

# Evangelización en situaciones de emergencia: reflexiones derivadas de un caso concreto

*Evangelization in emergencies: reflections arising from a particular case*

Barbara Fiorini · Investigadora independiente (Roma, Italia)

<https://doi.org/10.17979/aarc.2013.3.0.5091>

## RESUMEN

Partiendo de la experiencia personal de diseño y gestión de la construcción de una iglesia temporal realizada a raíz del terremoto que sacudió la región de la Emilia Romagna, este texto, contiene una síntesis de reflexiones sobre los temas de la evangelización en la emergencia que han acompañado el proceso desde la fase de diseño hasta la ejecución. La necesidad inmediata de un refugio y, al mismo tiempo, un lugar donde poderse reconocer como comunidad celebrante, marca la transición desde soluciones al aire libre a espacios definidos, incluso si son temporales como las tiendas de campaña. Pero en el largo plazo, la comunidad percibe claramente la precariedad de la tienda, a la que reconoce un valor para la evangelización en lo provisional, pero no la expresión formal de la iglesia. Busca así un espacio para la celebración de la Eucaristía en el que encontrar, al menos, algunas de las características particulares del lugar de culto que la acerque a la *normalidad*. De aquí toma forma la iglesia temporal..

## ABSTRACT

Based on the personal experience of design and construction management of a temporary church on the earthquake that shook the region of Emilia Romagna, this text contains a synthesis of reflections on the themes of evangelization in the emergency have accompanied the process from the design phase through implementation. The immediate need for a shelter and at the same time, a place where being able to recognize and celebrating community, marks the transition from solutions defined outdoor spaces, even if they are temporary and tents. But in the long term, the community clearly sees the precariousness of the store, which recognizes a value for evangelization in the interim, but no formal expression of the church. So looking for a space for the celebration of the Eucharist in which to find at least some of the characteristics of the place of worship that the closer to normal. Hence the temporary church takes shape.

## PALABRAS CLAVE

Evangelización; emergencia; arquitectura efímera; iglesia temporal; terremoto.

## KEYWORDS

Evangelisation; emergency; ephemeral architecture; temporary church; earthquake.



Fig. 01. Los daños del terremoto de 2012 en el patrimonio eclesialístico de Emilia Romagna.

## EL LABORATORIO

Esta intervención se inspira en la experiencia personal vivida tras el terremoto que asoló el valle del Po (Italia) en la primavera de 2012, y resume las reflexiones acerca de la evangelización en situaciones de emergencia que acompañó el diseño y la construcción de una iglesia temporal.

El terremoto dejó inhabitables cientos de iglesias (Fig. 01). En julio del mismo año, para dar una respuesta concreta y oportuna a las necesidades de la población afectada y así poder tener un espacio de culto, el Centro de Investigación *Dies Domini* de la Fundación Giacomo Lercaro organizó un laboratorio de trabajo en Bolonia al que fueron invitados una treintena de arquitectos. El objetivo era generar posibles modelos de intervención en emergencias post-terremoto, alternativos a los ya existentes. Cáritas, el organismo pastoral de la Conferencia Episcopal Italiana para la promoción de la caridad, ya había intervenido, de hecho, con la instalación de módulos prefabricados para el ejercicio de las actividades de las parroquias. Pero se sentía la necesidad de un sistema de intervención estructurada para construir lugares de culto en el post-terremoto que también pudieran ser reutilizados en el futuro. Una iniciativa interesante, en la cual los profesionales invitados se vieron confrontados con el tema de la arquitectura y la liturgia en la provisionalidad.

El compromiso era ir más allá del concepto de anonimato y de la homologación de un recipiente-tipo de módulos prefabricados que pudiera contener varias funciones pero no diseñado específicamente como un lugar de culto. Era encontrar alternativas viables a las estructuras precarias y temporales anónimas, tales como la marquesina. Era necesario, por tanto, una estructura temporal que pudiera desempeñar el papel de iglesia en un plazo largo, hasta que no hubieran sido restauradas y fueran viables las iglesias dañadas por el sismo.

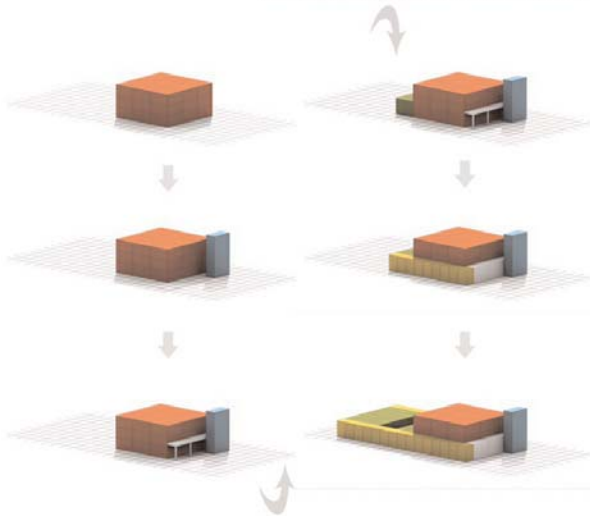
Los principales temas tratados en el taller se pueden resumir de la siguiente manera: bajo costo de implementación y gestión; velocidad de ejecución; capacidad de adaptación a las diferentes situaciones y necesidades; versatilidad; flexibilidad; y por supuesto, calidad de la arquitectura y del espacio litúrgico. Dentro del laboratorio se elaboraron ocho proyectos, posteriormente donados a las diócesis afectadas por el terremoto. La diócesis de Bolonia había invitado a las parroquias involucradas para elegir el proyecto más relevante para su contexto y sus necesidades.

Hasta el día de hoy, son cinco las iglesias provisionales que han sido realizadas, incluyendo la construida en la pequeña ciudad de Renazzo, en la provincia de Ferrara, a la que se refiere esta intervención.

**AGGREGAZIONE**

- Aula
- Campanile
- Pronao/ Endonartece
- Accessori
- Percorsi

Il progetto prevede l'aggregazione di volumi modulari indipendenti, che possono dar vita a diverse conformazioni dell'edificio chiesa a seconda delle risorse a disposizione e delle esigenze della comunità. La presenza degli spazi dei percorsi consente l'aggregazione dei volumi accessori anche nelle aree laterali, garantendo l'adattabilità a qualsiasi contesto



**SISTEMA COSTRUTTIVO**

Il sistema costruttivo è composto da plinti di c.a. e struttura intelaiata in legno lamellare: una struttura prefabbricata, controventata e tamponata con pannelli modulari che vengono ancorati in modo reversibile all'intelaiatura in legno, in modo da consentirne in modo agevole e rapido lo smontaggio e il rimontaggio in altra sede, nel caso in cui si vogliono realizzare modifiche o ampliamenti. I pannelli infatti, a parte quelli di testata, hanno tutti la stessa dimensione derivata dalla regolarità della griglia costruttiva. Questo consente di ottemperare all'idea di flessibilità, adattabilità, economicità che il progetto si propone di perseguire. In basso è illustrato lo schema costruttivo della sola aula nella sua dimensione minima.

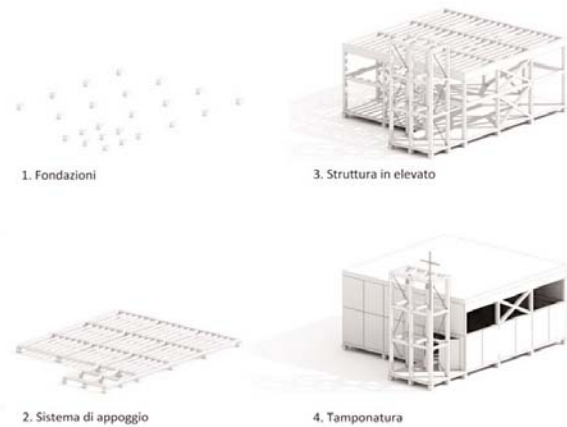


Fig. 02. Barbara Fiorini, Gianlorenzo Ingrams y Maurizio Martinuzzi, Modelo de iglesia provisional, Renazzo (Italia), 2012; sistema agregativo y constructivo. Fig. 03. Perspectiva interior.



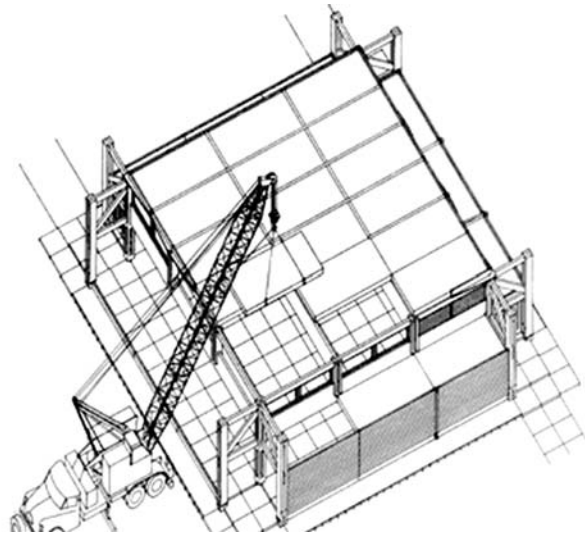


Fig. 04. Ottokar Uhl, *Montage-kirche-plan*, 1962/64.

## EL PROYECTO PRELIMINAR

¿Qué es una iglesia temporal? ¿En qué se distingue de una iglesia no provisional? ¿Como se puede relacionar con un contexto y con una comunidad? Estas eran las primeras preguntas que había que responder.

Partamos del contexto. El hecho de que no existiera un lugar o una comunidad específica para la cual proyectar, sino sólo un marco físico y social genérico, devastado por el terremoto, significaba que en esta primera etapa del proyecto el contexto no era un hecho relevante. Se asumió que las estructuras temporales podrían estar situadas dentro de los espacios libres disponibles por las parroquias del amplia área afectada.

La falta de conocimiento de estos datos se experimentó inicialmente como una fuerte limitación, ya que contradecía la manera normal de actuar del arquitecto. Hoy me doy cuenta de que la peculiaridad de lo provisional radica, precisamente, en su capacidad para adaptarse a diferentes situaciones. A pesar de que los datos iniciales fueron los mismos para todos los diseñadores, los ocho proyectos resultaron inevitablemente muy diferentes desde el punto de vista arquitectónico.

Para la iglesia en cuestión, mi idea era trabajar con estructuras modulares con varias posibilidades agregativas, en una arquitectura de caracteres constructivos necesariamente simples, trabajando dentro de la disciplina y aceptando la sencillez de la construcción sin

necesidad de añadir al edificio cultural más elementos connotativos. Una arquitectura simple, pobre y rigurosa, de renuncia, podríamos decir: estas fueron mis tesis de trabajo (Fig. 02-03).

Los modelos subyacentes al proyecto se encuentran, en particular, en los estudios de combinaciones modulares hechas por el arquitecto danés Jørn Utzon; y en el ámbito específicamente eclesial, en las estructuras parroquiales en módulos prefabricados diseñadas y construidas por Ottokar Uhl en la periferia vienesa (Fig. 04).

Llegados a este punto podríamos preguntarnos en qué se diferencia una iglesia temporal de una iglesia tradicional. Creo que, en realidad, no existe una diferencia sustancial: el edificio temporal debe ser capaz de realizar las funciones básicas de la iglesia desde la perspectiva de la reforma conciliar; ser un espacio caracterizado por la centralidad del altar que acoge a la comunidad que celebra. La diferencia, por tanto, no puede residir en la función (la iglesia temporal se fundó como lugar de culto a todos los efectos), sino más bien en la arquitectura. El edificio de culto provisional no requiere necesariamente una caracterización estética y morfológica que marque explícitamente al edificio de la iglesia (suponiendo que hoy todavía sea posible hacerlo). Parsimonia lingüística, por un lado, y evitar perseguir otras figuras simbólicas me parecieron objetivos coherentes con el tema.



Fig. 05. Renazzo (Italia): el lugar, 2012.

En la historia reciente de la arquitectura se pueden encontrar algunos ejemplos muy interesantes que muestran su fuerza en la simplicidad de los espacios y en la centralidad de la liturgia. Pensamos, sobre todo, en las iglesias de Emil Steffann.

Creo que en la idea del proyecto específico, la elección de un espacio ritual agradable y acogedor, el rigor franco y elemental de la construcción modular, y la reserva lingüística, ya constituyen una respuesta elocuente a las preguntas realizadas.

### EL ENCUENTRO CON LA COMUNIDAD

Entro en el caso concreto, el encuentro con la comunidad. Me encontré a mí misma, en aquel momento de intervenir, en una situación muy delicada: la comunidad, herida por el terremoto, perdida, sentía la necesidad de establecer puntos de referencia que la pudieran llevar a una nueva agregación. Antes de la iglesia, sin duda era la comunidad la que tenía que ser reconstruida.

Tras el terremoto, la necesidad inmediata de la vivienda y, al mismo tiempo, de un lugar donde poder reconocerse como una comunidad celebrante, había dado lugar a la aprobación de celebraciones en espacios exteriores, definidos incluso temporalmente. Ellos se las habían arreglado para alquilar una tienda de campaña, y habían tenido que acostumbrarse a la idea de que

ese espacio se convertiría durante mucho tiempo en el lugar de la celebración de la Eucaristía. El momento inicial fue difícil; la comunidad había intentado todo lo posible para volver a crear un ambiente reconocible, llevando allí algunos objetos de la antigua iglesia; pero sobre todo, trabajaba en la cohesión de la misma a través de diversas experiencias pastorales que representaban, en este contexto más que en otros, las formas para una evangelización más continua y eficaz. El hecho de reunirse, de compartir los temores y de superar juntos el miedo, condujeron gradualmente a la reafirmación de la comunidad. A medida que la comunidad redescubrió su valor identitario se avecinaba a la normalidad y desarrollaba la necesidad de un espacio más estructurado y menos precario que la tienda.

Incluso las cuestiones puramente técnicas, tales como los altos costos operativos incurridos por el alquiler anual de la tienda, en comparación con las mínimas comodidades obtenidas, estaban a favor de la creación de un ambiente confortable.

### EL ENCUENTRO CON EL LUGAR

Con la elección del edificio considerado más sensible a sus necesidades, la comunidad parroquial de Renazzo convirtió en una parte activa del proceso. Tomó así forma concreta la idea de la iglesia temporal, y el diseño final, entonces, se insertó en este contexto.



Fig. 06a y 06b. Barbara Fiorini, Iglesia provisional, Renazzo (Italia), 2012; el proceso de montaje.  
Fig. 07. El antiguo campanario visto desde la nueva iglesia.





En el pueblo de Renazzo, emerge entre las casas la mole de la iglesia de 1500 —dañada e inutilizable— con el signo del alto campanario, presencia ineludible de todo edificio cristiano en el valle del Po. En su centro parroquial y sus zonas de recreo se llevan a cabo la mayor parte de las funciones sociales del pueblo. Todo está conectado por amplios espacios verdes y paseos arbolados.

La comunidad se vio, de la noche a la mañana, sin un lugar en el que rezar. En el centro del complejo, una zona verde esperaba la construcción de la iglesia temporal (Fig. 05).

### LA IGLESIA PROVISIONAL DE EMERGENCIA

El edificio provisional de culto tenía que tener su propia identidad: ninguna competencia con la antigua iglesia, ningún espíritu de emulación, sino más bien presentarse como un edificio sencillo, hecho con tecnologías y materiales nuevos, que se convirtiera en parte del complejo parroquial de manera sinérgica. Era necesario crear un diálogo entre las partes, teniendo en cuenta que cada una tenía que mantener su propia connotación (Fig. 06).

El imponente campanario fue la coartada perfecta para no levantar uno nuevo con la iglesia temporal. Actualmente, desde el interior de la estructura temporal, la vista del campanario irrumpe en la nueva iglesia a través de una pared totalmente acristalada (Fig. 07). No hay momento en que se pierda la memoria del lugar de culto original, y se percibe, como consecuencia, el carácter provisional del nuevo edificio.

Una vez construida la iglesia temporal, fue interesante observar las reacciones de los que entraron por primera vez dentro de esa estructura que, desde el exterior, habían visto crecer con no poca curiosidad e incluso con escepticismo. ¿Qué será? Más allá de las consideraciones individuales, surgió unánime el asombro de encontrarse con un ambiente acogedor, en el sentido de experimentar esa sensación de recogimiento que hacía sentirse de inmediato en un contexto diferente (Fig. 08).

Durante la construcción de la iglesia, la comunidad se había embarcado en un camino de la participación, y el lugar de culto ya podía sentirse como propio aún antes de su finalización. También se había formado un

comité parroquial para el nuevo edificio. Algunas de las empresas que ejecutaron las obras eran del lugar; los trabajadores serían los beneficiarios de la nueva iglesia. En el pueblo había agitación, y se celebraron reuniones operativas en el bar del centro parroquial.

La comunidad participó masivamente en la colocación de la primera piedra, aunque era un día lluvioso en enero. Numerosa también fue la asistencia a la bendición de la iglesia, que tuvo lugar tres meses después.

La iglesia hoy está terminada. La comunidad, cálida y acogedora, ha encontrado un lugar con características similares. La presencia de la estructura temporal ha ayudado a dar una nueva vida a toda la parroquia (Fig. 09-10). Pero lo provisional debe recordar constantemente que el proceso de evangelización en la emergencia no ha terminado, y que el objetivo final es la integración con el *statu quo* anterior. El último acto será, de hecho, volver a entrar en la antigua iglesia.

Tras la finalización de la restauración de la iglesia, la estructura temporal se podrá utilizar para nuevas funciones. Pero si observo hoy todo el proceso y veo cómo la participación de la comunidad ha estado presente en el edificio con tanta fuerza de voluntad y veo, también, lo de hoy sienten por él, me pregunto si será fácil de olvidar su función como iglesia —aunque sea temporal— para dar paso a otros usos, cancelando así la santidad adquirida.

### PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Todas las ilustraciones pertenecen al archivo de la autora.



Fig. 08-10. La iglesia terminada.