, etc. La calle Mayor era el eje de la población, su arteria principal, el polo en torno al que se desarrollaba la vida. Su antigua vinculación con el camino de peregrinación hizo que en sus inmediaciones se situaran capillas, hospitales, iglesias, etc., para la atención de aquellos que lo transitaban.<sup>22</sup>

A continuación, en primer lugar, abordaremos el análisis de los espacios públicos, empezando por el viario que circunda nuestra área de estudio, continuando por los accesos, y terminando con un estudio histórico de la modificación del pavimento, así como de sus zonas libres. En un segundo apartado, realizamos una identificación de las edificaciones singulares que nos encontramos en torno a la calle Mayor. Finalmente, terminamos con un análisis de la tipología edificatoria que delimita este viario histórico.

### ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Actualmente, la calle mayor es una calle peatonal ubicada en el casco histórico de Sarria, en donde la principal actividad económica es el turismo. En esta calle se asientan tanto albergues para peregrinos, como bares, así como edificios institucionales, como el Ayuntamiento o el Juzgado.

<sup>21</sup> Seminario de Estudios Sarriaos "Francisco Vázquez Saco", Botelín nº 11, 2002.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 24.



Fig. 12. Plano del ámbito de estudio y las calles adyacentes

Aunque se encuentra en una zona apartada de la vida cotidiana de la mayoría de los vecinos del pueblo, cuenta con buenos accesos a varias alturas de la misma, de forma que se puede llegar rápidamente a cualquier punto.

Hoy esta zona histórica está circunscrita en el espacio delimitado por una serie de calles que la rodean. Por su parte norte, nos encontramos con la calle Rosalía de Castro, calle da Calexa y calle Frei Luis de Granada. Por su parte sur, están la calle Conde de Lemos y la calle Fornos de Atrás. Al este, se halla la calle Castelo. Y, para terminar, por su zona oeste linda con la calle Marqués de Ugena (Fig. 16).

Se puede acceder a ella desde distintos puntos (Fig. 13), aunque su acceso para el tráfico rodado está restringido a los residentes que cuenten con un permiso del Ayuntamiento. Para llegar a la misma desde el centro urbano, se entra por el norte, a través de las llamadas escalera mayor y escalera menor. Por esta zona, y subiendo por la parte en la que se encuentra el conocido "murallón", se accede a la altura de la iglesia de Santa Marina.

Otra entrada se sitúa en su parte central. A ella se llega tanto por la zona este, a través de la calle da Calexa, como por la parte oeste, a la misma altura, por la calle Conde de Lemos. En este punto, en el año 1982, se procedió a la demolición de una vivienda, que estaba en un estado de deterioro considerable. Esto condujo a que se ensanchara la calle (Figs. 13, 14 y 15).

En la misma orientación, también se puede entrar por la calle Fornos de Atrás.



Fig. 13. Acceso calle Mayor por la calle da Calexa, 1981



Fig. 14. Acceso calle Mayor por la calle da Calexa, 1982



Fig. 15. Demolición de vivienda en el cruce de la calle Mayor con la calle da Calexa, 1982



Fig. 16. Plano de los accesos a la calle Mayor

- Escalera mayor (1)
- Escalera menor (2)
- Murallón (3)

Una vez en la calle Mayor, desde un punto de vista material, el pavimento que hoy la define experimentó una serie de modificaciones con el fin de adaptarlo a las características del entorno que lo rodea. De las más recientes, sabemos que pretendían dotar al casco histórico de una cierta homogeneidad, para lo que fue necesario tener unos criterios uniformes en consonancia con el carácter de los espacios urbanos, poniendo en valor la zona alta de la villa.

La pavimentación de la calle mayor que hoy vemos y por la cual transitamos, se llevó a cabo en varias fases entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En 1843, la pavimentación de la calle era un empedrado hecho con piedras procedentes del Castelete del Mercado. Posteriormente, se fueron realizando distintas fases de pavimentación de la calle con cemento. En 1930 tuvo lugar el primer cambio en el pavimento, el cual se produjo en el tramo que va desde el cruce de la calle mayor con la calle Conde de Lemos y la calle da Calexa, hasta la iglesia de Santa Mariña. Y más tarde, en 1950, se pavimentó desde la iglesia de San Salvador hasta el cruce de la calle mayor con la calle Conde de Lemos y la calle da Calexa.

En 1970, hubo un cambio de criterio y se procedió a realizar un pavimento que imitase el original, es decir, un pavimento empedrado, en el tramo que va desde Santa Mariña hasta el final de la calle Mayor.

En la Fig. 17, se observan las tres fases. De derecha a izquierda: la fase de 1950, en la cual se hicieron aceras y se pavimentó con cemento; la fase anterior a 1930, en la cual se pavimentó el tramo central de la calle Mayor con un pavimento de cemento continuo, sin aceras; y la última fase de 1970, en la que quisieron recuperar y poner en valor el pavimento original, haciendo además aceras a ambos lados de la calzada.

Las más recientes actuaciones en la redefinición material de esta calle histórica se llevaron a cabo en 2005, momento en el que se licitan las obras de reurbanización de la calle Mayor, que comprendía desde el albergue Don Álvaro, próximo al cruce de la calle Mayor con la calle Conde de Lemos y la calle da Calexa hasta la iglesia de Santa Mariña. En el proyecto se incluía la mejora de la red de abastecimiento y saneamiento. Posteriormente, se realizaron los trabajos para completar los tramos que quedaban sin renovar.



Fig. 17. Plano de las modificaciones del pavimento de la calle Mayor

Desde un punto de vista morfológico, la estructura lineal de la calle, la cual estaba flanqueada por edificaciones alineadas, dibujaba una trama ceñida que no daba pie para los espacios públicos. Por este motivo, en el ámbito del casco histórico solo existe una plaza como tal, que es la plaza de Juan María López, que forma parte de la renovación urbana de la ciudad a fines del siglo XIX, en el lado norte de la iglesia de Santa Mariña.<sup>23</sup>

Esta plaza fue adquirida en 1870 por parte del ayuntamiento. Era un terreno que lindaba con la plaza del Mercado y con el otro que estaba alrededor de la iglesia de Santa Mariña, y fue precisamente con la construcción de la nueva iglesia, con lo que la plaza del Mercado obtuvo un considerable impulso. Tenía forma irregular, estaba cercado con un muro en su mayor parte y contaba con un pozo de agua potable. El ayuntamiento decidió darle el nombre de Juan María López a la plaza, ya que este señor dejó una considerable ayuda para la construcción de un nuevo templo (Fig. 18).<sup>24</sup>

Luego localizamos espacios públicos de pequeño tamaño, que no son más que ensanches de calles, como la plaza de la Constitución, enfrente a la actual casa consistorial.

Asimismo, en la zona en donde se encuentra situada la fortaleza, parte de los terrenos que conformaban esa propiedad pasaron a ser de titularidad pública. Hoy en día pertenecen a lo que se conoce como campo de la feria, en donde se encuentran las instalaciones del mercado del ganado.<sup>25</sup>



Fig. 18. Plano de los espacios libres de la calle Mayor

1. Plaza de Juan María López
2. Plaza de la Constitución

<sup>23</sup> PEPCHCS, Óp. cit., pp. 37 – 38.

<sup>24</sup> “A praza do mercado / Praza de D. Xoán María López de Almace”, *Seminario de Estudos Sarriaos “Francisco Vázquez Saco”*, Botelín nº 20, 2013, pp: 183 – 190.

<sup>25</sup> PEPCHCS, Óp. cit., p. 38.

## ANÁLISIS DE LAS EDIFICACIONES SINGULARES

En este apartado focalizamos nuestra atención en aquellas construcciones que, ubicadas en torno a la calle Mayor, por su función y significación tuvieron el papel de polos de actuación e impulsoras de su desarrollo urbano. Son edificaciones singulares las iglesias, hospitales, edificios civiles y casas de renombre, que en muchos casos son también elementos permanentes de la estructura histórica, al igual que el trazado de la propia calle que las une.

La calle Mayor, centro de la estructura medieval de la villa de Sarria hasta finales del siglo XIX, cuenta con una serie de equipamientos que desempeñaron y en algunos casos todavía desempeñan un papel relevante en la vida urbana, tanto a nivel administrativo como cultural y social (Fig. 19).

Siguiendo el recorrido que un viajero haría, pero en sentido inverso a la peregrinación, como si fuésemos hacia el centro de la villa, lo primero que nos encontraríamos en la parte superior de la calle Mayor sería la iglesia de San Salvador.

Los datos documentados de esta iglesia con los que contamos son muy pocos y muy tardíos. Una de las personas que escribió sobre ella fue el sarriano Vázquez Saco, el cual en sus publicaciones la dató de 1117.<sup>26</sup>

Lo cierto es que se pueden distinguir dos estilos, que corresponden a dos etapas distintas: románico tardío, del siglo XII y gótico del siglo XIV. La parte superior de la fachada principal es relativamente más moderna, de 1860, que fue cuando se construyó la espadaña (Figs. 20 y 21).<sup>27</sup>

Se trata de una iglesia de planta rectangular con un ábside románico en la cabecera, al cual se le añade un tramo recto en su unión con la nave. El ábside cuenta con una base que rodea todo su perímetro (por el exterior) y un par de columnas adosadas, sin capitel. También se abren hacia el exterior tres huecos, ventanas sin adornos y anchura diferente a las típicas del románico.<sup>28</sup>

La cubierta de la iglesia, que es a dos aguas, está soportada por cerchas de madera. En los muros laterales de la nave se abren dos ventanas-saetera, habituales en el estilo románico.<sup>29</sup>



Fig. 19. Plano de los edificios singulares de la calle Mayor

1. Iglesia de San Salvador
2. Juzgado
3. Antigua cárcel
4. Casa Consistorial
5. Casa Grande
6. Iglesia de Santa Mariña

<sup>26</sup> DELGADO GÓMEZ, Jaime. "El románico del municipio de Sarria. Iglesia de El Salvador de Sarria". En: *El románico de Galicia: El románico de Lugo y su provincia*. Lugo: Edinosa S.L., 1996, pp: 121 - 127.

<sup>27</sup> *Ibid.*

<sup>28</sup> *Ibid.*

<sup>29</sup> *Ibid.*

La nave se comunica con el interior del ábside por medio de un arco apuntado, estilo ya gótico, a ambos lados del tramo recto. En la zona más próxima a la nave, además del arco, se encuentran dos arquivoltas, que descansan en una imposta que rodea todo el perímetro interior de la iglesia. En el tramo recto, se cubre con una bóveda de cañón apuntada y, en la zona del ábside, con una semicúpula.<sup>30</sup>

Adosada a la nave hay una sala, posiblemente construida por la misma época en la que se levantó la espadaña de la fachada, que se comunica por medio de una puerta abierta en el muro lateral. Con la adhesión de esta sala, se tapó una de las ventanas que había. En la actualidad, y después de unas obras de rehabilitación que se llevaron a cabo en la iglesia, se dejó al descubierto la misma.<sup>31</sup>

Aunque lo más relevante de esta iglesia son sus puertas. Ambas acusan un estilo gótico, por las arquivoltas apuntadas y la sobria decoración.<sup>32</sup>

La puerta principal cuenta con cuatro arcos apuntados, que descansan en las impostas que hay a ambos lados (Fig. 23). La decoración es a base de elementos vegetales. Solo en uno de los capiteles hay una decoración distinta, en la que aparecen unos cuadrúpedos.<sup>33</sup>

La puerta lateral en la fachada norte es más espectacular (Fig. 22). A pesar de que también cuenta con arquivoltas decoradas con motivos vegetales, tal y como tenía la anterior, éstas enmarcan un curioso tímpano, en el cual está representada una figura humana. Se han realizado distintas interpretaciones: unos dicen que es una imagen de Cristo en actitud de bendecir, otros que es Melquisedec-Cristo, rey y sacerdote. Sea como fuere, este tímpano, iconográficamente, constituye un "unicum". En esta puerta también cabe destacar sus herrajes ornamentales, los cuales son los originales de la iglesia.<sup>34</sup>

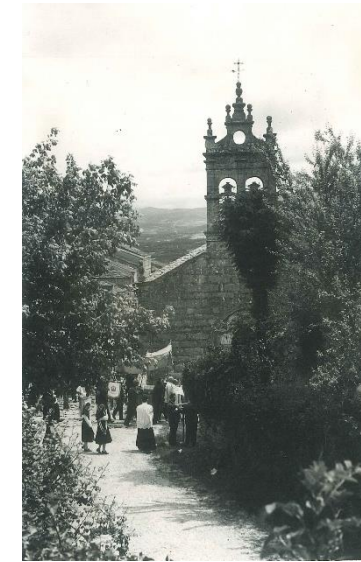


Fig. 20. Iglesia de San Salvador, hacia 1980



Fig. 21. Iglesia de San Salvador, 2019



Fig. 22. Puerta lateral de la iglesia de San Salvador, 2019



Fig. 23. Puerta principal de la iglesia de San Salvador, 2019

<sup>30</sup> *Ibid.*

<sup>31</sup> *Ibid.*

<sup>32</sup> *Ibid.*

<sup>33</sup> *Ibid.*

<sup>34</sup> *Ibid.*

En el año 2009, por parte de la Sociedad Anónima de Xestión do Plan Xacobeo, de la Xunta de Galicia, se encarga el proyecto de rehabilitación completa de la iglesia. Estas obras surgen a raíz del estado de deterioro en el que se encontraba la cubierta, la cual contaba con filtraciones importantes, que impedían el uso del espacio. Además, se intervino en la recuperación de los muros, tanto interior como exterior, así como en la instalación eléctrica y de iluminación. También se recuperó la sacristía original, se eliminaron varios anexos y se acondicionó el exterior de la iglesia.<sup>35</sup>

Enfrente de esta iglesia se encuentran actualmente los Juzgados de Sarria, ocupando el edificio del antiguo Hospital de San Antón (Fig. 24).

El hospital fue fundado en 1589 por Don Dinis de Castro.<sup>36</sup> Algunos autores locales señalaron que este fuera refundado por Don Dinis. Sin embargo, esta hipótesis dejó de tener fundamento tras la publicación, en 1987, de la escritura de adquisición de las fincas en las que se levantó, en las cuales consta que se compraron dos fincas frente a San Salvador para el hospital que él mismo mandó construir.

La finalidad de este hospital era la acogida de peregrinos que volvían de Santiago de Compostela. Llegó a tener seis camas, dependencias para hombres y mujeres, otra para sacerdote, cocina alta y baja y albergó también una sala de reuniones para el Ayuntamiento de la villa.<sup>37</sup>

La lectura de las obras de este hospital, de 1594, nos permite saber que se mandó construir un edificio de “veinticuatro pies de ancho” en vacío “y setenta de largo” por un precio de cuatrocientos ducados.<sup>38</sup>

Asimismo, se especificaba que el maestro de obra haría:

*...tres ventanas de asiento... y seis puertas con sus capialzados por dentro y dos hileras de cornija que tomen la delantera que da frontero de San Salvador, y la otra hilera la que da frontero de la fortaleza, al camino que va de la calle para el monasterio de la Magdalena...<sup>39</sup>*



Fig. 24. Iglesia de San Salvador con el edificio del Juzgado al fondo, 2019

<sup>35</sup> Proyecto Básico y de Ejecución para la rehabilitación de la Iglesia de San Salvador de Sarria (en adelante, PBESS). LÓPEZ PIÑEIRO, Roberto y DONCEL CERVIÑO, Jose, *Memoria descriptiva*, 2014.

<sup>36</sup> “Tres hospitaes en Sarria e na Pobra de Sarria”, *Seminario de Estudos Sarriaos “Francisco Vázquez Saco”*, Botelín nº 21, 2016, pp: 92 – 101.

<sup>37</sup> *Ibíd.*

<sup>38</sup> *Ibíd.*

<sup>39</sup> *Ibíd.*



Esta es la imagen que el hospital ofrecía desde su constitución a finales del siglo XVI. Alrededor de 1837, el edificio pasó a albergar las instalaciones del ayuntamiento y del juzgado de primera instancia de Sarria.<sup>40</sup>

Más adelante, en 1860, el por entonces arquitecto municipal, el Sr. Luque, realizó el proyecto de adaptación del interior para acondicionarlo a su nuevo uso, así como la adecuación de la fachada principal (Figs. 25, 26 y 27).<sup>41</sup>

En 1922, la casa consistorial se traslada a otra zona del casco histórico, por lo que el edificio pasó a dedicar todo el espacio para el juzgado. Esta construcción, que sufrió varias modificaciones, no tenía valor arquitectónico, pero sí valor urbanístico, puesto que el entorno en el que se encontraba hacía que su volumetría adquiriese importancia.<sup>42</sup>

En 1995, se lleva a cabo un proyecto, por parte de la Consellería de Xustiza de Galicia, para la realización de un edificio administrativo público partiendo de los juzgados existentes.

El proyecto consistía en una intervención para regenerar la edificación, manteniendo su volumen. Se crearon elementos nuevos, aunque se conservó la fachada que da hacia la calle Mayor ya que "era el elemento más valioso, con mayor calidad formal y rotundamente integrado en la imagen urbana".<sup>43</sup> Asimismo, se prescindió de todos los añadidos que se habían realizado anteriormente.

Justo al lado del juzgado, por la parte que sube hacia el convento de la Magdalena, se encuentra la llamada antigua cárcel, un edificio del siglo XX que fue renovado y acoge nuevos usos como centro de exposiciones (Fig. 28).

No será objeto de análisis en nuestro trabajo, puesto que no cuenta con acceso directo desde la calle Mayor, pero puntualizar que, en el año 2005, se realizó el "Proyecto básico y de ejecución de Adaptación de la Antigua Cárcel Comarcal para Centro de Atención al peregrino". Estas obras consistían en una remodelación del edificio, empezando por una actualización de sus fachadas, pintándolas y solventando los problemas de humedad, además de restaurar las carpinterías. Luego se pasó al acondicionamiento interior, para rematar en la cubierta, reponiendo las piezas que estaban en mal estado por otras nuevas, y construyendo un lucernario.<sup>44</sup>



Fig. 25. Juzgado de Sarria, hacia 1987



Fig. 26. Juzgado de Sarria, 2019



Fig. 27. Juzgado de Sarria con la antigua cárcel al fondo, 1977

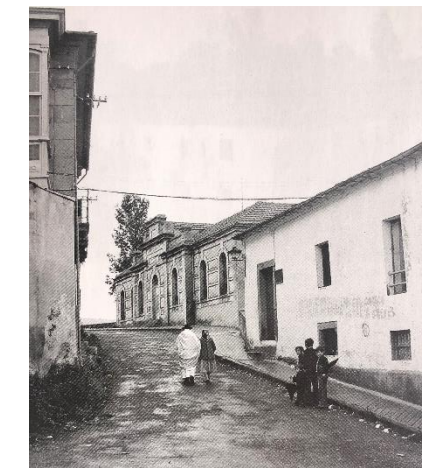


Fig. 28. Calle da Merced, 1987

<sup>40</sup> Proyecto de Rehabilitación y Ampliación del edificio de Juzgados (en adelante PRAJ). LÓPEZ PIÑEIRO, Roberto y DONCEL CERVIÑO, Jose, *Memoria descriptiva*, 1995, p. 5.

<sup>41</sup> *Ibíd.*

<sup>42</sup> *Ibíd.*

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p. 3.

<sup>44</sup> Proyecto básico y de ejecución de Adaptación de la Antigua Cárcel Comarcal para Centro de Atención al peregrino. LÓPEZ PIÑEIRO, Roberto y DONCEL CERVIÑO, Jose, *Memoria descriptiva*, 2005.

Otra edificación singular a los pies de la calle Mayor y haciendo esquina a la plaza de la Constitución es la casa consistorial o ayuntamiento de Sarria. Ocupa la antigua casa de Vaamonde, actualmente rehabilitada y ampliada.

La casa Vaamonde fue construida a finales del siglo XIX por don Camilo García Vaaron. Fue realizada con una estructura de muros de mampostería, piedra labrada para la fachada principal y cubierta de losa de la zona.<sup>45</sup>

En origen ocupaba una superficie de 266.25 m<sup>2</sup>, a los que había que añadir un pequeño terreno de 240 m<sup>2</sup> ubicado en su parte posterior.<sup>46</sup>

En 1920 en la casa de Vaamonde se ubicó el ayuntamiento y desde entonces funciona como tal. La vivienda presentaba un buen estado de conservación, pero su organización interna no era la adecuada para la nueva función de casa consistorial. Como consecuencia, se iniciaron obras de acondicionamiento y ampliación de los espacios que finalizaron en 1998, momento de la inauguración del nuevo edificio.<sup>47</sup>

Lo que pretendían con estas reformas era revalorizar la plaza de la Constitución, dándole el acceso principal al ayuntamiento por esta plaza, y convertir el caserón en un edificio funcional, tanto para las tareas administrativas como punto de encuentro de la comunidad.

Hoy, el ayuntamiento cuenta con un sótano, planta baja y dos superiores. En el nivel del sótano se sitúan el archivo, la zona de instalaciones y dependencias policiales (vestuarios y calabozos). En la planta baja, que es la de acceso, hay oficinas, ahora mismo, está el área de intervención, tesorería y recaudación, el salón de plenos y las oficinas de la Policía Local. En la primera planta, está el despacho de alcaldía, así como varias oficinas y el mostrador de atención al público. Y en la segunda planta, se sitúan el resto de oficinas como urbanismo y secretaría, entre otras (Figs. 30, 31, 32 y 33).

Las obras de reforma y adaptación se llevaron a cabo en dos fases. La primera fase consistía en la adaptación y mejora del edificio existente (Fig. 29). La reforma se completó con una segunda fase. En ella, la idea era adquirir las dos casas colindantes, para completar el edificio municipal. Sólo se pudo ampliar contando con una de las casas, que estaba deshabitada. En el caso de la otra, era necesario iniciar un procedimiento de expropiación, todavía pendiente en la actualidad.



Fig. 29. Foto aérea de la calle Mayor, en la que se ven las obras de rehabilitación de la casa consistorial, hacia 1988

<sup>45</sup> Proyecto de ampliación del Concello de Sarria. LOSADA LÓPEZ, Jose Luis, *Memoria descriptiva*, 1988.

<sup>46</sup> *Ibíd.*

<sup>47</sup> *Ibíd.*

Constructivamente, podemos distinguir dos zonas: la primera, u original, en la que los materiales empleados son sillería de granito labrado en la fachada, y en la cubierta, losa irregular del país; y la segunda, en la que el cierre exterior está compuesto por un doble tabicón de ladrillo hueco doble, con cámara de aire de 5 cm de espesor y una capa de aislamiento térmico de poliestireno extruido. El acabado exterior se realizó con un chapado de piedra de granito, colocados a hueso y tomados con mortero de cemento. La cubierta sigue siendo la tradicional de la zona, y está constituida por un forjado de bovedilla cerámica y una capa de compresión, sobre la que se extiende una capa de mortero de cemento y cal, y se clava la losa, como material de cubrición. En las cumbres, el remate es con una chapa de zinc. En cuanto a las divisiones interiores, son de tabicón de ladrillo hueco doble, de espesor 10 cm.<sup>48</sup>

La siguiente edificación singular en nuestro recorrido es la antiguamente llamada Casa Grande. Ya en 1594 se decía de ella que “Salvo la Casa Grande, de la familia Saavedra, las demás edificaciones eran pequeñas y poco acogedoras”.<sup>49</sup>

Estaba ubicada en la parroquia de San Salvador, por la zona de abajo y dando frente a la calle Mayor. Se le llamaba así ya que era la de mayores dimensiones de la villa, y tenía alrededor una gran finca con huertos y prados. Uno de los escudos lleva la fecha de 1552. No obstante, el edificio que podemos ver hoy en día debe de ser del siglo XVII. Pertenece a la noble familia de los Saavedra, la cual se entroncó con el linaje de los señores de Trebolle y los Somoza de Laiosa, y terminó perteneciendo a los Marqueses de Vilaverde de Limia. La casa Grande fue vendida y “troceada” en los años posteriores a la Guerra Civil.<sup>50</sup>

Hasta el año 1936 esta casa mantuvo su estructura. Constaba de: vivienda del administrador, capilla de San José, cuerpo principal y portalón de los carros. En cuanto a las edificaciones anexas, éstas eran los galpones, las cuadras y el horno.<sup>51</sup>



Fig. 30. Calle Mayor vista desde el cruce con la plaza de la Constitución, hacia 1999



Fig. 31. Calle Mayor vista desde el cruce con la plaza de la Constitución, 2019



Fig. 32. Casa Consistorial, 2019



Fig. 33. Casa Consistorial y plaza de la Constitución, 2019

<sup>48</sup> Proyecto de ampliación del Concello de Sarria. LOSADA LÓPEZ, Jose Luis, *Memoria constructiva*, 1990.

<sup>49</sup> “A Pobra de Sarria. S.XVII”. En: *Sarria. 800 anos*. Sarria: Servicio de Publicacións do centro de EPA, 1994, p. 13.

<sup>50</sup> *Seminario de Estudos Sarriaos “Francisco Vázquez Saco”*, Botelín nº 10, 2003.

<sup>51</sup> “Recuperación dos blasóns da antiga Casa Grande de Sarria”. Informe hecho por LÓPEZ ARIAS, Jaime Félix para el Concello de Sarria, 1997.

La casa estuvo habitada regularmente por la familia Saavedra hasta finales del siglo XVIII, momento en el que al entroncarse con la familia de los Somoza de Laiosa empezó a ser menos usada. Por esa razón, en el siglo XIX albergó durante algún tiempo el Juzgado y más adelante diversos establecimientos comerciales. Como consecuencia de repartos familiares, entre 1936 y 1950, la Marquesa de Vilaverde de Limia hizo una división de la casa y de la totalidad de las fincas anexas. La Casa Grande se transformó en cinco viviendas con establecimientos comerciales en los bajos, que actualmente son los solares de las casas números 23, 25, 27, 29 y 31 de la calle Mayor (Fig. 34).<sup>52</sup>

El patio, el horno y el portalón de entrada, en el que estaban situados dos escudos, fueron adquiridos por D. Pedro Gudín, que hizo una casa con bajo y dos pisos, instalando en el bajo una tienda de ultramarinos y un horno.<sup>53</sup>

Gracias al interés personal del comprador en conservar los escudos, se salvaron de la destrucción y también de los intentos de adquisición reiterados por anticuarios y particulares, teniendo que ponerlos bajo custodia a cubierto de intentos de sustracción.<sup>54</sup>

Para rematar con el análisis de las edificaciones singulares localizadas a lo largo de la calle Mayor tenemos que hacer referencia a la iglesia de Santa Mariña, un equipamiento religioso muy frecuentado. Está ubicada en la parte media-baja de la calle Mayor, en uno de los accesos a la misma y al lado de la plaza de Juan María López.

A través de la bibliografía consultada sabemos que, con anterioridad a la actual iglesia, existió otra en el mismo lugar, llamada "igreja vella de Santa Mariña" de 1514.<sup>55</sup> Esta fue derribada en el siglo XIX para construir el templo actual.

De la antigüedad de esta iglesia aparecen documentos tales como el Catastro del Marqués de la Ensenada, de 1753.<sup>56</sup> En el Interrogatorio de la feligresía de Santa Marina de Sarria tenemos acceso a información relativa a aspectos muy variados del conjunto de la parroquia, como el territorio que ocupa el término, nombrando las feligresías con las que limita, el número de casas que hay en el pueblo, determinando que hacía cincuenta y tres casas habitables, seis arruinadas y ninguna inhabitable, si había algún establecimiento de servicio, tipo tabernas o carnicerías, a quién pertenecían y su utilidad a lo largo del año, o si existían hospitales, a lo que se respondía que no, puesto que el existente se encontraba en la feligresía de San Salvador. Asimismo, también se pregunta acerca de las dimensiones de las tierras, de los cultivos que se dan en ellas, así como de las ocupaciones profesionales que había en esa zona.

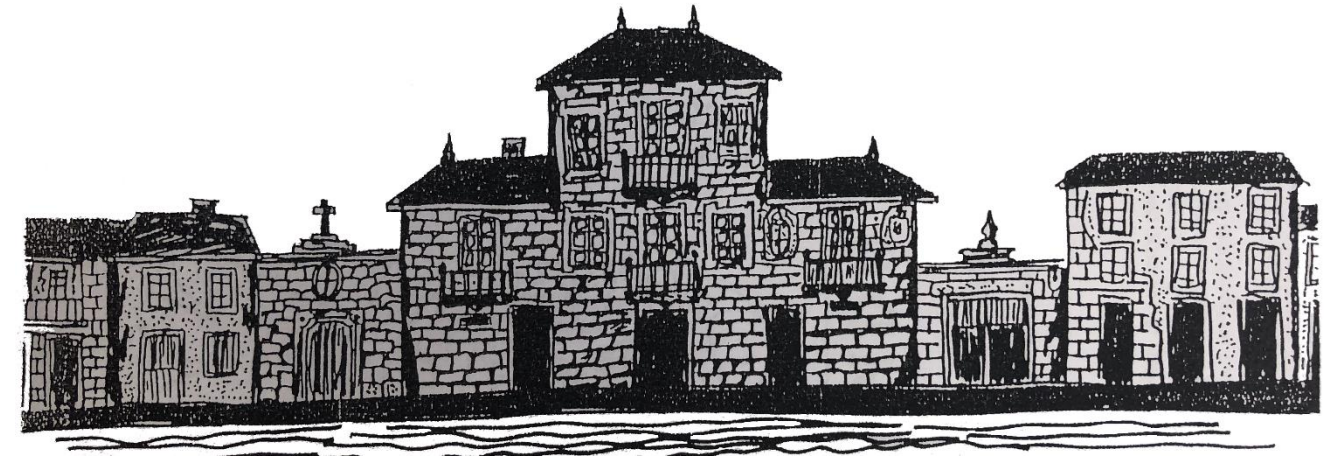


Fig. 34. Dibujo Casa Grande, Jaime Félix López Arias

<sup>52</sup> *Ibíd.*

<sup>53</sup> *Ibíd.*

<sup>54</sup> *Ibíd.*

<sup>55</sup> "Alguns documentos referidos á parroquia de Santa Mariña de Sarria", *Seminario de Estudos Sarriaos "Francisco Vázquez Saco"*, Botelín nº 21, 2016, pp. 75 – 90.

<sup>56</sup> *Ibíd.*

También se conserva el libro de "Bautismos de Santa Mariña de Sarria: partidas del año 1578", en el que se recogen los datos de nacimientos de sus feligreses, la fecha y lugar del bautismo, los datos del bautizado (fecha y lugar de nacimiento, nombre, sexo y legitimidad), los datos de los padres, de los abuelos maternos y paternos y de los padrinos. A diferencia de la documentación del registro civil, abarca más años y es más difícil de conseguir, puesto que se debe solicitar en las parroquias o en los archivos diocesanos.<sup>57</sup>

Con los datos que se han recopilado, se pueden sacar algunas conclusiones acerca de lo que sucedió con esta iglesia. La antigua iglesia era pequeña y presentaba un estado ruinoso, por lo que se debía rehabilitar, pero por diversas razones, bien de índole económica o porque no se quería reconstruir, no se llevó a cabo dicha obra. En 1859, es el pueblo el que pide que se construya una nueva iglesia, y que se ubique donde se encontraba la anterior, a pesar de que la iglesia de San Salvador se situaba a menos de 400 m.<sup>58</sup>

Santa Marina, la actual fue construida tras ser derribada en el siglo XIX la antigua. A pesar de que no se ha encontrado la memoria del arquitecto, podemos hacer la siguiente descripción de la misma, que nos da una idea resumida del proyecto realizado.<sup>59</sup>

Este edificio presenta el aspecto de una iglesia de cruz latina, que cuenta con 28,5 m en su eje mayor y con 18 m en el menor. El ancho de la nave central es de 10 m, que coincide con la longitud de las capillas laterales, paralelas a dicha nave. Estos anexos forman parte de la cruz hasta el arco triunfal del presbiterio.<sup>60</sup>

Cuenta con un ábside situado detrás del altar mayor, que se dedica a dependencias auxiliares. Y en su fachada opuesta, se encuentra la base de las torres que presiden la entrada principal.<sup>61</sup>

Tiene seis ventanales a cada lado, en sentido longitudinal, un rosetón sobre la única puerta de la fachada y una linterna hexagonal sobre el centro del crucero. Se dispone un coro o tribuna en el primer cuarto de la nave, una cubierta a dos aguas siguiendo el eje mayor, tanto en la nave como en el transepto (más alto que aquella), tres aguas en el ábside y cuatro en las torres (Fig. 35, 36, 37 y 38).<sup>62</sup>



Fig. 35. Iglesia de Santa Mariña, hacia 1980



Fig. 36. Iglesia de Santa Mariña, 2019

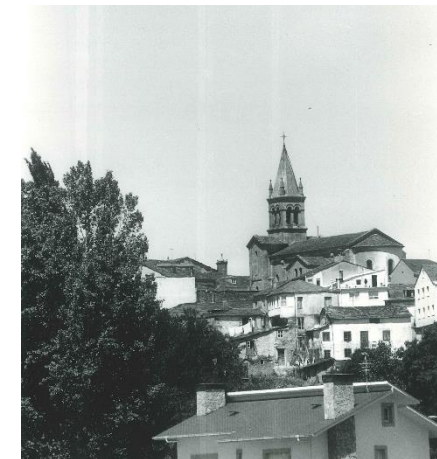


Fig. 37. Vista de la iglesia Santa Mariña desde las proximidades de la calle del Peregrino, hacia 1990



Fig. 38. Iglesia de Santa Mariña desde la plaza de Juan María López, 2019

<sup>57</sup> *Ibíd.*

<sup>58</sup> *Ibíd.*

<sup>59</sup> *Ibíd.*

<sup>60</sup> *Ibíd.*

<sup>61</sup> *Ibíd.*

<sup>62</sup> *Ibíd.*

## ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

La mayor parte de la superficie del área que aquí estudiamos, sin embargo, no la representan ni el espacio público ni las edificaciones singulares, sino que está definida por el tejido de carácter residencial.

En el parcelario de la calle Mayor distinguimos dos zonas. Una primera abarca desde la iglesia de San Salvador hasta la iglesia de Santa Mariña. Se caracteriza por una fragmentación en parcelas que son típicas de la época medieval, que cuentan con un frente de escasas dimensiones, de unos 4 o 6 m, y un fondo variable, aunque con una longitud considerable, siempre superior al frente. En algunos casos, estas parcelas tienen frente a dos calles.<sup>63</sup>

La segunda zona va desde la parte este de la iglesia de Santa Mariña hasta la unión con la parte moderna de la villa, es decir, con las calles Benigno Quiroga y Matías López. En ella se desarrolla un conjunto de manzanas irregulares. Las parcelas ya tienen otra dimensión, abogando por una edificación no tan alargada y sí más cuadrangular, e incrementando alturas a medida que se va acercando hacia la parte más nueva de la villa (Fig. 39).

Esta estructura de parcelas de poco frente y mucha profundidad es una pervivencia de la tipología histórica en la trama actual. Este hecho se comprueba también a través de la lectura de la documentación histórica conservada que hace mención a las medidas del parcelario de la época, como ocurre en dos documentos del Catastro del Marqués de la Ensenada. Aquí se hizo una diferenciación por zonas, llegando a un total de 12 áreas, en las que se detallan las medidas del frente y del fondo de los terrenos. Estas zonas eran: Ponte Ribeira, Arrabal, Herradores, Santa Mariña, Callejón, Pedreiras, San Salvador, al sitio de Sarria, al sitio do forno, alto cárcel, Arriba y Áspera.<sup>64</sup>

Estos documentos son el Libro de lo Real de Legos de Santa Mariña, al que pertenecían las zonas de Ponte Ribeira, Arrabal, Herradores, Santa Mariña, Callejón y Pedreiras, y el Libro de lo Real de Legos de San Salvador, en el que nos encontramos con el resto de zonas. En ellos se relacionaron un total de 100 parcelas edificadas (Fig. 40). La mayor parte de ellas se concentraban en la zona llamada de Santa Mariña, con un total de 22, seguida de la zona del Arrabal, con 17, al sitio de Sarria con 11, Herradores con 9, Ponte Ribeira con 5, San Salvador y Áspera, ambas con 4, Pedreiras con 3, Callejón, al sitio do forno y Arriba con 2, y alto cárcel con una única parcela edificada.<sup>65</sup>

<sup>63</sup> Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria (en adelante PEPCHCS). GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.) *Patrimonio edificado*. 2016, p: 3.

<sup>64</sup> Archivo Histórico Provincial de Lugo. Catastro del Marqués de la Ensenada, Libro de lo Real de Legos de Santa Marina y de San Salvador. Signaturas: 10262-05 y 10247-13.



Fig. 39. Plano con la delimitación de dos zonas de la calle Mayor según la tipología edificatoria

<sup>65</sup> *Ibíd.*

De las 12 zonas señaladas, Santa Mariña y San Salvador se corresponderían al área de estudio que aquí analizamos, sumando un total de veintiséis casas.

Visto el número, los documentos también nos aportan datos sobre sus dimensiones y altura, nos dan una idea de cómo era la calle a mediados del siglo XVIII. En la zona de Santa Mariña, como se ve en el cuadro inferior, predominaba la parcela de frente entre 5 y 9 m, y en fondos de más de 14 m, siendo las casas de una altura. En cuanto a la zona de San Salvador las dimensiones son de 5 m de frente y 6 m de fondo, de 6 m y de 15 m, de 8 m y de 10 m, y de 6 m y 6 m, respectivamente. En la actualidad, el cómputo de parcelas es superior, siendo 53 el número resultante (Fig. 41).

Si analizamos el parcelario actual, podemos ver que hay una permanencia de lo histórico, al menos en lo que respecta a su planta, aunque las construcciones en si hayan sido notablemente transformadas.

Volviendo a la diferenciación por zonas del principio, en ambos casos, estos terrenos se articulan en torno a la calle Mayor a los dos lados, lo que hace que las edificaciones que se realizaron sobre ellos, adquieran un carácter lineal, como si flanquearan el paso de los caminantes.

LUGAR	PARCELAS EDIFICADAS (FRENTE/FONDO)
Ponte Ribeira	16/6, 10/6, 6/6, 9/6, 5/12
Arrabal	4/6, 8/14, 10/6, 16/7, 10/6, 10/10, 8/12, 10/8, 6/15, 16/7, 8/16, 12/6, 10/6, 8/8, 4/6, 10/10, 8/12
Herradores	12/7, 14/8, 8/7, 8/10, 6/18, 16/10, 8/8, 18/20, 14/8
Santa Mariña	9/19, 14/18, 5/20, 4/14, 6/16, 8/9, 11/10, 5/14, 4/14, 13/16, 6/21, 8/22, 6/12, 11/18, 4/10, 6/14, 5/16, 10/22, 4/12, 16/16, 4/20, 6/10
Callejón	10/6, 8/8
Pedreiras	10/8, 18/16, 10/20
San Salvador	5/6, 6/15, 8/10, 6/6
Al sitio de Sarria	12/24, 4/16, 4/18, 9/22, 10/18, 10/6, 28/20, 20/6, 16/16, 8/14, 6/10
Al sitio do forno	6/10, 12/9
Alto cárcel	7/14
Arriba	18/18, 3/6
Áspera	9/15, 6/5, 4/4, 9/9

Fig. 40. Cuadro con las dimensiones de las parcelas edificadas, (frentes/fondos) según el Libro de lo Real de Legos de Santa Marina y de San Salvador



Fig. 41. Plano con las alturas de las edificaciones que dan frente a la calle Mayor

Analizado el tipo de parcela, ahora nos centraremos en la parte construida de la misma, comenzando por un análisis de las alturas de los edificios, teniendo en cuenta las que conservan los niveles originales y las que fueron modificadas, pasando luego a la descripción del sistema estructural y al uso de las edificaciones. Seguiremos con un examen de las fachadas, haciendo hincapié tanto en los materiales como en los huecos y carpinterías, para terminar con las cubiertas.

En primer lugar, podemos hacer una distinción de las construcciones en base a su altura (Fig. 41). Podemos observar un pequeño número de edificaciones de una altura, es decir, que cuentan solo con un bajo. La mayoría de éstas no tienen frente a la calle Mayor, sino que se realizaron en la parte posterior de las parcelas y son de pequeña envergadura.

En cuanto a las que tienen fachada a la calle, predomina la pequeña escala, ya que en su mayoría las casas cuentan con dos niveles, es decir, con bajo y una altura. Esta composición es claramente mayoritaria en el margen derecho, bajando por la calle Mayor, con un total de 34 pero también encontramos 15 ejemplos de casa con bajo y una altura en el margen izquierdo (Fig. 44).

No obstante, localizamos edificaciones que tienen más niveles, de bajo y dos o tres alturas. En algunos casos, este aumento de niveles se debe a la incorporación de plantas que se hicieron con posterioridad a la construcción de los inmuebles (Figs. 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49 y 50). También podemos destacar el hecho de que, en un caso en particular, sacrificaron la cubierta por tener una terraza.



Fig. 42. Edificaciones con plantas añadidas *a posteriori* de su construcción



Fig. 43. Edificaciones con las hipotéticas cubiertas que tendrían en su origen



Fig. 44. Plano con las alturas de las edificaciones que dan frente a la calle Mayor





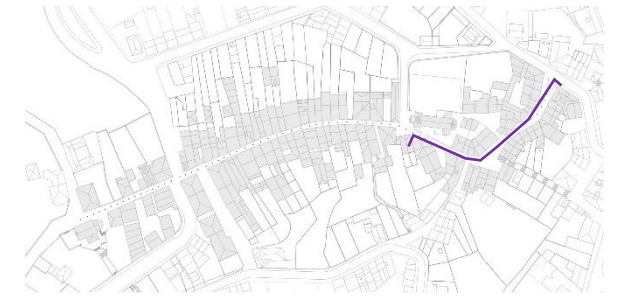


Fig. 47. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña

Edificaciones con plantas añadidas a posteriori de su construcción



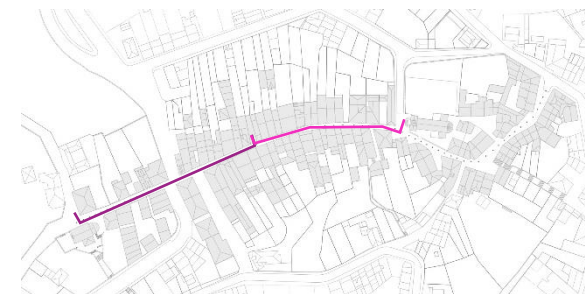


Fig. 48. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña



Fig. 49. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña

Edificaciones con plantas añadidas a posteriori de su construcción



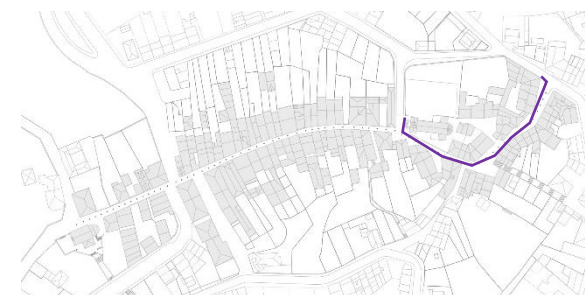


Fig. 50. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña

Edificaciones con plantas añadidas a posteriori de su construcción



En segundo lugar, la estructura de estas construcciones se corresponde con la época de su levantamiento. Cuentan con muros de carga de mampostería y forjados de madera (Fig. 51). El tamaño medio se sitúa próximo a los 100 m<sup>2</sup> por planta, aunque se pueden observar ejemplos muy variados a lo largo de todo el conjunto del casco histórico.<sup>66</sup>

En la primera zona diferenciada según el parcelario, las dimensiones del mismo hacen que la luz del vano que puedan alcanzar estas edificaciones sea escasa, rondando entre los 4 y los 6 metros de frente. Es entonces por lo que este tipo de solución, de vigas de madera entre muros paralelos, sea la más usada para la conformación de los edificios.

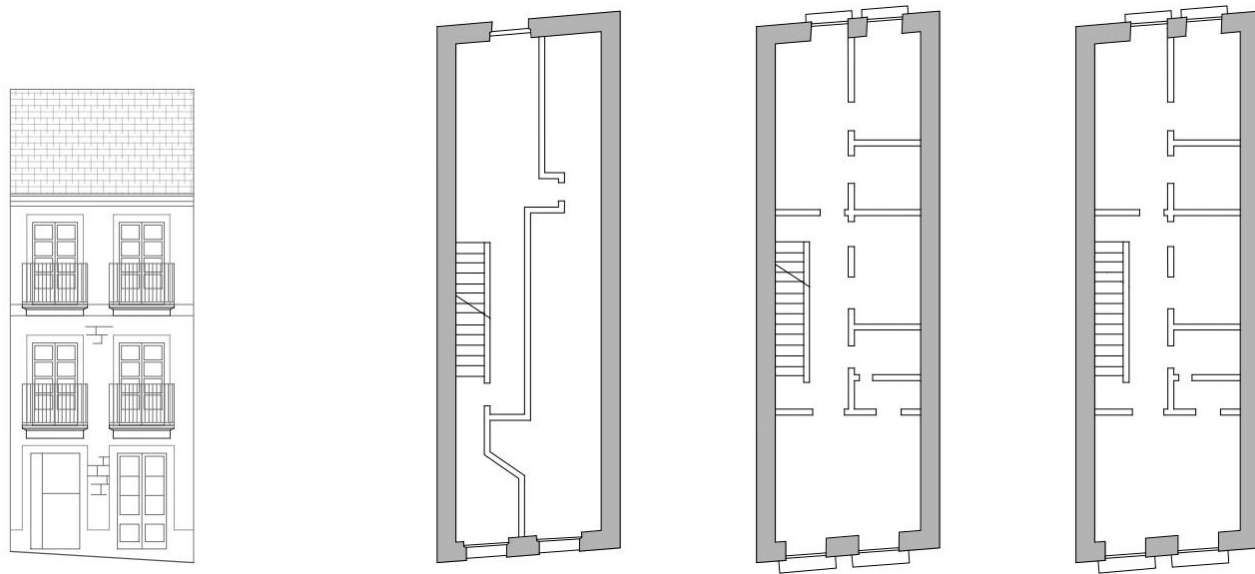


Fig. 51. Croquis de la estructura de muros de carga de la vivienda nº 52 de la calle Mayor

Ya en la segunda zona, las parcelas tienen otras medidas por lo que la estructura cambia en algunos casos. En las edificaciones más recientes, se modifica el sistema estructural por un entramado de vigas y pilares de hormigón armado, siendo en teoría los forjados de viguetas y bovedillas (Fig. 52).



Fig. 52. Plano con los dos tipos de sistema estructural de las edificaciones en la calle Mayor

<sup>66</sup> *Ibíd.*, p: 18.

En tercer lugar y siguiendo con el análisis, podemos hacer un examen acerca del uso edificatorio de nuestro ámbito de estudio, siendo el residencial unifamiliar el que predomina. En algunos casos, las edificaciones destinan sus bajos al desarrollo de alguna actividad (Fig. 53). En otros, los propietarios de los inmuebles los ocupan con garajes o con zonas de almacenamiento de las casas. También se da el caso de edificaciones que se destinan en su totalidad para albergues u hostales, principalmente orientados para peregrinos que hacen el Camino de Santiago.

Podemos realizar una breve descripción de todos los negocios que nos encontramos bajando por la calle Mayor. Empezando por el margen izquierdo, en el punto en el que se sitúa el Juzgado, siguiendo el camino, y una vez que pasamos el entronque entre la calle Mayor y la calle Conde de Lemos, se ubican una zapatería en el primer edificio (nº 17), y un bar en el siguiente (nº 19). Dejando una casa libre en el medio, se sitúan las dependencias municipales de servicios sociales (nº 23), que ocupan todo el edificio. Esto mismo sucede en los albergues que nos encontramos hasta llegar a Santa Mariña, un total de cinco (n.º 25, 31, 49, 52 y 57). Justo en la esquina, antes de la iglesia de Santa Mariña, está el antiguo casino, que fue renovado y actualmente es un bar (nº 65).

Después de la iglesia, se encuentra una antigua barbería (nº 71), que todavía se usa hoy en día como tal, aunque sus clientes son, principalmente, vecinos de la zona. Y no es hasta el último tramo en donde nos encontramos con el albergue municipal (nº 79), también dedicando toda la edificación a esta finalidad.

En cuanto al margen derecho, si nos situamos en la iglesia de San Salvador, y empezamos a bajar por la calle hacia el centro de la villa, nos topamos con dos albergues (nº 8 y 10), siguiendo la pauta del resto y ocupando toda la edificación, y un restaurante italiano (nº 6). Cruzando la intersección con la calle Conde de Lemos, está otra edificación destinada en exclusividad a restaurante (calle Conde de Lemos, nº 19), cuya fachada lateral linda con la plaza de la Constitución, estando al otro lado de la misma, la Casa Consistorial. En su parte posterior, se ha construido hace relativamente poco un hostel, ligado al primero. Reanudando la marcha por la calle, un par de casas más abajo, se sitúa un bar-restaurante (nº 20), y, siguiendo la ruta tenemos un ultramarinos (nº 30), un estudio de arquitectura (nº 36), el cual ocupa prácticamente toda la casa, y un albergue en la esquina (nº 44), que también dedica exclusivamente el edificio a ese uso.



Fig. 53. Plano con los usos edificatorios destinados a actividades del sector terciario

Justo enfrente de la iglesia de Santa Marina, hay un inmueble que se encuentra en un estado de deterioro muy avanzado (nº 52). Recientemente, se ha presentado un proyecto para rehabilitar dicha construcción e implantar un centro de relax y bienestar para el peregrino. Continuando, nos encontramos con dos albergues más (nº 62 y 64) y un bar (nº 76), el cual destina sus plantas superiores a alquilar habitaciones. Y, aunque no es una actividad propiamente dicha, hallamos una máquina expendedora empotrada en la pared de uno de los bajos (nº 86).

La actividad comercial siempre estuvo muy presente en esta calle, desde hace varias décadas, como se puede ver en las fotografías de los edificios de esta calle realizadas para el catastro de Urbana hacia 1960 – 1970 (Figs. 54, 55, 56, 57, 58 y 59). Muy pocas edificaciones siguen conservando los mismos usos. En la mayor parte de ellas se produjo un cambio de actividad, pues antes la calle Mayor contaba con farmacia, zapatería o tiendas de ropa, mientras que ahora está más enfocada hacia el turismo, mientras que, en otras, cesó la actividad. También se dio el caso de edificaciones que no albergaban ningún tipo de uso terciario y que comenzaron a ejercer actividades diversas.

Hoy en día, tanto en las edificaciones que dedican sus bajos a algún uso terciario, como los que están vinculados a partes de la vivienda, la, o las plantas restantes, con las que cuentan las mismas, están destinadas a uso residencial. Para su acceso, cuentan con un portal independiente a la parte baja de los inmuebles.

No obstante, algunos edificios situados a lo largo de la calle no siguen la pauta general, apareciendo viviendas plurifamiliares, con una o dos viviendas por planta, tal y como ocurre en edificaciones como la situada en el nº 41, en el nº 87 o la que está al lado del nº 96, que tiene entrada por la calle perpendicular a la calle Mayor.

En esa misma tesitura se encuentra la vivienda unifamiliar aislada, que es casi inexistente en este ámbito, de hecho, contamos con un ejemplo solo, la casa nº 11, que está situada a continuación del edificio del juzgado.

En definitiva, el conjunto de edificaciones en torno a la calle Mayor muestra una clara homogeneidad por el predominio del edificio residencial. Asimismo, destaca el elevado número de bajos o edificaciones completas destinadas a la atención del peregrino, hecho que también puede considerarse una pervivencia de lo histórico en la calle actual.<sup>67</sup>



Fig. 54. Edificio nº 8, hacia 1960-1970



Fig. 55. Edificio nº 38, hacia 1960-1970



Fig. 56. Edificios nº 44, 46 y 48, hacia 1960-1970



Fig. 57. Edificio nº 65, hacia 1960-1970



Fig. 58. Edificio nº 75, hacia 1960-1970



Fig. 59. Edificio nº 79, hacia 1960-1970

<sup>67</sup> *Ibíd.*, p. 8.



Nº 94, horno de pan  
 Nº 84, carpintería  
 Nº 78, clases particulares



Nº 54, mercería



Nº 48, zapatería



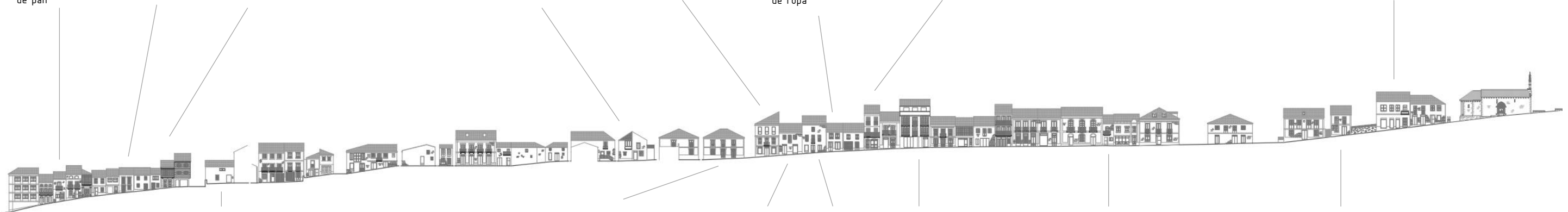
Nº 42, confección de ropa



Nº 38, comercio de telas



Nº 4, confitería



Nº 74, peluquería



Nº 50, trabajos bordados



Nº 46, tienda de comestibles



Nº 44, farmacia



Nº 34, ferretería



Nº 18, tienda de quesos



Nº 8, sastrería

Fig. 60. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, hacia 1960-1970







Fig. 61. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, 2019



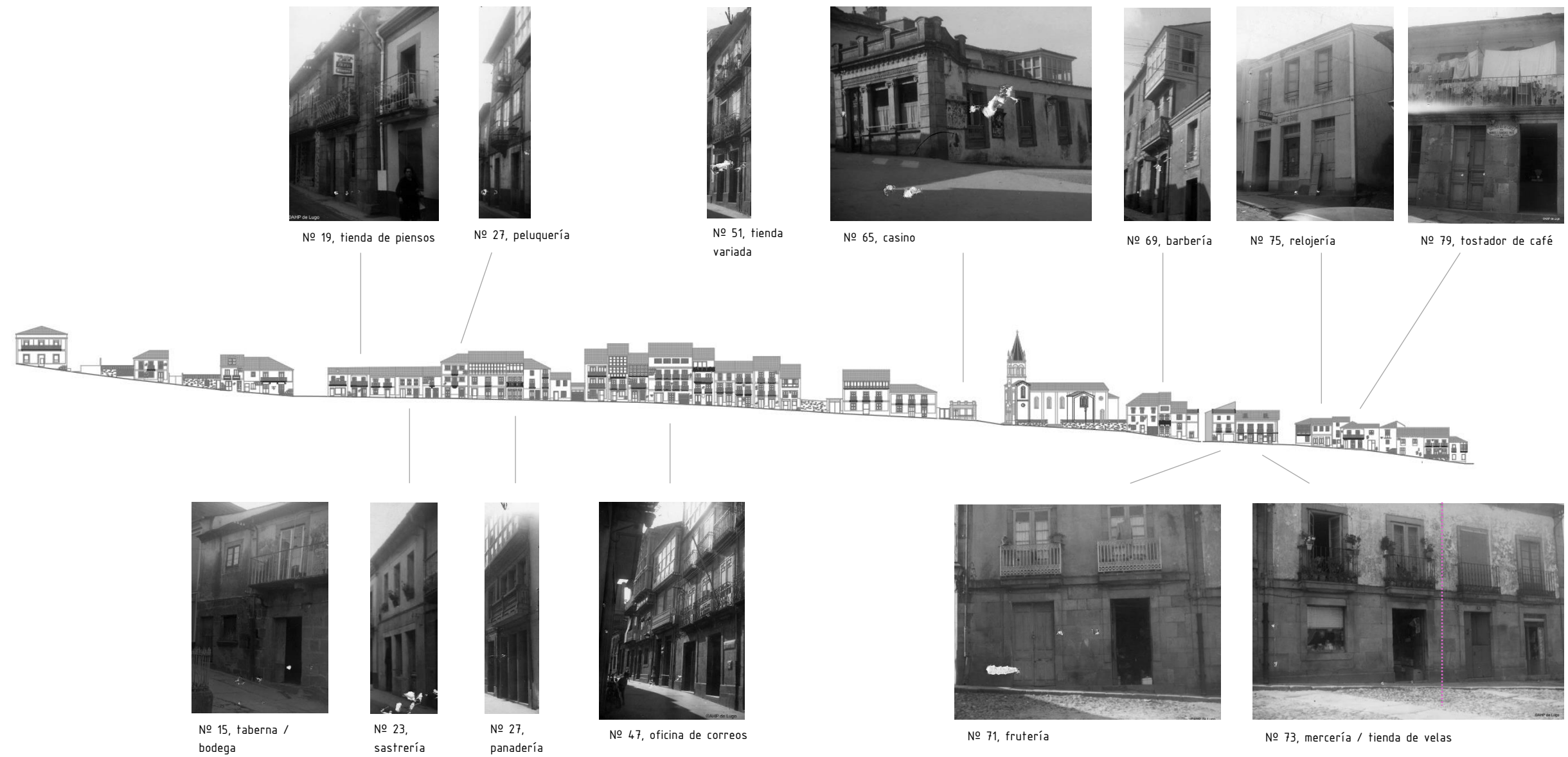


Fig. 62. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, hacia 1960-1970





Fig. 63. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, 2019



En cuarto lugar, el tema de las fachadas es un punto importante a tener en cuenta, pues conforma la cara visible de la calle que flanquea al caminante. De ellas, en este apartado vamos a analizar varios aspectos.

En primer lugar, nos fijamos en cómo fueron construidas. En la mayor parte de los casos, la fachada se resolvió con muro de mampostería de pizarra (Figs. 64, 65 y 71). También se encuentran fachadas con una mezcla de mampostería y sillares de granito, como ocurre en los nº 2, 8, 11, 13, 18, 27, 37, 44, 64 y 94, o con sillería en la totalidad de la misma nº 10, 14, 20, 22, 24, 25, 36, 41, 43, 45, 46, 53, 62, 79, 90. Este muro es de mampostería vista, sin tratamiento alguno, en casos como las edificaciones nº 28 o 37, mientras que en el resto de las edificaciones nos encontramos con diferentes tipos de tratamiento de acabados, tales como en las casas en las que tienen piedra vista en la parte baja y/o en la primera planta, mientras que en el resto de niveles tienen un revestimiento y pintura (Fig. 68). Esto es muy evidente en los casos en los que la edificación sufrió algún añadido a su altura (nº 47 y 49). En el caso de algunas edificaciones recientes, para el tratamiento de la fachada se emplearon acabados con aplacados de piedra (Fig. 67).

También es frecuente que se reserve el uso de piedra vista, normalmente sillares de granitos, para resolver y dar forma a los huecos o esquinas de las construcciones, siendo el acabado de la fachada con un revestimiento pintado (Figs. 66 y 70).

En el caso de las edificaciones pintadas, hay una amplia variedad de colores, abundando las tonalidades claras, como gamas de ocre o blancos. No obstante, también nos podemos encontrar con fachadas en tonos azulados (nº 44) o en tonos rojizos (nº 16). Destacamos el caso puntual de un inmueble (nº 32) cuyo frente tiene un acabado con alicatado, en color azul y blanco, el cual es original de la vivienda (Fig. 69).



Fig. 64. Nº 8, fachada de mampostería y sillares



Fig. 65. Nº 10, fachada de sillería



Fig. 66. Nº 16, fachada con revestimiento pintado



Fig. 67. Nº 30, fachada con aplacado de piedra



Fig. 68. Nº 52, fachada con mampostería en PB y P1, revestimiento pintado en P2



Fig. 69. Nº 32, fachada alicatada



Fig. 70. Nº 63, fachada con revestimiento pintado y sillares para las esquinas / huecos



Fig. 71. Nº 64, fachada de sillería

El siguiente aspecto que analizamos es su composición de llenos y vacíos. En la apertura de huecos se da prioridad a la altura y no a la anchura, hecho que potencia la verticalidad.

En general, se corresponden los huecos de las fachadas de todos los niveles, estableciendo un orden y ritmo de aperturas igual en todas las plantas.

En sus plantas bajas, la mayoría de las construcciones cuentan con una puerta o dos, y con ventanas. Su composición es variable (Figs. 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78 y 79). Hay edificaciones que tienen dos huecos, los cuales son puertas o bien una puerta y una ventana. En algunos casos, tienen huecos de dimensiones más grandes que una puerta de entrada, destinados principalmente a garajes. Las dimensiones de la ventana, en general, son más pequeñas que la de puerta de alto. Otro caso son las edificaciones en las que aparecen tres huecos, siendo lo normal que haya una puerta y dos ventanas, o viceversa. También hay casos en los que se encuentran tres puertas o, si hay garajes, se sustituirán dos de ellas por una más grande. Podemos también observar que hay edificaciones que tienen cuatro huecos, que siguen el mismo ritmo que en el resto. Aunque se dan excepciones, pues hay algunas que en planta baja solo tienen tres huecos.

En las plantas superiores, por norma general, los huecos que se abren dan paso a balcones orientados hacia la calle Mayor o, sobre todo en edificaciones de tres y cuatro niveles, se ocupa prácticamente toda la fachada del piso con galerías, lo que le proporciona luz solar. No obstante, el tipo de construcción de esta área de estudio, por norma de pequeña altura y ciñéndose al trazado de la calle, hace que las horas solares en sus fachadas principales sea escasa, no así como en las traseras, las cuales cuentan en su mayoría, sobre todo en la primera zona de estudio, con una amplia propiedad en las que no hay ningún elemento que interfiera en el soleamiento.

En las plantas bajas, aunque es menos frecuente, algunas ventanas tienen verjas. Pero en los casos en los que los huecos de las plantas superiores van hasta el suelo del piso, se resolvieron con estructuras metálicas, a modo de barandillas, para evitar caídas.

En lo que concierne a las carpinterías, originalmente eran de madera pintada, en su mayoría de color blanco. Con el paso del tiempo, algunas fueron sustituidas por otras nuevas de aluminio, las cuales no siguen un patrón en el despiece del vidrio ni de las particiones.



Fig. 72. Edificio nº 15



Fig. 73. Edificio nº 15



Fig. 74. Edificio nº 18



Fig. 75. Edificio nº 29



Fig. 76. Edificio nº 22



Fig. 77. Edificio nº 24



Fig. 78. Edificio nº 33

Fig. 79. Edificio nº 35: Fachada de piedra con una puerta blanca con verja y un número 35 encima.



Fig. 80. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, destacando las fachadas que tienen el mismo ritmo de huecos en todas las plantas





Fig. 81. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, destacando las fachadas que tienen el mismo ritmo de huecos en todas las plantas



Por último, las cubiertas van formándose, dependiendo del perímetro exterior y de su posición respecto al encaje entre otras medianeras o situaciones aisladas, bien a dos, tres o cuatro aguas, siendo estas últimas la configuración más característica cuando la edificación se encuentra aislada. La cumbrera apoya en cerchas de madera, formando un paño de soporte de la cubierta de losas mediante grandes piezas de formas irregulares y superpuestas para evitar filtraciones.

Hoy en día, se pueden diferenciar las cubiertas antiguas, realizadas con losas irregulares y de gran tamaño, de las cubiertas que han sido rehabilitadas, las cuales cuentan con losas más pequeñas y regulares (Figs. 82, 83, 84 y 85).

Aunque algunas de las edificaciones sufrieron modificaciones u obras de rehabilitación, el conjunto formado por las mismas en la calle Mayor le otorga al entorno una apariencia de uniformidad y pone en valor las cualidades del espacio.



Fig. 82. Cubiertas edificios nº 21, 23 y 25



Fig. 83. Cubiertas edificios nº 46 y 44

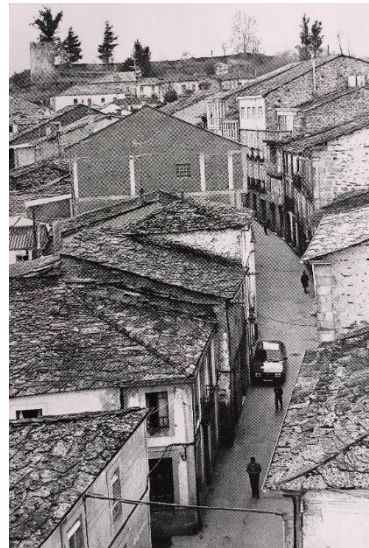


Fig. 84. Cubiertas de los edificios de la calle Mayor, hacia 1980



Fig. 85. Vista aérea de la calle Mayor, en la que se aprecian las distintas cubiertas, 2019



## CONCLUSIONES

Tal y como se estableció al principio, el objeto de este trabajo era realizar un análisis histórico-arquitectónico de la calle Mayor de la villa de Sarria. Para ello, hice un estudio de la misma en el cual se pueden diferenciar dos partes principales.

Comencé por un estudio del conjunto de la villa y sus principales fases evolutivas, poniendo el foco de atención en el papel que en ese proceso de crecimiento en el tiempo tuvo la calle Mayor, como tejido histórico. Con la información recabada y los planos elaborados de cada fase, se pudo comprobar cuál fue el desarrollo de Sarria, extendiéndose hacia la parte más llana y dejando aislado su casco histórico. Esta zona histórica, en el pasado fue relevante debido a su posición estratégica, ya que estaba situada en un alto. Pero con el paso del tiempo, lo que se buscaban eran zonas en las que poder construir y expandirse, de modo que la calle Mayor pasó a un segundo plano.

En la primera fase, se puede observar cómo la calle Mayor constituía el centro neurálgico de la villa. Además, era el camino a seguir por los peregrinos que iban a Santiago de Compostela. Con el paso del tiempo, aparecieron nuevos barrios y nuevas vías de comunicación, que hicieron que Sarria se transformara por completo. Es decir, en el transcurso de un siglo la villa cambia radicalmente, aumentando el número de edificaciones e infraestructuras. Aquí, es preciso puntualizar que este crecimiento tuvo lugar antes de la aprobación del instrumento de ordenación del territorio, que fue en la década de los 80. Con el planeamiento aprobado, se introdujeron unas normas que respondían a unas necesidades muy diferentes a las actuales, y aumentó considerablemente el número de construcciones.

Como se puede observar en la Fig. 11, la villa se encuentra masificada de edificios. Se trata de inmuebles que crecen en altura sobre calles que, en algunas ocasiones, tienen un ancho escaso, lo que provoca que el soleamiento en determinadas plantas de las edificaciones sea limitado o inexistente, además de que las calles estén en sombra gran parte del día. Hoy en día, lo que se busca es crear entornos agradables, en los que haya zonas verdes y espacio entre las construcciones, por lo que el tejido urbano sarriano no responde a estos requisitos. Y esto se debe a que las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal están desfasadas respecto a las actuales leyes del suelo y patrimoniales. Lo que comenzó siendo una herramienta útil para poder empezar a ordenar el pueblo siguiendo unas normas, se acabó convirtiendo en un arma en la que se apoyaron, y se apoyan, los constructores para poder edificar sin tener en cuenta las necesidades actuales, ni tampoco un desarrollo sostenible del suelo (Figs. 86 y 87).



Fig. 86. Cruce de las calles Benigno Quiroga con la calle Matías López y la calle Diego Pazos, hacia 1910



Fig. 87. Cruce de las calles Benigno Quiroga con la calle Matías López y la calle Diego Pazos, 2019



Fig. 88. Vista desde la calle del Peregrino hacia el casco histórico, hacia 2000



Fig. 89. Vista desde la calle del Peregrino hacia el casco histórico, 2019

El análisis desarrollado en esta primera parte del trabajo, pone de manifiesto que la calle Mayor se encuentra descontextualizada con el entorno que la rodea, pues el instrumento de ordenación dejó que se construyeran edificios con alturas de hasta seis y siete plantas en las proximidades del casco histórico. Y si nos situamos en el centro de la villa, ya nos percatamos de que su crecimiento fue exagerado, rápido y con poca consideración hacia su zona antigua (Figs. 88 y 89).

En segundo lugar, una vez que contextualicé la calle con su entorno, el estudio se centró en esta área concreta de la villa que es la calle Mayor, formada por un eje lineal en la cual se apoyan todo un conjunto de edificaciones y espacios que la rodean y definen. El análisis desarrollado se focalizó en los aspectos históricos y arquitectónicos de la misma, y se estructuró en tres partes diferenciadas.

La calle Mayor, a pesar de que se encuentra desconectada del centro urbano de Sarria, cuenta con numerosos accesos, tanto peatonales como para tráfico rodado. Actualmente es una calle peatonal, teóricamente con acceso restringido de coches pues pocos cumplen con esta restricción.

Es una zona en la que, por su linealidad, los espacios libres son escasos, pero tiene varias edificaciones singulares. Aquí se puede observar que la actividad administrativa se centra en esta vía, ya que se encuentran ubicados la Casa Consistorial y el Juzgado (Fig. 19). También se sitúan dos de las tres iglesias que hay en el conjunto del núcleo.

Se trata de una zona que no sufrió modificaciones relevantes, en lo que a su aspecto se refiere. Las edificaciones guardan cierta homogeneidad, a pesar de que el tratamiento de sus fachadas es variado (Figs. 90, 91 y 92) y que en algunos casos, la altura no sigue con la pauta de las colindantes. Sus carpinterías, en su mayoría, guardan cierta consideración hacia sus orígenes. Al igual que ocurre con las cubiertas, que, aunque muchas de ellas no han sido renovadas y siguen con sus piezas irregulares, las que fueron reformadas emplearon el mismo material, losas de pizarra, pero en este caso regulares. Esta homogeneidad se debe también a que la zona está sujeta a las directrices de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de Galicia, la cual establece una serie de normas a cumplir a la hora de realizar obras. Además, recientemente, en 2016, se aprobó la última normativa en materia de patrimonio, además de publicarse un catálogo de buenas prácticas constructivas, con lo que se intentó ayudar a la gente a la hora de solicitar licencias. No obstante, Sarria tiene un Plan Especial de Protección listo para su aprobación definitiva, lo que otorgaría seguridad jurídica a los vecinos a la hora de realizar obras.



Fig. 90. Vista de la calle Mayor, desde el nº 43, 2019



Fig. 91. Vista de la calle Mayor, desde el nº 47, 2019



Fig. 92. Nº 64 de la calle Mayor, 2019

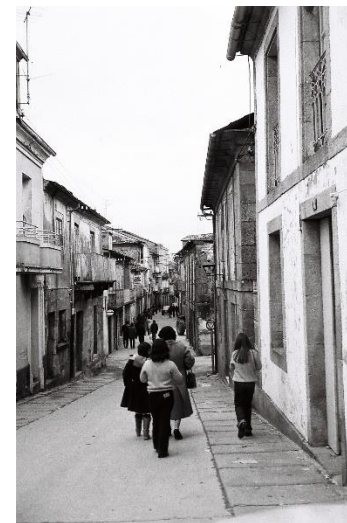


Fig. 93. Vista de la calle Mayor desde la zona alta, hacia 1980

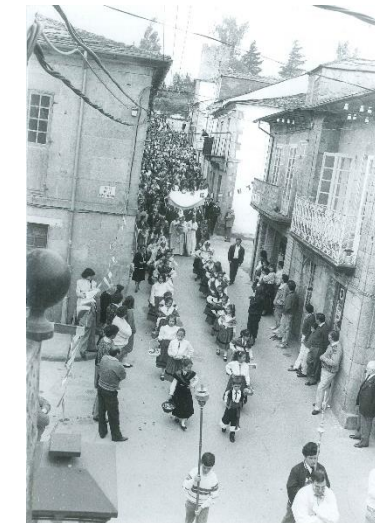


Fig. 94. Procesión en la calle Mayor, hacia 1980



Fig. 95. Vista de la calle Mayor hacia el juzgado, 2019

Siguiendo con el análisis, éste reveló la gran cantidad de actividades diversas que se desarrollaban en la calle Mayor al menos hacia 1960. Era una zona en la que se podía encontrar cualquier cosa, desde una farmacia, una zapatería, una mercería o las oficinas de correos. Esta tendencia se sigue manteniendo en la actualidad, aunque la variedad ha disminuido, centrándose la actividad sobre todo hacia el uso hostelero, vinculado con las peregrinaciones del Camino de Santiago.

Se trata de un trabajo que analiza la calle Mayor, para poder conocerla mejor y entender los cambios sufridos. Además, podría servir de base para futuros trabajos académicos, o para trabajos de otra índole, como estudios de detalle o proyectos de construcción. Teniendo en cuenta que Sarria no tiene un instrumento de ordenación actualizado y tiene pendiente de aprobación un Plan Especial de Protección, este trabajo podría servir para entender mejor una parte de la villa de Sarria y, a partir de su origen histórico, poder desarrollar un planeamiento municipal acorde a los tiempos y necesidades actuales.

Una vez que terminé el trabajo, me di cuenta de que también se podría realizar un análisis de la calle enfatizando su aspecto social, pues creo que con el estudio que contiene este trabajo, se asientan los pilares para ello. La calle no solo sufrió modificaciones estéticas, sino que también los vecinos cambiaron sus hábitos. Antes, no hace mucho tiempo, era un punto neurálgico que celebraciones y de vida social, en la que estaba continuamente transitada por su gente. Hoy en día eso se ha perdido, ya que, aunque las personas que viven y trabajan allí se muevan por esa zona, está más enfocada hacia el peregrino y sus atenciones. En comparación de antaño, el número de sarrianos que circulan por ella es menor que el de peregrinos.

Volviendo al trabajo, teniendo en cuenta la escasez de estudios previos y fuentes de información, he podido profundizar tanto en su evolución como en el examen de su morfología, observando como las edificaciones y los espacios, aunque con alguna pieza discordante, mantienen una homogeneidad y singularidad que nos habla de un sustrato histórico, cuya continuidad perdura y cuyos valores aquí analizados deben mantenerse y potenciarse en el futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

- DELGADO GÓMEZ, Jaime. *El románico de Galicia: El románico de Lugo y su provincia*. Lugo: Edinosa S.L., 1996.
- LÓPEZ VILLARABID, Víctor. *Sarria a ollos vistas*. Sarria: Imprenta Galicia Sarria, 2013.
- FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- *Sarria. 800 anos*. Sarria: Servicio de Publicacións do centro de EPA, 1994.
- *Seminario de Estudos Sarriaos "Francisco Vázquez Saco"*, Botelín nº 10, 2003.
- *Seminario de Estudos Sarriaos "Francisco Vázquez Saco"*, Botelín nº 11, 2003.
- *Seminario de Estudos Sarriaos "Francisco Vázquez Saco"*, Botelín nº 20, 2013.
- *Seminario de Estudos Sarriaos "Francisco Vázquez Saco"*, Botelín nº 21, 2016.

## FUENTES DOCUMENTALES

- Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, (UDC). Planos para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.) 2016.
- Proyecto Básico y de Ejecución para la rehabilitación de la Iglesia de San Salvador de Sarria. LÓPEZ PIÑEIRO, Roberto y DONCEL CERVIÑO, Jose, 2014.
- Proyecto de Rehabilitación y Ampliación del edificio de Juzgados. LÓPEZ PIÑEIRO, Roberto y DONCEL CERVIÑO, Jose, 1995.
- Proyecto básico y de ejecución de Adaptación de la Antigua Cárcel Comarcal para Centro de Atención al peregrino. LÓPEZ PIÑEIRO, Roberto y DONCEL CERVIÑO, Jose, 2005.

- Proyecto de ampliación del Concello de Sarria. LOSADA LÓPEZ, Jose Luis, 1988.
- Proyecto de ampliación del Concello de Sarria. LOSADA LÓPEZ, Jose Luis, 1990.
- Archivo Histórico Provincial de Lugo. Catastro del Marqués de la Ensenada. Interrogatorio de San Salvador de la villa de Sarria. Signatura: 10247-09.
- Archivo Histórico Provincial de Lugo. Catastro del Marqués de la Ensenada. Libro de lo Real de Legos de San Salvador de la villa de Sarria. Signatura: 10247-13.
- Archivo Histórico Provincial de Lugo. Catastro del Marqués de la Ensenada. Interrogatorio de Santa Marina de Sarria. Signatura: 10262-01.
- Archivo Histórico Provincial de Lugo. Catastro del Marqués de la Ensenada. Libro de lo Real de Legos de Santa Marina de Sarria Signatura: 10262-05.

#### WEBGRAFÍA

- Goolzoom <https://es.goolzoom.com/mapas/>
- Información Xeográfica de Galicia <http://mapas.xunta.gal/visualizador-de-mapas>
- Instituto Geográfico Nacional <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/001759.html>
- Sede Electrónica del Catastro <https://www.sedecatastro.gob.es/>

#### OTROS

- Entrevista a LÓPEZ ARIAS, Jaime Félix, cronista de la villa de Sarria.

- Foto de portada  
Fuente: Fotografía proporcionada por Jaime Félix Arias López.
- Fig. 1: Vista de la calle Mayor desde uno de sus extremos entre la iglesia de San Salvador y el Juzgado, hacia 1985  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 2: Vista de la calle Mayor desde uno de sus extremos, entre la iglesia de San Salvador y el Juzgado, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 3. Municipios Galicia  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información contenida en < <https://mapas.xunta.es/visores/basico/> >
- Fig. 4. Curvas de nivel a 50 m.  
Fuente: Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 5.
- Fig. 5. Curvas de nivel a 10 m.  
Fuente: Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 5.
- Fig. 6. Hidrografía.  
Fuente: Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 6.
- Fig. 7. Plano de Sarria en el siglo XIX, elaborado por Francisco Coello  
Fuente: Instituto Geográfico Nacional < [http://www2.ign.es/MapasAbsysJPG/0462\\_30-B-4.jpg](http://www2.ign.es/MapasAbsysJPG/0462_30-B-4.jpg) >
- Fig. 8. Plano de Sarria en el año 1850  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información contenida en el Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 24.
- Fig. 9. Plano del viario de Sarria de 1960  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información contenida en el Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 22.
- Fig. 10. Plano de Sarria en el año 1950  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información contenida en el Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 24.
- Fig. 11. Plano de Sarria en el año 2000  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información contenida en el Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Territorio e poboamento*, 2016, p. 24.

- Fig. 12. Plano del ámbito de estudio y las calles adyacentes  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 13. Acceso calle Mayor por la calle da Calexa, 1981  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 14. Acceso calle Mayor por la calle da Calexa, 1982  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 15. Demolición de vivienda en el cruce de la calle Mayor con la calle da Calexa, 1982  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 16. Plano de los accesos a la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 17. Plano de las modificaciones del pavimento de la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 18. Plano de los espacios libres de la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 19. Plano de los edificios singulares de la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 20. Iglesia de San Salvador, 1987.  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 21. Iglesia de San Salvador, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 22. Puerta lateral iglesia de San Salvador, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 23. Puerta principal iglesia de San Salvador, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 24. Iglesia de San Salvador con el edificio del Juzgado al fondo, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.

- Fig. 25. Juzgado de Sarria, hacia 1987  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 26. Juzgado de Sarria, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 27. Juzgado de Sarria con la antigua cárcel al fondo, 1977  
Fuente: LÓPEZ VILLARABID, Víctor. *Sarria a ollos vistas*. Sarria: Imprenta Galicia Sarria, 2013, p. 126.
- Fig. 28. Calle da Merced, 1987  
Fuente: LÓPEZ VILLARABID, Víctor. *Sarria a ollos vistas*. Sarria: Imprenta Galicia Sarria, 2013, p. 125.
- Fig. 29. Foto aérea de la calle Mayor, en la que se ven las obras de rehabilitación de la casa consistorial, 1988.  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 30. Calle Mayor vista desde el cruce con la p. de la Constitución, hacia 1991  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 31. Calle Mayor vista desde el cruce con la p. de la Constitución, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 32. Casa Consistorial, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 33. Casa Consistorial y plaza de la Constitución, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 34. Dibujo Casa Grande, Jaime Félix López Arias.  
Fuente: "Recuperación dos blasóns da antiga Casa Grande de Sarria". Informe hecho por LÓPEZ ARIAS, Jaime Félix para el Concello de Sarria, 1997.
- Fig. 35. Iglesia de Santa Mariña, 1980  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico ARRIBAS. Signatura: 00269.
- Fig. 36. Iglesia de Santa Mariña, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 37. Vista de la iglesia de Santa Mariña desde las proximidades de la calle del Peregrino, hacia 1990  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.



- Fig. 38. Iglesia de Santa Mariña desde la plaza de Juan María López, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 39. Plano con la delimitación de dos zonas de la calle Mayor según la tipología edificatoria  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 40. Cuadro con las dimensiones de las parcelas edificadas, (frentes/fondos) según el Libro de lo Real de Legos de Santa Marina y de San Salvador  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 41. Plano con las alturas de las edificaciones que den frente a la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 42. Edificaciones con plantas añadidas a posterior de su construcción  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 43. Edificaciones con las supuestas cubiertas que tendrían en su origen  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 44. Plano con las alturas de las edificaciones que dan frente a la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 45. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 46. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 47. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 48. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.

- Fig. 49. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 50. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 51. Croquis de la estructura de muros de carga de la vivienda nº 52 de la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información contenida en el Plan Especial de Protección do Casco Histórico e do Camiño de Santiago ao seu paso pola vila de Sarria. GLEZ-CEBRIÁN TELLO, Jose (dir.), *Patrimonio edificado*, 2016, p. 18.
- Fig. 52. Plano con los dos tipos de sistema estructural de las edificaciones en la calle Mayor  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 53. Plano con los usos edificatorios destinados a actividades del sector terciario  
Fuente: Elaborado por la autora.
- Fig. 54. Edificio nº 8  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signatura: 16-05-003.
- Fig. 55. Edificio nº 38  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signatura: 16-04-012.
- Fig. 56. Edificio nº 44, 46 y 48  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signatura: 16-04-016.
- Fig. 57. Edificio nº 65  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signatura: 16-02-021.
- Fig. 58. Edificio nº 75  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signatura: 17-01-010.
- Fig. 59. Edificio nº 79  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signatura: 17-01-008.

- Fig. 60. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, hacia 1960-1970  
Fuente: Fotografías del Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signaturas: 16-05-003, 16-05-006, 16-04-003, 16-04-010, 16-04-012, 16-04-014, 16-04-015, 16-04-016, 16-04-017, 16-04-019, 16-04-021, 17-09-005, 17-06-013, 17-06-010 y 7-06-017. Alzados elaborados por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 61. Alzado del margen derecho de la calle Mayor, caminando desde la iglesia de San Salvador hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, 2019  
Fuente: Fotografías de la autoría y alzados elaborados por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 62. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, hacia 1960-1970  
Fuente: Fotografías del Archivo Histórico Provincial de Lugo. Fondo fotográfico Catastro Urbana, Sarria. Signaturas: 16-0-003, 16-02-026, 16-02-003, 16-02-005, 16-02-007, 16-02-012, 16-02-016, 16-02-021, 17-05-005, 17-05-004, 17-05-003, 17-01-010 y 17-01-008. Alzados elaborados por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 63. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, con las fotografías de las fachadas de las edificaciones con usos terciarios, 2019  
Fuente: Fotografías de la autoría y alzados elaborados por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 64. Nº 8, fachada de mampostería y sillares  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 65. Nº 10, fachada de sillería  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 66. Nº 16, fachada con revestimiento pintado  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 67. Nº 30, fachada con aplacado de piedra  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 68. Nº 52, fachada con mampostería en PB y P1, revestimiento pintado en P2  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 69. Nº 32, fachada alicatada  
Fuente: Fotografía de la autora.

- Fig. 70. Nº 63, fachada con revestimiento pintado y sillares para las esquinas / huecos  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 71. Nº 64, fachada de sillería  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 72. Edificio nº 15  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 73. Edificio nº 15  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 74. Edificio nº 18  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 75. Edificio nº 29  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 76. Edificio nº 22  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 77. Edificio nº 24  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 78. Edificio nº 33  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 79. Edificio nº 35  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 80. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, destacando el ritmo de los huecos en las fachadas  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.
- Fig. 81. Alzado del margen izquierdo de la calle Mayor, caminando desde el juzgado hacia la iglesia de Santa Mariña, destacando el ritmo de los huecos en las fachadas  
Fuente: Elaborado por la autora a partir de los planos realizados por el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas (UDC) para la publicación de FRANCO TABOADA, Jose Antonio; TARRÍO CARRODEAGUAS, Santiago B. (dirs.). *A arquitectura do Camiño de Santiago descrición gráfica do Camiño Francés en Galicia*. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2000.

- Fig. 82. Cubiertas edificios nº 21, 23 y 25  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 83. Cubiertas edificios nº 46 y 44  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 84. Cubiertas de los edificios de la calle Mayor  
Fuente: LÓPEZ VILLARABID, Víctor. *Sarria a ollos vistas*. Sarria: Imprenta Galicia Sarria, 2013, p. 136.
- Fig. 85. Vista aérea de la calle Mayor, en la que se aprecian las distintas cubiertas  
Fuente: Visor Goolzoom, < <https://es.goolzoom.com/mapas/> >
- Fig. 86. Cruce de las calles Benigno Quiroga con la calle Matías López y la calle Diego Pazos, hacia 1910  
Fuente: Fotografía proporcionada por Jaime Félix Arias López.
- Fig. 87. Cruce de las calles Benigno Quiroga con la calle Matías López y la calle Diego Pazos, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 88. Vista desde la calle del Peregrino hacia el casco histórico, hacia 2000  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 89. Vista desde la calle del Peregrino hacia el casco histórico, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 90. Vista de la calle Mayor, desde el nº 43, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 91. Vista de la calle Mayor, desde el nº 47, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 92. Nº 64 de la calle Mayor, 2019  
Fuente: Fotografía de la autora.
- Fig. 93. Vista de la calle Mayor desde la zona alta, hacia 1980  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.
- Fig. 94. Procesión en la calle Mayor, hacia 1980  
Fuente: Archivo fotográfico Concello de Sarria.

- Fig. 95. Vista de la calle Mayor hacia el juzgado, 2019

Fuente: Fotografía de la autora.